Verzeichniss

der

im Jahre 1894

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung

nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Dreiundvierzigster Jahrgang

oder

Siebenter Reihe dritter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

Leipzig.

Preis { auf Druckpapier 16 Mark *n.
auf Schreibpapier 18 Mark *r.

Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienhandel.

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma sind unberücksichtigt geblieben.

Franquet, Willy v., siedelt von Berlin nach Braunschweig über.

Krämer, M., in Wien kam nach dem Tode des seitherigen Besitzers 1. Juli 1894 an Carl Kratochwill u. Franz Wagner, wonach sich die Firma in M. Krämer's Nachfolger veränderte.

Leichssenring, Max, in Hamburg ging 5. Oktober 1894 durch Kauf an Richard Rühle in Berlin über.

Leopoldt, G. A., in Hamburg ging 26. November 1893 käuflich an Carl von Inten über, welcher das Geschäft unter seinem Namen fortsetzt.

Richter & Hopf in Dresden veränderte sich September 1894 in H. Bock.

Röder'sche Musikalienhandlung in Dessau, in Konkurs seit 27. Juli 1894.

Vormeyer, Max, in Leipzig siedelte nach Dresden über.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

pag.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc. . I
2. Ouvertüren IV
3. Tänze u. Balletmusik . V
4. Märsche VIII

II. Für Streichorchester X

III. Für Harmonie- (Militär-)Musik . . . X

IV. Für Blechmusik . . XIII

V. Concertanten mit Orchester (oder mit Harmonie-, Blechmusik, Streichquintett, -Quartett XIV

VI. Für Streichinstrumente.

1. Sextette XV
2. Quintette XV
3. Quartette:
 - a. für 4 Violinen XV
 - b. „ 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . XV
 - c. „ Violine, Viola u. 2 Violoncelli XVI
 - d. „ 4 Violoncelli . . . XVI
4. Trios XVI
5. Duos:
 - a. für 2 Violinen XVI
 - b. „ Violine u. Clarinette. XVII
 - c. „ 2 Violen XVII
 - d. „ 2 Violoncelli . . . XVII
 - e. „ Violoncello u. Oboe XVII
 - f. „ Violoncello u. Clarinette XVII
6. Für Soloinstrumente mit Begleitung:
 - a. für Violine mit Orchester XVII
 - b. „ Violine mit Streichquintett od.-Quartett XVII
 - c. „ 2 Violinen m. Pianoforte XVIII
 - d. „ Violine mit Pianoforte XVIII
 - e. „ Viola mit Orchester XX
 - f. für Viola mit Streichquartett XX
 - g. „ Viola mit Pianoforte XX
 - h. „ Viola alta mit Pianoforte XX
 - i. „ Viola d'Amour mit Pianoforte XX
 - k. „ Violoncello mit Orchester XXI
 - l. „ Violoncello mit Streichquintett od. -Quartett XXI
 - m. „ Violoncello mit Pianoforte XXI
 - n. „ Contrabass mit Orchester XXII
 - o. „ Contrabass mit Pianoforte XXII
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:
 - a. für Violine XXII
 - b. „ Viola XXIV
 - c. „ Viola alta XXIV
 - d. „ Violoncello . . . XXIV
 - e. „ Contrabass . . . XXIV
8. Lehrbücher:
 - a. für Violine XXIV
 - b. „ Viola XXIV

VII. Für Blasinstrumente.

1. Quintette XXIV
2. Quartette XXV
3. Duos:
 - a. für 2 Flöten XXV
 - b. „ Flöte u. Clarinette XXV
 - c. „ Oboe u. Violoncello. XXV
 - d. „ Oboe u. Clarinette XXV
 - e. „ Clarinette u. Violine XXV
 - f. „ Clarinette u. Violoncello XXV
 - g. „ 2 Clarinetten . . XXV
 - h. „ 2 Trompeten . . XXV
 - i. „ 2 Cornets à Pistons XXV
 - k. „ 2 Okarinas . . . XXV
4. Für Soloinstrumente mit Begleitung:
 - a. für Piccolo mit Orchester. XXV
 - b. „ Piccolo mit Pianoforte XXV
 - c. „ Flöte mit Orchester XXV
 - d. „ Flöte mit Streichquintett XXV

pag.

e. für 2 Flöten mit Pianoforte XXV
f. „ Flöte mit Pianoforte XXVI
g. „ Oboe mit Orchester XXVI
h. „ Oboe mit Streichquintett od. -Quartett XXVI
i. „ Oboe mit Pianoforte XXVI
k. „ Englisch Horn mit Streichquintett . . XXVI
l. „ Englisch Horn mit Pianoforte XXVI
m. „ Clarinette mit Orchester XXVI
n. „ Clarinette mit Streichquartett . . XXVI
o. „ Clarinette mit Pianoforte XXVII
p. „ Fagott mit Pianoforte XXVII
q. „ Horn mit Pianoforte XXVII
r. „ Flügelhorn mit Orchester od. Harmoniemusik XXVII
s. „ Trompete mit Orchester XXVII
t. „ Trompete mit Pianoforte XXVII
u. „ Cornet à Pistons mit Orchester od. Harmonie- od. Blechmusik XXVII
v. „ Cornet à Pistons mit Quintett . . . XXVII
w. „ Cornet à Pistons mit Pianoforte . . XXVIII
x. „ Posaune mit Orchester od. Harmonie- od. Blechmusik . XXVIII
y. „ Posaune mit Streichquintett . XXVIII
z. „ Posaune mit Pianoforte XXVIII
aa. „ Baryton mit Pianoforte XXVIII
bb. „ Okarina mit Pianoforte XXVIII

5. Für Soloinstrumente ohne Begleitung:
a. für Flöte XXVIII
b. „ Clarinette . . XXVIII
c. „ Fagott XXVIII
d. „ Waldhorn . . . XXVIII
e. „ Tenorhorn . . XXIX
f. „ Trompete . . . XXIX
g. „ Cornet à Pistons XXIX
h. „ Posaune . . XXIX
i. „ Euphonium . . XXIX
k. „ Okarina . . . XXIX

6. Lehrbücher.
a. für Piccolo XXIX
b. „ Flöte XXIX
c. „ Oboe XXIX
d. „ Clarinette . . . XXIX
e. „ Fagott. XXIX
f. „ Waldhorn . . . XXIX
g. „ Jagdhorn. . . . XXIX
h. „ Flügelhorn . . . XXIX

pag.

i. für Althorn XXIX
k. „ Tenorhorn . . . XXIX
l. „ Trompete . . . XXIX
m. „ Cornet à Pistons XXIX
n. „ Posaune XXIX
o. „ Tuba XXIX
p. „ Euphonium . . XXIX
q. „ Helikon . . . XXIX

VIII. Für Schlaginstrumente.
a. für Cymbal . . . XXX
b. „ Xylophon . . . XXX
c. „ Pauken . . . XXX

IX. Für Harfe . XXX

X. Für Banjo . . . XXX

XI. Für Mandoline.
1. Quartette:
a. für 2 Mandolinen, Mandóla u. Guitarre . XXX
b. „ 2 Mandolinen, Mandóla u. Pianoforte XXX
2. Trios:
a. für 2 Mandolinen u. Guitarre XXXI
b. „ 2 Mandolinen u. Pianoforte . . . XXXI
3. Duos:
a. für Mandoline u. Guitarre XXXI
b. „ Mandoline u. Pianoforte XXXI
4. Solos XXXI

XII. Für Guitarre . . XXXII

XIII. Für Autoharp . . XXXII

XIV. Für Akkord-Zither XXXII

XV. Für Zither.
1. Mit Begleitung . . XXXII
2. Ohne Begleitung. . XXXV
3. Lehrbücher XLI

XVI. Für Kinderinstrumente XLII

XVII. Für Pianoforte.
1. Concerte u. Concertstücke XLII
2. Nonette XLII
3. Septette XLII
4. Sextette XLII
5. Quintette . . . XLII
6. Quartette . . . XLIII
7. Trios:
a. für Pianoforte u. 2 Violinen XLIII
b. „ Pianoforte, Violine u. Viola XLIV
c. „ Pianoforte, Violine u. Violoncello . . XLIV

pag.
d. für Pianoforte, Violine u. Contrabass XLIV
e. „ Pianoforte, Violine u. Flöte. XLIV
f. „ Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons XLIV
g. „ Pianoforte u. 2 Flöten XLIV
h. „ Pianoforte, Oboe u. Violoncello XLIV
i. „ Pianoforte, Oboe u. Clarinette XLV
k. „ Pianoforte, Flöte u. Posaune XLV
l. „ Pianoforte, Clarinette u. Horn . . . XLV
8. Duos:
a. für Pianoforte u. Violine XLV
b. „ Pianoforte u. Viola XLVII
c. „ Pianoforte u. Violoncello XLVII
d. „ Pianoforte u. Contrabass XLVIII
e. „ Pianoforte u. Flöte XLVIII
f. „ Pianoforte u. Oboe XLIX
g. „ Pianoforte u. Clarinette XLIX
h. „ Pianoforte u. Horn. XLIX
i. „ Pianoforte u. Trompete XLIX
k. „ Pianoforte u. Cornet à Pistons. . . XLIX
9. Für 2 Pianoforte:
a. zu 8 Händen LXIX
b. zu 4 Händen LXIX
10. Zu 6 Händen . . . L
11. Zu 4 Händen mit Begleitung L
12. Zu 4 Händen . . . L
13. Ouvertüren zu 4 Händen LIII
14. Zu 2 Händen . . . LIII
15. Ouvertüren zu 2 Händen LXX
16. Tänze u. Balletmusik zu 2 Händen . . . LXXI
pag.
17. Märsche zu 2 Händen LXXVIII
18. Lehrbücher . . LXXXIII
19. Für eine Hand . LXXXIII
20. Für das Jankó-Klavier LXXXIII
XVIII. Für Orgel.
1. Concertstücke. . LXXXIII
2. Quartette . . . LXXXIII
3. Trios LXXXIII
4. Duos:
a. für Orgel u. Violine LXXXIV
b. „ Orgel u. Violoncello LXXXIV
c. „ Orgel u. Flöte . LXXXIV
d. „ Orgel u. Cornet à Pistons . . . LXXXIV
e. „ Orgel u. Posaune LXXXIV
f. zu 4 Händen . . . LXXXIV
5. Solos LXXXIV
6. Lehrbücher. . . LXXXVI
XIX. Für Harmonium.
1. Concertstücke . . LXXXVI
2. Quintette. . . . LXXXVI
3. Trios LXXXVI
4. Duos:
a. für Harmonium u. Violine . . . LXXXVI
b. „ Harmonium u. Violoncello . . LXXXVI
c. „ Harmonium u. Flöte. LXXXVI
d. „ Harmonium u. Pianoforte . . LXXXVI
5. Solos. LXXXVII
6. Lehrbücher . . LXXXVIII
XX. Für Akkordeon, Bandoneon, Concertina . . . LXXXVIII

Vokalmusik.

pag.
I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung.
1. Mehrstimmig LXXXVIII
2. Einstimmig XCIV
II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.
1. Für Männerchor XCV
2. „ gemischten Chor XCVI
3. „ Frauenchor XCVII
III. Für 2 Chöre XCVII

pag.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streich- oder Blasinstrumentes XCVII

V. Mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Pianoforte.

1. Für 1 Solostimme u. Chor XCVII
2. Männerchöre u. Männerquartette XCVIII
3. Gemischte Chöre CX
4. Frauenchöre CXII
5. Einstimmige Chöre CXIII
6. Schulchöre CXIII
7. Terzette mit Pianoforte:
 a. für Frauenstimmen CXIV
 b. „ Frauen- u. Männerstimmen . CXIV
 c. „ Männerstimmen CXIV
8. Duette mit Pianoforte:
 a. für Frauenstimmen CXIV
 b. „ Frauen- u. Männerstimme CXV
 c. „ Männerstimmen CXVI

VI. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten CXVII

VII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte u. einem anderen Instrumente CXVII

VIII. Gesänge für eine Singstimme mit einem Streichinstrumente allein CXVIII

IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte . . CXVIII

X. Gesänge mit Guitarre CXXXIX

XI. Gesänge mit Zither CXXXIX

XII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium CXL

XIII. Theatralische Musik.

1. Opern, Operetten, Possen, Singspiele. . . . CXL
2. Humoristische Ensemblescenen mit Pianoforte CXLII

XIV. Melodramatische Musik. (Chöre mit Begleitung und mit Deklamation. Melodramen) CXLIII

XV. Sammlungen.

1. Choralsammlungen u. Liturgien . . CXLV
2. Liedersammlungen für Schulen CXLV

XVI. Lehrbücher u. Uebungen CXLVII

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik 421
Musikalische Zeitschriften 431
Textbücher 432
Abbildungen 438

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Symphonien, Fantasien, Potpourris etc.

Abert, J. J., Frühlings-Sinfonie.
Aletter, W., Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte.
Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Bauer, O., Op. 80. Mandolinen-Ständchen.
Beethoven, Op. 55. Symphonie No. 3 (Es) [Eroica].
— Op. 60. Symphonie No. 4 (B).
— Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.).
— Op. 68. Symphonie No. 6 (F) [Pastorale].
— Variationen aus der Fantasie Op. 80.
— Op. 92. Symphonie No. 7 (A).
— Op. 93. Symphonie No. 8 (F).
— Op. 125. Symphonie No. 9 (Dm.).
Bellmann, K. M., 6 schwedische Volkslieder.
Bendix, V., Op. 20. Sommerklänge aus Süd-Russland. 2. Sinfonie.
Birnstingl, E., Mimosa-Gavotte.
Blon, F. v., Blumengeflüster. Charakterbild.
Blumenlese. Concertmusik 6—16stimm.
Bode, H., Eichkätzchen. Concertpolka.
— Glockenklänge. Charakterstück.
— Jugendübermuth. Fantasie.
— Sternengefunkel. Salonpolka.
Brahms, J., Ungarische Tänze No. 2 u. 7.
Busoni, F. B., Op. 32a. Symphonisches Gedicht.
Caetani, R., Op. 2. Intermezzo sinfonico.
Clérice, J., Gavotte d'Antan.
Concert-Salon f. gr. od. kl. Orch.
Concert-Septette, leichte, f. 2 V., Vla, B., Clar., Tromp. (B) u. Trommel.
Czibulka, Ad., Op. 233. Du u. ich. Gavotte.
— Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse espagnole.
Czibulka, Alfons, Op. 330. Sérénade italienne.
— Op. 367. Clementinen-Gavotte f. kl. Orch.
— Op. 387. Menuetto di Ballo.
Daase, Rud., Op. 224. Mein Stern. Romanze.
Donizetti, G., Potpourri aus „Die Regimentstochter".
Donndorff, A., Potpourri aus „Der arme Edelmann".
Dvořák, A., Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.).
Eilenberg, Rich., Op. 161. Mon Compliment.
— Op. 162. Im Feenhain. Nocturne.
— Op. 163. Maurisches Ständchen.
— Op. 167. In der Waldschmiede. Charakterstück.

Eilenberg, Rich., Op. 169. Josephine-Gavotte.
Erichs, H., Op. 48. Air de Ballet.
Eulenburg's kleine Orch.-Partitur-Ausg.
Ferroni, V., Op. 8. Rapsodie espagnole.
Fink, W., Am blühenden Hag. (s.: Krimmling, Op. 70.)
Fischer, M., Frühlings-Idylle
Förster, Rud., „Holzauktion" als Intermezzo sinfonico nach Mascagni's „Cavalleria Rusticana".
— In der Elfengrotte. Träumerei.
— Mondschein-Serenade.
— Souvenir.
Fuchs, Rob., Op. 53. Serenade No. 5 (D) f. kl. Orch.
Gael, H. van, Les Bohémiennes. Caprice-Mazurka.
Gärtner, L., Turnerlieder-Potpourri.
Gendt, W. M. van, Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung.
— Idylle.
Gervasio, N., Cigarières. Habanéra.
Gillet, E., Ballerine. Morceau caractéristique.
— La Coquette. Gavotte.
— Arlequin et Colombine. Pantomime.
— Danse des Marionnettes.
— Ha! Ha! Bouffonnerie.
— Reine et Bergère. Idylle.
— Sérénade de Pierrot.
— Vision. Rêverie.
Glazounow, Al., Op. 46. Chopiniana. Suite.
— Op. 47. Valse de Concert.
— Op. 48. 4me Symphonie (Es).
Goldmark, C., Op. 45. Scherzo (A).
Gounod, Ch., Ave Maria et Nazareth. 2 Chants religieux p. petit Orch.
Gouvy, Th., Op. 87. Symphonie (Gm.).
Grieg, E., Op. 56. Drei Orchesterstücke aus „Sigurd Jorsalfar".
Hamerik, A., Op. 36. Symphonie sérieuse.
Haydn, Symphonien.
Heinemann, Fr., Rübezahl. Kleines Märchenbild.
Heller, Ferd., Beseda. Český salonní tanec.
Henske, Jul., Abschieds-Konzert des Musikdirektors Anastasius Kullecke. Musikalische Humoreske m. urkomischem Dialog.
Jakobowski, Ed., Erminie-Gavotte.
Kappeller, C., Schulmeister-Gavotte.
Katzenberger, J., In der Bock-Halle. Bocklieder-Potpourri.
Kees, K., Die oesterr.-ungar. Monarchie in Lied in Tanz.
Ketterer, E., Op. 116. Valse des Fleurs.
Kleinecke, Rud., Zigeunerweise No. 1, 2.
Kling, H., Op. 518. Quer durch Afrika. Fantasie.
— Op. 544. L'Andalouse. Boléro.
Klose, Fr., Elfenreigen.
Koczalski, R., Op. 53. Symphonische Legende vom Könige Boleslaus dem Kühnen u. Bischof Stanislaus dem Heiligen.
Kohout, L., Op. 40. Amourettes. Gavotte. (s.: Erichs, H., Op. 48.)
Komzák, C., Für's Herz u. Gemüth. Potpourri.
— Potpourri für lustige Leut'.
Konzert-Album, Hannoversches, f. gr. od. kl. Orch.
Král, J. N., Kurze musikalische Notizen. Potpourri f. gr. od. kl. Orch.
Krimmling, F., Op. 70. Erzählendes Bächlein. Idyll.
— In der Fremde. Tonstück.
Kunoth, G., Op. 26. Nationaler Weckruf.
Lackenbacher, L., Op. 16. Bolero. (s.: Daase, R., Op. 224.)
Landwehr, H., Op. 29. Amor-Gavotte.
Lányi, E., Weine nicht, Kossuth! f. kl. Orch.
Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.
Lincke, P., Op. 199. Musikalische Revue. Potpourri.
Link, E., Chant d'Amour (m. Harfe od. Pfte ad lib.)
Lípa. Sammlung v. Kompositionen f. kl. Orch.

Liszt, F., Eine Faust-Symphonie.
Loeser, E., Op. 46. Im grünen Hain, beim Lieb allein. Gavotte. (s.: Bauer. O., Op. 80.)
Ludwig, Aug., Waldesträumen. Idylle.
— Leichthin. Schnell-Walzer.
Manas, J., Zigeunerfahrt. Vier Stimmungsbilder.
Martini, H., Heimweh. (s.: Krimmling, In der Fremde.)
Mendelssohn, Op. 56 Symphonie No. 3 (Am.).
Meyern-Hohenberg, Am Aibsee. Walzer-Idylle.
Mittmann, P., Op. 24. Gebet für unsern Kaiser f. gr. od. kl. Orch.
Moniuszko, St., Elégie.
— Mazur tirée de l'Opéra „Halka".
Moszkowski, M., Op. 51. Fackeltanz.
Mozart, Symphonie (C) [Jupiter].
— Symphonie (Gm.).
— Symphonie (Es).
Müller, Joh., Für's Wiener Herz. Potpourri.
Munkelt, Tr., Paraphrase über „Das Haidenröslein".
Nicodé, J. L., Op. 13. Italienische Volkstänze u. Lieder.
Nielsen, C., Symphonie (Gm.).
Nováček, Rud., Op. 56. Elegie (Abschied v. der Ausstellung).
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris etc. f. kl Orch.
Oelschlegel, A., Op. 105. Rosa-Gavotte (J'y pense).
Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris etc.
Orchesterbibliothek.
Paderewski, J. J., Op. 14. No. 1. Menuet.
Pensler, R., Op. 10. Auf hoher See. Concert-Walzer.
Pirani, E., Op. 35. Airs bohémiens.
Preiss, A., Op. 8. Grüss mir das blonde Kind am Rhein.
— Op. 93. Mein Oesterreich.
— Mein Liebchen komm f. Streichquintett, Fl. u. Oboe.
Reckling, A., Musikalische Nachrichten. Potpourri.
Reinecke, C., Op. 220. Biblische Bilder.
— Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours".
Riemenschneider, G., Valse-Caprice
Rolla, Ch., Op. 139. Was giebt's Neues? Humorist. Potpourri.
Rubinstein, A., Op. 56. Dritte Symphonie (A).
Sabathil, F., Op. 61. Kindleins Traum.
Scharwenka, Ph., Op. 36. No. 2. Zigeuner in der Waldschenke.
— Op. 92. Traum u. Wirklichkeit.
Scharwenka, X., König Witichis' Werbung. Episode aus „Mataswintha".
Schild, Th. F., Volksstimmen. Potpourri.
Schneider, Ad., Op. 35. Sirenen-Klänge.
Scholz, B., Op. 74. Wanderung. Suite.
Scholze, A., Auf heimathlichen Bergen. (s.: Teich, O., Op. 80.)
Schreiner, Ad., Das wunderbare Echo. Humorist. Potpourri.
— Im Zick-Zack. Potpourri.
— Zugvögel. Mazurka.
Schubert, Franz, Symphonie (C).
— Symphonie (Hm.).
Schumann, Rob., Op. 38. Symphonie No. 1 (C).
— Op. 97. Symphonie No. 3 (Es).
— Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.).
Schytte, L., Op. 77. No. 1. Aubade.
Seidel, A., Grosse Fantasie aus „Die Medici" v. Leoncavallo.
Selmer, Joh., Op. 32. Karneval in Flandern. Charakterstück m. „Programm".
— Op. 35. In den Bergen. Norwegische Phantasie.
Sgambati, G., Op. 28. Te Deum laudamus. Andante solenne f. Streich-Orch. u. Org. od. m. 2 Clar., 2 Fag. u. 4 Hörnern.
Smareglia, A., Fantasie aus „Cornelius Schut".

Smetana, Fr., Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen.
— Wiegenlied aus „Der Kuss".
Sperber, R., Im Zigeuner-Lager.
Stcherbatcheff, N., Op. 33. Sérénade.
Stix, C., Op. 138. Traumgeister. Walzer-Intermezzo f. Streichorch., 2 Fl. u. Harfe. (Glockenspiel ad lib.)
— Op. 139. Habanera. Spanisches Ständchen f. Streichorch., 2 Fl. u. Harfe. (Glockenspiel, Castagnetten u. Tambourin ad lib.)
Stöckel, E., Op. 31. Sans-Souci-Gavotte.
Stojowski, S., Op. 9. Suite (Es).
Strauss, Joh. (Sohn), Lied „Es war einmal" aus der Operette „Jabuka" (Das Apfelfest).
Strong, T., Op. 50. Sintram. Symphonie No. 2 (Gm.).
Sudessi, P., Coquette. Gavotte.
Teich, O., Op. 80. Die Alpenfee.
— Op. 105. Der Weihnachtsengel.
Thiele, R., Hohenzollern-Gavotte.
Tourbié, R., Abendstille.
— Im Mondenschein. Nocturne.
— Schmetterlinge (s.: Traugott, Thauperlen.)
Traugott, G., Thauperlen. Gavotte.
Triebel, B., Festlicher Aufzug u. Chor aus „Lichtenstein".
Tschaikowsky, P, Op. 37bis. Les Saisons.
— Op. 74. Symphonie pathétique No. 6.
— Potpourri aus „Eugen Onegin" f. kl. Orch.
Umlauft, P., Fantasie aus „Evanthia".
— Liebesscene aus „Evanthia".
— Orchesterzwischenspiel aus „Evanthia".
Valerius, A., 6 niederländische Volkslieder.
Vollstedt, R., Op. 29. Alte Liebe rostet nicht. Gavotte. (s.: Kling, H., Op. 544.)
— Op. 43. Die kleine Bachstelze. Gavotte.
— Op. 61. Die Trompeter des Kaisers.
Wagner, J. F., Op. 227. Unser Losungswort ist „Kaiser Franz Joseph I."
Wagner, J. F., Op. 233. Sprechen Sie mit Mama.
Wagner, Richard, Träume.
Weis, K., Neuer Cechen-Traum. Fantasie über böhm.-slavische Lieder.
Werner, Edm., Potpourri über böhmische Nationallieder.
Wilhelm II., Sang an Aegir.
Wolfermann, A., Op. 18. Serenade (D).
Zeller, C., Potpourri aus „Der Obersteiger".

2. Ouvertüren.

d'Albert, E., Der Rubin.
Beethoven, Op. 72. Leonore No. 3.
— Op. 84. Egmont.
Blodek, W., Im Brunnen.
Bohlmann, G. C., Ouv.-Impromptu f. gr. od. kl. Orch.
Donizetti, G., Die Regimentstochter.
Dvořák, A., Op. 91. In der Natur.
— Op. 92. Carneval.
— Op. 93. Otello.
Franck, R., Op. 21. Concert-Ouv. (Wellen des Meeres u. der Liebe.)
Glazounow, Al., Op. 45. Carnaval. (av. Org. ad lib.)
Glickh, R., Op. 14. Carneval-Ouv. f. gr. od. kl. Orch.
Goldmark, C., Op. 44. Sappho.
Griessinger, M., An die Heimath.
Grossman, L., Der Geist des Wojewoden.
Halévy, J., Vorspiel u. Chor aus „Die Jüdin".
Herold, G., Op. 251. Deutsche Volkslust.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.
Jaques-Dalcroze, E., Janie.
Lamond, F., Op. 4. Aus dem schottischen Hochlande. Concert-Ouv.
Marschner, H., Op. 80. Hans Heiling.
Mendelssohn, Op. 32. Märchen v. der schönen Melusine.

Mozart, Die Hochzeit des Figaro.
Munkelt, Tr., Die Alpenrose.
— Gold-Else.
— Die Jagd nach dem Glück.
— Stiftungsfest-Ouv.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv. f. kl. Orch.
Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv.
Orchester-Bibliothek.
Pache, Joh., Tobias Schwalbe.
Reinecke, C., Op. 223 Prologus solemnis.
Schulze, M., Op. 39. Die Königin der Nacht. Dramatische Concert-Ouv.
Strauss, Joh. (Sohn), Vorspiel zum 3. Akt der Operette „Jabuka" (Das Apfelfest).
Trommer, jun. C., Concert-Ouv. No. 1.
— Concert-Ouv. No. 9.
Wagner, R., Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg.
Weber, C. M. v., Op. 27. Der Beherrscher der Geister.
— Op. 59. Jubel-Ouv.
— Ouv. 1813.
— Euryanthe.
— Der Freischütz.
— Oberon.

8. Tänze und Balletmusik.

Alder, E., Radieuse. Valse.
Balltänze, deutsche, 5- bis 14-stimm.
Bayer, J., Burschenliebe. Walzer.
— Columbia-Walzer.
— Die hohe Schule. Galopp.
— Mädchen-Blumen. Polka-Mazurka.
— Telephon-Quadrille.
— Tropenzauber. Walzer.
— Zuckerhut-Polka.
} a. d. Ballet „Columbia".
Blättermann, H., Op. 18. Ballet-Divertissement.
Blobner, Mein Wien. Walzerlied.
Bock, A., Das Weihnachtsglöckchen. Pizzicato-Polka.
Bohm, C., Op. 213. Ulanen-Attaque. Militär-Galopp.
— L'Estaffette. Galopp.
Bottari, G. de, Op. 30. Champagner-Wellen. Walzer.
Brandt, H., Op. 28. Spreenixen-Walzer.
Bucalossi, P., Bajazzo-Walzer n. Themen der gleichnam. Oper v. Leoncavallo.
Carl, vom deutschen, Leipziger Damen-Polka f. gr. od. kl. Orch.
Chemin-Petit, Rittersporn. Galopp aus dem Ballet „Der Blumen Rache".
Czibulka, Alfons, Op. 236. Liebesneckereien. Walzer.
— Hinter den Coulissen! Galopp.
Dahms, M., Carnevalsfest-Polka.
— Maddalena-Mazurka.
— Marcellina-Walzer.
— Teufels-Galopp.
} a. d. Ballet „Farfarello".
Dalar, J., Die Lachtaube. Polka-Mazurka.
Dellinger, R., Anina-Walzer aus „Die Chansonnette" f. gr. od. kl. Orch.
Domby, K., Henriette-Walzer f. kl. Orch.
Donndorf, A., Edelmann-Walzer aus „Der arme Edelmann".
Dorfner, F., Op. 63. Lieschen. Polka française.
Eilenberg, Rich., Op. 164. An der Newa. Walzer.
— Op. 168. Mit vollen Segeln. Galopp.
Einödshofer, J., Blumen-Walzer aus „Berliner Vollblut".
Fahrbach, jun. Ph., Op. 324. 's Waldveigerl. Polka-Mazurka.
— Op. 326. Five o'Glock. Polka.
— Op. 327. Ade, mein Liebchen! Mazurka.
— Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel. Polka française.
Fetrás, O., Op. 84. Minnesänger. Walzer.
— Op. 85. Widmungsblätter. Walzer.
— Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben. Walzer.

Fetrás, O., Op. 89. Wie Künstler sind. Quadrille.
Fiala, Joh., Op. 50. D'erst'n Busserln. Polka-Mazurka, s: Czibulka, Alf.
Fink, F., Op. 85. Göttliche Liebe. Walzerlied.
Förster, Alban, Op. 121. No 5. Am Kaiserhofe. Fackeltanz-Polonaise
Förster, Rud., Op. 232. Am wunderschönen Rhein. Walzer.
— Immergrün. Walzer.
— Pauline. Walzer.
— Kätzchen-Mazurka.
— Komm' mit! Walzer.
— Mein Sonnenschein. Walzer.
— Raum ist in der kleinsten Hütte für ein glücklich liebend Paar. Walzer.
Frieckert, G., Op. 35. Hofball-Quadrille.
— Op. 36. Victoria-Quadrille à la Cour.
Gärtner, L., Walzer über „Spinn, spinn".
Genée, R., Ernestinen-Walzer aus „Freund Felix".
— Freund Felix-Quadrille.
Gillet, E., Bonheur perdu. Valse.
— Le Diable au Corps. Galop militaire.
— Sérénade de Pierrot.
— Ventre à terre. Galop.
Godard, Ch., Op. 66. Danse d'Etoiles. Valse.
Gotthard, J. P., Neue Wiener Tänze.
Grossman, L., Trois Airs de Ballet.
Gundlach sen., L., Op. 50. Deutsche Frauen. Polonaise.
— Op. 61. Historische Marsch-Quadrille.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
— — f. gr. od. kl. Orch., s.: Carl, vom deutschen.
Helbig, W., Hee, Du, haste nicht gesehn! Neuester Rheinländer.
Herd, B., Männertreue. Gesangs-Walzer.
Holzwart, F., Margueriten-Polka-Mazur.
Ivanovići. J., Op. 127. Die Ballkönigin. Walzer f. kl. Orch.
Ivanovići, J., Op. 128. Goldene Stunden. Walzer f. kl. Orch.
— Veturia-Walzer.
Katzenberger, J., Liebesklänge. Quadrille.
— Quadrille à la Cour (Lancier).
Ketterer, E., Op. 116. Valse des Fleurs.
— Op. 121. Boute-en-Train. Galopp.
Klein, O., Op. 34. Der Rummelsburger. Humorist. Polka.
Komzák, C., Op. 160. Phantome. Walzer.
— Auf den Bergen wohnt die Freiheit. Walzer.
— Neues Leben. Walzer.
— Petite Valse.
Krasuski, E., Op. 40. Les Rêves de la Jeunesse. Valse.
Kremser, Ed., Spiegel-Polka française.
— Vielliebchen. Polka-Mazurka.
Kreuz, P., Fröhliche Herzen. Kreuz-Polka f. gr. od. kl. Orch.
Krüger, C., Paroles d'Amour. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Labitzky, A., Op. 50. Ally. Polka-Mazurka.
Lackenbacher, L., Wiener Spaziergänge. Walzer.
Landwehr, H., Op. 35. Aufforderung zum Tanz. Walzer.
Leskovjan, J., Op. 16. Bei guter Laune. Mazurka. (s.: Schork, B.)
Lincke, P., Op. 104. Fritz, lass das Poussiren sein! Humoristischer Gesangswalzer.
— Grunewald-Rheinländer.
— Im Harem. Walzer.
— Alhambra-Rheinländer.
— Wenn die Blätter leise rauschen. Walzer.
Lochman, L., Op. 19. La Finesse. Valse.
Lorens, C., Girardi-Walzer.
— Weana Chic u. Weana Schan. Walzerlied.
— Warum? (Das ist die Liebe nur ganz allein). Couplet-Polka.
Matys, J., Op. 37. Abiturienten-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Merzdorf, A., Frühlingsjubel-Quadrille.
Meyer-Helmund, Gnomentanz. Polka burlesque.

Meyer-Helmund, Waldmärchen. Valse lente.
Mezey, J., Katicza-Walzer f. gr. od. kl. Orch.
Mielenz, A., Dein will ich sein! Walzer. (s.: Förster, Rud., Kätzchen-Mazurka.)
Morten, F., Wiener Chic. Walzer.
Munkelt, Tr., Blumen-Quadrille.
Nonne, Fr., 's Münchner Kind'l. Polka française.
Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche etc. f. kl. Orch.
Oelschlegel, A., Träume der Nacht. Walzer.
Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'acts, Potpourris, Tänze, Märsche etc.
Patsch, C., Op. 23. Liebe u. Glück. Walzer.
— Op. 27. Amor-Walzer.
— Op. 32. Rache ist süss. Walzer.
Peuppus, J., Festball-Polonaise.
— Lancier.
— Dem Ideal. Polka-Mazurka.
Philippi, E., Op. 18. Der Rixdorfer. Humorist. Polka (m. Gesang) f. kl. Orch.
Pinther, C., Ewig ein Andenken. Quadrille f. gr. od. kl. Orch.
Preis, F., Blauäugelein am Waldesrand. Polka française. (s.: Kreuz, P.)
Preschkowitz, P., Schunkel-Polka.
Renaud, A., Pierrette. Air de Ballet.
Rixner, Jos., Leicht Gepäck. Quadrille.
Roeder, O., Aurora. Walzer.
— Alcazar. Spanischer Walzer.
— Florea. Walzer.
— Jahreszeiten-Walzer.
— Mia Bella. Walzer.
— Rialto. Walzer.
Rolla, Ch., Op. 117. Englischer Pfeif-Rheinländer.
Sabathil, F., Op. 57. Heimliche Liebe. Walzer.
— Op. 60. Minnesänger-Walzer.
— Op. 62. Strauss-Walzer.
Schäfflertanz, Münchner. Polka française.
Schild, Th. F., Wiener Weisen. Walzer.
Schirbel, O., Maier-Polka (schnell) f. gr. od. kl. Orch.
Schleiffarth, G., Kirchweih' auf der Alm. Walzer (m. Z.-Solo) f. gr. od. kl. Orch.
Schneider, Ad., Op. 70. Im schönen Andalusien. Spanischer Walzer.
Schork, B., Mit Granaten. Galopp.
Schubert, Ferd., Marien-Quadrille.
Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik zu „Rosamunde".
Schulz, Hugo, Der Schöneberger. Polka.
Signale f. die Tanzwelt.
Stark, A., Immerheiter. Schnell-Polka.
Stern, Jul., Mariannen-Walzer aus „Fürst Malachoff" f. gr. od. kl. Orch.
Strauss, Ed., Op. 45. Bahn frei. Galopp f. kl. Orch.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 342. Neu-Wien. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer f. kl. Orch.
— Op. 455. Walzer nach Motiven der Operette „Jabuka".
Strauss, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. kl. Orch.
Suppé, F. v., Herzenseintracht. Polka f. kl. Orch.
Tanz-Album, Hannoversches.
Tanzsalon, der.
Teich, O., Op. 103. Gretchen u. die Mama. Gesangs-Walzer.
— Op. 104. Nach dem Ball. Humoristischer Gesangs-Walzer.
— Op. 110. Rheinwellen. Walzer.
Teich's Balltänze.
Tellam, H., Veglione-Polka.
— Violettes russes. Polka-Mazurka.
Ton-Perlen. Neues Tanz-Album, 5- bis 14stimm.
Translateur, S., Nur am Rhein. Walzer. (s.: Lorens, C., Warum).
Verö, G., Kipi-Kopi. Walzer nach Motiven „Der Sultan".
Volkmann, W., Op. 10. Bitt' schön, sei so gut. Polka.

Vollstedt, R., Op. 38. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer.
— Op. 39. Donauperlen. Walzer.
— Op. 42. Wilde Rosen. Polka-Mazurka.
— Op. 53. Mondnacht am Rhein. Walzer.
— Op. 66. Mit dir allein im Dämmerschein. Walzerlied.
Wagner, J. F., Wiener Lieb's-g'schichten. Walzer.
Wagner, Rud., Op. 81. Aus Hirschkäfer Kreisen. Polka-Mazurka.
— Op. 92. Immer munter u. fidel. Walzer.
— Op. 94. Schelmerei. Polka française.
— Op. 95. Servus Pepi! Polka française.
Wahlstedt, C., Op. 14. O, du Mathilde! Humorist. Gesangswalzer.
Werner, Edm., Op. 120. Lustige Wiener. Walzer.
Winter, E., Der schöne Max. Rheinländer (m. Gesang).
— Duljö-Walzer f. kl. Orch.
Zeller, C., Ah, das ist der Obersteiger! Polka française.
— Bin schon da. Schnell-Polka.
— Grubenlichter-Walzer.
— Martin-Walzer.
— Obersteiger-Quadrille.
— Schöne Frau. Polka-Mazurka.
— Sei nicht bös! Walzer.
} n. Mot. „Der Obersteiger".
— Wie mein Ahnl. Walzer aus „Der Vogelhändler".
Ziehrer, C. M., Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 459. Rutscherpeter. Polka française f. kl. Orch.
— Op. 461. Jugendstreiche. Galopp f. kl. Orch.
— Op. 462. Meerleuchten. Walzer f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 463. Näscherei. Polka-Mazurka f. kl. Orch.
— Op. 465. Lieber Bismarck, schaukle nicht. Polka f. kl. Orch.
— Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer (m. Männerchor) f. gr. od. kl. Orch.
Zois, H. v., Op. 125. Amor u. Psyche. Scène fantastique de Ballet.

4. Märsche.

Bayer, J., Niagara-Marsch a. d. Ballet „Columbia".
Beatrice, Geschwind-Marsch.
Björneborgarnes-Marsch.
Cursch-Bühren, Op. 15. Arnauten-Marsch.
— Washington Post-Marsch.
Czibulka, Adolfi, Op. 231. Die Touristen.
Dahms, M., Kronprinzen-Marsch.
Döbereiner, J., Hoch unser Königshaus. Patriot. Marsch.
— Mein Bayernland. Patriot. Marsch.
Eichinger, A., Op. 25. All Heil. Unions-Fest-Marsch.
Eilenberg, Rich., Op. 165. Türkischer Marsch.
— Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel.
Einödshofer, J., Berlin ist schön, Berlin ist gross.
Eisermann, E., Hoch das Kunstgewerbe.
Fetrás, O., Op. 86. Honved Induló.
— Op. 87. Kamerad komm!
Förster, Rud., Unsere Garde.
Gageur, K., Op. 10. Mit Volldampf voraus.
— Op. 11. Schau in's Land.
Gammal-Marsch. (s.: Björneborgarnes-Marsch.)
Gillet, E., Le Défilé de la Garde.
Gramm, C., Op. 30. Socialisten-Marsch.
Gundlachsen., L., Op. 61. Historische Marsch-Quadrille.
Hornischer, E., Hispania-Marsch nach spanischen Motiven.
J. S., Kneip- u. Kommersmarsch (m. Text ad lib.) 13stimm.
Jünger, O., Schützen-Marsch.
Kloss, Der schneidige Marinelieutenant. (s.: Meisel, J.)
Komzák, K., Op. 171. Wiener Lieder-Marsch.
— Op. 203. Guldenzettels Abschied.

Komzák, K., Bavaria-Marsch.
— Windobona.
Kretschmer, Edm., Op. 44. Fabrice-Marsch.
Krüger, Königs-Husaren f. gr. od. kl. Orch.
Kühler, Ph., Der verliebte August.
Kuhn, L., Junggesellen-Marsch.
Lackenbacher, L., Entführungs-Marsch.
Laiss, H., Commandeur-Marsch.
— Graf Andrassy-Marsch.
Lehár, F., Donauhort-Marsch.
Lehár jun. F., Op. 20. Gruss an Lossoncz. Ungar. Marsch. (s.: Dorfner, Op. 63.)
Leskovjan, J., Op 17. Margarethe. Humorist. Marsch.
Liftl, F., Ein Hoch der Lustigkeit. Marsch-Couplet.
Lincke, P., Op. 200. Grossstadtleben.
— Berliner Volkswitz. (s.: Förster, Rud.)
Lorens, C., Jessas na!
Loschin, H., Op. 20. Amors Grüsse.
Marsch-Album, Berliner.
Märsche, 7 neue beliebte.
— 4 schneidige.
Matthey, J. H., Der Tambour v. Bazeilles. Militärmarsch f. gr. od. kl. Orch.
Meisel, J., Wilhelmus v. Nassauen. Marsch über altniederländ. Volkslieder.
Möller, C., Op. 398. Militär-Honneur-Marsch.
Mückenberger, H., Dös denkt mer a net.
Necke, H., Op. 363. Deutscher Triumph-Marsch.
Neumann, A., Münchner Leben.
Orchester, das.
Orpheum.
Ort, F., Weihnachtsgruss.
Peuschel, M., Op. 23. Kanapee-Marsch.
Philip, Joh., Schlager-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Reinhardt, H., Op. 82. Oesterreichisch-ungarischer Armee-Marsch.
Rezek, F., Op. 161. Hessen-Marsch.
Rolla, Ch., Op. 122. Der mit der Bum bum bum!
Roth, Fr., Anna-Marie-Marsch aus „Die Bajazzi".
Rupprecht, Th., Wilhelmine! Humorist. Marsch.
Scherzer, Ad., Bayrischer Avancirmarsch.
Schild, Th. F., Op. 329. Ein Hauptschlingel. Jux-Marsch.
— Op. 643. Vom Wörthersee.
— Per Dampf. Jux-Marsch.
— Der lustige Student. Jux-Marsch.
— Schrumm-Marsch.
— Is schon recht. Juxmarsch f. kl. Orch.
— Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch f. gr. od. kl. Orch.
Schnabel, C., Op. 152. Held Friedrich zog mit seinem Heer. Humorist. Soldatenlied als Militärmarsch f. gr. od. kl. Orch.
Serly, L., Jókai-Marsch f. kl. Orch.
Sprowacker, L., Juhe, mir haun a Loch in d' Welt. (s.: Liftl, F.)
— Servus Schurl f. kl. Orch.
Stark, A., Vivat, floreat, crescat.
Stern, J., Trili-Trala f. gr. od. kl. Orch.
Strasser u. Weinzierl, Hoch die Compagnie! Marsch nach Motiven „Der Schwiegerpapa".
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 452. Fest-Marsch.
Teich's Marsch-Album.
Thiele, R., Unsere Marine.
Verö, G., Husaren-Marsch aus „Blumenschlacht" f. gr. od. kl. Orch.
Vollstedt, R., Op. 40. Frühlingslust.
— Alpen-Gigerl. Humor-Marsch.
Wagner, J. F., Op. 145. Des Kaisers Waffenruf.
— Op. 219. Margarethe. Marsch nach Motiven „Ein armes Mädel".
— Op. 220. Die Fahne des Kaisers. Marsch f. gr. od. kl. Orch.
— Op. 225. Pflanz-Ritter.
— Op. 234. Freiherr von Hess.
— Op. 243. Wiener Spassvogel. Jux-Marsch m. Singen u. Pfeifen.

Wagner, J. F., Op. 246. Bei uns daheim.
— Obersteiger-Marsch.
Zepler, B., Op. 14. Wache 'raus!
Ziehrer, C. M., Op. 457. Columbus-Marsch.
— Op. 460. Sternenbanner-Marsch f. kl. Orch.

II. Für Streichorchester.

Bach, J. S., Stücke. Suitenförmig zusammengestellt.
Beuger, O., Op. 17. Gnomenstreiche.
Boccherini, L., 2me Menuet (G).
Czibulka, Alph., Op. 373. Rendez-vous au Bal. Intermezzo.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.
Döring, C. H., Op. 16. Suite (Am.).
Egler, A., Op. 9. Venetianisches Mandolinen-Ständchen f. 3 V., Vla, B. (1 od. 2 Vcelli ad lib.)
Fiby, H., Op. 32. Zwei Fantasiestücke.
Franke, Th., Op. 136. Intermezzo russe.
Gendt, W. M. van, Op. 42. Albumblatt.
Köhler, O., Op. 120. Bei den Elfen u. Wichtelmännchen.
Komzák, C., Liebchen träumt!
Labitzky, A., Op. 49. In der Kirche Sanct Zeno. Ave Maria.
Laub, V., Op. 16. Cah. II. No. 1. Liebeslied.
Lund, J., Op. 15. No. 1. A Novellette.
Machts, C., Weihnachts-Gesang. (4 V. con sord., 2 Vlas, Vcello u. B.)
Mittmann, P., Op. 62. Wiegenliedchen.
Morley, Ch., Op. 60. Rosenlied.
Müller, A., Songes d'Amour.
— Zwiegespräch.
Oudshoorn, A., Plaisanterie.
Palicot, G., Madrigale pizzicati.
Scharwenka, Ph., Op. 36. No. 2. Zigeuner in der Waldschenke.
Schmidt-Berka, Op. 64. Paradies-Reigen.
Schulze, M., Op. 73. Ein Wonnetraum.
Selmer, J., Op. 26. Zwei Bearbeitungen v. Schumann'schen Liedern.
Tschaikowsky, P., Op. 48. Serenade.
Weissenborn, E., Op. 243. Schelmenspiele.
Wilhelm, H., Op. 89. Serpentin-Tanz.
Zedtwitz, K. v., Op. 6. Serenade (A).
Zierau, Fr., Op. 6. In stiller Stunde.

III. Für Harmonie-(Militär-)Musik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke.
Bayer, Jos., Columbia-Walzer.
— Niagara-Marsch (Columbia).
— Tropenzauber. Walzer.
Björneborgarnes-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Blättermann, H., 5 Minuten in der Arche Noah. Heiteres Intermezzo f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Paraphrase über Peter's Rheinlied „Strömt herbei, ihr Völkerschaaren" m. einem 2. (Kavallerie-)Chor ad lib. f. gr. od. kl. Militärmusik.
Bode, H., Krupp-Marsch.
Bottari, G. de, Op. 30. Champagner-Wellen. Walzer.
Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc.
Czibulka, Alf., Op. 367. Clementinen-Gavotte.
Döbereiner, J., Hoch unser Königshaus. Marsch.
— Mein Bayernland. Patriot. Marsch.
Dorfner, F., Op. 63. Lieschen. Polka française.
Fetrás, O., Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.

Fetrás, O., Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer f. gr. od. kl. Militärmusik.
Förster, Alban, Op. 121. Deutsche Kaisermärsche f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 121. No. 5. Am Kaiserhofe. Fackeltanz-Polonaise f. gr. od. kl. Militärmusik.
Förster, Rud., Unsere Garde. Marsch.
Friedemann, C., Op. 82. Gut Heil. Deutscher Turnermarsch.
Frohmann, C., Op. 25. Adastra. Turnermarsch.
Gammal-Marsch. (s.: Björneborgarnes-Marsch.)
Godard, Ch., Zigeuner-Marsch.
Goldmark, C., Festlicher Einzugsmarsch aus „Die Königin v. Saba", Op. 27.
Grabow, A., Falkenstein-Marsch.
Gramm, C., Op. 30. Socialisten-Marsch.
Grossman, L., Ouv. „Der Geist des Wojewoden".
— Csárdás aus „Der Geist des Wojewoden" f. gr. od. kl. Militärmusik.
Haefele, C., Marsch „Infanterie-Regiment Grossherzog Friedrich v. Baden".
Händel, G. F., Marsch u. Chor (Seht, er kommt mit Preis gekrönt) aus „Judas Makkabäus".
— Largo
— Marsch aus „Heracles" } f. gr. od. kl. Militärmusik.
Harris, K., Chicago-Walzer (Nach dem Balle) f. gr. od. kl. Militärmusik.
Hellmann, C., Krieg u. Frieden. Militärisches Tongemälde f. gr. od. kl. Militärmusik.
Hierse, G., Brautreigen f. gr. od. kl. Militärmusik.
Hornischer, E., Hispania-Marsch nach spanischen Motiven.
Jünger, O., Schützen-Marsch.
Ivanoviči, J., Op. 127. Die Ballkönigin. Walzer.
— Op. 128. Goldene Stunden. Walzer.
— Op. 129. Erzherzog Karl Ludwig-Marsch.
Komzák, K., Op. 175. Dorf u. Stadt. Polka-Mazur.
— Auf den Bergen wohnt die Freiheit! f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Defiliermarsch nach Motiven aus „Der Bajazzo" v. Leoncavallo.
— Potpourri für lustige Leut'.
— Grüss Gott! Marsch.
— Windobona-Marsch.
Konzert-Album f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Král, J. N., Kurze musikalische Notizen. Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
Kremser, Ed., Alt-Wien. Perlen aus Lanner's Walzern angereiht.
Kretschmer, Edm., Op. 44. Fabrice-Marsch.
Kühler, Ph., Der verliebte August. Marsch.
Kunoth, G., Op. 26. Nationaler Weckruf.
Latann, C., Aus meinem Album. Liederpotpourri f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Lehár, F., Donauhort-Marsch.
Lehár jun., F., Op. 20. Losonczi induló (s.: Dorfner. Op. 63.)
Lehne's Album leichter Märsche f. kl. Harmoniemusik.
Leoncavallo, R., Glockenchor u. Vogellied aus „Der Bajazzo".
— Grosse Fantasie aus „Die Medici".
Leskovjan, J., Op. 17. Margarethe. Humorist. Marsch.
Lincke, P., Op. 157. Weine nicht! Walzer-Lied.
— Ta-ra ta bum tare! Marsch.
Lorens, C., Zwei Märsche.
— Warum? (Das ist die Liebe nur ganz allein). Couplet-Polka f. gr. od. kl. Militärmusik.
Märsche.
Märsche u. Reveillen.
Matthey, J. H., Barbarossa-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Der Tambour v. Bazeilles. Militärmarsch.
Meisel, J., Wilhelmus v. Nassauen. Marsch über altniederländische Volkslieder f. gr. od. kl. Militärmusik.

Melodien-Album. Sammlung v. Chorälen, Liedern, Arien, Märschen, Tänzen etc. 5- bis 19stimm.
Merz, J., Album. (6- bis 17stimm.)
Merzdorf, A., Frühlingsjubel-Quadrille.
Mittmann, P., Op. 24. Gebet f. unsern Kaiser.
Mohr, B., Germania-Marsch. (s.: Friedemann, Op. 82.)
Mozart, Menuett aus der Sinfonie (Es.)
Müller, Joh., Für's Wiener Herz. Potpourri.
Naumann, R., Concordia-Marsch.
Nehl, W., Op. 60. Paraphrase über „O bitt' euch, liebe Vögelein" v. Gumbert f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Op. 62. La Graciosa. Spanischer Tanz f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Nováček, R., Die zweite Million. Marsch.
Nowotny, J., Op. 31. Graf Beroldingen-Marsch.
— Op. 32. Die schöne Leitmeritzerin. Polka-Mazurka.
Oberstoetter, H. E., Kaiser-Marsch „Volldampf voraus".
Orchesterbibliothek.
Paderewski, J. J., Op. 14. No. 1. Menuet.
Parish-Alvars, Griechischer Piraten-Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
Popp, W., O Strassburg, du wunderschöne Stadt. Patriotische Fantasie f. gr. od. kl. Militärmusik.
Preis, F., Op. 93. Mein Oesterreich. Marsch.
Reckling, A., Hochzeits-Potpourri f. gr. od. kl. Militärmusik.
Reinhardt, H., Op. 82. Oesterreich.-ungarischer Armee-Marsch.
Rezek, F., Op. 161. Hessen-Marsch.
— Op. 164. Innsbrucker Promenade-Marsch.
Rosenkranz, Fr., Phantasie aus Mozart's Figaro's Hochzeit f. gr. od. kl. Militärmusik.
Roth, F., Anna Marie-Marsch aus „Die Bajazzi" f. gr. od. kl. Militärmusik.
Rubinstein, A., Op. 103. Bal costumé. No. 6. Chevalier et Châtelaine f. gr. od. kl. Militärmusik.
Sammlung v. ausgewählten Concertstücken. (10stimm.)
Scherzer, A., Bayrischer Avancirmarsch.
Schild, Th. F., Is schon recht. Marsch.
Schmid, F., Op. 135. Prinz Ludwig zu Windisch-Grätz. 90er Regimentsmarsch (s.: Komzák, Op. 175.)
Schnabel, C., Op. 152. Held Friedrich zog mit seinem Heer. Humorist. Soldatenlied als Militärmarsch.
Schreiner, Ad., Das wunderbare Echo. Humorist. Potpourri.
Smareglia, A., Vorspiel zu „Cornelius Schut".
Smetana, F., Marsch aus „Die verkaufte Braut".
— Wiegenlied aus „Der Kuss".
Teich's Balltänze.
— Concert-Pièces.
— Märsche.
Thiele, R., Indische Scharwache.
Translateur, S., Nur am Rhein. Gesangs-Walzer. (s.: Lorens, Warum.)
Umlauft, P., Vorspiel zu „Evanthia" f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Grosse Fantasie aus „Evanthia" f. gr. od. kl. Militärmusik.
Valerius, A., 6 altniederländische Volkslieder f. gr. od. kl. Militärmusik.
Voigt, F. W., Op. 80. Kaiser-Ouv. (m. der russischen Hymne) f. gr. od. kl. Militärmusik.
Vollstedt, R., Op. 61. Die Trompeter des Kaisers.
Wagner, J. F., Op. 219. Margarethe-Marsch f. kl. Harmoniemusik.
— Op. 220. Die Fahne des Kaisers. Marsch f. gr. od. kl. Militärmusik.
— Op. 225. Pflanzritter-Marsch.
— Op 227. Unser Losungswort

ist: „Kaiser Franz Joseph I.“ Marsch.
Wagner, J. F., Op. 236. Aus'n Wurst'l-Prater. Walzer.
— Op. 243. Wiener Spassvogel. Jux-Marsch m. Singen u. Pfeifen.
Wagner, R., Vorspiel (Ouv.) zu „Lohengrin“.
Waldteufel, E., Op. 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer.
— Op. 254. Blumencorso. Walzer.
— Op. 255. Souveraine. Mazurka.
Werner, Edm., Op. 120. Lustige Wiener. Walzer.
— Grüss' dich Gott mein schönes Wien. Walzer.
Wiedecke, A., Paraphrase über Lortzing's Lied „Es war eine köstliche Zeit“ } f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
— Träumereien. Paraphrase über ein russisches Lied. } f. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Wilhelm II., Sang an Aegir.
Wolfensperger, J., En avant! Marsch. (s.: Naumann, R.)
Zeller, C., Ah, das ist der Obersteiger. Polka française. } nach Motiven „Der Obersteiger“.
— Bin schon da. Schnell-Polka.
— Grubenlichter. Walzer. } nach Motiven „Der Obersteiger“.
— Martin-Walzer. } nach Motiven „Der Obersteiger“.
— Obersteiger-Marsch. } nach Motiven „Der Obersteiger“.
— Potpourri. } nach Motiven „Der Obersteiger“.
— Schöne Frau. Polka-Mazurka. } nach Motiven „Der Obersteiger“.
— Wie mein Ahnl. Walzer aus „Der Vogelhändler“.
Ziehrer, C. M., Op. 457. Columbus-Marsch.
— Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer.
— Op. 462. Meerleuchten. Walzer.
— Op. 464. Das erste Du. Polka.
— Op. 465. Lieber Bismarck schaukle nicht. Polka

IV. Für Blechmusik.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. Artillerie-, Kavallerie- od. Jägermusik.
Björneborgarnes-Marsch.
Döbereiner, J., Mein Bayernland. Patriot. Marsch.
Fétras, O., Op. 80. Strandidyllen. Walzer.
Förster, Alban, Op. 121. Deutsche Kaisermärsche
— Op. 121. No. 5. Am Kaiserhofe. Fackeltanz-Polonaise.
Förster, Rud., Unsere Garde. Marsch f. Kavalleriemusik.
Gammal-Marsch. (s.: Björneborgarnes-Marsch.)
Grossman, L., Csárdás aus „Der Geist des Wojewoden“.
Händel, G. F., Marsch u. Chor (Seht, er kommt mit Preis gekrönt) aus „Judas Makkabäus“ f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Harris, K., Chicago-Walzer (Nach dem Balle).
Heinrich, Prinz v. Preussen, Reiter-Marsch f. Kavalleriemusik.
Hierse, G., Brautreigen.
Komzák, K., Auf den Bergen wohnt die Freiheit!
— Defiliermarsch nach Motiven „Der Bajazzo“ v. Leoncavallo f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Konzert-Album f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Kunoth, G., Op. 26. Nationaler Weckruf.
Latann, C., Aus meinem Stammbuch. Liederpotpourri.
Lehne's Album leichter Märsche f. kl. Messingmusik.
Lorens, C., Warum? (Das ist die Liebe nur ganz allein). Couplet-Polka.
Märsche u. Reveillen f. Hornmusik.
Matthey, J. H., Barbarossa-Marsch.
Meisel, J., Wilhelmus v. Nassauen. Marsch über altniederländische Volklieder.

Moskau, J., Zwei Trauermärsche f. kl. Blechmusik.
Mozart, Menuett aus der Sinfonie (Es.)
Naumann, R., Concordia-Marsch.
Nehl, W., Op. 60. Paraphrase über Gumbert's Lied „O bitt' euch, liebe Vögelein".
— Op. 62. La Graciosa. Spanischer Tanz.
Popp, W., O Strassburg, du wunderschöne Stadt.
Reckling, A., Hochzeits-Potpourri.
Rosenkranz, Fr, Fantasie aus Mozart's Don Juan.
Roth, F., Anna Marie-Marsch aus „Die Bajazzi".
Rubinstein, A., Op. 103. Bal costumé. No. 6. Chevalier et Châtelaine.
Sammlung v. ausgewählten Concertstücken f. 10-24stimm. Horn-(Kavallerie- od. Jäger-) Musik.
Schmidt-Berka, Op. 44. Ellen. Polka-Mazurka
— Op. 64. Paradies-Reigen. Intermezzo
} f. Kavallerie-musik.
Schnabel, C., Op. 152. Held Friedrich zog mit seinem Heer. Humorist. Soldatenlied f. Jägermusik.
Seidel, A., Fantasie aus „Der Bajazzo" v. Leoncavallo, f. Kavallerie- od. Jägermusik.
Stücke, beliebte, f. neunstimm. Blechmusik.
Translateur, S., Nur am Rhein! Walzer. (s.: Lorens, Warum.)
Umlauft, P., Vorspiel zur Oper „Evanthia".
— Grosse Fantasie aus der Oper „Evanthia".
Valerius, A., Sechs altniederländische Volkslieder.
Vollstedt, R., Op. 61. Die Trompeter des Kaisers.
Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv.
Werner, Edm., Op. 120. Lustige Wiener. Walzer.
Wilhelm II., Sang an Aegir f. Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik.
Wolfensperger, J., En avant! Marsch. (s.: Naumann, R.)
Zeller, C., Martin-Walzer nach Motiven „Der Obersteiger".

V. Concertanten mit Orchester (oder mit Harmoniemusik, Blechmusik, Streichquintett, Streichquartett).

Andersen, J., Op. 48. Allegro militaire f. 2 Fl. m. Orch.
Assmann, J., Die beiden Amseln. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. od. Harmoniemusik.
Braga, G., La Serenata (Der Engel Lied) f. V.- u. Cornet- (od. Oboe-) Solo m. Streichquintett, Harfe (od. Clar.), 3 Hörner u. Timpanie.
Dahse, A., Jugendträume. Oberländler f. 2 V. m. Streichquartett.
Götze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht, tief wie das Meer f. Tromp. (B) u. Pos. (od. 2 Tromp.) m. Orch., od. Militärmusik, od. Blechmusik, od. Quartett).
Kling, H., Op. 525. Alpenmärchen f. 4 Tromp. m. Orch.
Kohlmann, A., Gute Nacht. Pizzicato-Idylle f. Streichquartett m. Fl. u. Clar.
Mangelsdorf, W., Op. 2. Souvenir de Tyrol. Oberländler f. 2 V. m. Streichqartett.
Popp, W., Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte f. 2 Piccolo (od. 2 Fl.) m. Militärmusik.
Pressel, G., An der Weser f. Tromp.- u. Pos.-Solo m. Orch.
Schulze, P., Die beiden Grosspapa. Intermezzo f. 2 Fag. m. Orch.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett, f. V. u. Fl. m. Streich-

quintett, f. V. u. Cornet à Pistons m. Streichquintett.
Uschmann. C., Op. 105. Ade ihr Berge! Ländler f. 2 V. m. Streichorch.

Vollstedt, R., Was ist das Leben ohne Liebe. Lied f. Tromp. u. Pos. m. Harmonie- od. Blechmusik.

VI. Für Streichinstrumente.

1. Sextette.

Franck, Ed., Op. 50. Zweites Sextett (D) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli.
Gluck, C. W. v.; Reigen seliger Geister aus „Orpheus" f. Streichquartett u. 2 Fl.
Schubert, Franz, Op. 40. No. 3. Marche héroique f. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. Fl.
— Op. 51. No. 1. Marche militaire f. 2 V., Vla, Vcello, Cb. u. Fl.

2. Quintette.

Boccherini, L., Zweites berühmtes Menuett (Es) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello.
Boïeldieu, A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. V., Vcello, Fl., Clar. (A) u. Tromp. (A).
Dvořák, A., Op. 97. Quintett (Es) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello.
Klughardt, A., Op. 62. Quintett (Gm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.
Mozart, Adagio aus dem Quintett (B).
Rossini, G., Finale des 1. Aktes aus „Moses" f. V., Vcello, Fl., Clar. (B) u. Tromp. (B)
— Ouv. Tancred f. V., Vcello, Fl., Clar. (A) u. Tromp. (A).
Schubert, Franz, Menuett u. Trio aus dem Streichquintett (Am.) Op. 29.
— Op. 33. Deutsche Tänze f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
— Op. 40. No. 3. Marche héroique f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
— Op. 51. No. 1. Marche militaire f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
— Op. 77. Valses nobles f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
— Menuett aus Op. 78 f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
— Op. 94. No. 2. Moment musical f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
— Op. 94. No. 3. Moment musical f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.
Thadewaldt, H., Op. 23. Herbstlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb.

3. Quartette.

a) für 4 Violinen.

Köhler, P., Op. 37. Suite.

b) für 2 Violinen, Viola u. Violoncello.

Bach, J. S., Air aus der D-Suite.
Barjansky, Ad., Op. 8. Quartett (A).
Beethoven, Andante u. Variationen aus dem Quartett Op. 18 No. 5.
Boccherini, L., Menuett u. Trio (s. Bach, J. S., Air aus der D-Suite).
Borodin, A., Erstes Quartett (A).
Cherubini, Scherzo u. Trio aus dem Streichquartett (Es).
Chvála, Em., Volkstänze im Kammerstil.
Dvořák, A., Op. 96 Quartett (F).
Ewald, V., Op. 1. Quatuor (C).
Gernsheim, F., Op. 25. Quartett (Cm.).
Glazounow, A., Op. 1. 1er Quatuor (D).
— Op. 10. 2me Quatuor (F).
— Op. 15. Cinq Novellettes.
— Op. 26. Quatuor slave (G).
— Op. 35. Suite.
Glinka, J. M., Menuett u. Trio aus dem Quartett (F).
Gluck, C. W. v., Oster-Hymne
Gretchaninow, A., Op. 2. Quatuor (G).
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
Haydn, Op. 3. No. 3. Dudelsack-Menuett u. Trio.
— Op. 5. No. 5. Adagio (Ein Traum).
— Op. 76. No. 2. Menuett (Ochsen-Menuett) u. Trio.

Haydn, Largo aus dem Streichquartett (D).
— Berühmte Serenade.
— Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser".
— Andante grazioso.
Heinrich XXI V., Quartett (F).
Hermann, Fr., Leichte Streichquartettsätze.
Hochberg, Op. 27. Zwei Quartette.
Jockisch, R., Sammlung berühmter u. beliebter Kammermusikstücke u. anderer Meisterwerke.
Köhler, P., Op. 36. Leichtes instruktives Streichquartett.
Kopylow, A., Op. 15. 1er Quatuor (G).
— Op. 23. 2me Quatuor (F).
Lipp, A., Melodienstrauss.
Mendelssohn, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12.
— Intermezzo aus dem Streichquartett Op. 13.
Mozart, Andante aus dem Streichquartett (D).
— Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D) f. Streichquintett u. 2 Hörner.
Neuhoff, L., Op. 10. Quartett (C).
Popp, W., Op. 415. Wiegenlied.
Raimann, R., Op. 18. Serenade.
Rázek, A., Op. 31. Ein Bettelmusikant. Komische Harfenserenade.
— Op. 32. Melusinen-Walzer.
— Op. 34. Der Schmetterling.
— Op. 35. Kaffeeschwestern. Ein böses Quartett
— Op. 36. Die Blasharmonika. Polka-Humoreske.
— Op. 37. Die Spieldose.
Rietsch, H., Op. 3. Quartett (A).
Rosenhain, J., Op. 57. Quartett (C).
Schubert, Franz, Op. 33 Deutsche Tänze.
— Op. 77. Valses nobles.
— Menuett aus Op. 78.
— Op. 94. No. 2. Moment musical.
— Op. 94. No. 3. Moment musical.
— Scherzo u. Trio aus dem Streichquartett (G).
Schumann, R., Op. 15. No. 11. Fürchtenmachen.
— Drei Stücke aus „Album f. die Jugend" Op. 68.
— Abendlied.
— Träumerei.
— Nordisches Lied.
Semlin, L., Der Gutzgeruch. (s.: Schumann, R., Op. 15. No. 11.)
Sitt, Hans, Quartett-Album.
Smetana, Fr., Aus meinem Leben.
Sokolow, N., Op. 20. 3me Quatuor (Dm.).
Tschaikowsky, P., Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11.

c) für Violine, Viola u. 2 Violoncelli.

Arensky, A., Op. 35. Quatuor (Am.).

d) für 4 Violoncelli.

Rasch, H. A., Quartett-Musik.

4. Trios.

Beethoven, Op. 33. 12 deutsche Tänze f. 2 V. u. Vla — f. 2 V. u. Vcello.
— Op. 87. Trio (C) f. 2 V. u. Vla.
Gesslein, B., Trios f. 2 V. u. Fl.
Gitzmaier, N., Barcarole f. 3 V. (od. 2 V. u. Vla.)
Mozart, Drei Trios f. 2 V. u. Vcello.

5. Duos.

a) für 2 Violinen.

Armee-Marsch-Album.
Dancla, Ch., Op. 194. Petite Ecole classique.
Dello, M., Erster Vortrag.
Eccarius, A., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.
Fiorillo, F., Op. 14. Six Duos concertants.
Griesbacher, C., Op. 7. Six Duos.
Grünwald, Ad., Album klassischer Stücke.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.

Hofmann, Rich., Potpourris über beliebte Melodien aus klassischen u. modernen Opern u. Oratorien.
Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze.
Köhler, P., Op. 38. Anfangs-Studien.
Kuhn, L., Junggesellen-Marsch aus „Ein armes Mädel".
Meister, R., Duett-Album.
Mozart, 12 Duos.
Müller, Johann, Für's Wiener Herz. Wiener Lieder-Potpourri.
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92er Regiments-Defilir-Marsch.
Patha, J., Duette.
Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album.
Pleyel, J., Op. 48. 6 Duetten.
Schröder, H., Op. 21. Special-Etüden.
Smetana, Fr., Marsch aus „Die verkaufte Braut".
— Wiegenlied aus „Der Kuss".
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Tanzperlen.
Wagner, J. F., Op. 219. Margarethe-Marsch.
Weiss, J., Op. 124. 6 Lieder v. Franz Schubert.

b) für Violine u. Clarinette.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

c) für 2 Violen.

Gebauer, M. J., Op. 10. Duette.
Mazas, Fr., Op. 72. 6 Duos brillants.

d) für 2 Violoncelli.

Marx-Markus, Op. 30. Gavotte.
Werner, J., Op. 44. Zwölf instruktive Duetten.

e) für Violoncello u. Oboe.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

f) für Violoncello u. Clarinette.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Becker, Albert, Op. 66. Concertstück (G).
Beethoven, Op. 61. Concert (D).
Engel, C., Op. 10. Andante melancolico.
Eulenburg's kl. Orchester-Partitur-Ausgabe.
Godard, B., Op. 145. En plein Air. Suite de cinq Morceaux.
Grossman, L., Entr'act u. Ungarisches Lied aus „Der Geist des Wojewoden".
Hollaender, G., Op. 52. Concert (Gm.).
Kauffmann, F., Op. 27. Concert (Dm.).
Perger, R. v., Op. 22. Concert (Cm.).
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Sitt, Hans, Op. 11. Konzert No. 1 (Dm.).
Tschaikowsky, P., Op. 26. Sérénade mélancolique.
Zarzycki, A., Op. 39. 2me Mazurka (E) av. petit Orch.
Zerlett, J. B., Op. 218. Wiegenlied m. Streichorch., 2 Fl. u. 4 Hörner.

b) für Violine mit Streich-Quintett oder -Quartett.

Duport, J. P., Romanze m. Quartett.
Durand de Fontmagne, Op. 40. Barcarolle av. Quintette.
Grote, A. R., Op. 45. Novellette (Es ist eine alte Geschichte) m. Quintett.
Kohout, L., Op. 38. Wiegenlied m. Quintett.
Krug, A., Op. 47. No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze m. Quintett.
Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht m. Quintett.

Provinciali, E., Aubade av. Quatuor.
Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen m. Quartett
— Op. 24. Najaden-Gesang m. Quartett.
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte m. Quartett.
— Op. 227. Romanze m. Quartett.

c) **für 2 Violinen mit Pianoforte.**

Amberg, J., Pièces mignonnes.
Amory, A. H., Festmarsch.
Bohm, C., Hausmusik. 12 Stücke.
Colberg, P., Wiegenlied.
Dahse, A., Jugendträume. Oberländler.
Hermann, Fr., Op. 26. Morceaux mélodiques.
Hofmann, R., Unterhaltungen.
Mangelsdorf, W., Op. 2. Souvenir de Tyrol.
Nesvadba, J., Op. 17. Paraphrase über die Loreley v. Silcher.
Salon-Album.
Simpson, F. J., Allegro giocoso.
Weiss, J., Op. 124. 6 Lieder v. Franz Schubert.
Wenzel, F., Op. 118. Mein Stern in dunkler Nacht. Gavotte.
— Op. 172. Steirische Lieder.
— Op. 178. Fünf Phantasiestücke.
— Op. 185. Kärntner Lieder.
Zedtwitz, K. v., Op. 7. Kanon.

d) **für Violine mit Pianoforte.**

Accolay, J. B., Au Bord du Ruisseau.
— Légende écossaise.
— Polonaise (Hm.).
— Rêverie mélancolique.
— Ruines et Souvenirs. Ballade.
— La Taglioni. Scène de Ballet.
Allen, Ch. N., Op. 14. Ballade.
— Op. 15. Menuet.
Angerer, G., Drei leichte melodische Vortragsstücke.
Arensky, A., Op. 30. Quatre Morceaux.
Artot, J., Op. 4. Souvenir de Bellini.
Aulin, T., Concerto No. 2 (Am.).
Bach, J. S., Chaconne.
— Adagio aus dem Concert (Dm.).
— Concert (G).
Barrès, J., Souvenirs et Regrets.
Bazzini, A., Preghiera du Concerto militaire Op. 42.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Biehl, A., Op. 146. Sechs leichte Vortragsstücke.
Bloch, J., Prélude et Polonaise.
Bohm, C., Arabesken. 12 Vorspielstücke.
Bolzoni, G., Mélodie.
Bonvin, L., Op. 19. Romanze.
Breu, S., Op. 36. Schlichte Weisen.
Carman, M., Petite Mignonne.
— Souvenir du Village.
Casorti, A., Op. 39. 2me Air varié.
Centola, E., Op. 9. Elegie.
Chopin, F., Op. 25. No. 2. Etude.
Cooper, H., Da Capo. 12 Stücke.
Coronini, C., Polonaise.
Cui, C., Op. 50. Kaleidoscope. 24 Morceaux.
— Tarantella.
Danbé, J., 6 Morceaux de Salon.
Dello, M., Erster Vortrag.
Dessau, B., Op. 10. Zwei Stücke.
Dethier, G., Romance.
Dombay, A. de, Op. 42. Air.
Döring, A., Abschied vom Pater Piloty.
— Flotte Bursche. Galopp.
— Soldatenleben. (Der Reiter u. sein Liebchen).
Duport, J. P., Romanze.
Durand de Fontmagne, Op. 40. Barcarolle.
Dvořák, A., Op. 94. Rondo.
— Waldesruhe
Eberhardt, G., Op. 71. Ungarische Weisen.
Engel, C., Op. 10. Andante melancolico.
Fiorillo, F., 36 Etüden.
Forchhammer, Th., Op. 24. Jugend-Album.
Förster, Alban, Op. 132. Andante religioso.
Fritzsch, E., Op. 48. Zwei Stücke.
Füllekruss, E., Serenade.
Gabel, St., Romanze.
Godard, B., Op. 145. En plein Air. Suite.

Greizinger, I., Chanson sans Paroles.
Grodzki, B., Op. 32. Eglogue.
Guillaume, P., Op. 4. Mélancolie.
Haupt, G., Op. 23. Tarantelle.
Hille, G., Op. 4. Legende u. Ungarische Rhapsodie.
Hollaender, G., Op. 54. Intermezzo.
Hubay, J., Op. 10. Trois Morceaux.
— Op. 42. Nocturne.
— Op. 44. Impressions de la Puszta.
— Op. 45. Zwei Mazurkas.
— Op. 46. Trois Morceaux caractéristiques.
— Op. 47. Ataïr.
— Op. 48. Trois Morceaux.
— Op. 49. Mosaïque.
— Op. 51. 5 Morceaux caractéristiques.
— Op. 52. Trois Morceaux.
Jéhin-Prume, Romance.
Jenkinson, E., Sechs lyrische Stücke.
Immig jun., C., Op. 15. Andante religioso.
Jüttner, O., Op. 36. Schweizer Fantasie.
Kohout, L., Op. 38. Wiegenlied.
Kreuz, E., Op. 25. 30 Melodies.
Kron, L., Op. 253. Margarethe-Marsch.
Lachner, Ferd., Op. 4. Adagio.
Lee, M., Cantilena.
Lesimple, C., Op. 14. Abendgeläute.
Locatelli, P., Op. 6. No. 3. Sonata.
Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht.
Machts, C., 8 leichte Stücke.
Mangelsdorf, W., Op. 2. Souvenir de Tyrol.
Marchot, A., Berceuse.
Marten, A., Op. 8. Vier Charakterstücke.
Mendelssohn, Op. 62. No. 6. Frühlingslied.
Meyer, C., Op. 59. Romanze.
Meyer-Helmund, Quatre Morceaux.
Moffat, A., 12 leichte Unterrichtsstücke.
Moór, E., Op. 25. Adagio.
Morley, Ch., Op. 83. Prière à la Madone.
— Op. 89. Chant du Ménestrel.
Nachèz, T., Op. 17. Romanze.
Nedbal, O., Op. 6. Romanze u. Serenade.
Ortmans, R., Op. 14. 2me Concertino (D).
Oudshoorn, J. H., Op. 11. Barcarolle.
Paganini, N., Op. 8. Der Hexentanz.
Palaschko, J., Op. 10. Vier Lieder ohne Worte.
Pantillon, G., 48 Etudes élémentaires en forme de Préludes et Madrigaux.
Perger, R. v., Op. 22. Concert (C).
Popp, W., Op. 416. Melodienzauber.
Poznanski, Pizzicato.
Provinciali, E., Aubade.
Reckzeh, A., Op. 285a. Vor dem Ball.
— Op. 285b. Nach dem Ball.
Rieding, O., Op. 4. Drei ungar. Lieder.
Ris, F., Sechs kleine u. leichte Vortragsstücke.
Rode, P., Op. 23. Concert No. 11 (D).
Rossi, M., Op. 30. Burlesque.
Sachs, J., Op. 61. Liebesscene.
Salon-Album.
Sarasate, P. de, Op. 15. Mosaïque sur Zampa de Hérold.
— Op. 35. Peteneras.
Schablass, Th., Op. 10. Zwei kleine Fantasien.
Schild, Th. F., Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.
Schröder, C., Nordische Weisen.
Schulhoff, J., Op. 54. Impromptu hongrois.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
Sitt, Hans, Op. 13. Drei Albumblätter.
— Op. 57. Aus der Jugendzeit. Neue Folge.
— Op. 59. Scherzo capriccioso.
Škroup, Fr., Op. 26. Kde domov můj?
Smetana, F., Wiegenlied aus „Der Kuss".
Sokolow, N., Op. 17. Elégie.
— Op. 18. Quatre Morceaux.

Sommer, J., Op. 1. Souvenir de Bois de Fey.
Spohr-Album f. Schüler.
Steinhardt, M., Romanze.
Straus, O., Berceuse.
Struss, C., Mexikanischer Tanz.
Tänze, humoristische.
Taubert, W., Op. 205. Concertino.
Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen.
Thomson, C., Passacaglia nach Händel.
— Skandinavisches Wiegenlied.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 26. Sérénade mélancolique.
— Op. 40. No. 2. Chanson triste.
— Op. 42. Souvenir d'un lieu cher.
Venth, C., Op. 103. Zwei Rhapsodien.
— Op. 104. Souvenir de la Belgique.
Wahls, H., Op. 9. Drei Stücke.
Walter, Ed., Op. 16. Bravo! 3 Vortragsstücke.
Wandelt, A., Op. 7. Lied ohne Worte.
Wehrle, H., Melodia. Sammlung kleiner Meisterstücke.
Weidig, A., Op. 7. Trois petits Morceaux.
Weiss, Jul., Op. 124. 6 Lieder v. Franz Schubert.
— Op. 125. Lyrische Stücke.
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.
Wenzel, Fr., Op. 118. Mein Stern in dunkler Nacht. Gavotte.
— Op. 172. Steirische Lieder.
Wenzel, H., Op. 190—192. Drei Sonatinen.
Wiemann, R., Zwei Stücke.
Wihtol, J., Op. 15. Romance.
Winding, A., Op. 41. Elegie.
Zapff, O., Op. 8. Romanze.
Zarzycki, A., Op. 39. Deuxième Mazourka (E).

e) für Viola mit Orchester.

Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.

f) für Viola mit Streichquartett.

Duport, J. P., Romanze.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen.
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.

g) für Viola mit Pianoforte.

Bargiel, W., Op. 38. Adagio.
Bossi, M. E., Op. 89. Romanze.
Bruch, M., Adagio aus dem Violinkonzert, Op. 26.
Duport, J. P., Romanze.
Ewald, V., Op. 2. Romance.
Glazounow, A., Op. 44. Elegie.
Hollaender, G., Op. 3. Spinnerlied.
— Op. 36. Cavatine.
— Op. 37. Gavotte.
Hubay, J., Op. 49. No. 9. Rêverie.
Marie Elisabeth, Wiegenlied.
Raff, J., Andante aus dem 1. Violinkonzert, Op. 161.
Rentsch, E., Op. 6. Romanze.
Simon, A., Berceuse.
Sitt, Hans, Op. 58. Drei Fantasiestücke.
Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen.
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.
Wihtol, J., Op. 14. Récit.
Wilhelmj, A., Romanze.

h) für Viola alta mit Pianoforte.

Bruch, M., Adagio aus dem Violinkonzert Op. 26.
Raff, J., Andante aus dem 1. Violinkonzert Op. 161.
Ris, F., 6 kleine u. leichte Vortragsstücke.

i) für Viola d'Amour mit Pianoforte.

Mozart, Adagio du Concerto Op. 107.

k) für Violoncello mit Orchester.

Dvořák, A., Op. 94. Rondo.
— Waldesruhe.
Jadassohn, S., Op. 120. Cavatine.
Lang, H., Op. 3. Notturno.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. No. 12. Abendlied.
Volkmann, W., Op. 14. Sehnsucht.

l) für Violoncello mit Streichquintett od. -Quartett.

Cursch-Bühren, Op. 73. La Maggiolata. Florentinisches Maienständchen m. Quintett.
Duport, J. P., Romanze m. Quartett.
Krug, A., Op. 47. No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein m. Quintett.
Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht m. Quintett.
Moniuszko, St., Polonaise-Entr'acte de l'Opéra „La Comtesse" av. 2 Vcelles, Vla et B.
Oudshoorn, A., Conted'Enfant av. Quintuor.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei. — Op. 85. No. 12. Abendlied } m. Quartett.
Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen m. Quartett.
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte m. Quartett.
— Op. 227. Romanze m. Quartett.

m) für Violoncello mit Pianoforte.

Algier, J., Romance sans Paroles.
Bach, J. S., 1re Suite (G).
Barrès, J., Souvenirs et Regrets.
Becker, Hugo, Op. 4. Liebeswerbung.
— Op. 5. Tema con Variazioni.
— Op. 6. Largo nel Stile antico.
— Op. 7. Liebesleben. Kleine Suite.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
— Adagio aus dem Sextett Op. 71.
Biehl, A., Op. 146. Sechs leichte Vortragsstücke.
Blumenfeld, F., Op. 19. Deux Morceaux.
Bossi, M. E., Op. 89. Romanze.
Breu, S., Op. 36. Schlichte Weisen.
Chopin, Fr., Op. 10. No. 3. Etüde.
Dethier, G., Romance.
Döring, A., Abschied vom Pater Piloty.
Duport, J. P., Romanze.
Dvořák, A., Op. 94. Rondo.
— Waldesruhe (Klid).
Ehrlich, Rud., Op. 10. Rêverie u. Humoreske.
Ewald, V., Op. 2. Romance.
— Op. 3. Deux Morceaux.
Frommer, P., Op. 28. Romanze.
Glickh, R., Ungarischer Tanz.
Grodzki, B., Op. 24. Feuille d'Album.
— Op. 25. Valse.
— Op. 27. Barcarolle.
— Op. 30. Sérénade.
— Op. 38. Fragment.
Grünfeld, A., Op. 43. No. 1. Minnelied.
— Op. 43. No. 2. Mazurka mélancolique.
Hansen, R., Op. 7. Introduction u. Tarantelle.
Hartmann, A., Op. 26. Aime moi!
Haydn, Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5.
— Concert No. 2 (D).
Hubay, J., Op. 49. No. 9. Rêverie.
Jacob, C., Op. 3. Andante religioso.
Jadassohn, S., Op. 120. Cavatine.
Klengel, Jul., Op. 4. Erstes Concert (Am.).
— Op. 32. Sarabande.
Koch, Fr. E., Op. 1. Drei Novelletten.
— Op. 2. Variationen über ein deutsches Lied.
Kretschmann, Th., Op. 27. Phantasie über böhmische Nationallieder.
Lee, M., Cantilena.
Lesimple, C., Op. 14. Abendgeläute.
Levy, M., Romanze.
Locatelli, P., Sonata (D).

Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht.
Machts, C., Alte Kirchenmelodie.
Marx-Markus, Op. 20. Feuilles d'Album.
— Op. 36. Aphorismes.
Moffat, A., Zehn klassische Stücke.
Naumann, G., Die böse Schwiegermutter! Polka-Humoreske.
d'Opdorp, L. P., Op. 9. Mélodie.
Piatti, A., Oeuvres classiques.
Porpora, N., Sonata (F).
Ritter, K. A., Romanze.
Schlemüller, H., Op. 2. Drei Salon-Stücke.
Schröder, C., Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister.
— Vortragsstudien.
Schule, hohe, des Violoncellspiels.
Simpson, Chr., 13 Divisions (ou Variations).
Škroup, Fr., Op. 26. Kde domov můj?
Sokolow, N., Op. 16. Mélodie.
— Op. 19. Romance.
Strigl, F., Op. 2. Zur Unterhaltung f. junge Cellisten.
Struss, C., Mexikanischer Tanz.
Sucher, J., Melodie (Es).
Szuk, L., Op. 9. Serenade.
— Op. 10. Capriccio.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 19. No. 4. Nocturne.
Weissenborn, E, Op. 194. In der Dämmerung.
— Op. 200. Im hellen Mondenschein.
— Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.
Welb, H., Op. 3. Ein Traum.
Wenzel, H., Op. 156, 157. Zwei Vortragsstücke.
Wiesner, R., Op. 28. Legende.
Wihtol, J., Op. 12. Esquisse.
— Op. 14. Récit.
Wilhelmj, A, Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" v. Wagner.
Winkelmann, Th., Op. 21. Legende.
Zapff, O., Op. 8. Romanze.

n) für Contrabass mit Orchester.

Lang, H., Op. 3. Notturno.
— Op. 4. Stilles Sehnen.
Naumann, G., Die böse Schwiegermutter. Polka-Humoreske.

o) für Contrabass mit Pianoforte.

Benkert, F., Notturno.
Lang, H., Op. 4. Stilles Sehnen.
Naumann, G., Die böse Schwiegermutter. Polka-Humoreske.
Schwabe, O., Cavatine No. 1 (A).
— Adagio (A) (Cavatine No. 2. m. Cadenz).
Servais, F., Le Lac de Côme.

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Violine.

Abel, L., Studienwerk.
Armee-Marsch-Album.
Bayer, Jos., Sonnen-Walzer.
Burger, L., 101 ungar. Lieder.
Christern, W., Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder.
Da Capo. Album.
Dello, M., Erster Vortrag.
Dont, J., Op. 49b. Praktische Beiträge.
Eccarius, E., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.
Eccarius-Sieber, Die ersten Uebungen u. Lieder.
Eilenberg, Rich., Op. 60. Liebesgötter.
— Op. 61. Silber-Myrthe. Gavotte.
— Op. 62. Von Wien bis Berlin. Polka française.
— Op. 63. Forellen. Salon-Mazurka.
— Op. 70. Carmen Sylva. Waldesruh.
— Op. 71. L'Oisillon (Nesthöckchen.)
— Op. 72. Sur Capri.
Fetrás, O., Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer.

Fetrás, O., Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.
— Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.
— Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.
— Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer.
Fulenbacher-Marsch.
Grübl, A., Op. 27. Tonleitern, Terzensprünge u. gebrochene Akkorde.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
Hartmann, H., Weihnachts-Album.
Herrmann, Ed., Op. 8. Elementar-Technik.
Hofmann, Rich., Potpourris über beliebte Melodien aus klass. u. modernen Opern u. Oratorien.
Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze.
Joachim, J., 3 Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
— La Fille du Marin. Valse.
Kees, K., Die oesterr.-ungar. Monarchie in Lied u. Tanz. Potpourri.
Komzák, K., Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri.
— Für's Herz u. Gemüth. Potpourri.
— Potpourri für lustige Leut'.
Kreutzer, Rud., 40 Etüden od. Capricen.
Kross, E., Op. 40. Die Kunst der Bogenführung.
Kuhn, L., Junggesellen-Marsch aus „Ein armes Mädel".
Lehmann, Fr., Unterrichts-Material.
Lorens, C., Jessas na! Marsch.
Machts, C., 10 Capricen u. Etüden.
Markees, C., Beiträge zu technischen Studien.
Marsch der Finnländischen Reiterei.
Marsch-Album, Berliner.
Mayseder, J., Op. 29. 6 Etudes.
Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires.
— Le Mécanisme de l'Archet.
— Die Technik des Violinspiels.
Meyer, Cl., Fünfzehn leichte Etüden in der 1. Lage.
— 15 Etüden in der 1., 3. u. 5. Lage.
Müller, Joh., Für's Wiener Herz. Wiener Lieder-Potpourri.
Nádor, G., Fata Morgana. Walzer.
Necke, H., Op. 351. Volkslieder-Etüden.
Paganini, N., 60 Etüden in Form v. Variationen.
Pechan, J., Ex tempore. 2 Programm-Zugaben.
Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album.
Reinecke, C., Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours".
Rode, P., 24 Caprices en forme d'Etudes.
Rothemund, Chr., Op 7. Concert-Etüde.
Schild, Th. F., Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.
Schröder, H., Op. 21. Special-Etüden.
Sevčík, O., Op. 2. Schule der Bogentechnik.
Smetana, Fr., Wiegenlied aus „Der Kuss".
Solo-Buch.
Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler.
Strauss, Joh. (Vater). Op. 228. Radetzky-Marsch. (s.: Marsch der Finnl. Reiterei.)
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 454. Auf dem Tanzboden. Musikal. Illustration.
— Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer.
Tanz-Album, Wiener.
Tanzperlen.
Venzl, J., Op. 105. Geiger's Wanderfahrt. Acht Tonbilder.
Wagner, J. F., Op. 219. Margarethe-Marsch.
Waldteufel, E., Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse.
— Op. 249. Un doux Poëme. Valse.
Weihnachts-Album.

Weiss, J., Op. 124. 6 Lieder v. Franz Schubert.
Zajic, F., Studien.
Zeller, C., Martin-Walzer aus „Der Obersteiger".
Ziehrer, C. M., Op. 423. Phonographen-Walzer.
— Op. 432. Backfischchen. Walzer.
Zimmer, Fr., Der Geigenlehrer.

b) für Viola.

Meyer, Cl., Fünfzehn leichte Etüden in der 1. Lage.
— 15 Etüden in der 1., 3. u. 5. Lage.
— 16 Etüden.
— Die Kunst der Bogenführung.
Prume, F., Op. 2. 5 grosse Etüden.
— Op. 14. 6 Etudes de Concert.
Rode, P., 24 Caprices.
Tartini, J. — Ferd. David, Die Kunst der Bogenführung.

c) für Viola alta.

Meyer, Cl., 15 leichte Etüden in der 1. Lage.
— 15 Etüden in der 1., 3. u. 5. Lage.
— 16 Etüden.
— Die Kunst der Bogenführung.
Prume, F., Op. 2. 5 grosse Etüden.

d) für Violoncello.

Dotzauer, J. J. F., Op. 120. 18 Exercices.
Jacobowsky, H., Etüden zu Wagner's „Lohengrin" u. „Tristan u. Isolde".
— Etüden zu Wagner's Rienzi, Holländer, Tannhäuser, (s.: Wagner, R.)
— 12 Etüden zu Wagner's „Der Ring des Nibelungen".
Roth, Ph., Violoncello-Studien.
Schröder, C., Op. 40. 15 Etüden ohne Daumenaufsatz.
Solobuch.
Wagner, R., Etüden zu „Rienzi", „Der fliegende Holländer" u. „Tannhäuser".
Werner, Jos., Op. 43. Die Kunst der Bogenführung.

e) für Contrabass.

Hrabě, J., 86 Etüden.
Solobuch.
Wolff, C. G., Praktische Exercitien. Auszüge der hervorragendsten Motive u. schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken v. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Franz Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann u. Wagner.

8. Lehrbücher.

a) für Violine.

David, F., Violinschule.
Grifftabelle.
Hohmann, Chr. H., A practical Course of Instruction f. the Violin.
— Méthode de Violon pratique.
Kortschak, J., Elementar-Violinschule.
Malat, J., Violinschule (böhm. Text).
— u. Rauscher, Violinschule (böhm. Text).
Osburg, W., Anhang zu Hohmann's Violinschule.
Rosenkranz, Fr., Violin-Schule.

b) für Viola.

Dont, J., Viola-Schule.

VII. Für Blasinstrumente.

1. Quintette.

Boïeldieu, A., Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.
Hoft, N., 6 Festfanfaren f. 4 Tromp. u. Pauken.
Körner, Th., Posaunen-Klänge.
Rossini, G., Finale des 1. Aktes aus „Moses" f. V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.
— Ouv. Tancred f. V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.

2. Quartette.

Abt, F., Sabbathfeier f. 4 Okarinas.
Cornet-Quartette (2).
Horn-Quartette.
Krüger, Fr., Ein lustiges Quartett. Potpourri f. Oboe, Clar., Horn u. Fag.
Müller, B. E., 100 Cornet-Quartette.
Rimatei, C., Okarina-Bibliothek.
Stahl, P., Nordische Klänge. Cornet-Quartette.

3. Duos.

a) für 2 Flöten.

Armee-Marsch-Album.
Barge, W., Heiteres aus alter Zeit.
Koschat-Album.

b) für Flöte u. Clarinette.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

c) für Oboe u. Violoncello.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

d) für Oboe u. Clarinette.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

e) für Clarinette u. Violine.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

f) für Clarinette u. Violoncello.

Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.

g) für 2 Clarinetten.

Kietzer, R., Op. 94. Duette.
Sobeck, J., Op. 19. Duo concertant.
Wiedemann, L., 30 leichte, gefällige Duette.

h) für 2 Trompeten.

Müller, B. E., Acht Duette.
Paudert, E., 6 Duetten.

i) für 2 Cornets à Pistons.

Müller, B. E., Acht Duette.
Paudert, E., 6 Duetten.

k) für 2 Okarinas.

Rimatei, C., Okarina-Album.

4. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Piccolo mit Orchester.

Hauptmann, F., Die kleine Grasmücke. Polka.

b) für Piccolo mit Pianoforte.

Sabathil, F., Op. 29. Le Canari. Polka de Concert.

c) für Flöte mit Orchester.

Benoit, P., Concert.
Fürstenau, A. B., Op. 30. Variations brillantes sur un Thème favori de Weber du Mélodrame „Preciosa".
Köhler, Ernesto, Op. 64. Concert-Fantasie über Motive „Der Gouverneur v. Tours" v. Reinecke.
Krug, A., Op. 47. No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze m. Streichorch.
Popp, W., Op. 198. Concertstück über „Gute Nacht, du mein herziges Kind" v. Abt.
— Op. 434. Souvenir de Th. Böhm.
Wiedemann, L., Souvenir de Wittekind. Notturno m. kl. Orch.

d) für Flöte mit Streichquintett.

Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht.
Popp, W., Op. 434. Souvenir de Th. Böhm.
— Op. 447. Nachtigallen-Serenade.

e) für 2 Flöten mit Pianoforte.

Andersen, J., Op. 48. Allegro militaire.
Assmann, J., Die beiden Amseln. Concert-Polka.
Möller, M., Zwei Freunde. Concert-Polka.

f) für Flöte mit Pianoforte.

Andersen, J., Op. 46. Wiedersehen.
— Op. 47. Thema m. Variationen

Andersen, J., Op. 54. Deuxième Impromptu (As).
— Op. 56. Fünf leichtere Stücke.
— Op. 57. Trois Morceaux.
Assmann, J., Die beiden Amseln. Concert-Polka.
Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Büchner, F., Op. 27. Concert-Walzer.
— Op. 28. Andante.
— Op. 29. Idylle.
— Op. 30. Kosak.
— Op. 31. Serenade.
— Op. 32. Mazurka-Fantasie.
— Op. 33. Ungarische Fantasie.
— Op. 34. Auf dem Lande.
— Op. 35. Zigeunertanz.
— Op. 36. Mascha u. Pascha.
Döring, A., Flotte Bursche. Galopp.
— Soldatenleben.
Fürstenau, A. B., Op. 30. Variations brillantes sur un Thème favori de Weber du Mélodrame „Preciosa".
Jadassohn, S., Op. 119. Romanze.
Lee, M., Le Papillon.
— Cantilena.
Marchot, A., Nocturne.
Popp, W., Op. 198. Concertstück über „Gute Nacht, du mein herziges Kind" v. Abt.
— Op. 416. Melodienzauber.
— Op. 446. Staccato-Fantasie.
— Op. 447. Nachtigallen-Serenade.
— Op. 450. Bunte Reihe.
— Op. 452. Melodische Vortragsstücke.
— Meister f. die Jugend.
Schaefer, A., Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus.
Schild, Th. F., Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.
Schwedler, M., Tonperlen älterer Meister.
Wagner, R., Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg".
Wiedemann, L., Souvenir de Wittekind.
Wilhelmj, A., Schwedische Melodie.
— Romanze.
Wysham, H. C., Trois Morceaux poétiques.

g) für Oboe mit Orchester.

Füllekruss, E., Serenade.

h) für Oboe mit Streichquintett od. -Quartett.

Duport, J. P., Romanze m. Quartett.
Machts, C., Wiegenlied m. Quintett.
Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte m. Quartett.
— Op. 227. Romanze m. Quartett.

i) für Oboe mit Pianoforte.

Beethoven, Op. 46. Adelaide.
Carman, M., Souvenir du Village.
— Petite Mignonne.
Duport, J. P., Romanze.
Füllekruss, E., Serenade.
Machts, C., Wiegenlied.
Schmitt, G. A., Op. 29. Concertstück.
Winding, A., Op. 41. Elegie.

k) für Englisch Horn mit Streichquintett.

Machts, C., Romanze.

l) für Englisch Horn mit Pianoforte.

Frommer, P., Op. 28. Romanze.
Machts, C., Romanze.

m) für Clarinette mit Orchester.

Balfe, M. W., Arie aus „Falstaff".
Lebierre, O., Op. 77. Polonaise de Concert.
Schreiner, Ad., Fantasie über Motive aus Weber's Oberon.
Stark, R., Op. 41. Canzone m. Streichorch.
Wiedemann, L., Op. 1. Concert-Arie im italienischen Style.
— Op. 3. Gesangs-Scene.
— Op. 4. Concertino (Cm.).
— Op. 5. Walzer-Arie.
— Op. 7. Militär-Fantasie.

n) für Clarinette mit Streichquartett.

Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.

o) für Clarinette mit Pianoforte.

Haydn, Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5.
Kroepsch, F., Op. 3. Die Rixdorfer Damen-Polka.
— Op. 5. Der Carneval. Humorist. Vortrag.
— Op. 6. Fantasie aus „Der Freischütz" v. Weber.
Lebierre, O., Op. 77. Polonaise de Concert.
Milde, L., Op. 30. Concertstück.
Neibig, A., Op. 82. Concert-Arie.
Ritter, R., Op. 18. Concert-Fantasie über „Du liebes Aug', du lieber Stern".
Rode, P., Variationen.
Schreiner, Ad., Walzer-Arie No. 1.
Stark, R., Op. 41. Canzone.
Wiedemann, L., Op. 1. Concert-Arie im italienischen Styl.
— Op. 3. Gesangs-Scene.
— Op. 4. Concertino (Cm.).
— Op. 7. Militär-Fantasie.

p) für Fagott mit Pianoforte.

Milde, L., Op. 25. Andante u. Rondo.

q) für Horn mit Pianoforte.

Machts, C., Wiegenlied.
Sucher, J., Melodie. (Waldhorn.)

r) für Flügelhorn mit Orchester od. Harmoniemusik.

Kuhn, L., Lied „Mägd'lein, Mägd'lein, schau', ich lieb' dich ganz allein" m. Harmoniemusik.
— O theu're Margarethe. Ständchen aus „Ein armes Mädel" m. Orch.
Neidhart, A., Was im Himmel d'Engerln singen. Walzerlied m. Orch.
Sioly, J., Blumen-Poesie. Walzerlied m. Orch.
Zeller, C., Sei nicht bös! Lied aus „Der Obersteiger" m. Orch. od. Harmoniemusik.

s) für Trompete mit Orchester.

Decker-Schenk, Moskwa.
Höhne, C., Variationen.
Kindler, E., Vergissmeinnicht.
Lachs, O., Doch wenn treue Liebe fortzieht. (s.: Kindler, E.)
Latann, C., Op. 237. Polka de Bravoure.
Volkmann, W., Op. 14. Sehnsucht.
Wappaus, C., Op. 25. Waldesfrieden. Lied m. kl. Orch.

t) für Trompete mit Pianoforte.

Ehrke, R., Dir gilt mein letztes Grüssen.
Fischer, O., Op. 22. Die goldene Jugendzeit (Wenn eine Rose fällt).
Kling, H., Op. 545. Souvenir de Chillon (Am Genfer See).
Kunoth, G., Der Kindheit gold'ne Zeit.

u) für Cornet à Pistons mit Orchester od. Harmonie- od. Blechmusik.

Bach, Ch., Consul-Polka m. gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik.
Höhne, C., Nicht für Jeden. Bravour-Polka m. Orch.
Kling, H., Op. 545. Souvenir de Chillon (Am Genfer See) m. Orch.
Kosleck, J., Aelpler's Abschied m. gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik.
— Russisches Zigeunerlied m. gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik.
Latann, C., Op. 237. Polka de Bravoure m. Orch.
Sabathil, F., Op. 52. Schöne Erinnerung. Polka m. Orch.
Schubert, Franz, Litanei m. gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik.
Voigt, F.W., Op. 81. Paraphrase über „Home, sweet Home" m. gr. od. kl. Harmoniemusik.
Volkslied: Phyllis u. die Mutter m. gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik.

v) für Cornet à Pistons mit Quintett.

Langer, Gustav, Op. 22. Gross-

väterchen. Ländler m. Tromp., 3 Tenorhörnern u. Tuba.
Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht m. Streichquintett.

w) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Gumbert, Fr., Repertoirestücke.
Hoffmann, H. L., Op. 19. Vertraue dich dem Licht der Sterne.
Höhne, C., Fantasie u. Variationen über ein Originalthema.
— Nicht für Jeden. Bravour-Polka.
Kling, H., Op. 545. Souvenir de Chillon (Am Genfer See).
Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht.
Sabathil, F., Op. 51. Morgenständchen.
— Op. 52. Schöne Erinnerung. Polka.
Stolberg, C., Du hast was Liebes in den Augen.
— O spiele nicht mit einem Herzen.
— Trost in Leiden.

x) für Posaune mit Orchester od. Harmonie- od. Blechmusik.

Brange, F., Op. 48. Nocturne m. Orch.
Eisfeld, Th., Rec. u. Cantabile m. Orch.
Grossman, L., Ballade aus „Der Geist des Wojewoden" m. Orch.
Schubert, Franz, Litanei m. gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik.
Tischer, C., Op. 4. Jugend-Erinnerung m. Orch.
Volkmann, W., Op. 14. Sehnsucht m. Orch.
Volkslied: Phyllis u. die Mutter m. gr. od. kl. Harmonie- od. Blechmusik.

y) für Posaune mit Streichquintett.

Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht.

z) für Posaune mit Pianoforte.

Brange, F., Op. 48. Nocturne.
Eisfeld, Th., Rec. u. Cantabile.
Lübeck, L., Op. 16. Sehnsucht.

aa) für Baryton mit Pianoforte.

Naumann, G., Die böse Schwiegermutter. Polka-Humoreske.

bb) für Okarina mit Pianoforte.

Rimatei, C. u. H. Knauth, Album ausgewählter Musikstücke.

5. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Armee-Marsch-Album.
Bayer, J., Sonnen-Walzer.
Chopin, Fr., Sechs Studien.
Eccarius, A., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.
Eilenberg, R., Op 51. J'y pense. Gavotte.
— Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.
Fulenbacher-Marsch.
Gariboldi, G., 15 Etudes modernes, élégantes et progressives.
Köhler, Ernesto, Op. 66. 25 romantische Etüden.
Popp. W., Op. 430. Etüden.
— Melodien-Album.
Prill, E., Op. 6. 30 Etüden in allen Tonarten.
Schild, Th. F., Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.
Solo-Buch (2).
Tanzperlen.
Waldteufel, E., Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse.
— Op. 249. Un doux Poëme. Valse.
Zeller, C., Martin-Walzer aus „Der Obersteiger".

b) für Clarinette.

Fulenbacher-Marsch.
Solo-Buch (2).
Stark, R., Op. 46. Tägliche Staccato-Uebungen.

c) für Fagott.

Ozi, E., 42 Capricen.
Solobuch.

d) für **Waldhorn.**

Savart, L., 54 moderne Etüden.
Solobuch.

e) für **Tenorhorn.**

Solobuch.

f) für **Trompete.**

Fulenbacher-Marsch.
Paudert, E., Schule der Geläufigkeit u. des Vortrags.
— 62 tägliche Uebungen.
Signale der deutschen Infanterie, Fuss-Feldartillerie u. Kavallerie.
Solobuch.

g) für **Cornet à Pistons.**

Armee-Marsch-Album.
Paudert, E., Schule der Geläufigkeit od. des Vortrags.
— 62 tägliche Uebungen.
Solobuch.

h) für **Posaune.**

Müller, Rob., Orchester-Studien.
Solobuch.

i) für **Euphonium.**

Solobuch.

k) für **Okarina.**

Rimatei, C., Okarina-Album.

6. Lehrbücher.

c) für **Piccolo.**

Grifftabellen.

b) für **Flöte.**

Grifftabellen.
Popp, W., Op. 432. Anleitung zum Selbstunterricht.
Soussmann, H., Flötenschule.

c) für **Oboe.**

Grifftabellen.
Kling, H., Op. 425. Schule.
Küffner, J., Oboe-Schule.

d) für **Clarinette.**

Grifftabellen.
Grosse, P., Grifftabelle.
Stark, R., Op. 49. Klarinett-Schule.

e) für **Fagott.**

Grifftabellen.

f) für **Waldhorn.**

Grifftabellen.

g) für **Jagdhorn.**

Kling, Op. 478. Schule m. den deutschen, oesterr. u. französ. Jagdsignalen u. lustigen Jagdstücklein f. 1, 2, 3 u. 4 Hörner.

h) für **Flügelhorn.**

Bielfeld, A., Op. 174. Schule.
Grifftabellen.

i) für **Althorn.**

Bielfeld, A., Op. 174. Schule.

k) für **Tenorhorn.**

Bielfeld, A., Op. 174. Schule.

l) für **Trompete.**

Bielfeld, A., Op. 174. Schule.
Grifftabellen.
Pietzsch, H., Schule.

m) für **Cornet à Pistons.**

Bielfeld, A., Op. 174. Schule.
Grifftabellen.
Kietzer, Robert, Op. 92. Schule.
Pietzsch, H., Schule.

n) für **Posaune.**

Grifftabellen.

o) für **Tuba.**

Grifftabellen.

p) für **Euphonium.**

Grifftabellen.

q) für **Helikon.**

Grifftabellen.

VIII. Für Schlaginstrumente.

a) für Cymbal.

Kaszner, K., Czimbalom-Salon.
Konti, J., Potpourri aus der Operette „Der Zitherspieler".
Kun, L., 12 Czimbalom átirat.
Lieder, 101 ungarische.
Molitorisz, J., Transcriptionen über beliebte ungar. Volkslieder.
Zeller, K., Sei nicht bös'! aus „Der Obersteiger".

b) für Xylophon.

Bode, H., Koboldspiele. Valse-Caprice.
Peter, G., Souvenir de Cirque Renz. Galopp m. Orch.
— Valse-Caprice m. Orch.
Seele, O., Album f. Xylophon Solo od. m. Pfte.
— Xylophon-Schule.
— Uno Mescuglio. Potpourri m. Orch. od. Pfte.

c) für Pauken.

Pfundt, E., Paukenschule.

IX. Für Harfe.

Brahms, J., Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. Harfe.
Frojo, J., Op. 196. Fleurs musicales. Six Morceaux mélodiques p. Harpe.
Glinka, M., Die Lerche. Russisches Lied f. Harfe, V., Vla u. Fl.
Händel, G. F., Largo (Aria) f. Harfe
Lassen, E., Zwei Lieder f. Harfe einger.
Oberthür, Ch., Op. 347. When cold in the earth f. Harp.
— Der Nonne Gebet f. Harfe.
Schubert, Franz, Ave Maria f. Harfe.
Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen meine Lieder) f. Harfe.
Schuëcker, E., Op. 21. Drei kleine Stücke f. Harfe.
— Op. 22. Im Frühling. Fantasie brillante f. Harfe.
— Op. 23. Marche miniature f. Harfe.
— Op. 24. Rêverie f. Harfe.
Stahl, E., An der Quelle. Salonstück f. Harfe.
Weber, C. M. v., Schlummerlied f. Harfe bearb.
Wilm, N. v., Op. 119. Larghetto f. V. u. Harfe.
— Op. 122. Concertstück f. Harfe u. Orch.

X. Für Banjo.

Decker-Schenk, Neue Schule u. Unterhaltungsstücke.

XI. Für Mandoline.

1. Quartette.

a) für 2 Mandolinen, Mandòla u. Guitarre.

Marzuttini, G. B., Atomi d'oro. Mazurka.
— Fiore appassito. Valse.
— Mestitia.
— Ora melanconica.
— Ritornerà.
Marzuttini, G. B., Spensierata. Polka.

b) für 2 Mandolinen, Mandòla u. Pianoforte.

Marzuttini, G. B., Atomi d'oro. Mazurka.
— Fiore appassito. Valse.
— Ora melanconica.
— Ritornerà.
— Spensierata. Polka.

2. Trios.

a) für 2 Mandolinen u. Guitarre.

Bellenghi, G., Voix de la Brise.
Durand, A., Op. 83. 1re Valse.
Godard, B., Op. 56. 2me Valse.
Jungwirth, F., Gondellied.
— Prego.
— Capriccio.
Lowthian, C., Venetia. Valse.
Marzuttini, G. B., Atomi d'oro. Mazurka.
— Fiore appassito. Valse.
— Mestitia.
— Ora melanconica.
— Ritornerà.
— Spensierata. Polka.
Pagans, L., Sérénade aragonaise.
Saint-Saëns, C., Cantabile du Duo de „Samson et Dalila".
— Le Cygne.

b) für 2 Mandolinen u. Pianoforte.

Bellenghi, G., Voix de la Brise.
Durand, A., Op. 83. 1re Valse.
Godard, B., Op. 56. 2me Valse.
Lowthian, C., Venetia. Valse.
Marzuttini, G. B., Atomi d'oro. Mazurka.
— Fiore appassita. Valse.
— Mestitia.
— Ora melanconica.
— Ritornerà.
— Spensierata. Polka.
Pagans, L., Sérénade aragonaise.
Saint-Saëns, C., Cantabile du Duo de „Samson et Dalila".
— Le Cygne.

3. Duos.

a) für Mandoline u. Guitarre.

Bellenghi, G., Voix de la Brise. Valse.
Cavadia, G., Desiderio di vendetta.
Durand, A., Op. 83. 1re Valse.
Godard, B., Op. 56. 2me Valse.
Jungwirth, F., Marietta.
— Canzone d'amore.
— Canzonetta.
— Romanze.
Lowthian, C., Venetia. Valse.
Marzuttini, G. B., Atomi d'oro. Mazurka.
— Fiore appassito. Valse.
— Mestitia.
— Ora melanconica.
— Ritornerà.
— Spensierata. Polka.
Pagans, L., Sérénade aragonaise.
Saint-Saëns, Cantabile du Duo de „Samson et Dalila".
— Le Cygne.

b) für Mandoline u. Pianoforte.

Bellenghi, G., Voix de la Brise. Valse.
Chiesa, M., Sotto l'azzurro cielo d'Italia (Unter Italiens blauem Himmel). Potpourri di Motivi popolari italiani.
Durand, A., Op. 83. 1re Valse.
Gianfrè, G., Serenatina.
Godard, B., Op. 56. 2me Valse.
Granado, D., El Turia. Valse espagnole.
Ivanoviči, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
— Suspinul (Seufzer-Walzer). Rumänischer Walzer).
Lowthian, C., Venetia. Valse.
Marzuttini, G. B., Atomi d'oro. Mazurka.
— Fiore appassito. Valse.
— Mestitia.
— Ritornerà.
— Spensierata. Polka.
Oppitz, M., Barcarole.
— Serenade.
Pagans, L., Sérénade aragonaise.
Pietrapertosa, J., Transcriptions.
— Douze Transcriptions.
Saint-Saëns, C., Cantabile du Duo de „Samson et Dalila".
— Le Cygne.
Schlögel, L., Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer.
— Op. 103. Marcella. Polka.

4. Solos.

Cavadia, G., Desiderio di vendetta.
Chiesa, M., Sotto l'azzurro cielo

d'Italia (Unter Italiens blauem Himmel). Potpourri di Motivi popolari italiani.
Marzuttini, G. B., Atomi d'oro. Mazurka.
— Fiore appassito. Valse.
— Mestitia.
— Ritornerà.
— Spensierata. Polka.
Schlögel, L., Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer.
Schlögel, L., Op. 103. Marcella. Polka.

5. Lehrbücher.

Decker-Schenk, Schule f. die 6saitige Mailänder Mandoline.
Kling, H., Op. 472. Schule.
Leonhardt, E., Mandolinen-Schule f. die 8saitige Mandoline.

XII. Für Guitarre.

Gesslein, B., Trios f. 2 V. u. Guitarre.
Kling, H., Op. 473. Schule.
Knorr, M., Guitarreschule.
Neumann, H., Op. 29. Schweizer Serenade f. Clar. u. Guitarre.
Sacchi, F., Morceaux favoris transcr. p. Guitare.

XIII. Für Autoharp (Akkordzither).

Renk, P., Op. 25b. Schule m. 23 Manualen.
— Op. 26b. Liedersammlung.
— Op. 27b. Choralbuch.
— Op. 28b. Opern-Melodien u. Gesänge.
Renk, P., Op. 31b. Schule m. 12 Manualen.
— Op. 32b. Lieder-Album m. 12 Manualen.
— Salon-Album.

XIV. Für Akkord-Zither.

Bartnowsky, P., Album.
— Schule.
Hertel, Jul., Schule u. Melodienbuch m. 3, 4, 5 od. 6 Akkordtasten.

XV. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

Allfeld, J., Fürstenberg-Marsch f. 2 Z.
Armee-Marsch No. 113 f. 2 Z.
Armee-Marsch-Album.
Bayer, Ed., Op. 71. Gemüthsklänge f. Z. u. Pfte.
Berger, Joh., Auf der Seewiesen. Ländler f. 2 Z.
Berner-Marsch, der alte.
Blätter, bunte.
Blätter u. Blüthen.
Blechinger, J., Op. 217. Im Gotteshause. Fantasie f. 2 Z. — f. V. (Streich-Z.) u. Z.
— Op. 218. Maiennacht. Fantasie f. 2 Z. — f. V. (Streich-Z.) u. Z.
Böck, W., Kompositionen.
— Op. 249. Auf Flügeln der Liebe. Walzer f. 2 Z., ad lib. Z. 3, A.-Z., Streich-Z., Vcello.
Böck, W., Op. 270. Bergblümerl. Polka-Mazurka f. 2 Z., ad lib. Z. 3, A.-Z., Streich-Z., Vcello.
— Op. 308. Defregger-Bilder in Tönen f. 2 Z.
Bössenroth, H., Op. 59. Schön Rohtraut f. 2 Z.
Burda, C. G., Kompositionen.
— Op. 66. Carmen Sylva. Gavotte f. 2 Z.
— Op. 69. Erinnerung an Kloster Heiligenrode. Polka-Idylle f. 2 Z.
— Op. 73. In Liebe vereint. Walzer f. 2 Z., ad lib. Streich-Z. (od. V.) Vcello u. Glockenspiel.
— Op. 85. Märchen aus der Alpenwelt f. 2 Z.
— Op. 86. Zug der Amazonen. Triumphmarsch f. 2 Z., f. 3 Z.,

1 Streich-Z. (od. V.), Vcello u. Glockenspiel.
Burda, C. G., Op 87. Das Mädchen in der Fremde f. 2 Z.
— Op. 88. Weil's mi freut. Polka française f. 2 Z.
Coburger Josias-Marsch f. 2 Z.
Czurda, J., Kompositionen.
Datz, F., Op. 9. Frühlingsjubel. Rheinländer-Polka f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., Streich-Z. (od. V.) u. Glocke.
Dietrich, Alois, 48 Volkslieder aus Steiermark m. unterlegtem Text f. 2 Z.
Doll, F. X., Op. 11. Siegesjubel. Festmarsch f. 3 Z., 2 Streich-Z., Guitarre u. Vcello.
Einfalt, I, Alpenblumen.
Eisenach, C., Op. 7. Friedensblume. Idylle f. 2 Z.
d'Emont, Ch., Op. 34. Fidele Brüder. Potpourri m. unterlegtem Text f. 2 Z.
Engelhardt, M., Op. 2. Trost aus der Heimath. Lied ohne Worte f. 2 Z.
Enslein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen.
Epheuranken.
Färber, J., Kompositionen.
Fesca, Alex., Abendlied f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Fittig, C., Op. 56. Zillerthaler-Marsch f. 2 Z.
— Op. 78. Schottlands Träume. Lied ohne Worte f. 2 Z. — f. 3 Z. — f. Z. u. Pfte.
— Op. 128. Eine Bauernhochzeit. Zillerthaler Tanz'ln f. 2 Z.
Forkart, A., Op. 3a. Thüringer Waldkinder. Ländler f. 2 Z.
— Op. 4b. Schützen-Marsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
— Op. 7. Dir zu Füssen. Lied ohne Worte f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z.
Gärtner, J., Op. 113. Mein Traum am See. Romanze f. 2 Z.
— Op. 114. Parade-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, Streich-Z., Guitarre u. Vcello.
Gesslein, B., Trios f. 2 V. u. Z.
Ghys, Air de Louis XIII. f. 2 Z. (s.: Nöroth).
Grasmann, Ph., Op. 191. Sehnsuchts-Walzer f. 2 Z.
Gurth, O., Elfenreigen-Walzer f. 2 Z.
Haas, A., Op. 14b. Germaniens Triumphzug. Marsch f. 2 Z.
— Op. 16b. Concert-Ouv f. 2 Z.
Hammerer, F., Aus der Heimat.
Hannig, A. B., Kompositionen u. Transcriptionen.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer f. 2 Z.
Hauser, J., u. Gärtner, Lieder-Schatz f. Z. u. Streich-Z. (od. V.)
Heiss, X., Kompositionen.
Hellige, K., Op. 6b. Jugendträume. Walzer f. 2 Z.
Herrlinger, J. G., Op. 11. Traumverloren f. Schlag- u. Streich-Z.
— Op. 12. Nah u. Fern f. 2 Diskant-Z.
Hofböck, J., Melodienzauber.
Hohenfriedberger Marsch f. 2 Z.
Hoenes, Ed., Kompositionen u. Arrangements.
— Sammlung beliebter Tiroler Lieder f. 2 Z.
Huber, Ad., Op. 22. Beim Liebchen. Duo f. 2 Z.
Huber, Aug., Op. 161. Des Jägers Liebchen. Lied f. Z. u. Streich-Z.
— Phantasiebilder.
Jeibmann, R., Op. 54. Schmeichelkätzchen. Gavotte f. 2 Z.
Immortellen.
Ivanovići, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer f. 2 Z.
Kalbacher, F., Kompositionen.
Kasteneder, J. H., Kompositionen.
— Zither-Album.
Kau, F., Op. 51. Hoch Pirmasens! Marsch f. 2 Z.
— Op. 60. Die Mühle im Thale. Concert-Polka f. 2 Z. ad lib. V. u. Xylophon.
Kleibl, Ed., Kompositionen u. Transcriptionen.
Kniepp, C., Werke.
Kobelt, R., Heimat u. Fremde.
Koenig, K., Op. 105. Nürnberger Turner-Marsch f. 2 Z.
— Lach-Album.

Krakauer, Al., Gold u. Silber. Wiener Lied f. 2 Z. — f. 1 Schlag- u. Streich-Z. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z.
Kriegshäuser, J., Zither-Album.
Lang, Jacob, Op. 27. Herbstfest. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
— Op. 28. Pfälzer Blut. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z.
— Op. 29. Die Galante. Gavotte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
— Op. 30. Mannheimer Zitherclub-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Latzelsberger, J., Der Grazien Traum. Concert-Polka-Mazurka f. 3 Z.
— Op. 109. Marsch f. 3 Z.
— Op. 140. Etwas Herziges. Polka française f. 3 Z., ad lib. 1 A.-(Elegie-) u. 2 Streich-Z.
Lohr, F., Op. 240. Im Heimatthal. Rêverie f. Schlag-Z. u. Pfte.
— Op. 243. Die kleine Künstlerin. Walzer f. 2 Z.
Marsch der finnländischen Reiterei f. 2 Z.
Mayer, A., Op. 2. Gruss u. Kuss. Marsch f. 2 Z.
— Op. 4. Freundschaftskuss. Mazurka f. 2 Z.
Mayer, Al. H., Op. 24. Jugendträume. Concertino f. Streich-, Disc.- u. Alt-(Elegie-)Z.
Mayr, Seb., Herzensgeheimnisse. Polka-Mazurka f. Z. u. Streich-Z. (od. V.)
Mendelssohn, Psalm 100 f. Streich-Z., Vcello, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Messner, O., Kompositionen.
Morgenblätter.
Muck, L., Helios-Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. ad lib.
Müller, Adam, Kompositionen u. Transcriptionen.
Müller, Rich., Originalkompositionen.
Neudel, C., Graf Bothmer-Marsch f. 2 Z.
Nöroth, J., Souvenir de Cherisey. Walzer u. Polka f. 2 Z.
Pariser Einzugs-Marsch (1814) f. 2 Z.
Paschinger, A. J., Ilka. Concert-Polka f. 2 Z.
— Wiener Zither-Journal.
Pastirzk, F., Musik-Album.
Penninger, J., Erinnerung an Weidling. Ländler f. 2 Z.
Plohberger, H., Op. 46. Dir allein. Concert-Rêverie f. 2 Z.
Pokorny, J., Erinnerung an Kreuzberg. Lied ohne Worte f. 2 Z.
Praschinger, C., Kompositionen.
Reicnardt, Alex., Op. 5. „Ich kenn' ein Auge" f. 2 Z.
Reisebilder.
Reitermarsch, finnländischer, f. 2 Z.
Ringleben, J., Drei Walzer im Ländlerstyl f. 2 Z.
Ringler, F., Op. 12. Gedenke mein. Lied ohne Worte f. 2 Z.
— Op. 13. Blau Veilchen. Gavotte f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Rixner, J., Op. 689. In der Würzhütt'n. Ländler f. 2 Z.
— Op. 697. Beim Diand'l in der Sennhütt'n. Alpenmelodie f. 2 Z.
Rogéri, E., Op. 8. Am Schilf. Notturno f. Streich- u. Diskant-Z.
Rosen, J., Kompositionen u. Transcriptionen.
Sageder, A., Erinnerung an die Schlierseer. G'sangl u. Tanz-Potpourri f. 2 Z.
— Zither-Concertvorträge.
Schlesinger-Stephani, Op. 23. Stille Nacht, heilige Nacht f. Z. u. Pfte.
Schnaubelt, A. Ed., Op. 18. Vom Herzen. Schottisch f. 2 Z.
Schroeder, E., Op. 26. Leipzig-Eutritzscher Zitherclub-Marsch f. 2 Z.
Seifert, B., Op. 104. Freundschaftshymne f. 2 Diskant-Z., 1 A.-Z., Vcello u. Streich-Z.
— Op. 106. Abendandacht f. 2 Diskant-Z., 2 Streich-Z. (od. V.), 1 A.-Z., Vcello u. Harm. (od. Org. od. Pfte).

Seip, F., Festmarsch f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello.
Söderman, A., Schwedischer Hochzeitsmarsch f. 2 Streich-, 1 B.- Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Stanislaw, J., Kompositionen.
Steiner, H., Op. 22. Posthornweisen vom Arlberg. Ländler f. 2 Z.
— Op. 23. Stubener Marsch f. 2 Z.
Steinhoff, A., Op. 11. Märchen am Rhein. Walzer f. 2 Diskant-Z. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.)
— Op. 20. Am Waldbächlein f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.
Strauch, L., Kompositionen.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 454. Auf dem Tanzboden. Musikal. Illustration f. Z. m. V.
Stroh, Ph., Kompositionen.
Sturm, M., Op. 39. Erlkönig. Polka f. 2 Z.
— Op. 40. Herzenstöne. Walzer f. 2 Z. — f. 2 Z. u. Streich-Z.
— Op. 41. Am Königsee. Ländler f. 2 Z.
Thauer, H., Op. 40. Maria Theresia-Ländler f. Schlag- u. Streich-Z.
Torger, H., Op. 5. Am Abend. Träumerei f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z.
Trapp, A., Hoch der Musikgesellschaft Fröhlichkeit. Marsch f. 2 Z.
Umlauf, C. J. F., Salon-Album.
Wagner, J. F., Op. 244. G'wehr rrraus. Marsch f. 2 Z.
Wahl jun., St., Egyderklänge. Salon-Ländler f. Z. u. V. (od. Streich-Z.)
Waldschütz, A., Op. 2. Dö rig'ln's Blut. Oberbayrische Ländler f. 2 Z.
Waldteufel, E., Op. 183. Die Schlittschuhläufer. Walzer f. 2 Z.
Wanjek, Al., Kompositionen u. Transcriptionen.
Woeste, G., Op. 82. Ricordanza f. 2 Z. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Fl. u. Glocke.
Zimmermann, M., Postzug-Polka française f. 2 Z. (m. Schellenbegltg.) — f. Z. u. Pfte.
Zirnstein, E., Op. 2. Ein Liebestraum f. 2 Z.
— Op. 3. Marien-Rheinländer f. 2 Z.
— Op. 4. Sehnsuchts-Walzer f. 2 Z.

2. Ohne Begleitung.

Abt, Franz, Juchheisa, juchhei! Walzer.
Adolfi, K. F., Op. 2. Frühlingsboten. Gavotte.
Allfeld, J., Fürstenberg-Marsch.
Allfeld, Max, Donauquelle. Gavotte.
Ambrosch, F. C., Kompositionen.
Armee-Marsch No. 113.
Bartnowsky, P., Album.
Bauer, G., Op. 22. Sechs Original-Kompositionen.
Bayer, Jos., Burschenliebe. Walzer.
Blätter u. Blüthen.
Böck, W., Kompositionen.
— Op. 249. Auf Flügeln der Liebe. Walzer.
— Op. 270. Bergblümerl. Polka-Mazurka.
— Op. 308. Defregger-Bilder in Tönen.
Bortniansky, Ich bete an die Macht der Liebe.
Bössenroth, H., Kompositionen.
Bredow, F., Op. 15. Prinzess-Gavotte.
Brandt, H., Sehnsucht u. Liebe.
Buchecker, H., Op. 5. Erinnerung an München.
— Op. 15. Divertissement.
Burda, C. G., Kompositionen.
— Op. 73. In Liebe vereint. Walzer.
— Op. 84. Zithervereins Festmarschlied.
Burian, C., Erinnerung an Langenwang.
Califano, A., Pfeiferlied.
Carl, C., Fürst Fugger-Marsch.
— Seuffert-Marsch.
Citerista, Český.

Concert-Album.
Czurda, J., Kompositionen.
Datz, Fr., Op. 11. Lenz des Lebens. Polka-Mazurka.
— Op. 15. Plaudermäulchen. Polka-Mazurka.
Dietrich, Alois, 48 Volkslieder aus Steiermark.
Döbereiner, Joh., Hoch unser Königshaus. Patriot. Marsch.
— Mein Bayernland. Patriot. Marsch.
Drescher, C. W., Aus aller Wiener Herzen. Walzer.
— Grinzinger-Marsch.
Eberle, W., Kompositionen.
— Stufenleiter des Zitherspielers.
Eichler, M., Op. 24. Ein Tag des Glücks.
— Op. 81. Spielmannsgruss.
— Op. 120. Preussen-Marsch.
Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 3. Ein Waldconcert.
— Op. 119. No. 5. Mückentanz.
— Op. 119. No. 6. Schmiedeliedchen.
— Auszug der Garde. Marsch.
— S'il vous plait.
Einfalt, I., Alpenblumen.
Eisenach, C., Op. 4. Flotte Geister. Schnell-Polka.
d'Emont, Ch., Op. 34. Fidele Brüder. Potpourri.
Engelbrecht, E., Op. 2. Grüsse aus der Alpenwelt.
Engelhardt, M., Op. 1. Ein Hoch dem Voigt'schen Zitherverein Marsch.
— Op. 8. Mein Heimatsland.
Engelhardt, Rob., Op. 23. Der Rattenfänger.
Enslein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen.
Ertl, D., Op. 134. Die Nasswalder. Walzer.
— Di dio, zip, zip.
Esser, R., Op. 45. Herbststimmung.
— Festglocken im Gebirge.
Färber, J., Kompositionen.
Fischer, J. F., Op. 3. Auf zur Jagd. Marsch.
Fittig, C., Op. 128. Eine Bauernhochzeit. Zillerthaler Tanz'ln.
— Op. 129. Ein schöner Traum.
Forkart, A., Kompositionen.
Förster, Rud., Op. 344. Hampel-Walzer.
— Ach nur ein einziges Mal. Walzer.
— An's Blumenmadel.
— Raum ist in der kleinsten Hütte. Walzerlied.
— Wer nicht liebt, hat kein Gefühl. Walzer.
Franke, Th., Op. 130. Von der Wanderschaft zurück.
Frass jun., L., Der Tiroler Salon-Zitherspieler.
Gilli, C., Sorgenlose Stunden.
Girardi-Album.
Götze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.
Grasmann, Ph., Op. 191. Sehnsuchts-Walzer.
Gruber, J., Op. 40. Die Gamseck-Steig-Jodler.
— Op. 41. Waldeszauber. Mazurka.
Gruber-Orischnigg, Greifensteiner Feuerwehr-Marsch.
Grünert, A., An die Heimath.
Gundlach sen., L., Op. 60. Im Uttewalder Grund. Tyrolienne.
— Op. 61. Historische Marsch-Quadrille.
Gutmann, Fr., Transcriptionen.
Haas, A., Op. 14a. Germaniens Triumphzug. Marsch.
— Op. 15. Erinnerung an Berchtesgaden. Walzer.
— Op. 16a. Concert-Ouv.
— Op. 17. Almenrausch. Polka-Mazurka.
— Op. 19. Im Tanzkurs. Polka française.
— Op. 24. Am Donaustrand. Marsch.
— Op. 28. Treu zur Fahne. Marsch.
Haberkorn, M., Op. 24. Das Dorfglöcklein.
Hager, F., Op. 28. Etüde.
Hammerer, F., Aus der Heimath.
Harris, K., Nach dem Ball. Walzer.
Hauser, Jos., Op. 95. O! gold'ne Jugendzeit. Walzer.
— Op. 112. Herzog Ernst-Gavotte.
Hegar, A., Das Alpenrösle.
Heins, C., Liebesgeflüster. Gavotte.
Heiss, X., Kompositionen.

Hellige, K., Op. 5. Frohe Stunde. Polka-Mazurka.
— Op. 6a. Jugendträume. Walzer.
Hennes, Aloys, Op. 131. Alpenröschen.
Herrlinger, J. G., Op. 8. Concert-Fantasie.
— Op. 9. Heimatklänge.
— Op. 20. Gedankensplitter. Potpourri.
Hofböck, Josef, Melodienzauber.
Högg, M., Gut bayrisch. Bayr. Volksmelodien-Potpourri.
Hollaender, Victor, Op. 86. Die Schliersee'r. Gebirgsländler.
Hoenes, Ed., Op. 15. Serenata.
— Kompositionen u. Arrangements.
— Lieder-Album.
— Sammlung beliebter Tiroler Lieder.
Huber, Aug., Phantasiebilder.
Hummel, A. Jos., Op. 6. Aus voller Schützenbrust. Marsch.
— Op. 7. Aus den Jugendstunden. Mazurka.
— Op. 8. Unter dem Lindenbaum. Polka-Mazurka.
Hummel, J. E., D'Almröserl'n.
Jacobi, M., Op. 2. Annie. Idylle.
— Op. 3. Mazelene. Walzer.
Jeibmann, R., Op. 54. Schmeichelkätzchen. Gavotte.
Illich, O., Op. 11. Gruss aus Bayreuth. Marsch.
Im Zither-Club.
Immortellen.
Ivanovići, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer.
Kafka, Fr., Am Tulbingerkogel. Ländler.
— Aus dem Wienerwald. Ländler.
— Lustig im Kreise. Walzer.
— Myrthenblüthe. Polka-Mazurka.
— Touristen-Marsch.
— Zwei charakteristische Tonstücke.
Kahlow, E., Op. 20. Anninetta-Walzer.
Kaiser, E., Op. 101. Von Wien nach Chicago.
Kalbacher, F., Kompositionen.
Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied.
Karpf, H., Erinnerung an die Edmundsklamm.
Kastaneder, J. H., Kompositionen.
— Zither-Album.
Katzenberger, J., Münchner Bocklieder.
Kau, F., Op. 60. Die Mühle im Thale. Concert-Polka.
— Frühlingswehen.
Kees, K., Die österreich-ungarische Monarchie in Lied u. Tanz. Potpourri.
Kilian, E., Herz u. Hand. Marsch.
Kindler, E., Op. 45. Wie könnt' ich jemals dein vergessen.
— Op. 46. Heimkehr.
Kleibl, Ed., Kompositionen u. Transcriptionen.
Kmoch, A., Liebesfrühling. Walzer.
Knebelsberger, L., Blümal und's Herz.
— Trost in der Ferne.
Kniepp, C., Werke.
Kobelt, F. R., Heimat u. Fremde.
Köhler, Fr., Op. 1. Ländler-Idylle.
Kolisch, J., Sei mir gegrüsst, mein theures Wien.
Kolloff, M., Op. 31. Liebchen im Arm. Rheinländer.
Komzák, C., Potpourri für lustige Leut'.
Koenig, K., Op. 61. Vergissmeinnicht.
— Op. 62. Treue Liebe.
— Op. 63. Sel'ger Augenblick.
— Op. 103. Der verliebte Postillon. Polka.
— Op. 106. Der blinde Knabe.
— Op. 107. An den Abendstern.
— Op. 108—119. Ein Ballabend.
— Op. 121. Jubel-Quadrille.
— Lach-Album.
Körschgen, H., E Kölsch Fiakerlied.
Koschat-Album.
Koester, E., Op. 6. Souvenir de Forest. Polka française.
— Op. 8. Marche de Cavalerie.
— Op. 9. Carolina. Valse espagnole.
Krägel, J., Herrgott san mir Leut'! G'sang'ln vom Schliersee. 20 Lieder in oberbayerischer Mundart.

Krakauer, Al., Das Weiber-Regiment. Marschlied.
— Gold u. Silber. Wiener Lied.
— Lieder u. Couplets aus dem Volksstück „Die Arbeit hoch".
Kratzl, C., Allein.
— Mir hat amal vom Himmel tramt.
— Was ma Alles haben muass.
Kreutzer, C., Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada".
— Abendfeier.
— Die Kapelle (Was schimmert).
— Schäfers Sonntagslied.
Kriegshäuser, J., Zither-Album.
Kuhn, L., O theure Margarethe.
Kunoth, G., Op. 24. Hipp, Hipp, Hurrah! Kaisermarsch.
Lammer, F., Gnomentanz. Schottisch.
Landwehr, H., Op. 31. Liebesgruss.
— Op. 32. Das Elternhaus.
— Op. 35. Aufforderung zum Tanz. Walzerlied.
Lang, J., Op. 31. Die Zierliche. Polka-Mazurka.
Langer, Ad., Op. 20. In Tirol.
Latzelsberger, J., Kompositionen u. Transcriptionen.
Leiter, J., Zitherklänge aus Meran.
Liebert, W., Transcriptionen.
Lied, polnisches.
Lieder-Perlen.
Lincke, P., Op. 120. Guitarre-Ständchen.
— Op. 132. Berliner Gecken-Marsch.
— Im Zauberbann der Liebe. Walzer.
— Ta-ra-ta-bum-ta-ra! Jux-Marsch.
— Weine nicht. Walzer.
Linder, T., Kompositionen u. Transcriptionen.
Lipp, A., Op. 25. Sei wieder gut. Polka française.
Lohmann, R., Erinnerung an Lippstadt. Polka-Mazurka.
— Hoffnung.
Lohr, F., Op. 214. Mendelssohn-Album.
— Op. 236. Tyroler Heimweh.
— Op. 238. Im Reiche der Blumen.
— Op. 239. Choral-Album.
Lohr, F., Op. 241. Serenade.
— Op. 242. Liebessehnen.
— Spinn! Spinn!
Loiggi, L., Rittersporn. Polka française.
Lorens, C., Da schliess' ich meine Aeuglein zu. Walzerlied.
— Der Fluch der bösen That. Schaurige Ballade.
— Der Fortschritt v. Grosswien. Wienerlied.
— Der hat ein Loch im Hirn. Komisches Marschlied.
— Der höchste Genuss. Wiener Walzerlied.
— Die süsse Schwiegermutter. Komisches Marschlied.
— Fahr'n ma, Euer Gnaden. Neues Wiener Fiakerlied.
— Jessas na! Marsch.
— Menschen san mir ja Alle.
— No. 1000. A gemüthlicher Fiaker. Wienerlied.
— 100 Schnadahüpf'ln.
— Schwache Frauen. Walzerlied.
— Volksthümliches Wiener Lieder-Album.
— Wiener Frauen. Walzerlied.
— Wiener Walzer-Plaudereien. Walzer-Rondo.
Lortzing, A., Romanze „Es wohnt am Seegestade" aus „Undine".
Marsch-Album, Schweizerisches.
Märsche, 15 berühmte.
May, L., Op. 16. La Mandola. Gavotte.
Mayr, Seb., Herzensgeheimnisse. Polka-Mazurka.
Mendelssohn, Op. 50. No. 2. „Wer hat dich, du schöner Wald".
— Psalm 100.
Messner, O., Op. 217. Das Finkennest. Mazurka-Caprice.
— Op. 221. Der traurige Bua.
— Op. 222. Opernklänge aus „Czaar u. Zimmermann" v. Lortzing.
— Op. 226. Variationen über ein deutsches Volkslied (Schleswig-Holstein).
— Op. 238a. Woan's Täuberl girrt.
— Goldenes Melodien-Album.
— Kompositionen.

Meyer-Helmund, Gnomen-Polka.
— Menuet à la Reine.
— Waldmärchen.
Mildner, J. A., Op. 32. Josephinen-Mazurka.
Morgenblätter.
Mücke, F., Gott grüsse dich.
Müller, Adam, Kompositionen u. Transcriptionen.
Müller, J., Für's Wiener Herz. Potpourri.
Müller, Richard, Originalkompositionen.
Muthsam, J., S'Woldviert'l.
Natzler, L., Du bist wie eine Blume. Humorist. Lied.
Neudel, C., Graf Bothmer-Marsch.
Neumann, Emil, 1! 2! 3! 4! Polka-Humoreske.
Neumann, R., Vorwärts! Marsch.
Nikl, Ed. J., Op. 3. Im schattigen Lindenhain.
Nöroth, J., Kompositionen u. Uebertragungen.
— Kompositionen.
Ohlsen, E., Das Lied, das meine Mutter sang.
Paschinger, A. J., Wiener-Zither-Journal.
Pastirzk, F., Musik-Album.
Patsch, C., Op. 27. Amor-Walzer.
Paula-Ott, Op. 84. Zur Erinnerung an Herzog Maximilian in Bayern.
Perazzo, G. C., Auf grünen Höhen. Marsch.
— Auf Wiederseh'n. Polka-Mazurka.
— Meinem Liebling.
Peuppus, J., Dem Ideal. Polka-Mazurka.
Peuschel, M., Op. 38. Edelweiss.
Philippi, E., Op. 18. Der Rixdorfer. Humorist. Polka.
Praschinger, C., Universal-Lieder-Album.
— Kompositionen.
Pressburg, M. W., 1, 2, 3, 4, 5, 6, hastes net g'seh'n.
Prevetz, A. J., Marsch über Motive der zwei Triester Volkslieder: „Bona Fortuna" u. „No steme tormentar".
Randl, A., Mein Puppenlied.
Reichardt, Alex., Op. 5. Ich kenn' ein Auge.
Reil, Chr., Erinnerung an Neuhaus. Marsch.
— Isar-Klänge. Walzer.
Reisebilder.
Reitermarsch, ffnnländischer.
Rezek, F., Op. 147. Variété. Potpourri.
— Op. 160. Hessen-Marsch.
Rieger, A., Op. 89. Es lebe was wir lieben. Walzer.
Ringleben, J., Drei Walzer im Ländlerstyl.
Ringler, F., Op. 10. Traumvergessen.
— Op. 11. Sonntagsrosen. Walzer.
— Op. 13. Blau Veilchen. Gavotte.
— Op. 14. Gruss an Leipzig. Marsch.
Rixner, J., Op. 689. In der Würzhütt'n. Ländler.
— Op. 696. Zwischen zwei Feuern. Marsch.
— Op. 697. Beim Diand'l in der Sennhütt'n.
Rolla, Ch., Englischer Pfeif-Rheinländer.
Rosen, J., Kompositionen u. Transcriptionen.
Rosenzweig, W., Op. 116. Die Lieb' bringt Frühling in's Gemüth. Walzer-Rondo.
Roth, F., Op. 336. Das tanzende Wien. Walzer.
— Anna Marie. Komisches Lied aus „Die Bajazzi".
Rott, M., Das is ka Caféhaus for mir. Couplet.
Rupprecht, Th., Wilhelmine. Humorist. Marsch.
Sageder, A., Zither-Concertvorträge.
Scherrer, A., Choralbuch.
Scherzer, A., Bayrischer Avancir-Marsch.
Schiemer, G., Das macht Gott Amor. Humorist. Liebeslied.
— Zipfelbub'n-Marsch.
Schild, Th. F., Op. 643. Vom Wörthersee. Marsch.
— Das singende Wien. 40 ausgewählte Lieder u. Couplets.
— Ehnda is ka Ruah. Marsch.
— Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.
— O schöner Traum. Walzerlied.

Schild, Th. F., So gengan d'Menschen z'Grund. Wienerlied.
— Volksstimmen. Potpourri.
— Wann der Auerhahn balzt.
Schmiederer, H., Op. 21. O, diese Mädchen. Polka française.
— Op. 22. Quälgeister. Walzer.
Schnaubelt, A. E., Op. 18. Vom Herzen. Schottisch.
Schnell, C., Op. 23. Elektrisch. Galopp.
— Op. 24. An Liebchens Grab.
Schnellar, H., Aus einem Märchenbuche.
Schrammel, J., Op. 159. Wiener Typen. Marsch.
— Op. 160. Rudi-Marsch.
— Der Frieden auf der Welt.
— 's Herzbünkerl.
— Pfürt die Gott, Schatzerl.
Schroeder, E., Op. 26. Leipzig-Eutritzscher Zitherclub-Marsch.
Schubert, Franz, Am Meer.
Schulz, Max, Op. 8. Kriegsbilder. Potpourri militaire.
— Op. 10. Elbthalgeschichten.
— Op. 62. Auf der Alm.
Schunk, A., Op. 11. Ensslein-Marsch.
Seidel, G., Könnt' ich vergessen.
Seifert, B., Original-Kompositionen.
— Op. 106. Abendandacht.
— Op. 107. Helenen-Gavotte.
— Op. 108. Abschied v. der Alm.
— Op. 109. Schneeflocken. Walzer.
— Op. 110. Erwachen des Frühlings.
Seifert, H., Das Zauberglöckchen.
— Klänge aus den Alpen.
— Ländlich-sittlich.
Seip, F., Festmarsch.
Silcher, F., Wohin mit der Freud'?
— 's Herz.
Simmon, J., Kompositionen.
Sinner, J., Die Nachtfalter. Polka-Mazur.
Smetana, F., Marsch aus der Oper „Die verkaufte Braut".
— Wiegenlied aus „Der Kuss".
Soltys, S., Op. 52. Herzblättchen. Walzer-Rondo.
Sperber, R., Kosaken-Marsch.
Spinn, spinn. Schwedisches Volkslied.
Stanislaw, J., Kompositionen.
Stein, H., Bitte, bitte, bitte noch einmal! Gavotte.
Steiner, H., Op. 18. Fantasien über beliebte Lieder.
— Op. 19. Münchener Couplets. Polka française.
— Op. 20. Sonnenaufgang im Gebirge.
— Op. 21. Erinnerung an Neu-Schwanstein.
— Op. 22. Posthornweisen vom Arlberg.
— Op. 23. Stubener Marsch.
Steinhoff, A., Op. 10. Schön Elly. Concert-Polka.
— Op. 11. Märchen am Rhein. Walzer.
— Op. 17. Traum nach dem Balle. Walzer-Caprice.
— Op. 20. Am Waldbächlein.
Stock, Ed., Es ist die Liebe ganz allein. Walzer.
Strassmann, L., Der Findling.
Strauch, L., Kompositionen.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 452. Fest-Marsch.
— Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer.
— Op. 454. Auf dem Tanzboden.
— Op. 455. Ich bin dir gut. Walzer nach „Jabuka".
— „Es war einmal". Lied aus Jabuka".
— Vorspiel zum 3. Akt der Operette „Jabuka".
Streitmann, K., Das Bettelkind.
Ströbel, L., Liederreihe.
Stroh, Ph., Kompositionen.
Sturm, F. Jos., Kompositionen u. Transcriptionen.
Swoboda, J., Liebesfrühling. Gavotte.
— Union-Marsch.
Tanz-Album.
Taubert, W., Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh').
Teich, O., Op. 106. Spinn, spinn. Walzer.
Thill, M., Elfen-Gavotte.

Trapp, A., Hoch der Musikgesellschaft Fröhlichkeit. Marsch.
— Theresien-Walzer.
Ullrich, Fr., Op. 13. Radau-Marsch.
Umlauf, C. J. F., Salon-Album.
Vaupotich, C., Transcription der Melodie: „Musica proibita" v. S. Gastaldon.
Vollstedt, R., Op. 36. Veilchen aus dem Wiener Wald. Walzer.
— Op. 39. Donauperlen. Walzer.
— Op. 61. Die Trompeter des Kaisers.
Wach, R., Gruss aus Meran. Marsch.
Wagner, Franz, Auswahl.
— Kompositionen u. Transcriptionen.
— Der Salon f. Zitherspieler.
Wagner, J. F., Op. 145. Des Kaisers Waffenruf. Marsch.
— Op. 175. Wiener Bürgermeister. Marsch.
— Op. 176. Weana-Bua'm. Marsch.
— Op. 219. Margarethe-Marsch.
— Op. 225. Pflanz-Ritter. Marsch.
— Op. 234. Freiherr v. Hess. Marsch.
— Op. 243. Wiener Spass-Vogel. Jux-Marsch.
— Op. 244. G'wehr Rrrraus. Marsch.
Waldschütz, A., Op. 2. Dö rig'ln Blut. Oberbayrische Ländler.
Waldteufel, E., Op. 183. Die Schlittschuhläufer. Walzer.
Wallnöfer, P., Op. 2. Träume im Gebirge.
— Op. 3. Hand in Hand. Walzer.
Wanjek, A., Kompositionen u. Transcriptionen.
— Wann der Auerhahn balzt.
Weber, Jos., Mein Lieblings-Album.
Weck, P., Op. 1. 's Herzklopfen. Concert-Polka.
— Op. 2. Zithergrüsse. Walzer.
— Op. 3. In der Bauernschenke. Polka-Mazurka.
— Op. 4. Aufbruch zur Jagd. Marsch.
Weck, P., Op. 5. Die Glocken v. Amorbach.
— Op. 6. Tyroler Sänger-Marsch.
Weihnachtslieder, 2.
Weinmann, Chr., Zitherspielers Schatzkästlein.
Wild, Fr., Unser Baden ist so schön. Walzer.
Winter, E., Der schöne Max. Rheinländer.
— Duljö-Walzer.
Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtparade.
Woeste, G., Op. 82. Ricordanza.
Zeller, C., Grubenlichter. Walzer nach Motiven „Der Obersteiger".
— Sei nicht bös. Lied aus „Der Obersteiger".
Ziehrer, C. M., Op. 401. Couragirt! Marsch.
— Op. 416. Lachen, kosen, tanzen! Polka-Mazurka.
— Op. 417. Nachtschwalbe. Polka française.
— Op. 457. Columbus-Marsch.
— Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer.
— Op. 462. Meerleuchten. Walzer.
— Op. 464. Das erste Du. Gesang-Polka.
— Der Traum eines österreichischen Reservisten.
Zimmermann, M., Postzug-Polka française.
Zirnstein, E., Op. 2. Ein Liebestraum.
— Op. 3. Marien-Rheinländer.
— Op. 4. Sehnsuchts-Walzer.
Zither-Album, Mannheimer.
Zitherfreund, der.
Zitherklänge (2).
Zither-Salon, Wiener.
Zitherspieler, Wiener.

3. Lehrbücher.

Bartnowsky, P., Schule f. Volks-Z.
Edlinger, A. v., Zither-Schule.
Jutzi, H., Zitherschule.
Kabatek, A., Liten teoretisk-praktisk Zitterskola.
Kling, H., Op. 479. Schule f. Streich-Z.

XVI. Für Kinderinstrumente.

Gilis, A., Op. 111. Symphonie d'Enfants.

Sorge, S. O., Op. 57. Wiener Amazonen-Marsch.

XVII. Für Pianoforte.

1. Concerte u. Concertstücke.

Bach, J. S., Concert (Dm.).
Beethoven, Op. 37. Concert No. 3 (Cm.).
Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.
Král, J. N., Kurze musikalische Notizen. Potpourri.
Liapounow, S., Op. 4. Concerto (Esm.).
Moór, E., Concert (D).
Strauss, Rich., Burleske (Dm.).

2. Nonette.

Gundlach sen., L., Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française) f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug.

3. Septette.

Dahms, M., Tänze f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp.

4. Sextette.

Bach, Em., Alexander-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Braun, Ed., Ein Sonntagsmorgen f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Donizetti, G., Rec. u. Duett aus „Belisar" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
— Duett aus „Lucia di Lammermoor" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
— Introduction aus „Lucrezia Borgia" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Gounod, Ch., Potpourri aus „Margarethe" (Faust) f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Kontski, A. de, Op. 115. Le Réveil du Lion f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Leoncavallo, R., Potpourri aus „Die Medici" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Mascagni, P., Potpourri aus „Cavalleria Rusticana" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Menzel, Vorwärts-Marsch. (s.: Bach, Em., Alexander-Marsch.)
Moskau, J., Ouv. Die nächtliche Wanderung f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Tromp.
Offenbach, J., Potpourri aus „Die Verlobung bei der Laterne" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Schreiner, Ad., Melodien-Wettstreit f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
— Spezialitäten-Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Smetana, F., Potpourri aus „Die verkaufte Braut" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.
Union. Sammlung beliebter Musikstücke (Potpourris) f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet.

5. Quintette.

Bach, Em., Alexander-Marsch. (s.: Menzel.)
Bold, F., Op. 14. Turteltäubchen. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
— Op. 56. Marionetten-Polka française f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
Brahms, J., Op. 34. Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Burmann, L., Op. 5. Hinaus zum Wald. Sänger-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
Einödshofer, J., Berlin ist schön — Berlin ist gross. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp.

Frühling, C., Op. 30. Quintett (Fis) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston
Hofmann, Carl, Op. 65—67. Salon-Walzer f. Streichquartett u. Pfte.
J., S., Kneip-u. Kommers-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
Lange, S. de., Op. 65. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
Lehnhardt, J., Op. 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
— Op. 17. Schneidige Truppe. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
Lincke, P., Op. 184. Clara-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
— Op. 199. Musikalische Revue. Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
— Op. 200. Grossstadtleben. Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp.
— Grunewald-Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp.
Marsch-Album (Berliner Marsch-Sammlung) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
Menzel, Vorwärts-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp.
Nicolai, O., Wenn sanft des Abends reine Purpurröthe f. Pfte, Cornet, V., Vcello u. Fl.
Poenitz, F., Op. 37. Kleines Schlummerlied f. Pfte u. Streichquartett.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
Thiele, R., Hohenzollern-Gavotte f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
— Unsere Marine. Marsch über das „Deutsche Flaggenlied" f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
Thieriot, F., Op. 20. Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.
Thormann, F., Du süsse, kleine Rose. Walzerlied f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp.
Uschmann, C., Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
— Op. 70. Zechers Lust. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
— Op 82. Beim Becherklang. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.
— Op. 104. Festgrüsse. Polonaise f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet.

6. Quartette.

Bach, J. S., Pastorale (Hirten-Symphonie) u. figurirter Choral (aus dem Weihnachts-Oratorium) f. V., Fl., Vcello u. Pfte.
Corelli, A., Sechs Sonaten f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
Händel, G. F., Largo (Aria) f. Solo-V., Pfte u. Harm. m. 2. V. (Vla) ad lib.
Hofmann, Rich., Potpourris über beliebte Melodien aus klassischen u. modernen Opern u. Oratorien f. 2 V., Vcello u. Pfte.
Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze f. Pfte, 2 V. u. Tromp.
Spóner, A. v., Op. 2. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello.
Tillmetz, R., Op. 21. Morgenständchen f. Pfte, V., Vcello u. Fl.

7. Trios.

a) für Pianoforte u. 2 Violinen.

Armee-Marsch-Album. 12 preuss. Märsche.
Blumer, Th., Edelweiss. Introduction u. Walzer.
Brunner, Ed., Sonate (G).
Corelli, A., Op. 4. 6 Sonate da Camera.
Eccarius, A., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.
Händel, G. F., Largo (Aria).
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.

Hofmann, Rich., Potpourris über beliebte Melodien aus klass. u. modernen Opern u. Oratorien.
Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze.
Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.
Mozart, Ouv. Die Hochzeit des Figaro.
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll! 92er Regiments-Defilirmarsch.
Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album.
Tanz-Perlen.
Uschmann, C., Op. 105. Ade ihr Berge! Ländler.
Wagner, J. F., Op. 219. Margarethe-Marsch.
Wernicke, H., Tiroler Lieder. Concert-Ländler.

b) für Pianoforte, Violine u. Viola.

Händel, G. F., Largo (Aria).

c) für Pianoforte, Violine u. Violoncello.

Alberti, H., Op. 55. Trio des Amateurs.
Arensky, A., Op. 32. Trio (Dm.).
Ashton, A., Op. 77. Trio No. 1 (Es).
Cutter, B., Op. 24. Trio (Am.).
Dvořák, A., Op. 90. Dumky.
Foerster, Ad. M., Op. 29. Trio (Gm.).
Frugatta, G., Trio (Am.).
Grieg, E., Op. 46. Peer Gynt-Suite I.
Gurlitt, C., Op. 200. Zwei Miniatur-Trios.
Händel, G., F., Largo (Aria).
Hloch, J., Des Lebens Wogen.
Hofmann, Rich., Op. 88. Vier Charakterstücke.
— Op. 89. Zwei Stücke in Tanzform.
— Potpourris über beliebte Melodien aus klassischen u. modernen Opern u. Oratorien.
Kaemmerer, C., Trio f. ein Hauskonzert zu Weihnachten.
Kratz, R., Op. 10. Wanderskizzen.
Kunze, C., Op. 16. Adagio.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler.
Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.
Levy, M., Trio (Dm.).
Linder, G., Wiegenlied.
Link, E., Chant d'Amour.
Liszt, F., Rhapsodie hongroise No. 9.
Machts, C., Leichtes Trio (C).
Major, J. G., Op. 20. 2me Trio (D).
Palicot, G., Chant du Soir.
Philips, E., Op. 28. Trio No. 2 (D).
Sinding, Ch., Op. 23. Trio (D).
Sitt, Hans, Trio-Album.
Spiess, E., Op. 72. Sechs Charakterstücke f. die Jugend.

d) für Pianoforte, Violine u. Contrabass.

Michiels, G., Matinées enfantines.

e) für Pianoforte, Violine u. Flöte.

Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.

f) für Pianoforte, Violine u. Cornet à Pistons.

Christern, W., Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder.
Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.

g) für Pianoforte u. 2 Flöten.

Armee-Marsch-Album.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.

h) für Pianoforte, Oboe u. Violoncello.

d'Opdorp, Op. 5. Souvenir de Spa.

i) für Pianoforte, Oboe u. Clarinette.

Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.
— Op. 227. Romanze.

k) für Pianoforte, Flöte u. Posaune.

Kling, H., Op. 520. Elephant u. Mücke.

l) für Pianoforte, Clarinette u. Horn.

Heidrich, M., Op. 25. Trio (Cm.).

8. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Albisser, H. M., Andante.
Anzoletti, M., Variationen über ein Thema v. Brahms.
Armee-Marsch-Album. 12 preuss. Märsche.
Arnold, M., Op. 32. Amerikanisches Ständchen.
Barrès, J., Rêverie.
Becker, Alb., Op. 66. Concertstück.
Bianchini, P., Op. 234. 4me Sonata (Dm.).
Biehl, A., Op. 147. 3 leichte u. melodische Sonatinen.
Brahms, J., Op. 118. No. 2. Intermezzo.
Brockway, H., Op. 9. Sonate (Gm).
Centola, E., Op. 6. Serenata.
Chopin, F., Trauermarsch aus der Sonate Op. 35.
— Op. 40. Polonaise.
Christern, W., Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder.
Eccarius, A., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.
Eilenberg, Rich., Op. 60. Liebesgötter.
— Op. 61. Silber-Myrthe. Gavotte.
— Op. 62. Von Wien bis Berlin. Polka française.
— Op. 63. Forellen. Salon-Mazurka.
— Op. 70. Carmen Sylva. Waldesruh.
Eilenberg, Rich., Op. 71. L'Oisillon (Nesthöckchen).
— Op. 72. Sur Capri. Barcarolle.
— Op. 106. Ouv. Das Leben ein Traum.
— Op. 116. In der Capelle.
— Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch.
— Op. 148 Die Reveille.
— Op. 149. Kosakenritt.
— Op. 168. A toutes Voiles. Galop.
— Militärisches Album.
Einödshofer, J., Berlin ist schön — Berlin ist gross. Marsch.
Fetrás, O.. Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer.
— Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.
— Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.
— Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.
— Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer.
Fibich, Z., Sonatine (Dm.).
Fiori, E., Liebe führt durch Nacht u. Dunkel. Walzer.
Fischer, O., Op. 100. Weihnachtsjubel. Marsch.
Forwald, L. A., Serenade.
Förster, Rud., Christnachtglocken.
Fuchs, Rob., Op. 9. Serenade (D).
Fulenbacher-Marsch.
Gabriel-Marie, Impressions.
Gade, N. W., Berceuse (G).
Gillet, E., Au Village (Dorfgeschichten).
— La Chasse aux Papillons.
— Doux Murmure.
— Evocation.
— Pizzicati.
— Le Rouet de Grand'maman.
Godfrey, P., Op. 12. No. 2. Solitude.
— Op. 14. No. 1. Ständchen.
— Cavatina (F).
Grossheim, J., Op. 9. Daheim.
Grote, A. R., Op. 45. Novellette (Es ist eine alte Geschichte).
Hansen, N., Souvenir de l'Opéra. Petites Fantaisies.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.

Hartmann, E., Berceuse (E).
Heins, C.. Op. 143. Oberländler.
Heller, St., Op. 85. No. 2. Tarantelle.
Herman, Ad., Fantaisies.
Hermann, Fr., Sonatinen-Album.
Hofmann, Rich., Potpourris über beliebte Melodien aus klass. u. modernen Opern.
Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze.
Hummel, Ferd., Schlummerlied aus „Mara".
J., S., Kneip- u. Kommers-Marsch.
Jacobowsky, H., Op. 14. Zwei Stücke.
Jockisch, R., Op. 7. Drei Sonatinen.
Ivanovići, J., La Fille du Marin.
Kaemmerer, C., Schlummerliedchen.
Kees, K., Die oesterr. ungar. Monarchie in Lied u. Tanz. Potpourri.
Kienzl, W., Potpourri aus „Der Evangelimann".
Klassisches u. Modernes.
Klengel, P., Op. 11. Fünf Charakterstücke.
Komzák, C., Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri.
— Für's Herz u. Gemüth. Potpourri.
— Potpourri für lustige Leut'.
Krause, E., Op. 82. Bagatellen.
— Op. 84. Die fleissigen Geschwister.
Kross, E., Paraphrase über „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck.
Krug, A., Drei Skizzen.
Lange, R., Drei Stücke v. Rob. Schumann.
Latann, C., Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder.
Leclair, J. M., Sarabande u. Tambourin.
Leoncavallo, R., Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Die Medici".
— Potpourri über Motive der Oper „Die Medici".
Levèque, E., Un Songe de Vestris. Gavotte.
Lieven, M., Deux Morceaux.
Lincke, P., Op. 199. Musikalische Revue. Potpourri.
Link, E., Chant d'Amour.
Litzau, J. B., Op. 26. Abendlied.
Lorens, C., Jessas na! Marsch.
Malat, J., Un jour du Bonheur.
Mayseder, J., Op. 40. Variations brillantes.
Michael, P., Op. 3. Romanze.
Müller, J., Für's Wiener Herz. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
Nawratil, K., Op. 20. Sonate (F).
Necke, H., Da Capo. Album.
Neury, J., Berceuse.
Nováček, R, Op. 37. Aus der Natur.
Nowotny, J., Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. 92er Regiments-Defilirmarsch.
Oudshoorn, A., Au Berceau.
— Barcarola-Sérénade.
— Pavane.
— Tarentelle.
Pache, J., Drei Weihnachtsstücke.
Palicot, G., Chant du Soir.
Petit, O., Les petits Violons de Lully. Gavotte.
Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album.
Poznanski, I. B., Dors mon Enfant.
— Interlaken.
Ragghianti, I., Gavotte et Musette.
Ramann, Br., Op. 71. Romanze (E).
Rehfeld, F., Op. 59. Zwei leichte Stücke.
— Op. 60. Zwei lyrische Stücke.
— Op. 61. Valse (D).
— Op. 62. Saltarello.
Reinecke, C., Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours"
Richter, G., Gold-Else. Polka-Mazurka.
Rode, P., Notturno (A).
Royle, T. P., Toreador. Walzer.
Schindler, A., Op. 68. Elegie.
— Op. 79. Ave Maria.
Schönberger, B., Op. 8. Souvenir de Valencia. Boléro.
Schumann, Rob., Op. 82. No. 3. Einsame Blumen.
— Op. 82. No. 9. Abschied.
— Op. 99. No. 5. Albumblatt.

Schütt, Ed., Op. 44. Suite (D).
Seybold, A., Op. 1. Ländler.
— Chant sans Paroles.
— Petite Valse.
— Intermezzo.
— Valse-Caprice.
Sgambati, G., Op. 28. Te Deum laudamus.
Simonetti, A., Op. 9. Deuxième Sonate (C).
Sitt, Hans, Op. 56. Berceuse (G).
Skop, V. F., Op. 6. Zehn kleine Vortragsstücke.
Smetana, F., Potpourri aus „Der Kuss".
Stojowski, S., Op. 13. Sonate (G).
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 446. Ninetta-Quadrille.
— Op. 449. Neue Pizzicato-Polka aus „Fürstin Ninetta".
— Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer.
— Op. 454. Auf dem Tanzboden. Illustration.
Streletzki, A., Allegro (D).
Strubel, J., Op. 30. Bunte Blätter aus den Werken unserer Klassiker.
Tanz-Album, Hannoversches.
Tanz-Perlen.
Terschak, A., Op. 183. Vision.
Thallon, R., Romance (G).
Thuillier, Ed., Chanson bohème.
— Tarentelle.
Tschaikowsky, P., Op. 66. No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen".
— Elegie.
Vogel, B., Op. 40. Zwei Charakterstücke.
Vollstedt, R., Verlobungs-Walzer.
Wagner, J. F., Margarethe-Marsch.
Waldteufel, E., Op. 201. Un premier Bouquet. Walzer.
— Op. 211. Kuss-Walzer (Tendres Baisers).
— Op. 223. Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer.
— Op. 229. Himmelsfunken (Etincelles). Walzer.
— Op. 234. Strandbilder (Sur la Plage). Walzer.
— Op. 236. España. Walzer.
— Op. 238. Polarstern. Walzer.
Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte.
— Op. 247. Fontainelumineuse. Valse.
— Op. 249. Un doux Poëme. Valse.
— Op. 251. Chant d'Oiseaux (Vogelstimmen). Valse.
Weihnachts-Album.
Weiss, K., Fest-Ouv. über Motive der Nationalhymne „Kde domov můj?"
Weiss, Jul., Transcriptionen beliebter älterer u. neuerer Tonstücke.
Wenzel, H., Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte.
— Der Jugend Tanzlust.
Zeller, C., Martin-Walzer nach Motiven der Operette „Der Obersteiger".
— Sei nicht bös! Lied aus „Der Obersteiger".
Zerlett, J. B., Op. 218. Wiegenlied.
Ziehrer, C. M., Op. 423. Phonographen-Walzer.
— Op. 432. Backfischerl'n. Walzer.
Zsadányi, A., Czinka Panna. Ungarische Fantasie.

b) für Pianoforte u. Viola.

Hollaender, G., Op. 12. Wiegenlied.
Joachim, J., Romanze (C).

c) für Pianoforte u. Violoncello.

Biehl, A., Op. 17. Thau am Morgen.
Brückner, O., Op. 39. Scherzo.
Fischer, O., Op. 100. Weihnachtsjubel. Marsch.
Förster, Rud., Christnachtsglocken.
Franck, R., Op. 22. Sonate (D).
Fuchs, A., Op. 27. Sonate (D).
Heberlein, H., Unterhaltungsstücke.
Hoth, G., Op. 12. Deux Morceaux.
Jacobowsky, H., Op. 14. Zwei Stücke.
Kayser, H. E., Op. 58. Vier Kinder-Sonatinen.
Kretschmann, Th., Op. 26. Zehn Stücke.

Kross, E, Neue klassische Albumblätter.
Krug, A., Op. 47. Drei Skizzen.
Lang, Hugo, Op. 3. Notturno.
Link, E., Chant d'Amour.
Michael, P., Op. 3. Romanze.
Oudshoorn, A., Au Berceau.
— Barcarolle-Sérénade.
— Pavane.
— Plaisanterie.
— Tarentelle.
Pfeiffer, Th., Wiegenlied.
Piatti, A., Quatre Sonates originales.
Popp, W., Melodien-Album.
Popper, D., Op. 67. Largo u. Gavotte No. 4 (Dm.).
— Op. 68. Ungarische Rhapsodie.
Radeçki, C. v., Op. 22. Sonate (G).
Raff, J., Aria du Quatuor Op. 192 No. 1.
Ragghianti, I., Gavotte et Musette.
Rheinberger, J., Idylle.
Rode, P., Notturno (A).
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei.
Terschak, A., Op. 183. Vision.
Tschaikowsky, P., Elegie.
Wareing, H. W., Romance italienne.
Warnke, H., Op. 1. Mazurka (Am.).
Werner, J., Op. 36. Barcarole (G).
— Op. 37. Märchenerzählung.
Zerlett, J. B., Op. 218. Wiegenlied.

d) für Pianoforte u. Contrabass.

Lang, Hugo, Op. 3. Notturno.

e) für Pianoforte u. Flöte.

Andersen, J., Op. 55. Acht Vortragsstücke.
Armee-Marsch-Album. 12 preuss. Märsche.
Chopin, Fr., Op. 29. Impromptu.
— Neun Mazurkas.
Eccarius, A., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder.
Eilenberg, Rich., Op. 51. J'y pense. Gavotte.
— Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.
Fulenbacher-Marsch.
Gillet, E., Pizzicati.
Gobbaerts, L., Op. 33. Le Concert dans le Feuillage.
Götze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.
Grieg, E., Op. 12. Lyrische Stücke.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
Köhler, Ernesto, Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied „Moskwa".
— Op. 64. Concert-Fantasie über Motive „Der Gouverneur von Tours" v. Reinecke.
Krug, A., Op. 47. Drei Skizzen.
Leoncavallo, R., Potpourri aus „Der Bajazzo".
Link, E., Chant d'Amour.
Popp, W., Op. 259. Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder.
— Op. 389. Fantasie über Motive aus „Tannhäuser" v. Wagner.
Richter, G., Gold-Else. Polka-Mazurka.
Rode, P., Notturno (A).
Royle, T. P., Toreador. Walzer.
Terschak, A., Op. 182. Aus den Alpen.
— Op. 183. Vision.
— Op. 184. Unsere Bauern. Oberoesterreichische Tänze.
Waldteufel, E., Op. 201. Un premier Bouquet. Walzer
— Op. 211. Kuss-Walzer (Tendres Baisers).
— Op. 223. Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer.
— Op. 229. Himmelsfunken (Etincelles). Walzer.
— Op. 234. Strandbilder (Sur la Plage). Walzer.
— Op. 236. España. Walzer.
— Op. 238. Polarstern. Walzer.
— Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse.
— Op. 249. Un doux Poëme. Valse.
— Op. 251. Chant d'Oiseaux. (Vogelstimmen) Walzer.

Zeller, C., Martin-Walzer aus „Der Obersteiger".
Zerlett, J. P., Op. 218. Wiegenlied.

f) für Pianoforte u. Oboe.

Tofft, A., Op. 10. Pastorale et Scherzo.

g) für Pianoforte u. Clarinette.

Fulenbacher-Marsch.
Ries, F., Op. 27. No. 4. Romanze.
Schreiner, A., Fantasie über Weber's Oberon.
Terschak, A., Op. 183. Vision.

h) für Pianoforte u. Horn.

Bödecker, L., Op. 35. Zwei Phantasiestücke.
Rheinberger, J., Op. 178. Sonate (Es).

i) für Pianoforte u. Trompete.

Fulenbacher-Marsch.
Goetze, C., Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht.

k) für Pianoforte u. Cornet à Pistons.

Armee-Marsch-Album. 12 preuss. Märsche.
Gumbert, Fr., Repertoirestücke.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.

9. Für zwei Pianoforte.

a) zu 8 Händen.

Behr, Franz, Op. 443. Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka.
Holst, E., Dämonen-Tanz. Grand Galop.
— Eine heitere Schlitten-Wettfahrt. Grand Galop.
Rimsky-Korsakoff, Sadko. Tableau musical.
Schultz, Edwin, Op. 182. No. 1. Kleiner Festmarsch.
Schultz, Edwin, Op. 182. No. 2. Menuett (G).
Schultze, Max, Les 4 Pianistes.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
— Op. 48. No. 2. Walzer.

b) zu 4 Händen.

Aloïz, L., Op. 28. 9 Variations, Finale et Fugue.
Arensky, A., Op. 33. 3me Suite.
Bach, W. Fr., Klavier-Konzert (F).
— Klavierkonzert (Es).
Behr, Franz, Op. 443. Mitzi-Kätzchen. Scherz-Polka.
Bruhns, J. L., Op. 2. Canonische Suite.
Chopin, Fr., Op. 31. Scherzo No. 2 (Bm.).
Hartmann, Emil, Op. 47. Concert (F).
Hassenstein, P., Op. 43. Drei Duos.
Hillmann, C., Op. 16. Rittermarsch u. Triumphgesang.
Hummel, J. N., Op. 56. Rondo brillant (A).
Mozart, Concert (B).
Nürnberg, H., Zum festlichen Tage. Kleine Ouv.
Rubinstein, A., Ungarische Fantasie.
Saint-Saëns, C., Op. 96. Caprice arabe.
Schubert, Franz, Op. 103. Fantasie (Fm.).
Schumann, Rob., Op. 47. Quartett (Es).
Schytte, L., Op. 28. Concert (Des).
Smetana, F., Vltava.
Stavenhagen, B., Op. 4. Concert (Hm.).
Stenhammar, W., Op. 1. Concert (Bm.).
Strauss, Rich., Burleske (Dm.).
Strelezki, A., Grand Prélude (Toccata).
Tschaikowsky, P., Op. 50. Trio.
Wagner, R., Vorspiel u. Isolden's Liebestod aus „Tristan u. Isolde".

10. Für Pianoforte zu sechs Händen.

André, L., Op. 20. s' Schützenlisl. Rheinländer-Polka.
— Op. 100. Alpenveilchen. Ländler-Idylle.
— Op. 119. Krausköpfchen. Mazurka.
Auber, D. F. E., Ouv. Die Stumme v. Portici.
Behr, F., Op. 295. No. 3. Maifest-Marsch.
— Op. 451. Schneeglöckchen. Leichte Tonstücke.
Gurlitt, C., Op. 192. 6 Tonstücke.
Schuster, W., Op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen. Gavotte.
Thuillier, E., La Fête de la Rosière. Marche triomphale.
— Dans la Steppe. Caprice-Mazurka.
— Un Jour à Séville. Boléro.
Voyé, W., Op. 24. Flatterröschen. Salon-Polka.
Werner, C., Op. 26. General Montbé-Marsch.

11. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Armee-Marsch-Album. 12 preussische Märsche m. 2 V. — m. 1 V. — m. 2 Fl. — m. 1 Fl. — m. Piston.
Boïeldieu, A., Ouv. Die weisse Dame m. V. u. Vcello (m. Fl. u. Vcello ad lib.)
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer m. 2 V. — m. 1 V. — m. 2 Fl. — m. 1 Fl. — m. Cornet.
Herold, F., Ouv. Zampa m. V. u. Vcello. (ad lib.)
Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum m. V. u. Vcello.
Nicolai, O., Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor m. V. u. Vcello.
Rákoczy-Marsch m. 2 V. u. Vcello.
Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle m. V. u. Vcello.
Rossini, G., Ouv. Semiramis m. V. u. Vcello.

12. Für Pianoforte zu vier Händen.

Abt, F., Op. 39. No. 1. Agathe.
— Op. 39. No. 2. Irene.
d'Albert, E., Op. 11. Quartett No. 2 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello.
Alberti, H., Op. 118. Operetten-Album.
Arensky, A., Op. 34. 6 Pièces enfantines.
Arnold, M., Op. 33. Plantagen-Tänze.
Behr, F., Op. 280. Rosenknospen. 8 leichte Tanzstücke.
— Op. 471. Compositions.
— Arabesques. 8 Morceaux de Salon.
— Glocken in der Christnacht.
— Six Morceaux caractéristiques.
Berner Marsch, der alte.
Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mélodique.
Bibliothek f. den musikalischen Unterricht.
Blasser, G., Op. 76. Suite f. Orch.
Borghini, G., Gavotte Richelieu.
Bossi, M. E., Op. 93. Suite de Valses.
Brahms, J., Op. 1. Sonate (C).
— Op. 2. Sonate (Fism.).
Brauer, M., Op. 18. Canonische Tanzstücke.
Buttschardt, C., Weihnachtsfeier.
Calvini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles.
Carl, C., Fürst Fugger-Marsch.
— Schleitheim-Marsch.
— Seuffert-Marsch.
Carman, M., Op. 71. Marche militaire.
— Op. 82. Au Théâtre Guignol.
— En Hongrie.
Chvála, E., Volkstänze.
Crugom, J., Glittering Leaves (Glitzernde Blätter). Valse.
Czibulka, Ad., Op. 207. Schneidige Reiterei.
Dahms, M., Farfarello. Ballet.
Diabelli, A., Op. 24. No. 2. Sonatine (G).
Dvořák, A., Op. 28. Zwei Menuetts.

Dvořák, A., Op. 40. Notturno f. Streichorch.
— Op. 41. Schottische Tänze.
— Op. 90. Dumky. Trio.
— Op. 96. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello.
Eilenberg, Rich., Op. 62. Von Wien bis Berlin. Polka française.
— Op. 70. Carmen Sylva (Waldesruh).
— Op. 71. L'Oisillon (Nesthöckchen).
— Op. 72. Sur Capri.
— Op. 151. Glockenspiel - Gavotte.
— Op. 152. In der Haideschenke.
— Op. 155. Rêve du Bal. Intermezzo-Valse.
— Op. 156. Das Erntefest.
— Op. 158. Arabische Serenade.
— Op. 167. Dans la Forge.
— Op. 168. A toutes Voiles. Galop.
— Militärisches Album.
Erb, M. J., Op. 29. Suite (Dm.) f. Orch.
Ewald, V., Op. 1. Quatuor (C).
Fahrbach jun., Ph., Op. 300. Land meiner Träume. Walzer.
Fetrás, O., Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer.
— Op. 13. Hand in Hand. Lancier.
— Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer.
— Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer.
— Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer.
— Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer.
— Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer.
Fibich, Z., Op. 37. Záboj, Slavoj e Ludék. Symphonische Dichtung.
— Op. 38. Symphonie No. 2 (Es).
— Op. 39. Am Abend.
Fischer, O., Op. 100. Weihnachtsjubel. Marsch.
Fuchs, Rob., Op. 53. Serenade No. 5 f. kl. Orch.
Gaal, Fr., Op. 64. Fantaisie de Concert sur des Motifs serbes.
Gaenschals, C., Op. 22. Schorle Morle.
Gaenschals, C., Op. 39. Herzklopfen.
— Op. 44. O sag es mir.
— Op. 55. Zitherklänge.
— Op. 61. Herzblättchen.
Genée, R., Ernestinen-Walzer aus „Freund Felix".
Gillet, E., Au Village (Dorfgeschichten).
— Doux Murmure.
— Le Rouet de Grand'maman.
— Valse lente.
Gilson, P., 3 Pièces d'Orch.
Glazounow, A., Op. 47. Valse de Concert p. Orch.
— Op. 48. 4me Symphonie (Esm.).
Gobbaerts, L., La Pluie d'Or. Valse brillante.
Goldmark, C., Op. 45. Scherzo f. Orch.
Goldner, W., Op. 53. Trois Morceaux caractéristiques.
Greiffenhagen, H., Op. 30. Valse brillante (Es).
Gretchaninow, A., Op. 2. Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle.
Grieg, E., Op. 19. No. 2. Norwegischer Brautzug.
— Op. 56. Drei Orchesterstücke aus „Sigurd Jorsalfar".
Gurlitt, C., Op. 202. Lose Blätter.
Händel, G. F., Grosse Concerte.
Harris, Ch. K., Nach dem Balle. Walzer.
Heins, C., Op. 19. Jugendträume. Vier melodiöse u. instruktive Klavierstücke.
— Zu Zweien am Klavier.
Hirsch, Th., Op. 60. Toujours fidèle. Grand Galop brillant.
Hochberg, Bolko, Op. 28. Symphonie (E) f. Orch.
Hofmann, C., Op. 65. Leben u. Lieben. Salon-Walzer.
— Op. 66. Hochzeits-Morgen. Salon-Walzer.
— Op. 67. Lyriker. Salon-Walzer.
Holst, E., La Corsicaine. Grande Valse de Concert.
— The Sleigh Race (Eine heitere Schlitten-Wettfahrt). Grand Galop.
Hummel, J. E., Op. 360. Fuchsjagd. Galopp brillant.

Humperdinck, E., Tanzliedchen aus „Hänsel u. Gretel".
Jacobi, M., Op. 6. 2 Stücke in ungarischer Weise.
Ivanoviči, J., La Fille du Marin. Valse.
Kees, K., Die oesterr.-ungar. Monarchie in Lied u. Tanz. Potpourri.
Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte.
Kienzl, W., Kinder-Scene aus „Der Evangelimann".
— Spottwalzer aus „Der Evangelimann".
Kirchner, Th., Op. 104. Walzer (6).
Klein, J., Erinnerung an Schellingshof. Marsch.
Kopylow, A., 2me Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle.
Krehl, St., Op. 9. Slovenische Tänze.
Labadie, H., Pompadour. Gavotte.
Lambert, J., Daniella. Polka.
Laub, V., Op. 16. Ein slavisches Märchen.
eoncavallo, R., Die Medici. Oper.
Lincke, P., Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
Longo, A., Op. 6. Souvenirs de l'Enfance.
— Op. 10. Sérénade.
Luther, M., Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott.
Malát, J., Breloques.
— Goldener Schatz böhmischer Lieder u. Gesänge.
Marston, G. W., Assyrian Battle March.
Meyerbeer, G., Fackeltanz (B).
Morley, Ch., Ne m'oubliez pas.
— La Prière d'un Ange.
Morten, F., Ein Weihnachtstraum.
Mozart, Op. 3. Zwei Sonaten.
Müller, Joh., Für's Wiener Herz. Wiener Lieder-Potpourri.
Nehrlich, C., Op. 20. Geburtstags-Marsch.
Neudel, C., Graf Bothmer-Marsch.
Neury, J., Dans les Dunes. Valse.
Pache, J., Drei Weihnachtsstücke.
Parlaska, O., Op. 75. Die lustige Schlittenfahrt. Polka.
Peter, Jos., Fest-Marsch.
Plothow, H., Geburtstags-Marsch.
Potpourris.
Raway, E., Scènes hindoues.
Rée, L., Op. 20. Walzer.
Reinecke, C., Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours".
Roth, Franz, Op. 347. Schwalbenflug. Polka-Mazurka.
Ruthardt, A., Meister f. die Jugend.
Salon-Tanzalbum.
Sarasate, P. de, Op. 35. Peteneras.
Schild, Th. F., Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.
Schlemüller, G., Op. 32. Die ersten Erfolge.
Schmitt, Hans, Op. 64. Festmarsch.
— Zum fröhlichen Anfang.
Scholz, B., Op. 74. Wanderung. Suite.
Schubert, Franz, Werke.
Schulz, P, Op. 25. Starhemberg-Marsch.
Simon, E., Fröhliche Christnacht.
Smetana, Fr., Marsch aus „Die verkaufte Braut".
— Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen.
Smith, S., Op. 206. Marche gauloise.
Sokolow, N., Op. 20. 3me Quatuor (Dm.) p. 2 V., Vla et Vcelle.
Stcherbatcheff, N., Op. 33. Sérénade p. Orch.
Steiger, Ch., Révérences.
Stepper, I. B., Op. 101. Der Ball im Pensionat. Sechs leichte Salontänze.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 446. Ninetta-Quadrille.
— Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer.
Struss, C., Mexikanischer Tanz.
Thuillier, E., Les Horizons bleus. Valse.
— Le Rapide. Galop.
— Tarentelle.

Tschaikowsky, Op. 48. No. 2. Walzer.
— Op. 48. No. 3. Elegie.
— Op. 71. Der Nussknacker. Ballet-Feerie.
— Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6).
— Marche militaire.
— Marche solennelle.
Vollstedt, R., Verlobungswalzer.
Wagner, J. F., Op. 219. Margarethe-Marsch.
Waldteufel, E., Op. 246. Invitation à la Gavotte.
— Op. 247. Fontaine lumineuse. Valse.
— Op. 249. Un doux Poëme. Valse.
— Op. 251. Chant d'Oiseaux. Valse.
Weber, Henri, Un Orage.
Weihnachts-Album.
Wenzel, Herm., Op. 27. Abendglocken.
— Op. 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte.
— Op. 47. Ich denke dein.
— Op. 52. Unser Eitel Fritz. Gavotte.
— Op. 64. Leichte Infanterie. Marsch.
— Op. 65. Stephanie. Polka-Mazurka.
— Op. 66. Wellenspiel.
— Op. 67. Serenade.
— Op. 71. Aschenbrödel.
— Op. 72. Abschiedsklänge.
— Op. 77. Klänge aus dem Oybinerthale.
— Weihnachts-Album.
Wilm, N. v., Op. 25. Suite.
— Op. 130. Schweizer Suite.
Wohlfahrt, R., 25 Klavierstücke.
Wolfermann, A., Op. 18. Serenade f. Orch.
Wolff, B., Op. 178. 10 Fantasiestücke.
— Dramatische Fantasie aus „Mara" v. Hummel.
Zedtwitz, K. v., Op. 6. Serenade.
Zeller, C., Martin-Walzer aus „Der Obersteiger".
Ziehrer, C. M., Op. 419. Wiener Bürger. Walzer.

13. Ouvertüren zu vier Händen.

Adam, A., Si j'étais Roi.
Bendl, K., Lejla.
Dvořák, A., Op. 91. In der Natur.
— Op. 92. Carneval.
— Op. 93. Otello.
Fibich, Z., Op. 34. Komenský.
Glazounow, A., Op. 45. Carnaval.
Goldmark, C., Op. 44. Sappho.
Hartmann, Emil, Op. 25. Haermaendene.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.
Kienzl, W., Einleitung zum 1. Aufzug. } aus „Der Evangelimann".
— Vorspiel zum 2. Aufzug }
Leoncavallo, R., 2 Vorspiele zur Oper „Die Medici".
Marschner, H., Ouvertüren.
Rozkošný, J. R., Svatojanské proudy.
Smetana, F., Certova stěna.
Weis, K., Fest-Ouv. über die böhmische Nationalhymne „Kde domov můj".

14. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Adolfi, K., Op. 1. Sérénade russe.
— Op. 2. Frühlingsboten. Gavotte.
Aggházy, C., Op. 24. Fünf Ländler-Impromptus.
Alberti, H., Op. 115. Operetten-Album.
Albini, F., Grazia-Gavotte.
Album hudební. Musik-Album.
Aletter, W., Rococo.
Alombert, J., Bagatelle.
— Trianon-Gavotte.
— Speranza.
— Violetta. Mazurka.
— Pavane-Régence.
— Pierrette. Polka-Marche.
Amatucci, P., Edera (Epheuranken). Valzer brillante.
Anders, O., Ein Weihnachtsabend in der Fremde.
Arion. Hundert Vortragsstücke.
Armanoldi, B., Papillon. Valse gracieuse.
— 3me Valse (B).

d'Armfeld, A., Op. 1. Etude (As).
Ashton, A., Op. 76. Drei Stücke.
— Op. 79. Vier Bagatellen.
Assmann, J., Die beiden Amseln. Conzert-Polka.
Aus Johann Strauss' Jugendzeit.
Azzoni, I., Fantaisie sur „Pagliacci" de Leoncavallo.
Bach, Em., Frühlings Erwachen.
Bach, J. S., Ciaconna bearb. v. Hans Harthan.
— 15 Inventionen à 3 Voix. Ed. revue et doigtée p. A. Sturm.
— Das wohltemperirte Klavier. Bearb. v. F. B. Busoni.
— — hrsg. v. H. Riemann.
— Klavierwerke. Neue Ausg. v. A. Ruthardt.
— Auserlesene Konzertstücke hrsg. v. H. Bischoff.
— X Orgel-Choräle einger. v. A. Winding.
— Praeludien, Inventionen u. Gavotten hrsg. v. H. Bischoff.
— 6 Suites françaises. Ed. revue et doigtée p. A. Sturm.
— Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten bearb. v. J. Raff.
Bachmann, G., En poste.
— Les Faunes.
— Le Tournoi.
— La Tunisienne.
— Le vieux Château.
Bądarzewska, Th., Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau.
— Mazurka.
— Douce Rêverie.
— La Prière exaucée.
Baeker, E., Op. 3. Drei Stücke.
Baldamus, G., Op. 37. Gavotte.
Bandini, U.. Op. 23. Dem geheiligten Andenken einer Schwiegermutter.
Bantock, G., Egyptische Balletsuite.
— Kehamas Fluch. Symphonie.
Bargiossi, J., Op. 20. Etoiles tombantes (Sternschnuppen).
Barta, H., Casino-Csárdás.
Baselt, F., Op. 61. Rêves du Bal.
Bauer, O., Op. 80. Mandolinen-Ständchen.
Beach, H. H. A., Op. 28. Trois Morceaux caractéristiques.
Beach, H. H. A., Ballade.
Bechgaard, J., Poésies musicales.
Becker, Clem., Op. 23. Miniaturen.
Becker, O., Op. 6. Leuchtkugeln.
— Op. 7. Am Geburtstagsmorgen.
Becker, Reinhold, Kleine Tongeschichten.
Beethoven, Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer.
— 6 Variationen über „Nel cor più non mi sento".
— Ausgewählte Klavierwerke. Phrasierungsausg. v. G. Damm.
Behr, Franç., Op. 329. Souvenir de la Suisse.
— Op. 470. Alpenklänge.
— Op 644. Nippsachen.
— Op. 647. Immergrün.
— Op. 649. Tongemälde.
— Op. 650. In freier Natur.
— Op. 651. Frühlingsgruss. Gavotte.
— Op. 657. Silhouetten.
— Air de Danse Louis XV.
— Drei brillante Fantasien.
— Hochzeitsglocken.
— Impromptu-Valse.
— Nocturne poétique.
— Perce-Neige.
— Reine de Mai.
— Souvenir d'Arcachon.
— Vater Rhein. Gavotte.
— Za tebe draga. Chanson croâte.
Bendix, H., Op. 50. Ball-Silhouetten. Sieben Walzer.
Berény, H., Op. 21. Zwei Serenaden.
Bergell, R., Minuettino.
Berger, H., Zur Genesung. Gavotte.
Beringer, O., Fairy Tales.
Berson, S., Op. 2. Bagatelles de Concert.
Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes.
— Op. 101bis. Melodienbuch.
Bibl, R., Op. 76. Zwei Bagatellen.
Bibliothek f. Pianofortespieler.
Biehl, A., Op. 69. Brautreigen. Gavotte.
— Op. 144. Zehn leichte u. instruktive Oktaven-Etüden.

Biehl, A., Op. 145. Zehn leichte, melodische u. instruktive Etüden f. die linke Hand.
— Op. 154. 30 Special-Etüden.
Biehl, Ed., Op. 42. Lebe wohl, mein theures Herz!
— Op. 43. Felicita.
Bieling, G., Op. 101. Liebliche Sehnsucht.
Blättermann, H., Ballet-Divertissement.
Blon, F. v., Blumengeflüster.
— Liebesketten.
Blumenfeld, F., Op. 17. 24 Préludes.
Blumengrüsse.
Boccherini, L., Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett.
— 2me célèbre Menuet (G).
Bohm, C., Op. 258. Addio a Napoli.
— Op. 327. Kompositionen.
— Op. 342. Pour la Saison. Mazurka élégante.
— Fern von dir.
Boekelman, B., Op. 13. Tête-à-Tête. Valse.
— Op. 14. Drei Oktaven-Etüden (legato).
Borghini, G., Gavotte Richelieu.
Bossi, M. E., Op. 95. Cinq Morceaux.
Brahms, J., Op. 118. Klavierstücke.
— Op. 119. Klavierstücke.
— 51 Uebungen.
Brand-Vrabély, Op. 41. Concert-Paraphrase über „Frühlingsstimmen". Walzer v. Strauss.
Brandts-Buys, Op. 5. Aus dem Lande Rembrandt's.
Braun, Ed., Ein Sonntagsmorgen.
Brdlíková, J., Blumenstrauss lustiger Kompositionen.
Bredow, F., Op. 15. Prinzess-Gavotte.
Breslaur, E., Vorspielstücke.
Brett, H., Liebeslied.
Bring, G., Der Schwalben Heimkehr. Salon-Walzer.
Brockway, H., Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema.
— Op. 8. Sechs Klavierstücke.
— Op. 10. Ballade.
Brück, J., Op. 9. 10 Etudes mélodiques.
Brüggemann, E., Tiroler-Gavotte.
Brüll, I., Op. 71. Zweite Suite.
— Op. 73. Sonate (Dm.)
Bruno, Fr., Op. 48. Suite miniature.
Brusa, N., Op. 122. L'Annonéenne. Mazurka.
Bucalossi, P., Ariel. Valse gracieuse.
Bungard-Wasem, Op. 32. Après le Bal. Mazurka de Salon.
Bungert, A., Bei der Trösterin.
Burgmüller, F., Theater-Bibliothek.
Burow, C., Polnisches Lied.
Busoni, F. B., Op. 33a. Vierte Ballet-Scene in Form eines Concert-Walzers.
Bussmeyer, H., Op. 17. In der Dämmerung.
Buttschardt, C., Weihnachtsfeier.
Caddell, E. D., Op. 12. Blumenstück.
Carman, M., Op. 27. Les Abeilles d'Or.
— Op. 171. Marche militaire.
— Op. 213a. Caprice-Gavotte No. 1.
— Op. 213b. Caprice-Gavotte No. 2.
— Op. 214. Caprice-Gavotte No. 3.
— Op. 216. Vaillants Chasseurs.
— Op. 217. Grande Valse de Salon.
— Op. 225. Ronde lilliputienne.
— En trottinant.
— Petite Mignonne.
— Petit Rondo.
— Valse (G).
— Six Morceaux récréatifs.
Caro, P., Op. 11. Vier Klavierstücke.
— Op. 12. Zwei Klavierstücke.
Castro, R., Op. 9. Deux Morceaux.
Caetani, R., Op. 3. Sonata.
Cech, Ad., Notturno.
Chiesa, M., Träumerei.
— Unter Italiens blauem Himmel. Italienisches Volksmelodien-Potpourri.
Chopin, F., Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.).

Christern, W., Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder.
Cinna, O. de la, Au Printemps.
— Dans les Montagnes d'Espagne. Gavotte-Marche.
— Estudiantina sevillana.
— La Fiancée.
— Jota aragonesa.
— Malagueña.
Cipollini, G., Gavotte u. Menuet aus der Oper „Der kleine Haydn".
Cipollone, Alf., Op. 543. Perlenreigen. Valse brillante.
— Op. 575. Abendfrieden.
— Op. 588. Vita italiana. Leichter Salon-Walzer.
— Op. 607. Versunkenes Glück.
— Op. 608. Süsse Erinnerung.
— Op. 612. Am Ufer der Vezzola.
— Op. 633. Souvenir de mon Village.
Clementi, M., Op. 36. No. 5. Sonatine (G).
Clérice, J., Compositions.
Cooper, W., Op. 163. Im Lenze.
— Op. 164. Im Abendschatten.
— Op. 165. Fiamma.
— Op. 166. Mignonetta. Valse petite.
— Das Echo von Luzern.
Cornelius, P., Op. 4. No. 1. Lied. Transcription de Concert.
Cramer, H., Op. 120. Opern-Album (Am Klavier).
— Potpourris.
Cramer, J. B., Etüden.
Crugom, J., Glittering Leaves. Valse élégante.
Cursch-Bühren, Op. 73. La Maggiolata.
— Op. 77. Im Frühling.
Czerny, J. P., Op. 22. Herzlicher Gruss.
— Op. 26. Maiglöckchen. Mazurka.
Czibulka, Ad., Op. 233. Du u. ich. Gavotte.
— Op. 234. Im süssen Schlummer.
— Op. 257. Scène de Ballet.
— Op. 259. Die Lawine. Galop de Concert.
— Op. 262. Die kleine Schmeichlerin. Salon-Gavotte.
Czibulka, Alph., Op. 367. Clementine-Gavotte.
— Op. 374. La Coquette. Gavotte.
— Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade.
Damm, F., Op. 74. Russisches Lied v. Wilbois.
Dettmann, M., Op. 2. Zwei Kompositionen.
Dewitz, A., Op. 16. Paula's Blumen.
— Op. 17. Lustige Welt.
Dick, E. A., Trois Airs de Ballet.
Dittrich, R., Rakubai (Fallende Pflaumenblüthen). Japanisches Lied m. Koto.
— Sechs japanische Volkslieder.
Döbereiner, J., Erinnerung an die Louisenburg.
Döhler, Th., Op. 24. Nocturne (Des).
— Op. 47. Zweiter gr. Walzer (B).
Dorfner, F., Op. 50. Die Böhmerwälder. Ländler.
Döring, C. H., Op. 88. Fünfzehn Klavier-Etüden f. die Mittelstufe.
— Op. 92. 15 leichte u. fortschreitende Doppelgriff-Etüden.
Dorn, A., Op. 30. Sennerin u. Alpenglühen.
Dreyschock, F., Op. 30. Trois Morceaux.
Drük, J., Op. 20. Frühlings-Gavotte.
Durand, A., Op. 94. 2me Mazurka (As).
— Op. 95. Bavarderie.
— Op. 96. 6me Valse (F).
Durra, H., Op. 39. Capriccio.
Dussek, J. L., Op. 62. La Consolation.
Duval, P., Op. 34. Aus der Jugendzeit.
Dvořák, A., Op. 28. Zwei Menuetts.
— Op. 41. Schottische Tänze.
Eckhardt, H., Schmeichelkätzchen. Salon-Mazurka.
Eggeling, G., Op. 24. Zwei Menuette.
— Op. 41. Zwei Melodien.
Egler, A., Op. 8. Das Regiment rückt aus!
— Op. 10. Unter der preussischen Fahne. Gavotte.

Ehrke, R., Op. 26. Ein Abend in den Steidl-Ulpts-Concerten. Potpourri.
Eichler, M., Op. 9. Des Wandrers Traum im Walde.
— Op. 20. Blumenreigen.
— Op. 61. Spielmann's Gruss.
— Op. 63. Tausendschön. Gavotte.
Eilenberg, Rich., Op. 161. Mon Compliment.
— Op. 162. Le Bois des Fées.
— Op. 163. Sérénade mauresque.
— Op. 167. Dans la Forge.
— Op. 168. A toutes Voiles. Galop.
— Op. 169. Gavotte-Joséphine.
— Militärisches Album.
Eilenberg, Rob., Nocturne.
Eisenhauer, Th., Op. 25. No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht.
Eisoldt, A., Op. 16. Sérénade.
Empel, R., Das Waldbächlein.
Erichs, H., Op. 48. Air de Ballet.
Espen, Th., Op. 26. Abschied von der Alm.
— Op. 27. In stiller Nacht.
— Op. 28. Maiwonne.
— Op. 29. Wilde Blumen.
— Op. 30. Letzter Blick.
— Op. 31. Frühlingserwachen.
— Op. 32. Träume im Bosporus.
— Op. 33. Schelmenaugen.
— Op. 34. Liebchens Traum.
— Op. 35. Fliederblüthen.
Esser, J., Frühlingslust. Polka-Caprice.
Fahrbach, E., Prinzess-Gavotte.
Falkner, H., Op. 17. Idylle.
Ferrari, G., Op. 76. Feuilles d'Album.
Fiedler, F., Op. 6. Eine elegische Fantasie.
Field, J., 17 Nocturnes bezeichnet v. Cl. Schulze.
Fielitz, A. v., Op. 28. Vier lyrische Stücke.
— Op. 31. Italienische Suite.
Fink, W., Op. 209. Traumverloren.
— Op. 211. Das Hochlandsmädchen.
— Op. 212. Fern vom Vaterhaus.
— Op. 216. Walzer (Athme nur leise).
— Op. 218. Am blühenden Hag.
Fink, W., Op. 219. Unter dem Hollunderstrauch.
— Op. 223. Im Bann der Liebe.
Fischhof, R., Op. 44. Ballade.
— Op. 45. Impromptu.
— Op. 46. Menuet.
— Op. 47. Poème d'Amour.
— Op. 48. Sérénade No. 3 (B).
— Op. 49. Mélodie.
— Op. 50. Scherzo.
— Op. 51. Valse No. 2 (Des).
— Op. 52. Berceuse.
Fittig, C., Op. 78. Schottlands Träume.
Fleischmann, O., Op. 11. Mazurka brillante.
Focheux, J., Gavotte du jeune Age.
— Hélèna-Gavotte.
— Menuet de la Cour d'Amour.
Folville, J., Op. 25. 2 Pièces.
Foote, A., Op. 30. Zweite Suite (Cm.).
Förster, Alban, Op. 128. Kleine bunte Blätter.
— Op. 131. In Flur u. Wald.
— Drei Sonatinen.
— Valse lente.
Förster, Rud., Christnachtglocken.
— Souvenir.
Franck, R., Op. 18. Träumereien.
— Op. 23. Drei Klavierstücke.
Franke, Th., Op. 136. Intermezzo russe.
Friedlaender, M., 100 Commerslieder.
— Weihnachts-Album.
Friedrich, Ferd., Op. 258. No. 3. Die kleine Neapolitanerin.
— Op. 258. No. 6. Russisches Tanzlied.
— Op. 267. Sehnsucht nach dem Rigi.
— Op. 622. Die Spieldose.
— Op. 633. Ich bete an die Macht der Liebe.
— Op. 678. Gebet eines Greises.
Fries, Ph., La Paloma. Mexikanisches Lied v. Yradier.
Fröhlich, O., Op. 1. Haideblumen.
— Op. 2. Heimathgrüsse.

Frojo, J., Compositions faciles et mélodiques.
Gaal, F., Op. 91. 2me Rhapsodie hongroise (A).
Gaide, P., Op. 35. Tägliche Uebungen.
— Op. 36. Gnomen-Polka.
— Op. 37. Willkommen im Grünen.
— Op. 41. Treues Gedenken.
Gaenschals, C., Op. 8. Mein Herzensbua.
— Op. 11. Feengrüsse.
— Op. 91. Vöglein mein Bote.
— Op. 92. In der Sennhütte.
— Op. 93. Ein holder Blick.
— Op. 94. Traumverloren.
— Op. 95. Morgengruss.
— Op. 96. Mein Lockenköpfchen.
— Op. 97. Aus frohem Herzen.
— Op. 98. S'Vefele.
— Op. 99. Gruss an's Dirndl.
— Op. 100. Jubelklänge.
— Op. 101. Rosenfee.
— Op. 102. Im Tannengrün.
— Op. 103. Waldelfen.
— Op. 104. Wildfang.
— Op. 105. Schelmenstreiche (Espiègleries).
— Op. 106. Wasserlilien.
— Op. 107. Lautenspiel.
— Op. 108. Herzweh.
— Op. 109. Schöne Ungarin.
— Op. 110. Weihnachtsläuten.
— Op. 130. Herzenswünsche.
— Op. 131. Marienblümchen.
— Op. 132. Am Strande.
— Op. 133. Von Blume zu Blume (Papillon).
— Op. 134. VergnügteFeiertage.
— Op. 135. Lilientraum.
— Op. 136. Irrlichter.
— Op. 137. Minnesüss.
— Op. 138. Wilde Rosen.
— Op. 139. Ilka's Traum.
— Op. 140. Nixenreigen.
— Op. 141. Der erste Schnee.
— Op. 160. Wasser-Rosen.
— Op. 161. Lola's Traum.
— Op. 162. Liebesweben.
— Op. 163. Wogende Wellen.
— Op. 164. Im schönen Mai.
— Op. 165 Libellen-Spiel.
— Zur guten Stunde.
Gavotten-Album.
Gelhaar, E., Op. 8. Wie Du mir, so ich Dir. Salon-Polka.
Georgi, P., Op. 33. Pas gracieuses. Gavotte.
— Op. 35. Aus alter Zeit.
Gérard, G., Au gré du Caprice. Fantaisie-Gavotte.
Gerber, C., Op. 27. Fantaisie-Caprice.
— Op. 28. Alla Mazurka.
Germer, H., Album ausgewählter Vortragsstücke aus den Klavierwerken v. Schubert, Field, Mendelssohn, Schumann u. Chopin.
Gernsheim, Fr., Op. 59. Symbole.
Gillet, E., Compositions.
— Nouvelles Compositions.
— Pizzicati.
— Sérénade de Pierrot.
— Ventre à Terre. Galop de Concert.
Glazounow, A., Op. 42. Trois Miniatures.
— Op. 43. Valse de Salon.
Godard, B., Op. 150. 4me Nocturne (Am.).
— Op. 151. Valse de Concert (A).
Godard, Ch., Op. 43. La Journée d'une jeune Fille.
— Op. 54. Valse des Tourterelles.
— Op. 55. Guitarella.
— Op. 56. Rêve après le Bal.
— Op. 77. Chant nuptiale.
— Op. 78. Silhouettes.
— Op. 79. Au Crépuscule.
— Op. 80. La Toledana.
— Op. 81. Poème d'Hiver.
— Op. 82. Causerie.
— Op. 83. Pensée.
— Op. 84. Valse épisodique.
— Op. 90. Au Rialto.
— Op. 91. Rêverie-Valse.
— Op. 92. Scène de Bal.
— Op. 93. Oriental. Valse.
— Arlequinade.
— Nouvelles Compositions.
Godfrey, J., Op. 55. No. 1. Ungarischer Tanz.
Godfrey, P., Op. 14. 5 Tonbilder.
Goldner, E., Valse des Fleurs.
Goepfert, St., Wiegenlied u. Walzer.
Grabow, O., Op. 5. Geburtstagsklänge.

Graff, Alph., Op. 15. Deux Caprices.
Gramann, A., Turteltäubchen. Polka gracieuse.
Grandjean, A., Op. 42. Oluf. Oper.
Gräner, P., Op. 23. Amusement.
Grau, Durand de, Op. 19. Rêverie.
— Trianon.
Graun, C. H., Gigue.
Grennebach, G., Op. 13. In der Ferne.
Gretchaninow, A., Op. 3. Pastels.
Grieg, E., Op. 56. Drei Orchesterstücke aus „Sigurd Jorsalfar".
— Op. 57. No. 1. Menuett.
— Op. 57. No. 5. Sie tanzt.
Grimaldi, F., Op. 70. Feuilles d'Album.
Gropp, W., Op. 32. Klänge aus dem Oberharz.
Grossman, L., Trois Airs de Ballet.
Grünfeld, A., Op. 42. Zwei Stücke.
— Op. 44. Trois Morceaux.
Gruss an Zürich. Album zur Erinnerung an die Gewerbe-Ausstellung in Zürich 1894.
Guiraud, G., Passe-Pied.
Gulli, L., 4 Klavierstücke.
Gundlach sen., L., Op. 50. Deutsche Frauen.
Günther, R., Op. 16. Dornröschen.
Gurlitt, C., Op. 62. Jugend-Album.
— Op. 148. Novelletten.
— Op. 197. Der Hausfreund.
— Op. 198. 16 melodische Etüden f. Anfänger.
— Op. 199. 10 melodische Etüden f. Geübtere.
— Op. 203. Aus meiner Notenmappe.
— Op. 204. Stammbuch-Blätter.
— Op. 205. Kleine Blumen.
— Op. 206. Hinaus in's Grüne.
Hagen, K., Weihnachtsklänge.
Haine, C., Op. 26. No. 2. Mein Heimatthal v. Liebe.
Händel, G. F., Largo (Aria).
— Leichte Stücke. Für das erste Studium zusammengestellt v. Hans Bischoff.
Harmston, J. W., Weihnachtsgebet.
Harris, Cl., Lied de Peter Cornelius.
Harthan, H., Op. 55. Jugendalbum.
Hartland, L., Pensée.
Hartmann, Hugo, Weihnachts-Album.
Hasert, R., Op. 50. Die Schule der Geläufigkeit.
Hässner, H., Op. 47. Altväterchen. Ländler.
— Op. 48. Altmütterchen. Ländler.
Hausfreund, musikalischer.
Hausfreund-Album.
Haydn, Jos., Symphonies arr. by Max Pauer.
Heins, C., Op. 3. Traum einer Zigeunerin.
— Op. 5. No. 1. Liebesgeflüster. Gavotte.
— Op. 5. No. 2. Aelplers Heimkehr.
— Op. 35. No. 3. Melodienkranz über beliebte Opernmelodien.
— Op. 38. No. 1. Lauten-Ständchen.
— Op. 38. No. 2. Libellenspiele.
— Op. 38. No. 3. Trost in Tönen.
— Op. 138. Auf blauer Fluth.
— Op. 140. Auf der Haide.
— Op. 141. Erika.
— Op. 142. Reveille der Alpenjäger.
— Op. 143. Oberländler.
— Op. 144. Die Waldmühle.
— Op. 145. Tausendschön.
— Op. 152. Zwei Klavierstücke.
— Op. 153. Drei gefällige Tonstücke.
— Op. 158. Goldfischchen.
— Blumenlese.
— O stille dies Verlangen v. Wiegand.
Heller, F., Beseda. Danse nationale bohême.
Henhapel, O., Op. 46. Dein auf ewig! Gavotte.
Henkel, H., Die Vorschule des Klavierspiels.

Hennes, Al., Op. 266. Melodienkranz.
— Neues Salon-Album.
Henriques, F., Op. 11. Lyrik.
Henselt, Ad., Préambules dans tous les Tons majeurs et mineurs.
Hepworth, G., Ricordo di Tivoli.
Hering, R., Op. 15. Walzer-Fantasie.
Hermann, E., Abendlied.
Herz, H., Sammlung v. Uebungen, Tonleitern u. Passagen.
— Collection de Gammes.
Herzens-Grüsse.
Heyden, J. van der, Saltarelle.
Hiller, F., Op. 130. Sechs Klavierstücke.
Hirsch, Th., Op. 63. Vier leichte, gefällige u. melodiöse Klavierstücke.
— Op. 64. La Sylphide.
— Op. 65. Drei leichte u. gefällige Vortragsstücke.
— Op. 66. Drei leichte u. melodiöse Vortragsstücke.
— Op. 69. In fröhlicher Gesellschaft.
— Op. 70. Ich denke dein! (Gruss aus der Ferne.)
— Op. 71. La belle Capricieuse.
Hischer, R., Op. 4. Galopp brillant.
Hock, J. N., Echa lat minionych. Zbiór Pieśni narodowych.
Hoffmann, H. L., Op. 13. Fröhlich durch's Leben.
Hoffmann, Max, Op. 25. Martha-Gavotte.
Hofmann, Carl, Op. 65. Leben u. Lieben. Salon-Walzer.
— Op. 66. Hochzeits-Morgen. Salon-Walzer.
— Op. 67. Lyriker. Salon-Walzer.
Hofmann, Josef, Op. 53. Valse-Caprice.
— Op. 54. Romance mélancolique.
— Op. 55. Waldvögleins Lust.
— Op. 56. Scherzino.
Hofmann, Josef Casimir, Op. 22. Trois Morceaux.
Högg, M., Gut Bayrisch. Bayrisches Volksmelodien-Potpourri.
Hollaender, V., Op. 86. Die Schliersee'r.
Hollstein, A., Op. 200. Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte.
Holm, A., Op. 13. Stimmungsbilder.
Holst, Ed., The June-bugs Dance (Tanz der Maikäfer).
— The Sleigh Race (Eine heitere Schlitten-Wettfahrt).
— Le Volcan.
Horejszo, W., Op. 84. Rapsodie polonaise.
Horn, Camillo, Op. 15. Adagio u. Scherzo aus der Sonate (Fm.).
Hornberger, G., Op. 4. Zwei Klavierstücke.
Hornig, M., Mazurka.
Horowicz, H., La Diane (Tagwacht), la Retraite (Zapfenstreich) av. les 3 Trios les plus populaires.
Hoth, G., Op. 6. Suite im alten Style.
— Op. 8. Drei Klavierstücke.
Hulsteyn, A. E. v., Lucie-Gavotte.
Hummel, Ferd., Zwei Stücke aus „Mara".
Hummel, J. E., Op. 360. Fuchsjagd.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Märchenspiel.
Jabornik, V., Edelrauten. 25 Lieder aus der grünen Steiermark.
Jacoby, R., Op. 15. Liebesglück. Gavotte.
Jadassohn, S., Op. 121. Maskenball.
— Op. 122. Wanderbilder.
— Kol Nidrei.
Jensen, Ad., Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen.
John, Fr., Op. 104. Gruss an die Sterne.
— Op. 107. Weihnachtsglocken in der Christnacht.
— Op. 115. Mein holdes Täubchen.
Isenmann, C., Op. 17. In stiller Sternennacht.
Jüngst, H., Spinn! Spinn!
Juon, P., Zwiegespräch.
Kahl, O., Sechs Klavierstücke.
Kahn, R., Op. 18 Sieben Klavierstücke.

Kaiser, E., Von Wien nach Chicago.
Kalkbrenner, F., La Femme du Marin.
Kämmerer, C., Herzensgeschichten.
Kämpf, K., Op. 1. Lyrische Stücke.
Kappeller, C., Schulmeister-Gavotte.
Kapuścinska-Renelt, Six Danses polonaises.
— Romance sans Paroles à Carmen Sylva.
Karganoff, G., Op. 20. Album lyrique.
Karpf, H., Erinnerung an die Edmundsklamm.
Kaska, R., Op. 19. Zdenka-Gavotte.
— Op. 23. Domino-Gavotte.
Katzenberger, J., Münchner Bocklieder-Potpourri.
Kaun, H., Op. 13b. Valse noble.
— Op. 25. Zur Erinnerung an die Jugendzeit.
Kees, K., Die oesterreich-ungarische Monarchie in Lied u. Tanz. Potpourri.
Kienzl, W., Kinder-Scene aus dem musikal. Schauspiel „Der Evangelimann".
Kipper, H., Sonatinen-Album.
Kirchl, Ad., Op. 36. Bagatellen.
Kirchner, Fritz, Op. 262. Weihnachten.
— Op. 493. Romanze.
— Op. 506. Fünf Skizzen.
Kirchner, Herm., Op. 10. Volkslieder aus Thüringen.
Kirchner, Th., Zwölf Klavierstücke nach Op. 83.
— Op. 101. Erinnerungsblätter.
Klänge der Liebe.
Klein, Br. O., Op. 32. No. 1. Zwiegespräch.
Klein, Josef, Salon-Walzer.
Klein, Rob., Op. 25. Vier Stimmungsbilder.
— Op. 26. Petite Valse.
— Op. 27. Valse-Impromptu.
— Op. 28. Zwei Klavierstücke.
— Op. 29. Trois Pièces.
— Op. 30. Drei musikalische Erzählungen.
Klein, Rob., Op. 31. Impromptu No. 2 (Cm.).
— Op. 32. Caprice espagnol.
Kleinmichel, R., Op. 56. Dorfmusik.
— Op. 57. 12 melodische Etüden.
Klengel, A. A., Die sechs schönsten Kanons.
Kling, H., Op. 518. Quer durch Afrika.
— Op. 544. L'Andalouse.
— Op. 545. Souvenir de Chillon (Am Genfer See).
— Hausandacht. 40 Choräle.
Koch, F. W. C., Op. 3. Trauermarsch-Fantasie.
Köckert, K., Op. 46. Vergiss mein nicht!
Koczalski, R., Op. 53. Symphonische Legende.
— Kompositionen.
Köhler, Leopold, Op. 17. Operngrüsse.
Kohout, L., Op. 40. Amouettes. Gavotte.
Kokoschka, J., Op. 16. Historiette villageoise.
— Op. 17. 2 Morceaux.
— Op. 18. Scènes carnavalesques.
— Op. 20. Sérénade.
Kollik, F., Gavotte.
Komzák, C., Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri.
— Für's Herz u. Gemüth. Potpourri.
— Potpourri für lustige Leut'.
Königsberger, A., Duftende Rosen.
Kopylow, A., Op. 26. Trois Feuilles d'Album.
Kornhass, H., Op. 10. Graziella.
Kövesdy, F. Ch., Op. 1. Menuette.
Král, J. N., Kurze musikalische Notizen. Potpourri.
Kraus, Karl, Op. 21. Kaiser-Gavotte.
Krause, Emil, Op. 5. Zehn Etüden.
— Op. 75. Technische Studien.
— Op. 83. 9 kleine Klavierstücke.
— Op. 91. Sieben kurze Klavierstücke.
Kremser, Ed., Sechs altniederländische Volkslieder.

Kretzschmar, F. W., Opern-Album.
Krimmling, F., Op. 68. Aus den Meraner Alpen.
— Op. 69. Gondellied.
— Op. 70. Erzählendes Bächlein.
— Op. 74. Was pocht das arme Herz?
— Op. 75. Bächlein rausche, Bächlein plausche.
— Op. 76. Sehnsucht.
— Op. 77. Fröhliches Wandern.
Krinninger, F., Op. 37. Zwei Blätter aus dem Tagebuche.
— Op. 38. Zwei Blätter aus dem Tagebuche.
Kroeger, E. R.. Op. 30. Zwölf Concert-Etüden.
Kroepsch, A., Morgenständchen.
Krug, A., Op. 47. No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein.
Krug, D., Op. 172. No. 1. Arie aus Rinaldo.
Krug, J., Op. 134. Traumbild.
Küchenmeister, A., Op. 70. Moos-Rosen.
Kügele, R., Op. 26a. Engelsgang.
— Op. 128. No. 1. Gavotte.
Kuhlau, F., Op. 20. Sonatinen.
— Op. 55. Sonatinen.
— Op. 59. Sonatinen.
— 19 Sonatinen.
Kuhn, C. H., Op. 24. Drei Klavier-Kompositionen.
Kühn, E., Op. 1. Die Spieluhr.
Kühner, Conrad, Die Technik des Klavierspiels.
Kullak, Ernst, Op. 20. Etüden.
Kullak, Franz, Der Fortschritt im Klavierspiel.
— Die Harmonie auf dem Klavier.
Kuntze, W., Op. 29. Ballade.
Kunze, Carl, Op. 17. Technische Studien.
Kupfer, G. u. Bendix, Potpourri eines Wahnsinnigen.
Kwast, J., Op. 20. Sechs Klavierstudien.
Lachner, Ignaz, Op. 95. 4 Klavierstücke.
Lack, Th., Op. 35. Gavotte du 17me Siècle.
— Op. 36. Menuet du 18me Siècle.
Lack, Th., Op. 42. Aubade vénitienne.
— Op 47. Burlesca.
— Op. 55 Danse bohémienne.
Lambrecht, M., Vergnügte Ferien.
Landwehr, H., Op. 29. Amor-Gavotte.
Lang, M. R., Op. 18. Petit Roman.
Lange, G. F., Op. 20. Weihnachtsklänge.
Langer, Ad., Op. 24. Auf wogender See.
Langer, C., Hochherzig.
Lanyi, E., Op. 27. Charakterstücke.
Laub, V., Op. 29. Bagatellen.
Lazarus, G., Op. 24. Lyrische Stücke.
Lebierre, O., Op. 111. Un doux Sourire.
Lehner, F., Op. 101. Oesterreich-Ungarn in Lied u. Tanz.
Lehnert, C., Op. 60. Berggeister.
Lekeu, G., Trois Pièces.
Leoncavallo, R., Die Medici. Oper.
Le Pas, Aubade à la Fiancée.
Leroux, X., Six Pièces.
Leschetizky, Th., Op. 42. 2 Morceaux.
— Op. 43. Deux Morceaux.
Lewalter, J., Op. 22. Zwei Klavierstücke.
Liadow, A., Op. 34. Trois Canons.
Lichner, H., Op. 313. Drei Sonatinen.
— Op. 314. Jugendblüten.
— Op. 315. Hochzeits-Bouquet.
— Op. 320. Zwei Klavierstücke.
Liebling, G., Op. 8. Oktaven-Etüde.
— Op. 9. Au Crépuscule.
Liebling, S., Op. 5. Mazurka (C).
— Op. 6. Romanze.
— Op. 7. Mazurka No. 2 (H).
— Op. 8. Capriccietto.
— Op. 9. Air de Ballet.
— Op. 10. Drei Melodien.
Lincke, P., Op. 199. Musikalische Revue! Humorist. Potpourri.
— Op. 201. Allotria. Potpourri.
— Waldesrauschen.
Lindenlaub, G., Op. 18. Hoffnungslos!
— Op. 19. Concertstück.

Lingner, H., Op. 20. Maiglöckchen läutet.
— Op. 21. Mein Liebling.
— Op. 22. Frisches Grün.
— Op. 26. Kosende Wellen.
Linnarz, P., Op. 48. Seminaristen-Leben.
Lippold, M., Op. 34. Drei Tanzstücke in altem Styl.
Liszt, F., Schlusschor aus der Faustsymphonie.
— Illustrationen aus Meyerbeer's „Prophet".
— Lieder v. Franz Schubert.
— La Regata veneziana.
— Rhapsodie espagnole.
Litta, P., Ce qu'on entend dans la Forêt.
Litterscheid, F., Op. 110. Scherzo brillante.
Litzau, J. B., Op. 22. Vier Klavierstücke f. die Verzierungen.
Lohr, F., Kladderadatsch. Potpourri.
Longo, A., Op. 23. Quarta Suite romantica.
Loepke, Cl. A., Unser Liebling.
Lorens, C., Volksthümliches Wiener Lieder-Album.
Loeser, E., Op. 46. Im grünen Hain bei'm Lieb allein! Gavotte.
Loewenthal, H., Hohenzollern-Blumen.
— Vergissmeinnicht. Gavotte.
Lucas, Cl., Op. 5. No. 3. O dolce Napoli.
— Op. 25. Saga. Ein isländisches Märchen.
Lynes, F., Op. 20. Ten Special Studies.
— Op. 21. Eight Pfte Studies.
— Op. 24. Two Compositions.
Lyra. 60 Salonstücke, Märsche u. Tänze.
Mac Dowell, Op. 46. Zwölf Virtuosen-Etüden.
Mächtle, A., Op. 32. Auf blumiger Aue. Gavotte.
Machts, C., Op. 81. Valse-Caprice.
— Unsere kleine Garde.
— Weihnachts-Gesang.
Mai, Julius, Ballet in Scherzoform.
— Gavotte No. 1 (B).
Major, J. G., Op. 14. Allegretto scherzando du Concert symphonique.
— Op. 16. Suite romantique.
Malát, J., Drei Mazurken.
— 100 slavische Nationallieder.
Manas, J., Maurisches Ständchen.
Marcks, J. F., Variationen über „Steh' nur auf, du junger Schweizerbub".
Marek, L., Op. 4. Grande Valse brillante.
Martini, Padre. Gavotte.
Martucci, G., Op. 73. Deux Pièces.
— DieciDanze antiche trascr.
Matthey, J. H., Op. 65. Klänge von der Alm.
— Op. 66. Unter der Linde.
— Op. 67. Blumentraum.
— Op. 68. Abendläuten.
— Op. 70. O schöne Frühlingszeit.
— Op. 71. Süsse Heimat.
— Op. 96. Fanfare militaire.
Mayer, Ch., Op. 48. Variations sur un Air russe (Der rote Sarafan).
— Op. 61. No. 2. Le Trémolo.
— Op. 61. No. 3. Etüde (Fis).
— Op. 83. 3me Valse-Etude. (Des).
— Op. 121. No. 9. Mazurka (Cm.).
— Op. 134. Romance italienne.
Meister, Rob., Op. 13. Zehn leichte charakteristische Tonstücke.
— Op. 61. No. 2. Wanderlust.
— Op. 62. Zwei Salonstücke.
Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso.
— Op. 72. Kinderstücke.
— Op. 83. Variations (B).
— Lieder ohne Worte.
Mengewein, C., Schule der Klaviertechnik.
Mertke, Ed., Op. 13. Impromptus à la Valse.
— Op. 14. Paraphrasen.
Messner, O., Op. 217. Das Finkennest.
— Op. 245. Dornröschen-Gavotte.
Meyer, L. H., Op. 67. Zur Hochzeitsfeier.
— Op. 78. Perlender Wein.

Meyer, L. H., Op. 252. Echos du passé.
Meyer-Helmund, Op. 134. Trois Morceaux.
— Op. 135. Nachtstücke.
— Op. 136. Miniatures.
— Gavotte (F).
— Gnomen-Tanz.
— Morceaux p. Concert ou Salon.
— Valse (As).
— Waldmärchen. Valse lente.
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Oper.
— Der Prophet. Oper.
Michiels, G., Colin-Maillard.
— Csárdás.
— Divertissement russe.
— Matinées enfantines.
Mici, G., Op. 12. Semplicità.
— Op. 13. Valse brillante.
Milder, B., Op. 67. Beim Scheiden.
Milde, L., Op. 21. Valse.
Mitternast, P. C., Skalen-Etüden durch sämmtliche Dur- u. Moll-Tonarten
Młynarski, E., Op. 5. Trois Morceaux.
Mohr, H., Op. 64. Compositions.
Moelling, Th., Op. 68. Kurze u. leichte Uebungsstücke.
— Op. 69. Valse-Impromptu.
Moniuszko, St., Elégie.
Montnacher, J., Valse-Caprice über das Thema CEFvA.
Moore, G. P., Ausgewählte Pfte-Werke.
Möricke, O., Festmusik.
Morley, Ch., Op. 60. Rosenlied.
— Ne moubliez-pas.
— La Prière d'un Ange.
— Nouvelles Compositions.
Mortier, W., Op. 3. Schneegestöber.
— Op. 4. Vergissmeinnicht.
Moscheles, I., Op. 66. La petite Babillarde.
Moszkowski, M., Op. 52. Sechs Phantasiestücke.
Mozart, Sämmtliche Sonaten, Fantasien u. Rondos.
— Symphonien.
— Hummel, Hässler u. Weber, Berühmte Kompositionen.
Müller, Alfred, Songes d'Amour.
— Zwiegespräch.
Müller, Joh., Für's Wiener Herz. Wiener Lieder-Potpourri.
Müller, J. A. fils, Spinnrädchen.
Munkelt, Tr., Op. 201. Leipziger Allerlei. Potpourri.
Münzer, G., Op. 15. Gr. Fantasie.
Mussa, V. E., Op. 51. Melodie.
Nakel, P., Brautzug.
Náprawnik, E., Op. 53. Valse.
Nassberg, L., Op. 9. Barcarolle.
— Op. 12. Chant du Marin.
— Op. 13. Danse des Elfes.
— Op. 14. Rêverie.
Naumann, R., Schweizer Lieder. Potpourri.
Necke, H., Op. 233. No. 4. Schneewittchen. Gavotte.
— Op. 237. No. 5. Sprudelnde Quelle.
— Op. 237. No. 12. Hallelujah der Vögel.
— Op. 286. No. 21. Ein Fest in der Pusztaschänke.
— Op. 287. Humoristische Fantasie über „Lott' ist tot".
— Op. 297. Klänge aus Italien.
— Op. 349. Ritter's Abschied v. Kinkel.
— Op. 350. Gott grüsse dich v. Mücke.
— Op. 399. Gebet an der Wiege.
Nedbal, O., Klavier-Kompositionen.
Neumann, Rud., Im Waldesschatten.
Nevers, M. de, Un Prélude.
Nordeck, F., Weihnachts-Album.
Nováček, Rud., Op. 56. Elegie.
Nürnberg, H., Klavierkompositionen.
Oberholzer, O., Zwei Charakterstücke.
Ondříček, K., Beton.
Opern-Album, beliebtes.
Orefice, G., La Valse des Amoureuses.
d'Orso, F., Op. 50. No. 3. Rêveuse.
Oscar, J. C., Op. 9. Pretonella.
— Op. 12. Tarantelle.
Osolsobie, S. v., Abschied.
Pachulski, H., Op. 10. Sonate.
Palicot, G., Adagio dans le Style ancien.

Palicot, G., Canzonetta.
— Madrigale pizzicati.
Pap, Z., Emke Csárdás.
Parlasca, O., Op. 105. Abendempfindungen im Walde.
Pastor, A., Napolitana.
Paulin, G., Passacaille.
Pfohl, F., Op. 11. Suite élégiaque.
Philipp, R., Op. 28. Mühlrädchen.
— Op. 29. Skaresbrick-Gavotte.
Philips, E., Op. 26. Eine Gesellschaftsreise an den Neckar.
Pianoforte-Album. Hrsg. v. Jiránek, Kàan u. Trneček.
Pietra, J., Soirées de Jeunesse.
Pitt, P., Op 4. Silhouettes.
— Op. 11. Miniatures.
Pittrich, G., Traum-Musik aus der Oper „Maraga".
Platzbecker, H. A., Op. 25. Mein liebes Turteltäubchen.
Poor, W., Op. 38. Die Rosen der Puszta.
Popp, W., Op. 458. Rosen-Gavotte.
— Op. 459. Lockvöglein.
Potpourris.
Pozzesi, D., L'Hirondelle.
Prade, I., Op. 3. Silberwellen.
Preiss, A., Op. 16. Am Silbersee.
Procházka, R., Op. 9. Romanze.
Prudent, E., Op. 8. Lucia di Lammermoor v. Donizetti.
— 3 Phantasien.
Pusey-Keith, Op. 4. Romanze.
Rabenstein, R., Op. 48. Fröhliche Weihnacht.
Ragghianti, I., Gavotte et Musette.
Raillard, Th., Op. 5. Sechs Walzer.
Raimann, R., Op. 18. Serenade f. Streichquartett.
Ramann, Br., Unterhaltungen am Klavier.
— Op. 73. Zwei Klavierstücke.
— Op. 77. Drei Klavierstücke.
— Op. 80. Ein Ball-Abend.
— Op. 81. Faschingsnovelle.
Ramsey, B. M., Beneath the Pines.
Reckzeh, A., Op. 91. Schäferstückchen.
Reckzeh, A., Op. 127. Ewig Dein.
— Op. 147. Liebesglück.
— Op. 174. Sei wieder gut.
Reich, R., Waldvögleins Hochzeit.
Reichmann, B., Le Lac de Zurich.
— Printemps d'Amour.
— Tzigane-Polka.
Reinecke, C., Op. 145. Ernstes u. Heiteres.
— Op. 220. Biblische Bilder.
— Op. 225. Ein Sommertag.
— Farandole aus „Der Gouverneur v. Tours".
Reinhold, H., Op. 52. Klavierstücke.
Reinicke, E., Valse de Salon.
Renaud, A., Petite Chanson hongroise.
Rheinberger, J., Jagd-Scene.
Ricci-Signorini, Amours et Fantaisies.
Ries, F., Op. 34. No. 5. Perpetuum mobile.
Roeder, K., Op. 19. Feierstunden.
Rohde jun., Ed., Op. 31. Sechs kleine Fantasie-Stücke.
Rohde, W., Op. 5. Concert-Walzer.
Rolla, Ch., Op. 139. Was giebt's Neues? Humorist. Potpourri.
Romandy, D. de, Souvenir d'Alhambra.
Romano, J., Menuet à l'antique.
Rorich, C., Op. 11. Weihnachtsbilder.
— Op. 16. Aus der Jugendzeit.
Roscher, J., Op. 95. Waldblume.
— Op. 101. Fantasie über das Wiegenlied „Schlafe, holder süsser Knabe" v. Franz Schubert.
— Op. 103. Sonate.
— Op. 104. Six Valses mignonnes.
— Op. 105. Concert-Walzer.
Rose, A., Op. 28. Erinnerung an Schwarzburg.
— Op. 33. Einsam im Walde. Weihnachts-Idylle.
Rosen, J. M., Op. 40. Das gebrochene Herz.
Roth, Louis, Gretchen.

Rothenberger, C., Op. 8. No. 1. Murmelnder Bach.
Rothschild, W. H., Op. 2. Mazur grotesque.
Rougnon, P., Op. 115. Serenata.
— Andaluza.
— Idylle.
Ruben, P., Valse lente.
Rubinstein, A., Op. 118. Souvenir de Dresde.
Rudl, K. F., Transcription über die böhmische Nationalhymne „Kde domov můj".
— Das Vierblatt.
Ruthardt, A., Meister f. die Jugend.
Ryelandt, J., Op. 6. Variationen über ein Thema aus „Franziskus" v. Tinel.
Saar, L. V., Op. 6. Suite.
— Op. 7. Tagebuchblätter.
Sabathil, F., Op. 61. Kindlein's Traum.
Saint-Saëns, C., Op. 7. Thème varié.
Salchow, E., Menuetto.
Salon-Album, leichtes.
Salon-Blumen.
Sarasate, P. de, Op. 35. Peteneras.
Sartorio, A., Op. 52. Auf dem Lande.
— Op. 53. Drei Lieder ohne Worte.
— Op. 55. Stimmungsbilder.
— Op. 57. Froher Muth.
— Op. 59. Waldeinsamkeit.
— Op. 63. La Gracieuse.
— Op. 64. Au Golfe de Venise.
— Op. 67. Abendlied.
— Op. 68. La Reine. Gavotte.
— Op. 71. Frühlingslied.
— Op. 72. La belle Bohémienne. Polonaise.
— Op. 74. Wiegenlied.
— Op. 90. Zwei Klavierstücke.
— Op. 124. Idylle.
— Op. 128. Menuett (Es).
— Op. 133. Ländler.
— Op. 134. Zum Herbst.
— Op. 135. Capriccietto.
— Op. 136. Rêverie.
— Op. 138. In der Dämmerstunde.
— Op. 139. Valse „Mignon".
— Op. 142. Widmung.
Sartorio, A., Op. 143. Menuet gracieuse.
— Op. 144. Caprice espagnol.
— Op. 145. 3 Fantasien aus der Oper „Die Hexe" v. Enna.
— Op. 147. Valse-Caprice.
— Op. 149. Scherzo alla Tarantella.
— Op. 150. Krakowiak.
— Op. 152. 6 Klavierstücke.
— Op. 153. Mazurka (Es).
— Op. 154. 3 Idyllen.
— Op. 156. Spanischer Tanz.
— Op. 158. Skizze.
— Op. 159. Romanze (Des).
— Op. 162. Reigen.
— Op. 173. Drei Jagdscenen.
— Op. 174. Künf Klavierstücke.
— Op. 185. 5 Unterhaltungsstücke.
— Op. 200. O selige Weihnachtszeit.
Sauer, E., Etude-Galop.
— 2me Romance.
— Vogelstimmen.
Schäfer, D., Walzer.
Scharf, M., Op. 46. Zwei Klavierstücke.
Scharff, A. R., Op. 16. Valse élégante.
Scharwenka, Ph., Op. 58. No. 4. Moto perpetuo.
Schilling, M., Op. 8. Tyroler's Abschied von der Alm.
Schlegel, L., Op. 7. In's Album.
— Op. 9. Drei Stücke.
Schleidt, W., Op. 18. Ein Sommerabend in Interlaken.
Schlemüller, G., Op. 32. Die ersten Erfolge.
Schmidt, Otto, Zum Vorspielen.
Schmidt-Berka, Op. 64. Paradies-Reigen.
Schmitt, Hans, Op. 65. Brillante Klavier-Etüden.
— Op. 65. Heft 2. No. 7. Im Nachtigallen-Hain.
— Op. 66. Drei sonnige Fantasiestücke.
— Zum fröhlichen Anfang.
Schmitt, J., Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.
Schmitz-Hamm, Op. 2. Vergissmeinnicht.
Schnecker, P. A., Lieder v. Meyer-Helmund.

Schönberg, Al., Op. 19a. Am Giessbach.
Schorcht, H., Op. 4. Deux Mazurkas.
— Op. 18. La Gracieuse.
— Op. 22. Kringsjaa-Mazurka.
Schrattenholz, L., Op. 4. Klavierstücke.
Schubert, Franz. Op. 142. No. 2. Impromptu (As).
Schubert, J., Klänge aus Ungarn.
Schuberth's Salon-Bibliothek.
Schults, U., Op. 2. Andante u. Scherzetto.
Schultze, Ad., Op. 19. Für die Jugend.
Schulz-Weyda, Op. 35. Tyroler Nationallieder.
Schulze, Martin, Op. 25. Mein fernes Lieb.
— Op. 28. Herbstblätter.
— Op. 29. Lieblingsklänge.
— Op. 30. Stille Ländlichkeit.
— Op. 31. Osterglocken.
— Op. 33. Waldeszauber.
— Op. 35. Fernes Läuten.
— Op. 41. Osterklänge.
Schumann, Alwin, Gavotte.
Schumann, Georg, Op. 9. Zwei Klavierstücke.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei aus den „Kinderscenen".
— Op. 68. Album f. die Jugend.
— Op. 82. No. 8. Jagdlied.
— Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
Schuppan, Ad., Op. 10. Zwei Albumblätter.
—. Op. 11. Suite.
Schuster, W., Op. 99. Melanie.
— Op. 100. Liebesglück. Gavotte.
— Op. 101. Fern von Dir!
— Op. 108. Dornröslein.
Schütt, Ed., Op. 36. Poésies d'Automne.
— Op. 41. Pêle-Mêle.
— Deux Bluettes.
Schwalm, Rob., Opern-Album.
— Oratorien. Paraphrasen.
Schwarzkopff, A. v., Gavotte.
— Lied-Romanze u. Capriccio.
Schytte, L., Op. 12. No. 3. Le Soir.
— Op. 28. Concert.
Schytte, L., Op. 75. Melodische Special-Etüden.
Scriàbine, A., Op. 4. Allegro appassionato.
Šebek, G., Op. 45. Chor der Derwische.
Seeling, H., Op. 2. Loreley.
— Op. 11. No. 5. Schilflied.
Seifert, Uso, Op. 7. Aus dem Album.
Seiffert, K., Op. 11. Aus der Sommerfrische.
Siep, W. F., Op. 1. 4 Bagatelles.
Simon, Ernst, Op. 297. 's Lieserl aus Tyrol.
— Op. 298. Hänschen, komm!
— Op. 299. Augensprache.
— Op. 300. Schmetterlingsspiel.
— Op. 301. Erika.
— Op. 302. Am Wasserfall in Tyrol.
— Op. 305. Christnachtklänge.
— Christkindchen kommt!
— Fröhliche Christnacht.
Sinding, Chr., Op. 24. Fünf Stücke.
— Skizze.
Siposs, A., Op. 13. Rhapsodie romaine.
— Klänge aus der Puszta.
Slunečko, N., Lieder aus dem Böhmerwalde.
Sluničko, J., Op. 12. Zwei Walzer.
— Op. 13. Impromptu.
Smareglia, A., Liebesduo aus „Cornelius Schut".
Smetana, Fr., Böhmische Tänze.
— Wiegenlied aus „Der Kuss".
— Vyšehrad.
— Melodien-Bouquet aus seinen Opern.
Snel, H., Op. 4. Unter der grünen Laube.
Soblik, P., Im Zwischenakt.
Soltys, M., Deux Morceaux.
Somervell, A., Spring Fancies.
Sonatinen-Album.
Spechtenhauser, J., Die Tirolerin. Gavotte.
Sperber, R., Im Zigeuner-Lager.
Spielmann, P., Op. 2. Idylle.
Spindler, F., Op. 391. Sechs brillante Studien.
Spinetti, G., Partons vite!
Sporck, R. G., Al Golfo di Napoli.

Sporck, R. G., La Cingara.
— Wüstenklänge.
Stadelmann, A., Op. 1. Schindclub-Fanfare.
Standke, O., Op. 28. No. 6. Il Bacio v. Arditi.
Statkowski, R., Op. 16. Six Pièces.
Stavenhagen, B., Op. 5. Drei Stücke.
Stcherbatcheff, N., Op. 8. Féeries et Pantomimes.
— Op. 33. Sérénade.
— Op. 40. Souvenir de Lithuanie.
— Op. 41. Nouvelles Marionnettes.
— Op. 42. Mazurka.
Steck, P., Sérénade monegasque.
Steibelt, D., u. L. Berger, 12 ausgewählte Etüden.
Steiger, Ch., Entr'acte.
— Fête à Cypris.
— Marche andalouse.
— Révérences.
— Sonnet.
Steinmann, L., Die ersten Uebungen.
— Vorspielstücke.
Sternberg, C., Op. 49. Italienische Scenen.
Stix, C., Op. 138. Traumgeister.
— Op. 139. Habanera.
Stöckel, E., Op. 31. Sans-Souci-Gavotte.
Stöckhardt, R., Op. 10. Drei Klavierstücke.
Stöhr, A., Op. 10. Trois Feuilles d'Album.
— Op. 11. Souvenir de Varasdine.
— Op. 14. Souvenir de Trakoštjan.
— Op. 16. Un Moment heureux.
Stöhr, F., In Hauschka.
Stojowski, S., Op. 8. 2 Pièces.
— Op. 12. Danses-Humoresques.
Straram, J., 6 Airs de Ballet.
— Mazurk.
Straus, O., Op. 11. Mazurka.
— Op. 12. Capriccietto.
— Op. 13. Arabesque.
— Op. 14. Humoresque.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 454. Auf dem Tanzboden
Streabbog, L., Op. 53. Trois petits Morceaux.
— Op. 54. Ta-ra-ra-boom-dé-ré.
Streabbog, L., Op. 283. L'Echo des Salons.
— Le petit Touriste.
Streig, Ch., Grains de Sable.
— Un Peu de Tout.
Strelezki, A., Op. 231. Album lyrique.
— Op. 232. Quatre Morceaux.
— Op. 233. Trois Miniatures.
— Album de vingt Morceaux.
— Compositions.
— Morceaux.
— Roses d'Octobre.
— Sérénade à Marie.
Strino, S., Perle e Baci.
Stubenberg, Op. 97. Ein Traum.
Stumpf, W., Op. 25. Die Kameruner Wachtparade.
Sudessi, P., Coquette. Gavotte.
Suk, J., Op. 5. Fantaisie-Polonaise.
— Op. 7. Klavier-Kompositionen.
Svoboda, J., Serbische Volkslieder u. Nationaltänze.
Switgall, S., Op. 13. Elégie sur la Mort d'Antoine Rubinstein.
Swoboda, J. C. Fl., 's Röserl.
Thiele, Rich., Hohenzollern-Gavotte.
Thill, M., Op. 30. Elfen-Gavotte.
Thuillier, E., Le Calme du Foyer.
— Chanson bohême.
— Les Horizons bleus.
— Langage du Coeur.
— Le Rapide.
— Le Retour des Bergères.
— Tarentelle.
Thurner, A., Op. 39. Pages d'Enfants.
— Op. 41. Scherzo romantique.
— Op. 42. 3me Mazurka romantique
— Op. 43. Rigaudon.
— Danse des Lutins.
Tonk, H., Ta-ra-ra-boom-dé-ré.
Torre, B. de la, Manola.
Tourbié, R., Op. 130. Kusshändchen.
— Op. 133. Das erste Herzklopfen.
— Op. 143. No. 1. Im Oberland. Ländler.
2. Im Unterland. Ländler.

Tourbié, Op. 144. Scheidegruss.
— Op. 145. Der Abendstern.
— Op. 146. Die Libelle.
— Op. 152. Weihnachten.
— Op. 153. Lobe den Herrn!
— Op. 155. Schmetterlinge.
— Op. 156. Blitzmädel.
— Op. 157. Nur am Rhein blüht mein Glück v. Brandt.
— Op. 161. Kusshändchen.
— Op. 163. Rosenzeit.
— Op. 164. Kornblume.
— Op. 165. Waldesruh.
— Op. 166. Herzliebchen.
— Op. 183. Taubengirren.
— Op. 184. Rosenknospen.
— Op. 185. Kindleins Weihnachtsabend.
— Op. 186. Unterm Tannenbaum.
— Op. 187. Waldblümchen.
— Op. 188. Weinlese.
— Op. 189. Schneesternchen.
— Op. 190. Liebesgetändel.
Traugott, G., Op. 13. Thauperlen. Gavotte.
Travez, P. A., Op. 59. La Saison des Nids.
Treu, L., Op. 3. La Cascade.
Triest, H., Op. 11. Allegro grazioso.
Tschaikowsky, P., Op. 2. Souvenir de Hapsal.
— Op. 5. Romance.
— Op. 9. Trois Morceaux.
— Op. 37. No. 1. Am Kamin.
— Op. 40. No. 12. Rêverie interrompue.
— Valse-Scherzo.
Ullrich, F., Op. 26. Flüsternde Blumen.
— Op. 33. Erinnerung an Bingen.
Unger, H., Op. 27. Festfanfaren.
Urspruch, A., Op. 31. Walzer.
Uschmann, C., Op. 105. Ade ihr Berge.
Valerius, Ad., Sechs altniederländische Volkslieder.
Verein der Musikfreunde.
Vetter, H., Technische Studien.
Vidrig, A., No pues plui sta cussi.
Vogel, M., Op. 61. Christrosen.
— Op. 62. Sylvesterklänge.
Voigt, Fr., Op. 20. Sei wieder gut.
Voigt, Fr., Op. 21. Behüt' dich Gott, auf Wiedersehn.
Vollstedt, R., Op. 54. Spanisches Ständchen.
— Op. 55. Glocken-Echo.
— Op. 56. Die Spieluhr.
— Op. 57. Elfentraum.
— Op. 59. Irrlichter.
— Op. 60. Maientanz.
Vrbata, J., Op. 1. Valses miniatures et Mazurkas.
— Op. 2. Valses miniatures et Mazurkas.
Wachs, P., Refrain des Baigcuses.
— Rêve bleu.
Wagner, E. D., Rosenblätter.
Wagner-Album. Kompositionen v. E. D. Wagner.
Wagner, J. F., Op. 221. Mixed-Picles. Potpourri.
— Op. 233. Sprechen Sie mit Mama.
Wagner, Max, Op. 33. Pastorale.
— Op. 35. Zwei Klavierstücke.
Waldrop, I., Frühlingsblüthen.
Wallenstein, M., Op. 9. No. 2. Ballade.
Walther, C., Blumengruss.
Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen.
Wandelt, B., Albumblatt.
Warnecke, F., Erinnerung.
Weber, C. M. v., Perpetuum mobile aus der Sonate Op. 24.
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
Wegener, C., Am Weihnachtsabend.
Weis, K., Neuer Cechen-Traum.
Wenzel, Fritz, Op. 102. Unter ihrem Fenster.
— Op. 149. Ach, nimm mich mit!
— Op. 150. Zartes Sehnen, süsses Hoffen.
— Op. 160. Mei Bua.
— Op. 161. Ob nah, ob fern!
— Op. 162. Röslein vom Berge.
— Op. 165. Am Golf.
— Op. 170. Aus dem Feenreiche. Gavotte.
— Op. 181. Lustig im Mai.
Wenzel, Herm., Op. 94. Alpenglöckchen.

Wenzel, Herm., Op. 95. Und als der Winter kam.
— Op. 97. Der Zitherspieler.
— Op. 98. Die schöne Burgfrau.
— Op. 99. Die Post im Walde.
— Op. 100. Grüss Gott mein Wien!
— Op. 201. Schneeglöckchen.
— Op. 202. Erinnerung.
— Op. 203. Am Erlenbach.
— Op. 204. Im Buchenhain.
— Op. 205. Schlauköpfchen.
— Op. 206. Der kleine Ulan.
— Op. 207. Haiderose.
— Op. 208. Aus Herzenslust.
— Op. 209. Fröhliche Heimkehr.
— Op. 210. Flora.
— Op. 211. Centifolie.
— Op. 212. Schlossparade.
— Op. 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte.
— Aus der goldenen Jugendzeit.
— Schweizer Salon-Album.
— Weihnachts-Album.
Werner, A., Op. 11. Der Kreisel.
— Op. 12. Rêverie.
— Op. 13. Walzer-Caprice.
— Op. 14. Valse brillante.
— Op. 15. Grand Galop brillant.
Wickede, F. v., Des alten Domes neuer Schmuck.
Wiemann, R., Poetische Tonstücke.
Wieniawski, Jos., Op. 14. No. 2. Berceuse.
— Op. 37. Nocturne.
Wihtol, J., Op. 10. Trois Préludes.
— Op. 13. Trois Préludes.
Wilhelm II., Sang an Aegir.
Winkelmann, Th., Op. 20. Zwei leichte Klavierstücke.
Winkler, Al., Op. 3. Deux Morceaux.
Winterling, W., Op. 9. Königin Carola-Gavotte.
Wirz, C. Th., Op. 47. Glückliche Fahrt.
Wolff, B., Dramatische Fantasie über Motive der Oper „Mara" v. Ferd. Hummel.
— Liederquell. 196 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Kommerslieder.
Wollenhaupt, H. A., Op. 14. No. 1. La Rose.
— Op. 23. No. 2. La Gazelle.
— Op. 27. No. 2. Valse styrienne.
— Op. 56. Le Météore.
— Pianoforte-Album.
— u. Prudent, 10 Kompositionen.
Wollenhaupt-Album.
Wrangell, B., Op. 1. Six Pièces.
Wrede, F., Op. 55. Toccata.
— Op. 56. Gondoliera.
— Op. 57. Menuett No. 2 (E).
Wuthmann, L., Tonleiter- u. Verzierungsschule, sowie kurze Anleitung zu Akkordübungen.
Zannoni, P., Op. 280. Voix du Cœur.
Zapff, O., Op. 7. Am Waldbach.
Zarzycki, Al., Op. 38. Mazourka.
Zedtwitz, C. v., Op. 8. Sonate.
— Op. 9. Vergangene Zeiten.
Zeller, C., Der Obersteiger. Operette.
— Sei nicht bös! Lied aus „Der Obersteiger".
Zepharovich, E., Intermezzo.
Zerkowitz, L., Op. 2. Impromptu.
Zernikow, E., Op. 1. So lieb.
— Op. 2. Mädchen-Träume.
Zielinski, J. de, Gavotte in ancient Style.
Zierau, F., Op. 4. Zwei instruktive Sonatinen.
— Op. 5. Ave Maria.
— Op. 6. Drei lyrische Tonstücke.
— Op. 12. No. 2. Menuett (G).
— Op. 12. No. 3. Menuett (Dm.)
Zilcher, P., Op. 5. Albumblätter.
Zimay, L., Op. 44. 3me Nocturne im ungar. Style.
Zois, H. v., Op. 125. Dorfscenen.
Zsák, W., Op. 96. Mariannen-Gavotte.

15. Ouvertüren.

Bantock, G., Saul. Eine symphonische Ouv.

Erichs, H., Op. 125. Sarafan-Ouv.
Grossman, L., Der Geist des Wojewoden.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.
Jaques-Dalcroze, Janie.
Kienzl, W., Einleitung zum 1. Aufzug — Vorspiel zum 2. Aufzug } „Der Evangelimann".
Kopelowitz, B., Vineta.
Leoncavallo, R., Vorspiel zum I. u. III. Akt „Die Medici".
Marschner, H., Ouvertüren.
Moskau, J., Die nächtliche Wanderung.
Pache, J., Tobias Schwalbe.
Pittrich, G., Maraga.
Schmidt, Heinr., Festouv. zum 150. Concert des Musikvereins Bayreuth 1893.
Strauss, Joh. (Sohn), Vorspiel zum 3. Akt „Jabuka" (Das Apfelfest).
Tschaikowsky, P., Op. 71. Der Nussknacker.
Weis, K., Fest-Ouv. über Motive der Nationalhymne „Kde domov můj".
Wolff, C. A. H. u. Franz Wagner, Der Südstern.

16. Tänze u. Balletmusik.

Abel, M., Olga. Polka-Mazurka.
Adolfi, K. F., Op. 3. Granada. Valse espagnole.
Aguilar, S. M., Animacion. Schottisch.
— Simpatia. Mazurka.
Alberti, Franz, Auf dem Ball. Unsere Lieblingstänze.
Alder, E., Radieuse. Suite de Valses.
Alvarez, J., Conchita. Valse espagnole.
André, L., Op. 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka.
Angyal, A., Op. 81. Les Réminiscences. Valse.
Arndt, O., Erinnerung an Lahnstein. Walzer.
Baitz, I., Op. 6. Aurora. Polka-Mazurka.
Baka-Baitz, Roccoco. Polka.
Ballabend. 14. Band.
Ballblumen.
Balogh, B., Rika. Polka française.
Bauer, D., Op. 56. Ein netter Käfer. Humoristischer Walzer.
Bayer, Jos., Burschenliebe. Pantomime.
— Rund um Wien. Ballet.
Beleznay, A., Légyott. Quadrille.
Berger, H., Op. 10. Zur Erinnerung. Polka-Mazurka.
Blaskovich, B. de, Marianne. Valse.
Blättermann, H., Ballet-Divertissement.
Blied, F. J., Geburtstagsgruss. Polka-Mazurka.
Blitz, P., Mondstrahlen. Walzer.
Bradáč, L., Op. 1. Pomněnka. Mazurka.
— Byl první máj. Mazurka.
Brandt, Franz, Op. 63. Witz-Raketen. Walzer.
Brandt, Max, Op. 10. Fest-Polonaise.
Breslaur, E., Op. 44. Kindertänze.
Brtník, A., Op. 154. Národní čtverylka ze staročeských písní.
— Op. 161. Ausstellungs-Galopp.
Bruck, S., Op. 3. Myrthensträusse. Hochzeits-Walzer.
Brüll, I., Op. 54a. Champagner-Märchen. Ballet-Divertissement.
Bucalossi, P., Frimousse-Polka.
— La Perle de l'Océan. Valse.
— Pique-Nique. Polka.
— Réveil d'Aurore. Valse.
Burger, L., Édes álmok. Mazurka.
Calderon, I., Aña Nuevo. Schottisch.
— Dulce Cantar. Schottisch.
— Las cuatro Hermanas simpaticas. Danzas.
— Noche feliz. Mazurka.
— Paz! Valse.
Carl, G., Maskenfest-Walzer.
Chemin-Petit, Tänze aus dem Ballet „Der Blumen Rache".
Correa, E., Tus Ojos. Vals.

Czibulka, Ad., Op. 220. Die Antilope. Galopp.
— Op. 236. Liebesneckerei. Walzer.
Czibulka, Alf., Op. 383. Billetdoux.. Polka-Mazurka.
Dahms, M., Farfarello. Ballet.
Daróczy, St., A Szerelem szárnyain. Polka-Mazurka.
Däumler, J. N., Op. 1. Frühlings Einzug. Mazurka.
Deiller, J., Op. 19. Carneval in Wien. Walzer.
Dellinger, R., Anina-Walzer aus der Operette „Die Chansonnette".
Dettmann, M., Op. 2. No. 1. Erika. Walzer.
Diederich, Ad., Op. 24. Juanita. Valse espagnole.
Dietl, L., Gyöngyvirág. Mazurka.
Drescher, C.W., Op. 133. Holzschuh-Polka.
— Op. 141. Aus aller Wiener Herzen. Walzer.
— Op. 142. Dorothea-Walzer.
Eilenberg, Rich., Op. 164. Au Bord de la Néva. Valse.
Elszász, A., Vergissmeinnicht. Mazurka.
Erban, F., Andzia. Polka-Mazur.
— Sefferl. Schottisch.
Evans, J. G., Maria. Valse.
Fahrbach jun., Ph., Op. 324. Waldveigerl. Polka-Mazurka.
— Op. 326. Five o' glock. Polka.
— Op. 327. Ade, mein Liebchen. Polka-Mazurka.
— Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel. Polka française.
— Op. 343. Auf spiegelglatter Fläche. Polka-Mazurka.
Falckner, H., Op. 16. Lustige Mädel. Tyrolienne.
Felix, H., Husaren-Walzer nach Motiven der Operette „Husarenblut".
Fetrás, O., Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer.
— Op. 63. Maria's Traum. Walzer.
— Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer.
Fetrás, O., Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer.
— Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben! Walzer.
— Op. 89. Wie Künstler sind! Quadrille.
Fetrás-Album.
Forrai, M., Gänsehirt-Walzer.
Förster, Rud., Sternen-Serenade. Walzer.
Forté, M., Nebántsvirág. Mazurka.
Frieckert, G., Op. 35. Hofball-Quadrille. Contredanse, Française m. Kommandos.
— Op. 36. Victoria! Neue Quadrille à la Cour, m. Kommandos.
— Op. 39. Cavalier-Gavotte-Quadrille. (Neue Musik zu der am Hofe des deutschen Kaisers getanzten Gavotte-Quadrille.)
Friedemann, B., Op. 26. Minnewalzer.
Fuchs, B., Op. 32. Rosen-Polka.
Fuchss. B., Rheinwellen. Walzer.
Gall, J., Op. 3. Augenblitzen. Polka-Mazurka.
Genée, R., Freund Felix-Quadrille.
Georgi, P., Op. 19. Maikätzchen. Polka-Mazurka.
Georgiades, P. J., Une Surprise inattendue. Mazurka.
Gestring, B., Op. 1. Jubiläum-Walzer.
Glatz, C., Op. 16. Aus Liebe. Polka française.
— Op. 17. Verführerisch. Polks-Mazurka.
Godfrey, J.. Op. 231. Die Dorfkönigin. Rheinländer.
— Op. 232. La Varsoviana. Polka-Mazurka.
— Op. 234. Was spricht der Papagei? Scherz-Polka.
Gonzales, E., En el Campo. Vals.
Grennebach, G., Op. 12. Mairöschen. Polka-Mazurka.
Grétry, A. E. M., Menuet à la Reine.
Gross, L., Klänge vom Werderberge. Walzer.

Gundlach sen., L., Op. 56. Auf Wiedersehn. Walzer.
— Op. 58. Phyllis-Walzer m. Benutzung des Liedes „Phyllis u. die Mutter".
— Op. 59. Dorfkinder. Walzer.
— Op. 60. Im Uttewalder Grund. Tyrolienne.
— Op. 61. Historische Marsch-Quadrille (Française).
Gundlach jun., L., Op. 30. Frühlingsstimmen. Walzer.
Hagen, W., Reichs-Kreuz-Polka.
Hammar, B., Op. 2. Vinterny. Polka.
Harris, K., Nach dem Ball. Walzerlied.
Hartmann, Hugo, Spieluhr-Polka.
Heimen, J., Op. 5. O komm' zu mir, du süsse Maid. Walzer nach Motiven des Liedes „Mutterseelenallein" v. Braun.
Heins, C., Op. 7. Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka.
— Op. 12. Zur Aufmunterung. 6 leichte, instruktive Tänze ohne Oktavenspannung.
— Op. 108. No. 3. Aus schöner Zeit. Walzer.
— Mit Bomben u. Granaten. Galopp.
— Zum Geburtstage. Polka-Mazurka.
Helbig, W., Hee Du, haste nicht geseh'n! Rheinländer.
Hemerka, O., Op. 9. Walzer.
Henhapel, O., Op. 47. Ziehrer in Chicago. Polka française.
— Op. 48. Gardinen-Predigt. Scherz-Polka.
Hepworth, G., Schlittenfahrt. Galopp.
Herbert, V., Prinz Ananias-Polka aus der Oper „Prinz Ananias".
— Prinz Ananias-Walzer aus der Oper „Prinz Ananias".
Heyer, E., Op. 85. Studenten-Walzer.
Hirschfeld, O. D., Lilly-Walzer.
Hischer, R., Op. 3. Rheintrauben. Rheinländer-Polka.
Holdorff, C., Heute grosser Ball. Tänze.
Holzwart, F., Margueriten-Polka-Mazur.
Jabornik, V., Schneerosen. Polka-Mazurka.
Jäckel, A., Op. 22. Frohsinn. Tanzalbum.
Jesnitzer, F. E., Op. 10. Tändeleien. Walzer.
— Op. 11. Möven im Fluge. Walzer.
— Op. 12. Ilsen-Walzer.
— Op. 13. Coquette. Mazurka.
— Op. 14. Sect! Galopp.
— Op. 15. Baby-Polka.
Immer fidel. Sammlung beliebter Tänze u. Märsche.
Ivanovici, J., Op. 132. Blanches Colombes. Valse.
— Op. 133. Camilla-Polka.
— Op. 134. Nathalie-Walzer.
— Op. 135. Abendträume. Polka-Mazurka.
— Donauwellen. Rumänischer Walzer.
— Ein Blitz. Galopp.
— Höllenzug. Galopp.
— Phryné. Liebeswalzer.
— Valse de la Reine.
Kalenský, J.. Für die Tanzlustigen. Polka.
— Quadrille aus Smetana's Oper „Die verkaufte Braut".
Karolus, G., Op. 19. Liebe süsse Therese! Walzer.
Kaska, R., Op. 20. Bodři Pražané. Walzer.
— Op. 22. Schottisch.
— Op. 24. Třeti Zvoněmí. Galopp.
— Op. 25. Moldauwellen. Walzer.
— Op. 55. Prager Leben. Walzer.
— Op. 56. Pražské krásky. Walzer.
— Op. 57. Perspektivy. Walzer.
— Op. 58. Pražska koítka. Walzer.
— Op. 59. Plesové motivy. Walzer.
— Op. 60. Paragrafy. Walzer.
— Op. 62. Pêle-mêle. Quadrille.
— Beseda. Böhmischer Nationaltanz.
— Mährische Beseda. Nationaltanz.

Kaska, R., Hanakischer Humor. Quadrille.
— Mnogaja ljeta. Mazurka.
— Teufelspillen. Quadrille.
— V růžovém rozmaru. Polka.
— 12 böhmische Nationaltänze.
— Prinz Carneval. 10 Tänze.
— Tanz-Album. Band 1, 2.
Kienzl, W., Spottwalzer aus dem musikal. Schauspiel „Der Evangelimann".
Klein, John, Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer.
Klein, Oscar, Op. 42. Ist denn Liebe ein Verbrechen? Humoristischer Walzer.
Koedel, E., Op. 61. Danielo-Walzer aus „Souvenir de Napoli".
Kolloff, C., Op. 31. Liebchen im Arm. Rheinländer.
Komzák, C., Auf den Bergen wohnt die Freiheit! Walzer.
— Minnedienst. Polka française.
— Zündende Funken. Schnellpolka.
Königs- od. Kegel-Quadrille, die alte beliebte, m. Schlusswalzer.
Kovács, L., Herkules-Polka.
— Tanz-Musik. Polka u. Mazurka.
Kovařovic, K., Volkstänze.
Kral, J., Carroussel-Musik.
Kramer, W., Op. 7. Jubelfeier. Polonaise.
Krasuski, E., Op. 40. Les Rêves de la Jeunesse. Valse.
Kremser, Ed., Club-Polka française.
Krimmling, F., Op. 78. Germania-Quadrille.
— Op. 79. Victoria-Polonaise.
— Op. 80. Herz an Herz. Walzer.
— Op. 81. Leicht Gepäck. Polka.
— Op. 83. Rebenlaub u. Rebensaft. Rheinländer.
— Op. 84. Immer schneidig. Galopp.
— Op. 86. Mondnacht in Venedig. Walzer.
Kronimus, L. M., Erinnerung an Edlitz. Walzer.
Krüger, Carl, Op. 14. Ballkönigin. Walzer.
— Op. 16. Menuet-Walzer.
Labitzky, A., Op. 50. Ally Polka-Mazurka.
Langer, R., Militärfromm. Walzer.
— Der Teufel im Pensionat. Ballet.
Lanner, J., Op. 93. Pesther-Walzer.
Lauenstein, A., 10. Frühlings Erwachen. Walzer.
Lazalde, R., Con mucho gusto. Schottisch.
Lebierre, O., Op. 102. Première Violette. Valse.
— Op. 103. Les Feux follets. Valse.
Lehár jun., F., Op. 18. Backfischchens erstes Herzklopfen. Polka française.
Lehner, F., Op. 123. Immer fidel. Polka-Mazurka.
— Op. 128. Sylvana-Walzer aus der Operette „Der Däumling".
Lehr, K., Op. 2. Der Wanderer im Gebirge. Walzer.
Lincke, P., Op. 104. Fritz, lass das Poussiren sein. Humorist. Walzer.
— Op. 187. Alhambra. Rheinländer.
— Op. 200. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer.
— Grunewald-Rheinländer.
— Tänze aus der Operette „Die verkehrte Welt".
Lingner, H., Op. 100. Fest-Polonaise.
— Op. 101. An der Donau Strand. Walzer.
— Op. 102. Viel Freud! Polka.
— Op. 103. Schlummerständchen. Polka-Mazurka.
— Op. 104. Schmucke Dirn. Rheinländer.
— Op. 105. Neigen im Reigen. Quadrille.
— Op. 106. Bei guter Laune. Polka.
— Op. 107. Frühlings Erwachen. Walzer.
— Op. 108. O bleib' bei mir. Polka.
— Op. 109. Scheiden u. Meiden. Tyrolienne.
— Op. 110. Die Libelle. Polka.
— Op. 111. Flotte Burschen. Galopp.

Linka, C., Budapester Mad'ln. Walzer.
— Die stumme Königin. Walzer.
— Pannonia-Walzer.
— La Rose de Paris. Valse.
— Valse des Fées.
Lipp, A., Op. 28. Waldröschen. Polka-Mazurka.
Lochman, L., Op. 19. La Finesse. Valse.
Lomán, J., Las Velocipedistas. Valse.
Lorens, Carl, Girardi-Walzer.
Lumbye, G., Le Volga. Polka-Mazurka.
Mader, R., Die Hochzeit im Frisirsalon. Ballet.
Manzanares, M. G., Adoración. Vals.
Marek, J., Op. 54. Národ. Polka.
Masson, D., Op. 10. Frühlingsblumen. Polka-Mazurka.
Matys, J., Op. 37. Abiturienten-Walzer.
Mendez, V., Enamorada! Valse.
— El Pajarito encantado. Polka.
— Plática amorosa. Schottisch.
Menuet à la Reine.
Meyer-Helmund, Menuet à la Reine.
Mezey, G., Katicza-Walzer.
Million Edition.
Moreno, T., En Alas del Génio. Vals.
— Noche de Luna. Vals.
Morlet, S., Las Bicicletas. Polka corrida.
— Los Canaritos. Polka.
— Fascinacion. Schottisch.
Morten, F., Wiener Chic Walzer.
Mottek, E., Op. 15. Jugenderinnerungen. Walzer.
Müller jun., Ad., Dolcinea Favorita. Polka nach Motiven der Operette „Lady Charlatan".
— Pagoden-Walzer nach Motiven der Operette „Lady Charlatan".
Müller, Joh., Durch's Telefon. Polka française.
Müller-Album. Tänze u. Märsche v. Joh. Müller.
Munkelt, Tr., Op. 105. Liebchen's Augen. Schaukel-Walzer.
— Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
Munkelt, Tr., Ueber's Jahr mein Schatz. Walzer.
Nádor, G., Abandon. Valse.
Necke, H., Was die Tannengeister flüstern. Walzer.
— Die Himmelsstürmer. Galopp.
— Die Tanz-Stunde. Universal-Tanz-Album.
Nieto, F., 3 Danzas.
Normann, E., Kusshändchen. Walzer.
Nováček, Rud., Op. 57. Nachklänge aus der Ausstellung. Walzer.
— Milion. Polka.
Nowotny, J., Op. 32. Die schöne Leitmeritzerin. Polka-Mazur.
Ondřícek, K., Breton. Polka.
Oppelt, W., Blumen im Thale. Polka-Mazurka.
Palotásy, G., Polgári házasság. Walzer.
— Un Tour s'il vous plait. Polka-Mazurka.
Parlasca, O., Op. 103. Klänge aus der Heimath. Walzer.
Pechan, J., Dornröschen. Polka-Mazurka.
Pensler, R., Op. 10. Auf hoher See. Walzer.
Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walzer.
Peuppus, J., Dem Ideal. Polka-Mazurka.
Philippi, E., Op. 29. Neue Rixdorfer Polka.
Pichardo, F., Tu Amor es mi Vida. Schottisch.
Pirker, A., Frisch auf! Polka française.
Pittrich, G., Balletmusik aus der Oper „Marga".
Polzer, J., Op. 66. Träumerei. Polka.
— Op. 85. Trotzköpfchen. Polka-Mazurka.
Preiss, A., Op. 23. Berliner Kind'l. Walzer.
Rabe, J., Studenten-Polka.
Radics, B., Medikus-Csárdás.
Rassaur-Marinelli, Bébé. Polka française.
Reckzeh, A., Op. 30. Der lustige Hans. Walzer.
— Op. 38. Schwalbengrüsse. Walzer.

Reckzeh, A., Op. 83. In dulci jubilo. Polka.
— Op. 106. ConAmore. Polka-Mazurka.
— Op. 107. Feodora. Polka-Mazurka.
Reichs-Tanz-Album, deutsch.
Reim, E., Op. 101. Darf ich bitten. Polka-Mazurka.
Rezek, F., Op. 159. Corinne. Walzer-Rondo.
Rieger, A., Nivita. Ballet.
Roeder, O., Alcazar. Spanischer Walzer.
— Aurora. Walzer.
— Flora. Walzer.
— Jahreszeiten-Walzer.
— Rialto. Walzer.
— Mia Bella. Walzer.
Rolla, Ch., Op. 63. Zigeunerleben. Polka-Mazurka.
— Op. 117. Englischer Pfeif-Rheinländer.
Romándy, D. de, Illusionen-Walzer.
— Liebesgrüsse. Mazurka español.
Rosas, J., Josefina. Vals.
Rosenzweig, A., Zonen-Tarif. Galopp.
Rossi, L., Margherita, bella Salvatore. Italien. Walzer.
Roth, Franz, Op. 220. Liebesgabe. Polka française.
— Op. 332. Junges Blut. Schnellpolka.
Roth, Louis, Grüsse aus Wien. Walzer.
— Tänze nach Motiven der Operette „Der Lieutenant zur See".
Rublič, A., Mazurka.
Sabathil, F., Op. 57. Heimliche Liebe. Walzer.
— Op. 60. Minnesänger. Walzer.
— Op. 62. Strauss-Walzer.
Sänger, B., Katharinen-Quadrille aus der Operette „Das Singspiel der Zarin".
Schachenhofer, L., Op. 50. Fidele Wiener Kinder. Walzer.
Schantl, H., Op. 52. Grünberger Schlosswalzer.
Schirbel, O., Maier-Polka (schnell).
Schleidt, W., Op. 25. Interlakener Kurhaus-Polka.
Schlichthärle, J. B., Op. 41. Neue Stuttgarter Chansonetten-Quadrille.
Schlögel, L., Op. 104. Frisch vom Stapel. Schnellpolka.
Schmidt, Otto, Weihnachts-Polka.
Schmitz-Hamm, Op. 1. Musikalische Knospen. Walzer.
Schneider, Ad., Op. 35. Sirenen-Klänge. Walzer.
— Op. 70. Im schönen Andalusien. Spanischer Walzer.
Schramm, Jul., Spinn, spinn. Walzer.
Schuberth's Salon-Bibliothek. Band 5. Giese u. A., Kinderball.
Schulze, Fr. W., Tante Tübbecke. Neueste Berliner Ulk-Polka.
Semler, P., Die Gigerlkönigin. Rheinländer.
Seuffert, Ed., Op. 24. Dämmerstunden. Walzer.
Skallitzky, F., Von der Donau an die Themse. Walzer.
— Veilchen-Polka Mazurka.
Speiser, W., Op. 40. Hymen-Walzer.
Sperber, R., Arlequinade. Polka comique.
Spohr, L., Faust-Polonaise.
Stasny, L., Op. 142. Die Rheingauerin. Polka française.
Stein, E., Valse-Réunion.
Steinmann, A., Tänze aus dem Ballet „Carneval".
Stepper, J. B., Op. 101. Ein Ball im Pensionat. Sechs leichte Tänze.
Stern, J., Mariannen-Walzer aus dem Singspiel „Fürst Malachoff".
Stix, C., Op. 116. Schleswig-Holstein, meerumschlungen. Walzer.
Strasser, A., Op. 57. Stephanie-Galopp.
— Op. 70. Die Journalisten. Walzer.
— u. M. v. Weinzierl, Tänze nach Motiven der Operette „Der Schwiegerpapa".
Strauss, Ed., Op. 292. Blüthenkranz Johann Strauss'scher Walzer in chronologischer Rei-

henfolge v. 1844 bis auf die Neuzeit.
Strauss, Joh. (Vater), Op. 82. Philomelen-Walzer.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer.
— Tänze nach Motiven der Operette „Jabuka" (Das Waldfest).
Op. 455. Ich bin dir gut. Walzer.
- 457. Das Comitat geht in die Höh'. Schnell-Polka.
- 458. Tanze mit dem Besenstiel! Polka française.
- 459. Sonnenblume. Polka-Mazur.
- 460. Jabuka-Quadrille.
Streabbog, L., Op. 52. Bal d'Oiseaux. Album de 6 Danses faciles.
— Op. 282. Une Heure d'Agrément. 6 petites Danses faciles.
Suppé, F. v., Les Harmonies du Cœur.
Tanz-Album, Wiener.
Tänze, 101, v. Fetrás, Förster, Ivanovići, Lanner, Strauss, Vollstedt etc.
Teich, O., Op. 110. Rheinwellen. Walzer.
— Op. 120. Mädel ruck, ruck, ruck an meine grüne Seite. Schön ist die Jugendzeit. Volkswalzer.
Teich's humoristisches Tanz-Album.
Tornel, Ed., Op. 3. Soñando amor. Vals.
— Op. 4. Amor ideal. Mazurka.
— Jalisco. Polka-Paso doble.
— Nuevo Leon. Polka-Paso doble.
Tourbié, R., Sport-Tanz-Album. 10 beliebte Tänze.
Op. 171. Radfahrer-Marsch.
- 172. Segler-Walzer.
- 173. Turner-Polka.
- 174. Fechtmeister-Tyrolienne.
- 175. Angel-Rheinländer.
- 176. Ruder-Walzer.
- 177. Touristen-Polka.
- 178. Schlittschuhläufer-Polka-Mazurka.
- 179. Jagd-Quadrille.
- 180. Wettrennen-Galopp.
Trenkmann, C., Op. 6. Neue Dresdner Kreuz-Polka.
Unger, H., Op. 25. Fest-Polonaise.
Vilmos, R., Après les Courses. Valse hongroise.
Volland, M, Op. 30. Martha-Walzer.
Vollstedt, R., Op. 53. Mondnacht am Rhein. Walzer.
— Op. 58. Im Maien zu Zweien. Walzer.
Wagner, E. D., Goldenes Jugend-Tanz-Album.
Wagner, Franz, Gebürtige Wiener. Walzer
Wagner, J. F., Op. 224. Geschichten vom Stock im Eisen. Walzer.
Wagner, Rud., Op. 81. Aus Hirschkäfer Kreisen. Polka-Mazurka.
— Op. 85. Noch ist die blühende goldene Zeit. Walzer.
— Op. 92. Immer munter u. fidel. Walzer.
— Op. 94. Schelmerei. Polka française.
— Op. 95. Servus Pepi! Polka française.
Wahlstedt, K., Op. 22. Gavotte des Kaisers. Gavotte-Quadrille.
Währer, F. J., Union-Walzer.
Waldteufel, E., Op. 254. Longchamps fleuri (Blumencorso). Valse.
— Op. 255. Souveraine. Mazurka.
Walter, E. R., Op. 31. Mit Erfolg. Galopp.
— Op. 32. Herzliebchen. Polka française.
— Op. 34. Im Vertrauen. Polka française.
— Op. 36. Kreuz u. quer. Galopp.
— Op. 38. Press-Stimmen. Walzer.
— Op. 39. Maskenball-Quadrille.
— Op. 41. Humoresken-Walzer.
Weis, K., Theater-Ball. Tänze.
Weissenborn, E., Op. 24. Scheiden. Walzer.
— Op. 42. Träume aus schöner Zeit. Walzer.
Wellmann, Op. 73. Freund

Felix-Quadrille aus der Operette: „Freund Felix" v. Genée.
Wenzel, Herm., Op. 152. Die lustigen Schneider (Meck, Meck Meck). Polka.
— Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze.
Werner, Ed., Menuet à la Reine.
Werner, Edmund, Op. 84. Grüss dich Gott, mein schönes Wien. Walzer.
— Op. 89. In der Provinz. Polka française.
— Lustige Wiener. Walzer.
Wertheim, A., Käsekeulchen-Polka.
Wesner, F., Op. 10. Ball-Rosen. Quadrille (Contre m. Commandos).
Wien, das tanzende. Albums ausgewählter Tänze.
Wiesenberger, O., Národni Besedě 1892. Galop.
— Polka
Wilhelm, H., Op. 88. Lola-Walzer.
— Op. 89. Serpentin-Tanz (Schlangentanz).
Wilson, M., Lustige Brüder. Pfeif-Rheinländer.
Winter, Eugen, Der schöne Max. Rheinländer.
— Duljo-Walzer.
Winterling, W., Op. 34. Mein Schätzchen. Rheinländer.
— Op. 35. Auf dem Blumencorso. Tyrolienne.
Witte, H., Op. 9. Spandauer Pferdebahn. Humorist. Polka.
Wöhrer, J., Herzensklänge. Walzer.
Wolf, S. A., Op. 17. Frühlingsboten. Polka.
Wolff, C. A. Herm. u. Franz Wagner, Tänze aus „Der Südstern".
Wroński, A., Op. 127. Z Wystawy Lwowskiej. Walce.
— Op. 128. Mazury.
— Op. 129. Minia. Polka française.
Zahorský, A., Zahájeni. Galopp.
Zannoni, P., Op. 281. Cendrillon. Quadrille.
Zeller, C., Tänze aus „Der Obersteiger".
Zeller, C., Tiroler Mazurka über Motive aus „Der Vogelhändler".
Żerownicki, E., Amiela. Polka française.
Ziehrer, C. M., Op. 459. Rutscherpeter. Polka.
— Op. 461. Jugendstreiche. Galopp.
— Op. 462. Meerleuchten. Walzer.
— Op. 463. Näscherei. Polka-Mazurka.
— Op. 464. Das erste Du. Polka.
— Op. 465. Lieber Bismarck, schaukle nicht. Polka.
— Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer.
— Op. 467. Verborgene Perlen. Walzer über Motive v. Joh. Strauss.

17. Märsche.

Andrae, M., Gifhorner Schützen-Marsch.
Armee-Marsch-Album. 12 preussische Märsche.
Balogh, K, Wekerle-Marsch.
Bartholdy, J., Marche royale.
Bayer, Jos.. Hoch Wien! Marsch aus dem Ballet „Rund um Wien".
Beatrice, Geschwind-Marsch.
Beethoven, Trauer-Marsch aus der Sonate Op. 26.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113.
Beines, A., Op. 15. Königs-Husaren. Standarten-Marsch.
— Op. 20. Och leev Grietche. Margarethen-Marsch.
Bernhardt, F. X., Op. 75. Eisvogel-Marsch.
Blasser, G., Op. 92. Schlaraffengruss.
Bode, H., Krupp-Marsch.
Borth, A., Op. 1. Stuttgart bleibt Stuttgart.
— Op. 3. Deutscher Lehrer-Marsch.
Bradáč, L., Marsch.
Bratfisch, C., Jägei-Marsch.
Brtník, A., Op. 158. Ausstellungs-Marsch.
— Op. 164. Landmanns-Marsch.

Bungert, H., Op. 18. Eintrachts-(Bütten-)Marsch.
Burmann, L., Op. 5. Hinaus zum Wald.
Carl, C., Fürst Fugger-Marsch.
— Schleitheim-Marsch.
— Seuffert-Marsch (nach dem Loewe'schen Liede „Heinrich der Vogler").
Caroli, C. D., Von den Kaiser-Manövern. Militärmarsch.
Chiesa, M., Te parlarò d'amor.
Cursch-Bühren, Washington Post-Marsch.
Cutler, E., Marche solennelle.
Czíbulka, Ad., Op. 219. Die Regiments-Musik.
— Op. 248. Neujahrsgruss.
Dahms, M., Kronprinzen-Marsch.
Diamand, J., Op. 170. Carnot-Marsch.
Dietrich, J. B., Mein Gruss an Zürich.
Döbereiner, J., Hoch unser Königshaus.
— Mein Bayernland.
Dorfelder, J., Fest-Marsch.
Döring, A., 300000! Jubiläums-Marsch.
Drescher, C. W., Op. 143. Prinz Herrmann Weimar-Marsch.
Drük, J., Op. 12. Cavallerie-Marsch.
Ehrlich, A., Defilir-Marsch des königl. sächs. 1. (Leib-)Grenadier-Regiments No. 100.
Ehrlich, Hugo, Op. 1. Jägerlust.
Eilenberg, Rich., Op. 165. Türkischer Marsch.
— Op. 166. Ohne Furcht u. Tadel.
— Op. 175. Japanischer Siegesmarsch.
Einödshofer, J., Berlin ist schön — Berlin ist gross.
Eisermann, E., Hoch das Kunstgewerbe!
Elger, A., Jungdeutschland.
Eydam, M., Carl Alexander-Defilir-Marsch.
Fanselow, A., Op. 24. Berliner Leben.
Feldmann, A., Op. 4. Frisch auf!
Fellenberg, R., Jubiläums-Marsch. Kavallerie-Parade-Marsch im Schritt.
Fetrás, O., Op. 87. Kamerad komm!
Fischer, O., Op. 100. Weihnachtsjubel.
Förster, Alban, Op. 121. Deutsche Kaiser-Märsche.
Förster, Rud., Op. 322. Grosse Auktion. Jux-Marsch.
— Op. 503. Uns're Familie!
— Op. 511. Neuester Klapperstorch-Marsch.
— Deutscher Reichsmarsch.
— Unsere Garde.
Freyd, M., Op. 7. Hoch lebe der Sport!
Fries, Ph., Mastralia naziunela d'Engiadina. Alter Engadiner Marsch nach alten Originalweisen.
Frommann, A., Jubiläums-Marsch.
— Kronprinz-Marsch.
Fulenbacher-Marsch.
Fürstenberg, A., Zürcher Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.
Gall, J., Op. 2. Wiener Ringstrassen-Marsch.
— Op. 4. Hernalser Marsch.
Gelhaar, E., Op. 25. Grossstadtluft!
— Frisch auf — All Heil! Radfahrer-Marsch.
Gerdessen, J., Op. 22. Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turnermarsch.
Giese, Th., Op. 310. Mit Trommel u. Pfeife.
Grunert, O., Einjährig-Freiwilligen-Marsch des k. s. 12. Armee-Korps.
Gruss an Zürich. Album zur Erinnerung an die Gewerbe-Ausstellung in Zürich 1894.
Gundlach jun., L., Op. 25. Für König u. Vaterland.
— Op. 27. Welt-Restaurant-Société.
Hämmerlein, G., Op. 10. Gruss in die Ferne.
Harsing, Ch., Die Zukunftsreise. Humorist. Marsch.
Hartmann v. An der Lan, Erinnerung an Jerusalem.

Hayh, A., Op. 10. Cannstatter Volksfest-Marsch.
Heinlein, V., Op. 14. Unter Oesterreichs Fahnen.
Heins, C., Op. 139. Gnomen-Marsch.
Henkel, H., Op. 84. Huldigungs-Marsch.
Henning, M., Op. 25. Sängerfest-Marsch.
Herbert, V., Prinz-Ananias-Marsch.
Herzog, W., Feuerwehr-Marsch.
Hischer, R., Op. 2. Mit frohem Muth.
Holéczy, J., Tüzoltók.
Hornischer, E., Hispania-Marsch nach spanischen Motiven.
Horný, Ed., Karlsbrücke.
Hospodsky, K., Haupttreffer.
— Mit aller Kraft.
Hülsberg, G., Op. 1. Kyffhäuser-Marsch.
— Op. 3. Heidelberger Studenten-Marsch.
Hüttner, H., Kosaken-Marsch.
Janotha, N., Op. 9. Colberg 1807. Deutscher Kaisermarsch.
Jean, E., Defilé-Marche du Prince Cobourg.
Ithier, J. L., Cromwell.
Jünger, O., Schützen-Marsch.
Ivanovići, J., Op. 129. Erzherzog Carl Ludwig-Marsch.
Kaiser, E., Op. 98. Grüss Gott, du Stadt der Lieder!
— Rozkošný-Marsch.
Karpeles, S., Op. 21. Russischer Marsch m. Benutzung der russ. Nationalhymne.
Kaska, R., Marsch aus „Teufelspillen".
Kaufung, Cl., Kling Klang Gloria! Triumphmarsch.
Kecht, H., Op. 2. Weiss, grün, weiss.
Kircks, E., Friedrichshag'ner Schützen-Marsch.
Kleemann, E., Op. 12. Buchfink-Marsch.
Kloss, H., Op. 42. Der schneidige Marine-Lieutenant. Marine-Marsch.
Köchy, C., Am Hölzchen v. Tronville. 1870.
Köhler, Anton, Op. 62. Erinnerung an die Weltausstellung in Chicago.
Kollik, F., Uhlanen-Marsch.
Komzák, K., Grüss Gott!
— Züricher Ausstellungs-Festmarsch.
Körnthen, R., Op. 34. Gut Holz! Kegler-Bundes-Marsch.
Kott, L., Berühmte Kriegs- u. Siegesklänge aus allen Ländern u. Zeiten.
Kratzl, C., Waldmann-Marsch.
Krause, Anton, Schmeykal-Nachruf. Trauermarsch.
Kron, L., Op. 253. Margarethe-Marsch.
Kugler, Ad., Op. 45. Deutscher Fechter-Marsch
Kühn, E., Adelen-Marsch.
Laczi, G., Elisabeth-Marsch.
Lässker, F., Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille.
Lehár jun., F., Op. 20. Gruss an Losoncz.
Lenaers, A., La Patrouille belge.
Leskovjan, J., Op. 17. Margarethe. Humorist. Marsch.
Lichtenstern, K. v., Feuerwehr-Marsch.
Lincke, P., Op. 200. Grossstadtleben.
— Berliner Volkswitz. Humor-Marsch.
— Immer flott u. schneidig. Marsch aus der Operette „Die verkehrte Welt".
Linder, T., Op. 112. Alpen-Club-Marsch.
Lissy, F., Wiener Ruderclub-Marsch.
Litterscheid, F., Op. 56. Königs-Husaren-Marsch.
Lorens, C., Das Hauskreuz. Jux-Marsch.
— Der hat ein Loch im Hirn. Komisches Marschlied.
— Die süsse Schwiegermutter. Komisches Marschlied.
— Menschen san mir ja Alle!
Lünssens, M., Marche solennelle.
Lüttich, E., Kaiser! Dich verlassen wir nicht! Jubel-Festmarsch.

Machatsch, J., Unter der Flagge des Geistes.
Malát, J., Ausstellungs-Marsch.
Marsch-Album.
Marsch-Album, berliner.
— schweizerisches.
Märsche, 7 neue beliebte.
Matthey, J. H., Op. 95. Drei Lilien.
Mayer, Aug., Op. 1. Gruss aus dem Mainthal.
— Op. 4. Hoch! Weiss u. Blau!
Meisel, J., Wilhelmus v. Nassauen. Marsch nach alt-niederländ. Volksliedern.
Mengotti, E., La Lega nazionale. Inno popolare.
Menzel, J., Die Lebensfrohe.
Merkt, Ed., Anno dazumal.
Messner, O., Op. 242. Tiroler Schützen-Marsch.
Meyer, Oscar, Turnerbund-Marsch.
Meyer-Helmund, Marche burlesque.
Millöcker, C., Tyroler-Marsch nach Themen der Operette „Das verwunschene Schloss".
Möller, C., Op. 398. Militär-Honneur.
Müller jun., Ad., Charlatan-Marsch nach Motiven der Operette „Lady Charlatan".
Müller, Johann, 89er Cyclisten-Marsch.
— Wiener Bürger-Marsch.
Nádor, G., Budapester Gigerl. Jux-Marsch.
Naumann, Robert, Concordia-Marsch.
Neudel, C., Graf Bothmer-Marsch.
Niggli, F., Trauer-Marsch auf den Tod des General Hans Herzog.
Nováček, Rud., Die 2. Million.
— Vive l'Exposition tchèque!
Nowotny, Joh., Op. 31. Beroldinger-Marsch.
Oberstoetter, H. E., Kaisermarsch „Volldampf voraus".
Palicot, G., France.
Palotásy, G., Luiza Blaha-Marsch.
Parade-Marsch des Leib-Grenadier-Regiments No. 100 „König Albert" u. Zapfenstreich (Retraite) der königl. sächsischen Infanterie.
Patsch, C., Op. 15. Sängerliebe.
Paul, W., Op. 16. Wilhelm-Marsch.
Philip, Joh., Schlager!
Philippi, E., Op. 28. Bristol-Marsch.
Plothow, H., Geburtstags-Marsch.
Poppelsdorff, M., Op. 5. Mit vereinten Kräften. Patriotischer Fest-Marsch.
— Op. 10. Garde-Marsch.
Präsentir-Marsch der königl. sächs. schwarzen Brigade.
Raether, M., Op. 10. Gambrinus-Marsch.
— Op. 44. Der alte Zecher vom Rhein.
Reimann, M., Op. 16. Germania-Marsch.
Reindel, A., Willkommen in Breslau. Turner-Marsch.
Reinhardt, H., Op. 82. Oesterreichisch-ungar. Armee-Marsch.
Reinhardt, L., Op. 37. Soldaten-Marsch.
— Op. 38. Roulez, Tambours!
— Op. 39. Kadetten-Marsch.
Rezek, F., Op. 161. Hessen-Marsch.
— Op. 164. Innsbrucker Promenade-Marsch.
— Op. 165. Walter v. der Vogelweide.
Rolla, Ch., Op. 60. Hoch Hohenzollern!
— Op. 122. Der mit der Bum-bum-bum! Jux-Marsch.
Römer, M., Op. 8. Mit klingendem Spiel. Defilir-Marsch.
Rose, A., Op. 31. Arion-Marsch.
— Op. 32. Hoch Leutenberg.
— Op. 35. Sänger-Marsch.
Rosenzweig, W., Op. 103. Die Honved-Burgwache. Ungar. Marsch.
Roth, Franz, Op. 1. Oesterreichs Fahnen.
— Anna-Marie-Marsch aus der Posse „Die Bajazzi".
Roth, Louis, Marine-Marsch aus der Operette „Der Lieutenant zur See".

Rudolph, O., Op. 23. Ausstellungs-Marsch.
Rupprecht, Th., Wilhelmine. Humorist. Marsch.
Schauer, A., Commandeur-Marsch.
Scherzer, Ad., Bayrischer Avancirmarsch.
Schild, Th. F., Op. 329. Ein Hauptschlingel. Jux-Marsch.
— Op. 425. Tara-ra-bum diö! Jux-Marsch.
— Op. 642. Girardi-Odilon-Marsch.
— Op. 643. Vom Wörther See.
— Der lustige Fischer. Jux-Marsch.
— Der lustige Student. Jux-Marsch.
— Halt's euch an, heut' geht der Wind.
— Is schon recht. Jux-Marsch.
— Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch.
— Per Dampf. Jux-Marsch.
Schlögel, L., Op. 105. Mit Leier u. Schwert.
Schmid, Franz, Op. 135. Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz. 90er Regiments-Marsch.
Schmitt, Hans, Op. 64. Fest-Marsch.
Schneider, Ad., Op. 20. Deutscher Reichs-Adler-Marsch.
Schorcht, H., Op. 20. Landesvater-Marsch.
Schrammel, Joh., Op. 125. Auf Commando!
— Op. 160. Rudi-Marsch.
— Wiener Typen.
Schröder, G., Marsch „Herzog-Friedrich Wilhelm v. Braunschweig".
Schuberth's Salon-Bibliothek. Band 4. 20 Märsche.
Schuch, J., Marsch des 3. Tiroler Landesschützen-Regiments.
Serly, L., Op. 119. Mor Jókai-Marsch.
Simon, E., Op. 259. Ach, meine Nerven! Humor-Marsch.
Skofitz, F., Weltreise-Marsch.
Smetana, F., Marsch aus der Oper „Die verkaufte Braut".
Sorge, S. O., Op. 57. Wiener Amazonen-Marsch.
Spechtenhauser, J., Tiroler Landesschützen-Marsch.
Spielmann, P., Op. 3. Kaiser Franz Joseph. Fest-Marsch.
Sprowacker, L., Juhe! mir haun a Loch in d' Welt. Humorist. Marsch.
Stadler, O. K., Budapester Leben.
Steinmann, A., Amazonen-Marsch aus dem Ballet „Carneval".
— Prinz Carneval-Marsch aus dem Ballet „Carneval".
Stern, J., Trili-Trala! Marsch aus dem Singspiel „Fürst Malachoff".
Stix, C., Op. 144. Kaiseradler-Marsch.
Strasser, A. u. M. v. Weinzierl, Hoch die Compagnie! Marsch aus der Operette „Der Schwiegerpapa".
Straus, W., Ausstellungs-Marsch.
Strauss, Joh. (Sohn), Op. 452. Fest-Marsch.
— Op. 456. Zivio! Marsch nach Motiven der Operette „Jabuka".
Streabbog, L., Op. 282. No. 1. Soleil d'Avril.
Szell, K., Magyar athléta induló.
Thiele, P., Kaiserjäger-Marsch.
Thiele, Rich., Unsere Marine.
Thiele, Rud., Op. 51. Vivat Victoria!
Tourbié, R., Op. 171. Radfahrer-Marsch.
— Op. 181. Sängergruss.
Trenkmann, C., Op. 5. Auf zur Jagd.
Tschaikowsky, P., Marche militaire.
— Marche solennelle.
Tuch, G., Op. 27. Marsch über Heiser's Lied „Ach einmal blüht im Jahr der Mai" u. über Häser's Lied „Frühlings-Toaste".
Unrath, C. L., König Wilhelm-Marsch.
Vollstedt, R., Op. 61. Die Trompeter des Kaisers.
— Alpen-Gigerl. Humor-Marsch.

Wagner, J. F., Op. 159. Unter dem Doppel-Adler.
— Op. 219. Margarethe-Marsch nach Motiven der Posse „Ein armes Mädel".
— Op. 225. Pflanz-Ritter.
— Op. 227. Unser Losungswort ist: „Kaiser Franz Joseph I."
— Op. 234. Freiherr v. Hess.
— Op. 241. Gruss von der Donau.
— Op. 244. G'wehr rrrraus!!!
— Op. 246. Bei uns daheim!
Wahlstedt, K., Op. 20. Jan Hinnerk de Mann, de sick wat maken kann.
Waldteufel, E., Op. 110. Krönungs-Marsch.
— Op. 111. Alexander-Marsch.
Weide, W., Kaiserin Augusta Victoria-Marsch.
Weis, K., Erzherzog Eugen-Marsch.
Weissbach, M. L., Op. 49. Auf geflügelten Rossen.
— Op. 50. Elisen-Marsch.
Wenzel, Herm., Op. 213. Deutscher Reichsadler.
Werner, Edm., Hoch dem Kaiser.
— Streit u. Sieg. Defilir-Marsch.
Werner-Frankenberg, Op. 23. Trauermarsch.
Wilford, A., Op. 49. Hochzeitsmarsch.
Wilhelm, H., Op. 100. Ja u. Nein. Radau-Marsch.
Winterling, W., Op. 33. Deutscher Fleischer-Marsch.
Wolfensperger, J., Op. 27. En avant.
Wolff, C. A. H. u. Franz Wagner, Union-Marsch aus „Der Südstern".
Wroński, A., Op. 124. Marsz Żałobny.
Zeininger jun., J., Grübl-Marsch.
Zeller, C., Obersteiger-Marsch.
Zepler, B., Op. 14. Wache 'raus!
Zeumer, C., Op. 2. Frisch drauf.
— Prinz Heinrich-Marsch.
Ziehrer, C. M., Op. 457. Columbus-Marsch.
— Op. 460. Sternenbanner-Marsch nach amerikanischen Nationalmelodien.
Zulehner, Narrhalla-Marsch.

18. Lehrbücher.

Beyer, F., Op. 101. Vorschule.
Friedrich, Ferd., Op. 405. Die ersten Stunden am Klavier.
Kling, H., Op. 476. Populäre Universal-Klavierschule.
Urbach, K., Neue Klavierschule.
Wohlfahrt, Rob., Op. 222. Neue Elementar-Klavierschule.

19. Für eine Hand.

Biehl, A., Op. 145. Zehn leichte Etüden f. die linke Hand.
Chopin, F., Zwei Etüden (Op. 10 No. 2 u. 7) f. die linke Hand.
Kündinger, R., 14 Klavier-Uebungen f. die linke Hand m. besonderer Berücksichtigung des 3., 4. u. 5. Fingers.
Schytte, L., Op. 75. Melodische Special-Etüden. Heft 7. Etüden f. die linke Hand.

20. Für das Jankó-Klavier.

Jankó, P. v., Studien u. Stücke.
Schmitt, Hans, Op. 56. Symphonische Studien.

XVIII. Für Orgel.

1. Concertstücke.

Kühnel, R., Op. 9. Ergebung m. Streich-Orch.
Rheinberger, J., Op. 177. Concert No. 2 (Gm.) m. Orch.
Schreck, G., Op. 22. Phantasie u. Doppelfuge m. Orch.
Sgambati, G., Op. 28. Te Deum laudamus m. Streichorch.

2. Quintette.

Kistler, C., Op. 61. No. 2. Morgenandacht m. Streichquartett.
Poenitz, F., Op. 37. Kleines Schlummerlied m. Streichquartett.

3. Trios.

Förster, Rud., Christnachtglocken f. Pfte, V., (od. Streich-

Z., od. Vcello) u. Cottage-Org. (od. Harm.).
Händel, G. F., Largo (Aria) f. 2 V. u. Org.
Schaefer, A., Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus f. Harfe, Org. u. Fl.
Svendsen, J. S., Andante funèbre p. Org., V. et Vcelle.

4. Duos.

a) für Orgel u. Violine.

Album zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen.
Barrès, J., Souvenirs et Regrets.
Bossi, M. E., Op. 84. Adagio.
Braga, G., La Serenata (Légende valaque).
Danbé, J., Hymne (Mélodie russe).
Horwitz, B., Op. 4. Adagio.
Immig jun., C., Op. 15. Andante religioso.
Kühnel, R., Op. 9. Ergebung.
Litzau, J. B., Op. 26. Abendlied.
Westbrook, W. J., Morceaux célèbres.

b) für Orgel u. Violoncello.

Barrès, J., Souvenirs et Regrets.
Machts, C., Alte Kirchenmelodie.
Wermann, O., Op. 92. Zwei Vortragsstücke.

c) für Orgel u. Flöte.

Schaefer, A., Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus.

d) für Orgel u. Cornet à Pistons.

Homilius, C., Op. 35. Duo.

e) für Orgel u. Posaune.

Homilius, C., Op. 35. Duo.

f) zu 4 Händen.

Bach, J. S., Fuge über 3 Themen aus „Die Kunst der Fuge".
Hesse, Ad., Ausgewählte Orgelstücke.
Höpner, Chr. G., Op. 9. Einleitung u. Fuge.

5. Solos.

Album f. Orgelspieler.
Amberg, H., Op. 7. Paraphrase über Gade's Melodie „O rüst' dich, Held von Golgatha".
Bach, J. S., 20 kleinere Choralvorspiele hrsg. v. Gustav Hecht.
— Siciliano aus der 2. Sonate f. Fl. u. Klavier.
— Air aus der Ouv. (D)
— Orgelwerke. Progressiv geordnet v. S. de Lange.
Best, W. T., Organ Miscellany.
Bossi, M. E., Op. 94. Deux Pièces.
Callaerts, Op. 20—23. Douze Pièces.
Choralbuch zum evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuche.
Christeler, J., 24 kurze u. leichte Orgel-Praeludien.
Clemens, Ch. E., Moderne Pedal-Technik.
Couwenbergh, H. V., 10 Pièces faciles.
— 150 Préludes, Versets et Sorties courts et faciles.
Cutler, Ed., Marche solennelle.
Damme, P. van, 2 Pièces.
Dethier, G., Thème, Variations et Final.
— Prélude sur „Dies irae".
Drath, Th., Op. 6. Choralbuch.
Dubois, Th., Transcriptions.
Duysens, D., Andante.
Fischer's, M. G., Choral-Buch.
Flügel, G., Op. 110. Elegie u. Fuge.
Frescobaldi, G., 5 Capricen, 4 Canzonen en 8 Ricercaren.
— Vier Capricen, een Canzon en twee Ricercaren.
Führer, R., Op. 207. Der Land-Organist.
Gilson, P., 9 Préludes faciles.
Graff, A., Op. 7. Prélude et Fugue.
Griesbacher, C., Op. 5. Deux Préludes et Marche nuptiale.

Haase, Rud., Op. 10. Zwanzig Vorspiele.
Hagel, C., Zwei Praeludien.
Hanisch, Jos., Op. 16. 81 Cadenzen in allen Dur- u. Moll-Tonarten u. 7 drei-, vier- u. fünfstimm. Praeludien.
— 14 Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten.
Hartmann, von An der Lan, 12 Pezzi.
Hassel, Fr., 8 Orgel-Praeludien.
Herzog, J. G., Op. 67. Zehn Tonstücke.
Hesse, Ad., Op. 87. Fantasie (Dm.).
— Ausgewählte Orgelstücke.
Hesse-Album.
Höpner, Chr. G., Op. 12. No. 1. Praeludium.
Human, A., u. Anschütz, Orgelbegltg zur Liturgie f. Kindergottesdienst u. Christenlehre.
Janssen, P., Toccata.
Immig jun., C., Op. 13. Paraphrase über die altniederländische National-Hymne „Het oude Wilhelmus".
Kistler, C., Op. 64. Trauerklänge. Erinnerung an H. v. Bülow.
Kleemeyer, H., Op. 2. 20 kurze u. leichte Orgelstücke.
Kruijs, M. H. van't, Op. 40. 3 Adorations.
Krul jun., A., Andante.
Krygell, J. A., Op. 72. Praeludium, Fugato m. Postludium über den Namen „Gade".
Kühmstedt-Album.
Lange, S. de, Op. 60. Praeludien.
Lefébure-Wély, New Organ Album.
Litzau, J. B., Op. 13. 32 gemakkelyke Praeludien of Voorspelen.
— Op. 14. Einleitung u. Doppelfuge.
— Op. 16. Choralbearbeitungen u. leichte Stücke.
— Op. 17. Sechszehn kurze Praeludien.
— Op. 21. Canon, Abendlied, variirter Choral u. Nachspiel.
Litzau, J. B., Op. 24. Zweite Sonate (E).
— Op. 27. Sieben grössere Choralbearbeitungen.
Lucas, Cl., Op. 27. Deux Pièces.
Machts, C., Weihnachts-Gesang.
Malling, O., Op. 54. Der Tod u. die Auferstehung Christi. Stimmungsbilder.
Markull, F. W., Choral-Buch zum evangel Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen.
Meister, R., Op. 64. Taschenbuch.
Metzger, G., Melodienbuch f. den evangel. Kindergottesdienst.
Nemesovits, A., Der praktische Organist.
Original-Kompositionen zumeist zeitgenössischer Meister der Tonsetz-Kunst.
Piel, P., Orgelbegltg zum „Vesperale parvum".
— u. P. Schmetz, Orgelbegltg zum Ordinarium Missae.
Quadflieg, J., Supplementum ad organum comitans.
Reger, M., Op. 7. Drei Orgelstücke.
Reinhard, A., Op. 52. 60 fünfstimm. Choräle.
— Op. 54. Caecilia. Sammlung v. Choralvorspielen aus alter u. neuer Zeit.
Renner jun., J., Op. 29. Sonate (Gm.).
— Op. 33. Sechszehn Tonstücke.
Schildknecht, J., Organum comitans ad Graduale romanum.
Schmachtenberg's, J. P., Choralbuch zum evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen.
Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei aus den Kinderscenen.
Skop, W. F., Op. 11. Zur Orgelschule. Heft 2. 24 leichte Orgelsätze.
Stolze, H. W., Op. 21. Sechs Orgelstücke.
Strube, C. H., 80 vom Leichteren zum Schwereren fortschreitende Praeludien.

Thiele, Louis, Grosse Fuge (Dm.).
— Thema u. Variationen (C).
Volckmar, W., Op. 165. Choralbuch.
Wareing, H. W., 3 Pièces.
Weiss, K., Praeludiren.
Wermann, O., Op. 93. Acht charakteristische Vortragsstücke.
— Op. 94. Charfreitag u. Golgatha Fantasiestück m. den 7 Worten Christi am Kreuz.
— Op. 95. Passacaglia.
Wolfrum, K., Op. 12. Grosse Concertsonate No. 2 (Cm.).
Zelinka, J. E., Der böhmische Organist.

6. Lehrbücher.

Bösche, K., u. R. Linnarz, Neue praktische Orgelschule.
Götze, Heinr., Op. 50. Die praktische Anwendung der Harmonielehre beim Unterricht im Orgelspiele.
Palme, Rud., Op. 57. Orgelschule.

XIX. Für Harmonium.

1. Concertstücke.

Kühnel, R., Op. 9. Ergebung m. Streich-Oreh.

2. Quintette.

Bach, J. S., Pastorale (Hirten-Symphonie) u. Figurirter Choral (aus dem Weihnachts-Oratorium) f. V., Fl., Vcello, Pfte u. Harm.
Kistler, C., Op. 61. No. 2. Morgenandacht m. Streichquartett.
Poenitz, F., Op. 37. Kleines Schlummerlied m. Streichquartett.

3. Trios.

Förster, Rud., Christnachtglocken f. Pfte, V. (od Streich-Z., od. Vcello) u. Cottage-Org. (od. Harm.)
Händel, G. Fr., Largo (Aria) f. V., Vcello u. Harm.
Kjerulf, H., Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. 2 V. u. Harm. od. V., Vcello u. Harm.
Rasch, H. A., Serenade f. Vcello, Harfe u. Harm. od. f. V., Harfe u. Harm.
Rehfeld, F., Op. 60. No. 1b. Gebet f. Harm., Pfte u. V.
Schaefer, A., Harfen-Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus f. Pfte. Fl. u. Harm.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte f. V., Vcello u. Harm. od. f. 2 V. u. Harm.
Wagner, R., Feierlicher Zug zum Münster, aus „Lohengrin" f. V., Harm. u. Pfte.

4. Duos.

a) für Harmonium u. Violine.

Claus, H., Op. 34. Andante religioso.
Kühnel, R., Op. 9. Ergebung.
Litzau, J. B., Op. 26. Abendlied.
Rode, P., Notturno.

b) für Harmonium u. Violoncello.

Jacob, C., Op. 3. Andante religioso.
Machts, C. Alte Kirchenmelodie.
Rode, P., Notturno.
Wermann, O., Op. 92. Zwei Vortragsstücke.

c) für Harmonium u. Flöte.

Ersfeld, Chr., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique.
Rode, P., Notturno.
Schaefer, A., Harfen Vorspiel über Mozart's Ave verum corpus.

d) für Harmonium u. Pianoforte.

Bach, J. S., Arie: „Mein gläubiges Herze, frohlocke".
Beethoven, Adagio cantabile

aus der Sonate pathétique Op. 13.
Beethoven, Adagio sostenuto aus der Sonate Op. 27 No. 2.
— Op. 48. No. 6. Busslied.
— Adagio aus der 4. Symphonie (B) Op. 60.
Förster, Rud., Christnachtglocken.
Hassenstein, P., Op. 43. Drei Duos.
Leoncavallo, R., Intermezzo aus „Der Bajazzo".
Reinhard, A., Melodien aus „Faust" v. Gounod.
Schubert, Franz, Andante sostenuto aus der 10. Pfte-Sonate (B).
Voigt, B., Drei klassische Meisterstücke.
— Vier klassische Meisterstücke.
Volkmann, Rob., Andante u. Scherzo aus der Symphonie Op. 44.
Wagner, R., Melodien aus „Lohengrin".

5. Solos.

Bach, J. S., Menuetto (Dm.).
Beethoven, Larghetto aus der 2. Symphonie (D) Op. 36.
Berger, W., Op. 56. Kleine Suite.
Czerny, C., Zehn Uebungsstücke aus den 100 Uebungsstücken f. Pfte Op. 139.
Couwenbergh, H. V., 10 Pièces faciles.
— 150 Préludes, Versets et Sorties courts et faciles.
Gilson, P., 9 Préludes faciles.
Händel, G. F., Halleluja aus dem Messias.
Hassenstein, P., Op. 62. In der Fremde. Sechs Stimmungsbilder.
Immig jun., C., Op. 13. Paraphrase über die altniederländische National-Hymne „Het oude Wilhelmus".
Kistler, C., Op. 15. Improvisation.
— Op. 32. Albumblatt.
— Op. 61. Kleine Suite. No. 2. Morgenandacht.
— Op. 63. Eriunerungen. Vier Albumblätter.
Kistler, C., Op. 64. Trauerklänge. Erinnerung an H. v. Bülow.
— Op. 65. Vier Stücke.
Kling, H., Haus-Andacht. 40 Choräle.
Kruijs, M. H. van't, Op. 40. 3 Adorations.
Krul jun., A., Andante.
Lebeau, A., Fantasie über „Die lustigen Weiber v. Windsor" v. Nicolai.
Leoncavallo, R., Intermezzo aus „Der Bajazzo".
Litzau, J. B., Op. 13. 32 gemakkelyke Praeludien of Voorspelen.
— Op. 17. Sechszehn kurze Praeludien.
Löw, Jos., Leichte u. schwere Kompositionen.
Malát, Jan., 100 slavische Nationallieder im leichten Stile.
Metzger, G., Melodienbuch f. den evangel. Kindergottesdienst.
Nemerowski, A., 1er Morceau de la 2me Sonate de Ph. Em. Bach.
— 1. Prélude. 2me Prélude et Fugue de J. S. Bach.
Original-Kompositionen zumeist zeitgenössischer Meister der Tonsetzkunst.
Poenitz, F., Op. 37. Kleines Schlummerlied.
Reinhard, A., Op. 21. Am Harmonium (Anthologie). 100 Melodien.
— Op. 40. Polyhymnia. 71 auserlesene Tonstücke.
— Op. 52. 60 fünfstimm. Choräle.
— Op. 54. Caecilia. Sammlung v. Choralvorspielen aus alter u. neuer Zeit.
— Melodien aus „Faust" v. Gonnod.
Salomé, Th., Op. 29. Six Morceaux.
Schubert, Franz, Op. 142. No. 2. Impromptu (As).
Smetana, F., Potpourri aus „Die verkaufte Braut".
— Potpourri aus „Der Kuss".
Spohr, L., Larghetto aus Op. 67.
Tschaikowsky, P., Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte.

Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste.
— Op. 40. No. 6. DeuxièmeChant sans Paroles.
Wagner, R., Melodien aus „Der fliegende Holländer".
— Scenen aus „Lohengrin".
— Melodien aus „Rienzi".
Zelinka, J. Ev., Der böhmische Organist.

6. Lehrbücher.

Oberhoffer, H., Harmonium-Schule.
Reinhard, A., Op. 16. Grosse Harmoniumschule.
— Op. 16. Dasselbe. Volksausg. (gekürzt).
— Op. 45a. Kleine Harmoniumschule m. deutschem u. engl. Text.
— Op. 45b. Dieselbe m. deutschem u. französ. Text.
Walbrül, J., Harmoniumschule.

XX. Für Akkordion, Bandoneon, Concertina.

Hertel, Jul., Op. 124. Lehrgang f. Concertina u. Bandoneon.
Kuhn, L., O theure Margarethe. Ständchen aus der Posse „Ein armes Mädel" f. Bandoneon.
Luther, O., Bandoneon-Album.
Rosenzweig, W., Op. 50. Ob ich dich liebe. Walzer f. Bandoneon.
— Op. 51. Schau' mir in's Auge. Walzer f. Bandoneon.
Schlögel, L., Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch f. Bandoneon.
Wagner, J. F., Op. 150. Gigerl-Marsch f. Bandoneon.
— Op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch f. Bandoneon.
Wahls, H., Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika od. Akkordion m. 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten.
— Melodienbuch f. Harmonika od. Akkordion m. 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten.

Vokalmusik.

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.

1. Mehrstimmig.

Ahle, J. N., Op. 6. Litanei vom heiligen Aloysius f. 2 Vorsänger u. 5stimm. gem. Chor.
— Op. 10. Vier Motetten m. Pange lingua zur Prozession am hl. Frohnleichnamsfeste f. 4 Männerst.
Allmendinger, C., Op 7. Missa pro defunctis ad IV voces inaequales.
Arnfelser, F., Op. 99. Missa quarta ad tres voces inaequales (org. ad lib.)
Assenmacher, F., Tantum ergo et Genitori à 4 Voix d'Hommes av. Org. ad lib.
Auer, Jos., Op. 12. Mutter Gottes-Lilien. Sieben deutsche Gesänge f. 2- bis 3stimm. Frauenchor m. Org.
Auer, Jos., Op. 13a. Te Deum laudamus f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 13b. Dasselbe f. vierstimm. Männerchor.
Bach, J. S., Magnificat.
— Matthäus-Passion.
— Werke. I. Kantaten.
Barth, Heinr., Weihnachts-Oratorium.
Bauer, Jos., Op. 2. Fünf Frohnleichnams-Hymnen f. einstimm. Chor u. 5-, 6- od. 8stimm. Blechmusikbegltg od. Org. (Harm.)
— Op. 4. Vesperpsalmen f. die

Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., Vla, Cb., 2 Clar. u. 2 Hörner nicht obl. Theil 2.

Bayer, Friedr., Op. 11. Trauungschor f. Männerchor.

Becker, Albert, Op. 68. Psalm 54 f. Doppelchor.

— Op. 71a. 3 geistliche Lieder f. gem. Chor.

— Op. 73. Kantate nach Worten des Psalm 13, m. dem Choral „Auf meinen lieben Gott" f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org.

— Op. 74. Weihegesang nach Worten der heiligen Schrift m. Benutzung der altkirchlichen Melodie „Erhalt uns Herr bei deinem Wort" (in der Begleitung) f. gem. Chor u. Blasinstrumente (od. Org.).

— Dankgebet: „Wir treten zum Beten" f. vierstimm. gem. Chor a capella. — f. unisono Chor m. Org. od. Pfte. — f. unisono Chor m. Blasinstrumenten u. ad lib. Org.

Beethoven, Messe (C) f. 3 Frauenst. m. Org. arr.

Berecz, E., Op. 12. Nagy imakar (Gebetchor) f. gem. Chor u. Org.

Berger, W., Op. 54. Vier geistliche Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.

Bill, J., Op. 15. Missa Benedicamus Domino 4 vocibus imparibus.

— Op. 16. Missa in honorem B. M. V. sub titulo „Refugium peccatorum" ad 1 vocem (vel IV voces inaequales).

— Op. 17. VI „Veni creator" 5 vocibus.

Bischoff, J. C., Missa in honorem S. S. innocentium M. M. ad duas aequales vel quatuor voces inaequales et org.

Bortniansky, D., Ehre sei Gott in der Höhe. 3 verschiedene Kompositionen f. gem. Chor.

— Russ. Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe" f. gem. Chor.

Bose, F. v., Op. 2. No. 1. Bei der Trauung f. gem. Chor.

Bratfisch, C., Vier geistliche Lieder f. gem. Chor.

Brücklmayer, Fr. X., Op. 12. Vierte Messe f. vierstimm. gem. Chor.

Bruckner, A., Grosse Messe No. 3 (Fm.) f. gem. Chor m. Orch.

Brunner, Ed., Op. 16. Missa septima. Messe f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org.

— Op. 18. Acht Marienlieder f. 2 Singst. m. Org.

Bühl, W., Kirchliche Gesänge f. gem. Chor.

Bünte, A., Geistliche Chorgesänge f. gem. Chor f. alle Gottesdienste des Kirchenjahres.

Cherubini, L., Requiem (Cm.).

Creyghton, R., „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren" f. gem. Chor.

Deigendesch, K., 14 kirchliche Gesänge gesammelt u. f. Männerchor einger.

Demnitz, G., Op. 12. Trauungsgesang f. S. solo od. f. S. u. T. m. Org. od. Pfte.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

Diebold, J., Op. 42. Requiem f. Männerchor.

— Op. 44. 24 deutsche u. lateinische Jesus- u. Marialieder. Ein- od. zweistimm. m. Org. (od. Harm.) od. f. gem. Chor.

— Op. 45. 14 Nothelfer f. kirchl. Männerchöre od. die gebräuchlichsten kathol. Kirchengesänge f. Männerchor.

— Op. 45a. Ein Lied im höhern Chor. Kantate f. Soli, Männer-, Frauen- u. gem. Chor, Pfte u. Org. (Harm.),

— Op. 57. Missa „Sancta Maria" über das Kirchenlied „Wunderschön prächtige" f. vierstimm. gem. Chor.

Ebner, L., Op. 26. Missa ad 4 voces inaequales.

— Op. 28. Missa f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org.

Eccard, J. u. J. Stobäus,

16 ausgewählte geistliche Chorgesänge f. gem. Chor.

Edenhofer, A., 50 neue Offertorien f. alle Sonntage u. einige andere Feste des kathol. Kirchenjahres f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 gem. St.

— Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespern etc. Nach dem neuen Graduale Romanum. In verschiedenen Tonarten m. vierstimm. Orgelbegltg.

„Ehre sei dem Vater". 6 verschiedene Kompositionen f. gem. Chor.

„Ehre sei Gott in der Höhe" f. gem. Chor.

— f. gem. Chor, nach dem Choral der Missa in festis solemnibus.

Engelhart, F. X., Zehn Original-Kompositionen zum Gebrauche beim Hochamt, Requiem u. bei Nachmittags-Andachten.

Ett, C., Das nicänische Glaubensbekenntnis (Credo) f. gem. Chor.

— Litanei vom heiligsten Namen Jesu. Gänzlich umgearbeitet u. m. dem neuen u. vollständigen Text versehen. a. f. 2 Vorsänger u. 5 gem. St. — b. f. Männerst. arr.

Fischer, C. A., 2 Gesänge f. S.-Solo u. gem. Chor.

Fittig, C., Op. 164. Zur Trauung f. Männerchor m. B.-Solo.

Foerster, J. B., Offertoria in Dominicis Quadragesimae ad quatuor voces inaequales.

Friedrich, H., Cantate. Sammlung v. vierstimm. Männerchören f. militärgottesdienstl. Zwecke.

Führer, R., Landmesse No. 6 (Es) f. S., A., B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. (Im Texte ergänzt u. m. T., 2 Clar., 2 Tromp., Basspos. u. Pauken ad lib. in der Instrumentirung vermehrt.)

Fürst, K., Op. 50. Missa pro defunctis f. 4 Männerst. m. Org. od. Blechinstrumentenbegltg.

Grammann, C., Op. 23. Trauer-Kantate f. Bar. solo, gem. Chor u. Orch.

Greith, C., Op. 19. „Ave Maria" (As) ad tres voces aequales comitante org.

— Op. 27. Tres Missae in cantu chorali sangallensi figuratae Duabus vocibus vel una voce org. comitante.

— „Ave Maria" (E) } f. weibl. St. (S.-Solo m. 2stimm. Chor) m. Org.

— Lauretanische Litanei }

Greve, E., Op. 49. Motette f. gem. Chor.

— Op. 50. Motette f gem. Chor.

Griesbacher, P, Op. 11. Missa VIII in honorem S Antonii de Padua ad quatuor voces viriles.

— Op. 12. Hymnus „Te Deum" ad V voces inaequales.

Gruber, J., Op. 71. Missa pro defunctis f. A., Bar. (T.) u. B.

— Op. 73. Missa in hon. SS. Cordis Jesu. Leicht ausführbare Messe f. drei gleiche od. ungleiche St. (f. 3 Frauen- od. Knabenst., od. f. 3 Männerst., od. f. S., A. u. B.)

— Op. 74. Marienmyrthen. 10 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. gem. Chor.

— Op. 75. Litaniae lauretanae brevissimae. Kurze lauretanische Litanei f. drei gleiche od. ungleiche St. m. Org. (f. 3 Frauen- od. Knabenst., od. f. 3 Männerst., od. f. S., A. u. B.)

— Op. 79. Missa in honorem S. Caeciliae f. gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B. u. Org. (ad lib. 2 Clar., 2 Hörner u. B.-Pos.)

— Op. 85. Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor u. Org., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörner, B.-Pos. (auch f. 4 Singst. u. Org. allein).

Güth, J. L., Op. 40. No. 1. Vor der Trauung f. gem. Chor.

Haberl, Fr. X., Psalterium Vespertinum.

Hamm, Ch., Op. 11. Die ge-

bräuchlichsten Vesperhymnen des Kirchenjahres, die vier marianischen Antiphonen u. Veni Sancte Spiritus f. vierstimm. Männerchor.

Hamma, Fr., Op. 22. Missa „Adorate". Leicht ausführbare Messe f. Männerchor.

— Op. 23. Adoramus. 100 cantica sacra ad 3 voces aequales. (S. I, II et A. vel T. I, II et B.)

Hamoir, Th., Messe de St. Louis à 3 Voix av. Org.

Händel, G. F., „Krönt den Tag mit Festesglanz" aus „Herakles" f. gem. Chor.

— Josua. Oratorium.

— Israel in Egypten. Oratorium.

— Judas Makkabäus. Oratorium.

— Der Messias. Oratorium.

— Samson. Oratorium.

Hanisch, J., Festgruss bei Caecilienvereins-Versammlungen f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett.

Haydn, J., Unvollendetes Oratorium.

Heine, G., Lateinische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei dem kathol. Gottesdienste an höheren Schulen, wie auch f. Kirchenchöre.

„Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses". 2 verschiedene Kompositionen f. gem. Chor.

Herzogenberg, H. v., Op. 80. Todtenfeier. Kantate f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org.

Hoffheinz, W., Gies miu Balsai. Litauische Kirchen-Gesänge.

Hoersch, W., Op. 3. Responsoria feriae V majoris hebdomadae ad IV voces inaequales.

Hostýn. Sammlung v. christl. u. Schulliedern.

Jackson, W., Te Deum I f. gem. Chor.

— Dasselbe. 2. Komposition.

Jan, C. v., Sammlung lateinischer Kirchengesänge f. gem. Chor.

Jochum, E., Dem Herzen Jesu singe! Ein Kranz v. 10 Herz-Jesu-Liedern f. S., A., T. u. B.

John, Fr., 3 religiöse Gesänge f. gem. Chor.

Kempter, K., Op. 13. Lateinische Missa sancta No. 1 (C) f. S., A., 2 V., Vla, B. od. Org. obl., nicht obl. T., B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken.

— Op. 115. Messe (Es) f. S., A., B., 2 V. u. B. obl., T., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl.

Kern, A., Op. 5. Psalm 84 f. fünfstimm. gem. Chor.

Kirchengesänge, katholische.

Kirchenmusik-Werke oesterreichischer Meister.

Klibansky, P., Sammlung v. Recitativen, eingeführt in Frankfurter Synagogen.

Kniepkamp, W., Evangeliums-Klänge. Eine Sammlung geistl. Lieder f. gem. Chöre.

Koenen, Fr., Op. 49. No. 3. Offertorien f. die Feste der Heiligen f. S. u. A. (2, 3 u. 4stimm.) m. Org.

König, Th., Op. 6. Requiem u. Libera f. S., A., B. u. Org. obl., ad. lib. T., 2 V. (Vla), B. u. 2 Hörner.

Kornmüller, U., Op. 7. Missa in honorem St. Benedicti ad duas voces aequales org. comitante.

Kothe, W., u. E. Scholz, Katholisches Gesang- u. Gebetbuch.

Kraus, C., Psalmodia vespertina.

Krause, Th., Op. 40. Das Vaterunser f. gem. Chor.

Kreusch, E., Op. 5. Herz-Jesu-Messe f. vierstimm. Männerchor u. Org.

Kümmerle, S., Encyklopädie der evangel. Kirchenmusik.

Lambillotte, L., Collection de Saluts p. des Fêtes religieuses av. Org. ou Piano.

Lasso, O. di, 7 Gesänge zu 3, 4, 5, 6, 8 u. 12 St.

— 7 Gesänge f. gem. Chor.

— Sämmtliche Werke.

Leitner, C. A., Liturgische Gesänge in der heil. Charwoche f. S., A., T. u. B.

Leitner, C. A., Sanct Benno-Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org.
— 5te sehr leicht ausführbare Messe (m. vollständigem Texte) f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org.
Lieven, E. v., Geistliche Lieder.
Lipp, A., Marienperlen.
Löw, R., 12 leicht ausführbare geistl. Lieder f. gem. Chor.
Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn" f. gem. Chor.
Männerchöre, 14 ausgewählte kirchliche.
Meinardus, L., Op. 48. Kantate auf Christi Geburt f. gem. Chor, Gemeindegesang u. Org.
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang-Kantate.
Missionsharfe, grosse. Geistl. Liederbuch f. gem. Chor.
Mitterer, I., Op. 53. Missa pro defunctis ad quatuor voces viriles.
— Op. 54. Marienpreis. 12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau f. gem. Chor, theils mit, theils ohne Org.
— Op. 55. Litaniae lauretanae f. gem. Chor u. kl. Orch.
— Op. 56. Zwanzig sehr leichte Gradualien f. höhere Feste des Kirchenjahres f. vierstimm. gem. Chor.
— Op. 57. Sequentia Stabat mater dolorosa quam ad chorum IV vocum inaequalis concinente org.
— Op. 60. Responsorium „Ecce Sacerdos magnus". Zum feierleichen Empfange eines Bischofs f. 4 Männerst.
— Op. 61. Fünf Lieder zur Verehrung des heil. Aloisius, 2- bis 4-stimm., teils latein., teils deutsch, mit u. ohne obl. Org.
Modlmayr, J., XXV Gradualien des Commune Sanctorum (extra Septuag. et temp. paschale), wie der Kirchweih- u. Roratemesse f. vierstimm. gem. Chor.
— Die Kirche Christi. Festgesang f. einstimm. Chor u. Männerquartett nebst Pfte.
— Katholische Kirchengesänge. Heft 4. Vier marianische Antiphonen f. vierstimm. Männerchor.
Modlmayr, J., Oelbergsgesänge f. 4 gem. St.
Molitor, J. B., Benedicite. Katholisches Gesangbuch.
Mozart, Requiem.
Müller, H. F., Op. 18. Missa in honorem St. Elisabethae f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) od. vierstimm. gem. Chor m. Org.
— Op. 19. Missa in honorem St. Bonifatii Episc. et. Mart. f. vierstimm. gem. Chor.
Müller-Reuter, Op. 22. Ruth. Kantate f. Soli, gem. Chor u. Pfte.
Musica ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien.
Nanino, J. M., Litaniae lauretanae VIII vocum.
Nater, J., Zwanzig religiöse Lieder f. gem. Chor
Nešvera, J., Op. 17. Passion f. den Palmsonntag u. Charfreitag. (böhm. Text.)
Niepel, R., Zum Totenfeste f. gem. Chor.
Nössler, E., Op. 31. Motette am Reformationsfeste f. gem. Chor.
Obersteiner, J., Dieacht Seligkeiten. Kantate f. 2 gleiche St. m. Pfte od. Harm.
Offertorien, zweistimm., m. obl. Org.
Ogutsch, F., Gesänge f. den Freitag-Abend-Gottesdienst f. Solo u. gem. Chor.
Palestrina, P. da, Graduale (Am Karfreitag) f. gem. Chor.
— Improperia f. achtstimm. gem. Chor.
— Magnificat II f. gem. Chor.
— 6 Gesänge zu 3, 4, 5, 6, 8 u. 12 St.
— Fünfstimm. Messe.
— Missa „Tu es Petrus" f. 6 gem. St.
Parker, J. C. D., The Life of Man. Oratorio.
Paul, J. E., Salvum fac regem f. gem. Chor u. Solost.

Piber, J., Op. 16. Trauungsgesang f. Männerchor.
Picka, Fr., Op. 14a. 6 Motetta, Gradualia et Offertoria ad 4 voces inaequales org. concinente.
— Op. 14b. 3 Hymni ecclesiastici ad quatuor voces inaequales org. tocente.
Piel, P., Op. 74. Acht Lieder zur Verehrung der heiligen Familie f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.)
— Liederkranz zu Ehren des heil. Vincenz v. Paul.
Plag, l., Op. 11. Missa in honorem s. angelorum custodum ad 2 voces aequales.
Preyer, G., Kirchenkompositionen.
Protze, H., Op. 16. Psalm 100 f. gem. Chor.
— Op. 20. 12 leichte geistliche Gesänge u. kurze Motetten f. gem. Chor od. Solo-Quartett.
— Sammlung ausgewählter Choräle u. geistlicher Lieder f. vierstimm. gem. Chor.
Quadflieg, J., Op. 3. Missa de immaculata conceptione B. M. Virginis f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. obl. Org.
— Op. 4. Missa in honorem Sancti Jacobi f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org.
Rebling, G., Op. 52. Dreistimm. Chorgesänge f. 2 S. u. A.
Reichardt, G., Op. 33. Drei ernste Gesänge f. gem. Chor.
Reinecke, C., Op. 224. Motette f. gem. Chor.
Reinthaler, C., Op. 41. Psalm 117 f. gem. Chor.
— Op. 50. Weihnachtslied f. gem. Chor.
Reiser, A., Missa in honorem St. Annae ad IV voces inaequales et org.
Renner jun., J., Op. 37. Messe (B) f. vierstimm. Männerchor.
Rheinberger, J., Op. 176. Advent-Motetten f. gem. Chor.
Ritus solemnis de consecratione.
Rönnberg, W., Op. 6. Psalm 121 f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. a capella.)
Rore, C. de, Francesco Petrarcas Vergini.
Rosenstengel, H. A., 56 deutsche u. lateinische Lieder f. gem. Chor.
Sanctus (Heilig, heilig, Herr Gott Zebaoth). 16 verschiedene Kompositionen f. gem. Chor.
Saxlehner, A., Adoramus te f. gem. Chor.
Schaper, G., Op. 26. No. 4. Hallelujah dem Auferstandnen. Zur Totenfeier od. zum Osterfeste f. gem. Chor.
Schiffels, J., Op. 5. Acht Magnificat nach den offiziellen Choralmelodien harmonisiert f. 4 Männerst. od. 1 Knaben- u. 3 Männerst. — f. 4 gem. St.
Schildknecht, J., Op. 25. Missa pro Defunctis ad 4 voces inaequales org. comitante ad lib.
Schlögel, X., Messe à 4 Voix d'Hommes av. Org.
Schnecker, P. A., Lazarus. Cantata.
Schoof, J., Ehre sei Gott in der Höhe f. gem. Chor.
Schubert, Gustav, Psalm 24 f. dreistimm. Frauenchor.
Schubiger, A., Laudate Dominum! Lobet den Herrn! Lobgesänge aus christlicher Vorzeit in 21 Hymnen auf die heiligen Zeiten u. Feste der kathol. Kirche f. 4 gem St.
— Marienrosen. Eine Sammlung mehrstimm. Lieder ohne Begltg.
Schultz-Heynatz, Op. 2. Vater unser f. sechsstimm. Chor.
Schütz, H., Sämmtliche Werke.
Schwencke, F. G., Op. 16. 3 geistliche Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. obl. Org. (od. Harm., od. Pfte.)
Spengler, L., 100 ausgewählte vier- u. mehrstimm. geistliche Lieder f. gem. Chor, theilweise m. Org. (od. Harm.) nach dem Kirchenjahr geordnet.
Stehle, J. G. Ed., Op. 45. Liber Gradualium. Gradualienbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr.
— Op. 66. Die Gradualien u. Sequenzen f. Ostern, Pfingsten u. Fronleichnamsfest f. gem. Chor.
— Op. 67. Missa solemnis über

Motive der zweiten Choralmelodie des „Salve Regina“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. (od. Streichinstrumente u. Org.)

Stein, Bruno, Op. 8. Octo Offertoria ad duas voces cum org.

Stein, Carl, Op. 34. Sursum corda III. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistl. Lieder u. Motetten, f. dreistimm. Kinder- od. auch Männerchor.

Thiel, C., Op. 12. Missa brevis f. vierstimm. gem. Chor.

Tinel, E., Angelus aus dem Oratorium „Franziskus“, Op. 36 f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch.

— Sonnengesang aus dem Oratorium „Franziskus“.

Türnpu, C., Op. 6. Weihnachts-Motette f. gem. Chor.

Vogel, M., Op. 59a. „O segensreicher Vater, segne“ f. gem. Chor.

— Op. 59b. „Gott Vater, lass zu deiner Ehre“ f. gem. Chor.

Vollhardt, R., Op. 3. Erforsche mich, Gott. Motette f. gem. Chor.

Weidt, C., Op. 51. Trauungsgesang f. Männerchor.

Wermann, A., Trauungsgesang f. gem. Chor.

Wiltberger, A., Op. 52. Offertorien f. vierstimm. Männerchor m. Org.

— Op. 54. Die marianischen Antiphonen f. Männerchor.

Witt, F., Op. 51b. Marianische Antiphonen f. gem. Chor m. Org.

— Op. 55. Missa jubilaei f. vierstimm. Männerchor m. Org.

Zander, D., Vierstimm. Chorgesänge f. Kirche u. Schule.

Zangl, J. G., Op. 55. Marienrosen. 5 Marienlieder f. 1 Solost. m. gem. Chor u. Org.

Zelinka, J. E., Op. 12. Missa brevis (in stilo facili) in honorem nativitatis Domini nostri Jesu Christi p. S., A., Bar. (B), T. ad lib., comit. Org. obl.

Zeller, G., Fest-Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Orch.

2. Einstimmig.

Arien f. S. m. Pfte aus Oratorien.

Bach, J. S., Arie: „Erbarme dich, mein Gott“ aus der Matthäus-Passion, f. A., V. u. Pfte.

Bauer, Jos., Op. 7. Missa pro defunctis No. 1 (Am.) f. Bar. m. leichter Orgelbegltg.

— Op. 8. Missa pro defunctis No. 2 (Es) f. Bar. m. leichter Orgelbegltg.

— Op. 9. Messe zu Ehren der heiligen Afra f. Bar. m. leichter Orgelbegltg.

— Op. 10. Messe zu Ehren des heiligen Ulrich f. Bar. m. leichter Orgelbegltg.

Becker, Albert, Op. 71. 3 geistliche Lieder m. Pfte od. Org.

— Ausgewählte geistliche Lieder u. Gesänge m. Org.

Bley, G., Op. 18. Aus dem 23. u. 25. Psalm m. Pfte.

— Op. 19. Aus dem IX. Psalm m. Pfte.

Blüthgen, E., Op. 3. Geistliches Lied m. Org. od. Harm.

Borchers, G., Golgatha f. S. (od. T.) m. Org.

— Zur Trauung f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Org.

Fischer, C. A., Geistliches Lied m. Org.

Händel, G. F., Messias. Rec. u. Arie: „Er weidet seine Heerde“ f. S. m. Pfte.

— — Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. S. m. Pfte.

— Semele. Arie: „O holder, süsser Schlaf“ f. S. m. Pfte.

Kainer, C., Op. 24. Trauungsgesang m. Harm. (od. Org., od. Pfte.)

Kirchl, A., Op. 32. Marienlieder m. Pfte (od. Harm.).

Langenbeck, G., Busslied f. tiefe St. m. Pfte.

Leitzen, C. M., Der 23. Psalm f. A. m. Pfte.

Mayer, Alois H., Op. 30. „Ave Maria“ f. S. u. Vcello m. Org.

Molitor, J. B., Op. 14. Missa „Rorate coeli“ m. Org.

Oters, F. de, Ave Maria av. Piano.
Pache, J., „O du, vor dem die Stürme schweigen". Geistliches Lied f. S., Vcello (ad lib.) u. Org. od. Pfte.
Paukner, J., Ave Maria p. S. (ou T.), V. solo, Org. et Piano.
Renner jun., J., Op. 35. Requiem (F) f. mittlere Singst. m. Org.
Roessel, L., Op. 25. Kavatine (Trauungsgesang) f. hohe St. — f. Mittelst. — f. tiefe St. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.)
— Op. 28. Trauungsgesang f. mittlere Singst. m. Pfte.
Schlemüller, G., Op. 31. Zwei geistliche Lieder m. Org. (Harm.) od. Pfte.
Volkmann, W., Op. 20. Legende. f. S. (od. T.), V., Vcello u. Harfe (od. Pfte).
Wermann, O., Op. 90. Drei biblische Stücke m. Org. (od. Harm., od. Pfte.)
— Op. 96. Drei biblische Sologesänge m. Org. (od. Harm., od. Pfte.)
Winterberger, A., Op. 86. „Als der Heiland litt am Kreuze" m. Pfte od. Org.
Zander, F., Op. 17. Der 23. Psalm f. A. (od. Bar.) m. Harm. (Org.) od. Pfte.
Zangl, J. G., Op. 30. Sanct Pankratius-Messe m. Org.
Zeidler, C., Op. 3. „Ich und mein Haus". Geistliches Lied m. Org.

II. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

1. Für Männerchor.

Baldamus, G., Op. 14. Weihe des Liedes m. Bar.-Solo u. Orch.
Beach, H. H. A., Op. 16. Rudolf v. Habsburg. Ballade m. T.- u. Bar.-Solo u. Orch.
Borchers, G., Am Sarkophage der Geschiedenen. Trauerkantate m. T.- u. B.-Solo u. Orch.
Breu, S., Op. 34. Soldatenlied aus dem 7jährigen Kriege m. 3 Pauken ad lib.
Bruch, M., Op. 66. Leonidas m. Bar.-Solo u. Orch.
Curti, F., Op. 45. Die Schlacht. Dramatisches Chorwerk m. 4 Solost., 8—16 Solo-B. u. Orch.
Erban, F., Liebesglück m. T.-Solo u. Pfte, ad lib. Harfe.
Fetrás, O., Op. 55. Lieb u. Leid. Walzer m. Orch.
Friedenberg, R., Op. 8. Klage der Athener m. Orch.
Gernsheim, F., Op. 60. Phöbos Apollon. Hymne m. Solost. u. Orch.
Goepfart, K., Ein deutsches Wort od. Des deutschen Volkes Selbstvertrauen m. Blechharmonie u. Pauken.
Gounod, Ch., Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au 1er Prélude de J. S. Bach p. S.-(ou T.-)Solo et Choeur d'Hommes à 4 Voix, V.-Solo, Piano et Org.-Mélodium.
Hirsch, C., Op. 101. Der Trompeter v. Säkkingen. Kantate m. Soli u. Orch.
— Op. 106. Reiterleben. Eine Lieder-Kantate m. Solo u. Orch.
Hofmann, Heinrich, Op. 113. Nordische Meerfahrt. Ein Wikingersang m. Bar.-Solo u. Orch. (Org. ad lib.)
Hutter, H., Op. 8. Im Lager der Bauern (1525) m. Orch.
Jäckel. A., Op. 35. Gottestempel m. Orch.
Kremser Ed., Op. 140. Nachtlied m. T.-Solo u. Orch.
Kriegeskotten, Fr., Barbarossa m. Solo u. Orch.
Lund, J. R., Op. 16. No. 1. Wanderlied m. Pfte u. Streichorch.
Metzger, J. C., Op. 173. Im heiligen deutschen Osten m. Orch.
Pache, J., Op. 165. Zwei Gesänge m. Streichorch. u. Pfte.

Pfeiffer, Th., Op. 30. Frühlingsgruss m. 3 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken.
Pfohl, F., Op. 10. Twardowsky. Rhapsodie m. gr. Orch. u. MS.-Solo.
Podbertsky, Th., Op. 60. Meeresstille u. glückliche Fahrt m. Orch.
— Op. 61. Wachet auf! Türmerlied m. Orch.
Ramann, Br., Op. 70. Germania m. Hornquartett u. ad lib. Pauken.
Reinhardt, H., Op. 80. Carnevals-Hymne m. Orch.
Riva, H., Dämmerung m. Orch.
Schaper, G., Op. 29. Turnerfestlied m. Blasorch.
Schneeberger, F., Op. 97. Huldigung dem Genius der Töne. Kantate m. Soli u. Orch.
Schwalm, R., Op. 90. Thermopylae m. Soli (T. u. B.) u. Orch.
Selmer, J., Op. 7. Zug der Türken gegen Athen. Orchestrales Charakterstück m. Bar.- (od. B.-) Solo u. Schlusschor.
Stritzko, J., Op. 80. „Noch ist die blühende, goldene Zeit" m. Orch.
Türk, C., Op. 18. Waldestraum m. Orch.
Unger, H., Op. 26. Des Jägers Beute m. 4 Hörnern.
Vernay, Ch., Op. 43. Der Krokodilerich. Humoreske f. Männerquartett, Pfte, Fl. u. Fag. od. V. u Vcello.
Wagner, R., Brautlied aus Lohengrin m. kl. Orch.
Wallner, H. M., Op. 24. Normannenzug m. Orch.
Weidt, C., Op. 63. Der alte Geiger m. Bar.-Solo, V.-Solo u. Pfte.
— Op. 65. Der lustige Postillon m. Bar.-Solo, Cornet à Pistons u. Pfte.
Weinzierl, M. v., Op. 114. Die dumme Liesl. Polka m. Orch.
— Op. 120. Kampf m. Bar.-Solo u. 4 Hörnern.
— Op. 121. „Hoch in den Lüften die Lerche schlug" m. Orch.
— Op. 122. Donausage m. Bar.-Solo u. Orch.
Weinzierl, M. v., Op. 125. Der Postillon. Heiterer Männerchor m. Bar.-Solo, Tromp.-Solo u. Pfte.
Weis, K., Op. 20. Triumfátor. Dramatische Scene m. Soli u. Orch.
Wilhelm II., Sang an Aegir m. Orch.
Wolf, L. C., Op. 26. Persergebet m. Blasinstrumenten.
Wolff, W., Op. 31. Wächterlied (Neujahrsnacht 1200) m. Blechinstrumenten.
Wöss, J. V. v., Op. 19. Hymne m. Orch.
Woyrsch, F., Op. 39. Der Vandalen Auszug. Ballade m. Orch.

2. Für gemischten Chor.

d'Albert, E., Op. 14. Der Mensch u. das Leben f. sechsstimm. Chor u. gr. Orch.
Becker, Albert, Op. 53. No. 5. „Herrlich auferstanden bist du deutsches Reich" m. Orch.
— Drei altniederländische Volkslieder m. Orch.
Dietz, F. J. L. d'A., Op. 12. Der Sänger m. V. solo u. Pfte.
Ernst, Herzog zu S., Hymne m. Orch.
Hartmann, J. P. E., Die Weisen aus dem Morgenlande m. Solost. u. Orch.
Haydn, Die Jahreszeiten.
Koch, F. E., Op. 18. Der gefesselte Strom. Kantate m. S.-Solo u. gr. Orch.
Kriegeskotten, F., Barbarossa m. Solo u. Orch.
Mathieu, E., Freyhir. Kantate m. Soli u. Orch.
Meyer-Olbersleben, Op. 40. Das begrabene Lied m. Soli (S. u. Bar.) u Orch.
Nietzsche, F., Hymnus an das Leben m. Orch.
Othegraven, A. v., Abend auf Golgatha m. Orch.
Romberg, A., Das Lied v. der Glocke m. Solo u. Orch.
Selmer, J., Op. 27. Der Selbstmörder u. die Pilger m. Bar.- u. A.-Solo u. ad lib. Org.

Wilhelm II., Sang an Aegir m. Orch.
Wolf, Hugo, Elfenlied m. Soli u. Orch.
— Der Feuerreiter m. gr. Orch.

3. Für Frauenchor.

Gelbke, J., Op. 21. Ave Maria m. Bar.-Solo, Harm. u. Pfte od. m. Orch.
Glickh, R., Op. 19. Das Ständchen m. obl. Vcello u. Pfte.
Heuser, E., Op. 23. Der Blumen Rache m. S.-Solo u. Orch.
Rönnberg, W., Op. 3. Mein Engel hüte dein f. V. u. 2 Singst. m. Pfte.

III. Für zwei Chöre.

Brenner, R., Seemann's Weihnacht f. Männerchor m. Frauen- od. Kinderchor u. Pfte. (Harm. u. Harfe ad lib.)
Claus, H., Op. 35. Die Würde des Menschen f. gr. u. kl. Männerchor.
Eeden, J. v. d., Der Traum f. achtstimm. Männerchor.
Löhle, A., Entfesselte Gewalten f. gem. Chor (8stimm.) u. leicht ausführbare Soli m. Pfte.
Schubert, Franz, Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern f. achtstimm. Männerchor.

IV. Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung eines Streich- oder Blasinstrumentes.

Mader, R., Op. 125. Die Trompete v. Gravelotte f. Männerchor m. Piston.
Wallner, H. M., Op. 24. Normannenzug f. Männerchor m. V. od. Vla.
Zöllner, H., Op. 63. Der Heini v. Steier f. S., B., V.-Solo u. Männerchor.

V. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Für eine Solostimme und Chor.

Adam, A., Weihnachtsgesang f. Bar.- od. A.-Solo u. gem. Chor m. Pfte u. Harm.
Appel, K., Op. 68. No. 3. Liebe u. Wein f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 69. Zwei Männerchöre m. T.-Solo.
Attenhofer, C., Op. 82. Zwei Landsknechtslieder f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo.
Attinger, L., Op. 25. Frühlingsfeier f. Männerchor m. T.-Solo.
Bäcker, F., Abschied v. der Mutter f. Bar.-Solo m. Brummst.
Beines, C., Op. 34. Mädchen, seit ich dich verlor f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Brahms, J., Deutsche Volkslieder m. Pfte. Heft 7. Für Vorsänger u. kleinen Chor.
Brenner, R., Op. 21. Ist's ein Gruss von dir f. gem. Chor m. S.-Solo.
Erban, F., Liebesglück f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. (Harfe ad lib.)
Filke, M., Op. 44. Frühlingsnacht f. Männerchor, S.-Solo, Soloquartett u. Pfte.
Floderer, W., Op. 96. Frühlingslied f. T.-Solo u. Männerchor.
Hallén, A., Op. 37. Schwedische Volkslieder u. Tänze f. gem. Chor u. S.- od. T.-Solo.
Hirsch, C., Sandmännchen. Dänisches Volkslied f. S.- od. T.-Solo u. Männerchor.
Höller, E., Op. 35. Zwei Männerchöre m. Bar.-Solo.

Jäckel, A., Op. 34. Der Postillon f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 36. Wanderlust. Marschlied f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 44. Es ist die Lieb' f. gem. Chor u. A.-Solo.
Köllner, E., Op. 66. No. 1. Trinklied f. Männerchor m. B.-Solo.
— Op. 203. Das verrenkte Herz. Humorist. Männerchor m. B.-Solo.
Koschat, Th., Op. 62. 's Milichmad'l f. gem. Chor m. T.-Solo.
— Op. 65. Karntnerstolz f. gem. Chor m. Bar.- od. B.-Solo.
— Op. 93. In der Fremd'. Lied im Kärntner Volkston f. Bar.-Solo m. Männerchor.
Krakamp, F., Op. 18. Mutterherz f. Männerchor m. S.-Solo.
Kremser, E., Op. 140. Nachtlied f. T.-Solo, Männerchor u. Pfte.
Kriegeskotten, F., Barbarossa f. gem. Chor od. Männerchor, T.-Solo u. Pfte.
Lindemann, „Veilchen blühen still verborgen" f. Männerchor m. T. II-Solo.
Meyer-Helmund, Frühlingsnacht f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo.
Necke, H., Op. 364. Drei Lieder f. Männerchor m. S.-Solo.
Neibig, A., Das Wirthshaus an der Grenze f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo.
Neubner, O., Op. 46. Con amore. Heiteres Lied f. Bar.-Solo u. Männerchor.
Normann, E., „Wenn die Nachtigallen schlagen". Männerchor m. T.-Solo.
Oesten, M., Op. 191. No. 2. Abendandacht f. Männerchor m. B.-Solo.
— Op. 191. No. 3. Das Frauenherz f. Männerchor m. B.-Solo.
Piber, J., Op. 24. Abschied. Volksweise f. Männerchor u. T.- (od. Bar.-) Solo u. Pfte.
— Op. 25. „Die Brünnlein, die da fliessen" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte.
Pretzsch, K., Op. 1. Waldfahrt f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Riva, H., „Hast du mich lieb?" f. Männerchor. m. Bar.-Solo.
Schubert, Franz, Op. 98. No. 2. Wiegenlied f. Männerchor m. T.-Solo.
Seiz, W. R., Op. 3. „Ich hab' im Traum geweinet" f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Sinding, Chr., An Molde f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Pfte.
Taubert, W., Das Lied v. der Majestät f. T.-Solo u. Männerchor m. od. ohne Pfte.
Tausche, E., Op. 2 Hüte dich, sie narret dich f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Weidt, C., Op. 64. Vagantenlied f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte.
Weinzierl, M. v., Op. 120. Kampf f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Pfte.
— Op. 122. Donausage f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte.
Wöss, J. V. v., Op. 34. No. 1. Ständchen f. Männerchor m. T.-Solo.
— Op. 34. No. 4. Nachts f. Männerchor m. Bar.-Solo.
Zapff, O., Im Frühling f. Männerchor m. S.-Solo.

2. Männerchöre und Männerquartette.

Abt, F., Op. 39. No. 2. Ob ich dich liebe f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 111. Fünf Lieder.
— Op. 345. Vier Männergesänge.
— Op. 367. Vier Männergesänge.
— Bacharach am Rhein.
Adam, A., Op. 18. Morgengruss an die Geliebte f. Männerchor.
Ahl, C., Op. 9. Gesänge f. Männerchor.
— Op. 10. Gesänge f. Männerchor.
Angerer, G., „Eidgenossen! Gott zum Gruss" f. Männerchor.
— König Sigurd's Brautfahrt f. Männerchor.
— Zur Beruhigung f. Männerchor.
Appel, K., Op. 68. Drei Männerchöre.
— Op. 70. Zwei Lieder f. Männerchor.

Armeemärsche, ausgewählte deutsche.

Attenhofer, C., Op. 78. Zwei Graubündner Lieder f. Männerchor.

— Op. 80. Zwei Lieder f. Männerchor.

— Op. 83. Drei Lieder f. Männerchor.

Auper, Du meine herrliche Rose im Thal f. Männerchor.

Aysslinger, R., Op. 4. Lenz f. Männerchor.

Bachmann, R., Wanderlied f. Männerchor.

Bading, P., Zur Nacht: Gute Nacht, gute Nacht! f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo.

Baldamus, G., Op. 35. Drei Männerchöre.

Baselt, F., Op. 20. Röslein vom See f. Männerchor.

— Op. 31. Süsse Heimath. Englisches Volkslied f. Männerchor gesetzt.

— Op. 32. „Du stiller See, du bist mei' Freund" f. Männerchor.

— Op. 77. Spatzentratsch. Gavotte f. Männerchor.

— Op. 78. Im Wald u. auf der Haide. Quadrille f. Männerchor m. Pfte.

— „Still wie die Nacht, tief wie das Meer" f. Männerchor.

Baumgartner, W., Op. 16. No. 4. Wer ist frei.

Bayer, Jos., Mondschein-Walzer f. Männerchor m. Pfte.

Beck, O., Op. 1. Zwei Lieder f. Männerchor.

Becker, A., Op. 2. Gotenzug f. Männerchor.

Becker, Albert, Drei altniederländische Volkslieder des Adrianus Valerius f. Männerchor u. Pfte.

Beer, M. J., Op. 49. Meerfahrt f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn.

Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur f. Männerchor.

Beines, C., Op. 16. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" f. Männerchor.

Beines, C., Arbeiter-Sängerbundesgruss.

Bergenroth, G., Op. 9. 3 Lieder f. Männerchor.

Berner, F. W., Studentengruss.

Beschnit, J., Op. 8. No. 3. Hoffnung f. Männerchor.

— Op. 41. No. 1. Die Frühlingszeit f. Männerchor.

— Op. 42. No. 2. Nachtlied f. Männerchor.

Bezzola, A., 12 Chanzuns ladinas p. Coros virils.

Bibl, R., Op. 75. Trost.

Bieber, K., Op. 52. Zwei Marschlieder.

Blasser, G., Op. 94. Zwei Männerchöre.

— Op. 98. Zwei Männerchöre.

Blättermann, A., Zwei Lieder f. Männerchor.

Blon, F. v., Allgemeines Wandern. Marschlied f. Männerchor.

— „Im frühlingsgrünen Eichenhain" f. Männerquartett od. Chor.

Blümel, F., Op. 45. Drei neue Steirerlieder f. Männerchor.

Bock, L., Op. 3. Das Mutterherz f. Männerchor.

Bogler, B., Morgen-Andacht f. Männerchor.

Boenig, G., Op. 12. Mit Gott für Kaiser u. Reich! 2 patriotische Männerchöre.

Bosse, L., Op. 4. No. 1. „Nun weht es mild von Berg und Thal" f. Männerchor.

Böttcher, E., Op. 108. Zwei Lieder f. Männerchor.

Brambach, C. J., Op. 91. Der Wächter Deutschlands f. Männerchor m. Pfte.

— Op. 94. Wetterzeigen f. Männerchor.

— Bergisches Heimatslied f. Männerchor.

Brandt, A., Op. 41. Liederbuch f. Männerst. Deutschlands Kriegervereinen gewidmet.

— Friedhofsklänge. Auswahl leicht ausführbarer Männerchöre zum Gebrauch bei Begräbnissen u. bei einigen anderen feierlichen Gelegenheiten

Brandt, H., Op. 162. Nur am Rheine blüht mein Glück.
Breschinsky, D., Op. 30. Alpenlied f. Männerchor.
Breu, S., Op. 33. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 34. Soldatenlied aus dem 7jähr. Kriege f. Männerchor.
Bungard-Wasem, Op. 22. Regen u. Sonne f. Männerchor.
— Op. 24. Liebessehnen f. Männerchor.
Bünte, A., Op. 26. Stille Sicherheit f. Männerchor.
— Op. 28. Zwei Männerchöre.
Bünte, W., Op. 31. Zwei Männerchöre.
— Op. 32. Zwei Männerchöre.
Burgstaller, E., Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 32. Polka f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 33. Zwei Lieder f. Männerchor.
Burkowitz, F., Op. 15. „Hinaus Kameraden, zum grünen Wald". Sängermarsch.
— Op. 19. Hinaus. Marsch.
Bussmeyer, H., Op. 14. Vier Lieder f. Männerchor.
Central-Sängerbund, Märkischer. Gesangsfest 1894.
Chevallier, H., Op. 30. Zwei Lieder f. Männerchor.
Chopin, F., Op. 35. Nathan u. Sarah. Heiterer Männerchor.
Chorperlen f. Männergesangvereine. 60 Männerchöre.
Claassen, A., Op. 31. Fünf Männerchöre.
— Op. 32. Sechs Männerchöre.
Colberg, P., Studentenabschied. Männerchor m. Pfte ad lib.
Cursch-Bühren, Op. 102. Sängermarsch f. die Hundstage.
— Op. 107. Drei volksthümliche Männerchöre.
— Aus fremden Landen. Sammlung fremder Volkslieder f. Männerchor.
— „Ich schiess' den Hirsch im dunkeln Forst". Siebenbürgisches Volkslied f. Männerchor.
— Probiren geht über's Studiren. Rheinisches Trinklied f. Männerchor.
Cursch-Bühren, Fünf schwedische Volksweisen f. Männerchor.
Cursch-Bühren. Zu Bacharach am Rhein f. Männerchor.
Curti, F., Op. 41. 2 neue Volkslieder f. Männerchor.
— Op. 46. Des Sängers Fluch. Ballade f. Männerchor.
Dalibor. Quartette.
Deigendesch, K., Op. 59. Cäcilia! Cäcilia! o schwebe nieder" f. Männerchor u. Pfte.
Deschermeier, J., Drei Männerchöre.
Diebold, J., Op. 61. Deutsche Sängerhalle.
Diehl, J., Weihnachtslieder f. Männerchor.
Doppler, Ad., Op. 45. „Wann ih a Vögerl wa."
— Op. 46. s' Wasserl in Wold.
— Op. 47. Am Lepuldsteinasee. Männerchor im Volkston.
— Op. 48. Weiss u. Grün. Männerchor m. Soloquart. u. Pfte.
Döring, C. H., Op. 87. Seerose f. Männerchor.
— Op. 95. Zwei Männerchöre.
— Op. 100. Nun wird bald der Frühling kommen.
— Op. 101. Wegewart.
— Op. 102. Lieber Schatz, sei wieder gut.
— Op. 103. Und bötet ihr ein Bisthum mir.
— Op. 104. Als ich Abschied nahm.
— Op. 105. Ich ging im Wald, durch Kraut u. Gras.
— Op. 106. Abschied.
— Op. 107. Der Lenz ist gekommen.
Dregert, A., Op. 129. Alt Brandenburg f. Männerchor.
— Op. 146. Drei Lieder f. Männerchor.
Dressler, G., Op. 32. Zwei Männerchöre.
Drumm, R., Op. 59. Drei Lieder f. Männerchor.
Dürrner, J., Heimliche Liebe f. Männerchor.
— Sturmbeschwörung f. Männerchor.
Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangvereine.

Epp, A., Abendlied f. Männerchor.
Erk, Fr., Gesangbuch f. Freimaurer.
Feigen, C., Op. 34. Die nervöse Gnädige. Polka française f. Männerchor m. Pfte.
Fesca, A., Op. 13. No. 4. Schifferlied f. Männerchor.
Fetrás, O., Op. 55. Lieb u. Leid. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
Feybl, J., Op. 130. Sechs volkstümliche Lieder f. Männerchor.
— Op. 131. Zwei Männerchöre im Volkston.
— Op. 132. Männerchöre.
— Op. 133. No. 2. Mein Aennchen.
Fiby, H., Op. 31. Zwei Männerchöre.
Filke, M., Op. 48. Drei Männerchöre.
— Op. 49. Zwei Männerchöre.
Fink, Chr., Op. 80. Zwei Lieder f. Männerchor.
Floderer, W., Op. 84. Idylle f. Männerchor.
Frenkel, R., Op. 20. Jub'le mein Herz f. Männerchor.
— Op. 21. „Abendfeier, Glockenklang" f. Männerchor.
— Op. 22. Treue Liebe f. Männerchor.
Friedenberg, R., Op. 9. Dass Gott dich behüt'.
— Op. 103. Lieder.
Frischen, J., Op. 4. No. 1. Blaublümelein f. Männerchor.
— Op. 7. „Sei gegrüsst du Waldesrauschen" f. Männerchor.
— Op. 8. Nix f. Männerchor.
— Op. 9. Das Lied der Maid v. Astolat f. Männerchor.
Fürnschuss, K., Lieder.
Gade, N. W., Das Liebesdenkmal f. Männerchor.
Gall, J., Sechs Gesänge f. Männerchor.
— 12 Gesänge f. Männerchor.
Gartz, F., Op. 179. „Am Rhein zu Rolandseck". Heiteres Lied.
— Op. 181. Abschied vom Vaterlande f. Männerchor.
— Op. 190. 3 Lieder f. Männerchor.
Gebhardt, E., Zion's Liederlust.
Gelbke, J., Op. 22. Zwei Männerchöre.
Geyer, C., Op. 4. Für Kaiser u. Reich. Deutsche Volkshymne.
Girschner, C. F. J., Op. 34. No. 6. Hüte dich! f. Männerchor.
Gleich, F., Op. 31. Weihnachtslied.
Gliniewski, W., Mailied f. Männerchor.
Goepfart, K., Op. 56. Die Wurmlinger Kapelle f. Männerchor.
— Op. 57. Gruss an den Rhein f. Männerchor.
— Op. 58. Ein Sommermorgen f. Männerchor.
— Mein Heimatland (Badener Weinlied) f. Männerchor.
— Trinklied vor der Schlacht.
Gramm, C., Op. 35. Zwei Männerchöre.
Greve, E., Op. 48. Drei Lieder f. Männerchor (od. Soloquartett).
Grimm, J. O., Op. 24. Ein Liederkranz aus Groth's Quickborn f. Chor od. Solost.
Grodzki, B., Op. 22. Ei, ziemt für den Burschen zu spinnen sich? f. Männerchor.
— Op. 23. Zwei Chöre f. 3 Männerst.
— Op. 29. Drei Chöre f. 3 Männerst.
Gropp, W., Op. 30. Zwei Männerchöre.
Grossbauer, L. F., Op. 31. Waldvögelein. Chor od. Soloquartett.
— Op. 32. Hüte dich. Chor od. Soloquartett.
— Op. 33. Blauäugelein. Chor od. Soloquartett.
— Op. 36. Lusti sein, dös is ka Sünd'.
— Op. 37. Edelweiss.
Grünberger, L., Op. 54. Zwei Lieder f. Männerchor.
Gundrum, A., Op. 1. Auf Bergen bin ich gerne.
— Op. 2. Das Brünnlein im Walde.
— Op. 3. Als jüngst ich von Feinsliebchen schied.
— Op. 4. Kaiser-Toast.
— Op. 5. Die Sterne des Lebens.

Günther, R., Op. 21. 25 Sängergrüsse u. Trinksprüche.
Hahn, Ed., „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen" f. Männerchor.
Handwerg, W., Op. 47. Vier Männerchöre.
Hänsel, H., Heimliche Liebe f. Männerchor.
Harthan, H., Op. 47. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 49. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 52. Vier Lieder f. Männerchor.
— Op. 58. Sechs Volkslieder verschiedener Völker f. Männerchor.
— Op. 59. Sechs fremdländische Volkslieder f. Männerchor.
— Männerchöre bearb.
— Fünf deutsche Volkslieder f. Männerchor.
— Fünf fremdländische Volksweisen f. Männerchor.
— Sechs finnische Volksweisen f. Männerchor.
Hartmann, L., Op. 17. No. 4. „Du bist wie eine Blume" f. Männerchor.
Hasse, G., Op. 14. No. 2. „Die schönsten meiner Lieder" f. Männerchor.
Hauschild, K., Op. 19. Zwei Lieder f. Männerchor.
Heil, O., Op. 1. Zwei Männerchöre im Volkston.
Hein, C., „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. Männerchor.
Heinz, P., Op. 25a. In der Fremde f. Männerchor.
Heiser, W., Op. 16. Die Kameraden f. Männerchor.
— Op. 17. O Deutschland f. Männerchor.
Hilbrand, A., Op. 14. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit f. Männerchor.
— Op. 35. Drei Original-Kärntnerlieder f. fünfstimm. Männerchor od. Quintett gesetzt.
Hiller, F. v., Columbus. Kantate f. Männerchor.
Hilpert, B., Volkslieder-Concert. In- u. ausländische Volkslieder f. Männerchor gesetzt.
Hirsch, C., Op. 94. „Im Rhein im heiligen Strome" f. Männerchor.
— Op. 109. Männerchöre.
Höpfner, C., Op. 15. Drei launige Männergesänge.
Hoppe, P., Op. 41. Hinaus. Sängermarsch.
Hunger, K., Op. 38. „Blick' ich in dein braunes Auge" f. Männerchor.
— Op. 46. „Ein Schwälblein zwitschert so lieblich am Sims" f. Männerchor.
— Op. 51. Einen Kuss nur noch f. Männerchor.
— Op. 56. Ein Lied, ein Lied wie Maienluft f. Männerchor.
Hutter, H., Op. 8. Im Lager der Bauern (1525) f. Männerchor m. Pfte.
Jäckel, A., Op. 33. Waldesrauschen f. Männerchor.
— Op. 35. Gottestempel f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 37. Schöne Zeit f. Männerchor.
— Op. 38. Gute Nacht f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo.
Jaeger, Felix, Op. 42. Op. 2. Der Auswanderer f. Männerchor.
— Sicilianisches Volkslied f. Männerchor.
Jaél, Die rote Fahne. Bannerlied.
— So weit der Himmel blau ist f. Männerchor.
Ikert, B., Sammlung auserwählter Männerquartette.
John, F., Op. 101. Auf die Berge f. Männerchor.
— Op. 110. „O alte, liebe, ferne Kinderzeit" f. Männerchor.
— Op. 111. Lustige Zecher f. Männerchor.
— Op. 112. Jäger-Quadrille.
— Op. 114. Weinlied.
— Op. 118. Fidele Burschen. Heiterer Gesangswalzer f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 135. Abendfrieden f. Männerchor.
— Op. 154. Ihr Lächeln f. Männerchor.
— Op. 156. Dorf-Idylle f. Männerchor.

John, F., Op. 157. Die Rosen blüh'n f. Männerchor.
— Der erste Kuss.
— In fremden Landen dacht' ich dein f. Männerchor.
— Liebe, Hoffnung, Treue f. Männerchor.
— „Schön Röschen hat Augen so blau" f. Männerchor.
— Waldesgruss f. Männerchor.
Jüngst, H., Op. 43. Nachtandacht f. Männerchor.
— Op. 44. Drei Männerchöre.
— Op. 45. Drei Männerchöre.
— Op. 46. Zwei Männerchöre.
— Heimath süss u. traut. Nach einer Wällischen Volksweise f. Männerchor.
— Liebrosinchen. Sicilianisches Liebesliedchen f. Männerchor.
— Sängergruss.
Ivers, P., Wanderlied.
Kainer, C., Op. 22. An die Heimath f. Männerchor.
Kamprath, E., Drei litauische Volkslieder f. Männerchor.
Kanzler, P., Op. 1. Abendlied. Nach den Klosterglocken v. Lefébure-Wély textirt u. f. vierstimm. Männerchor m. Pfte einger.
Kanzler, W., Op. 15a. Heuschreck's Maienzeit f. Männerchor.
Kappell, E., Op. 6. „Du bist wie eine Blume" f. Männerchor.
— Op. 10. Das Erkennen.
— Op. 11. Das Erwachen des Frühlings.
Keller, G., Hab' dich so lieb f. Männerchor.
Kern, C. A., Op. 166. Maiennacht f. Männerchor.
Kinkel, J., Ritters Abschied.
Kirchhof, F. F. G., Op. 23. Sechs Volkslieder f. Männerchor.
— Op. 193. „O stirb, du selige Liebe". Volkslied f. Männerchor.
— Op. 199. „O du meine liebe Taube" f. Männerchor.
Kirchl, A., Op. 31. Bruno, Mährens Stolz u. Veste. Ein Sängergruss.
— Op. 33. Zwei Männerchöre.
Kirchl, A., Op. 34. Zwei Männerchöre.
— Op. 35. Am Hoangho. Humorist. Männerchor m. Soloquartett.
— Op. 37. Die Besserung. Humorist. Gedicht in niederösterr. Mundart. (Chor od. Solo-Quartett.)
Kirchner, Herm., Op. 17. Drei Männerchöre.
Kirsch, E., Op. 3. Wandermarsch.
Kisielnicki, J., Op. 32. Deutscher Sinn f. Männerchor.
— Op. 33. Des Maien Hochzeitstag f. Männerchor.
Klahre, H., Op. 12. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor.
Klein, J., Op. 9. Der Frühling des Herzens f. Männerchor.
Koch v. Langentreu, Op. 88. Moderner Pindar.
Köllner, Ed., Op. 65. Zwei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 66. Zwei Trinklieder.
— Op. 143. No. 1. „O Wald, du kühlender Bronnen" f. Männerchor.
— Op. 143. No. 2. Abendlied f. Männerchor.
— Op. 145. Drei Männerchöre.
— Op. 146. No. 1. Lied vom deutschen Eichenwald f. Männerchor.
— Op. 146. No. 2. Morgenwanderung f. Männerchor.
— Op. 198. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 199. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Op. 200. Osterlied f. Männerchor.
Koemmenich, L., Op. 10. Frühlingsruf f. Männerchor.
— Op. 12. Drei Männerchöre.
— Op. 20. Drei Männerchöre.
Konradin, C. F., Op. 51. Kurz u. bündig. Komisches Quartett.
Koschat, Th., Op. 87. No. 1. Am Wâldbacherl f. Männerchor.
— Op. 87. No. 2. Hamlich's Lad.
— Op. 89. Der verhexte Jager f. Männerchor.

Koschat, Th., Op. 91. Mei Freud. Lied im Kärntner Volkston.
— Op. 92. Der Graus-Paule. Lied im Kärntner Volkston.
Kratzer, G., Op. 35. Jubellied f. Männerchor.
Krecsy, Ed., Trinklied.
Kremser, Ed., Op. 141. Drei Gesänge f. Männerchor.
— Der Club m. Pfte.
— Frühling f. Männerchor.
— Der Spiegel. Humorist. Männerchor m. Pfte.
— Sechs altniederländische Volkslieder f. Männerchor.
Kreutzer, Conr., Abendchor aus: Das Nachtlager in Granada.
— Forschen nach Gott f. Männerchor.
— Die Kapelle (Was schimmert) f. Männerchor.
— Schäfers Sonntagslied f. Männerchor.
— Ausgewählte u. beliebte Männerchöre.
Kristinus, C. R., Op. 51. Für's Vaterland f. Männerchor.
— Op. 52. Alle Drei. Schnellpolka m. Pfte.
Kroegel, A., Op. 14. Nachtgruss f. Männerchor.
Kromer, C., Op. 52. Auf der Almen im Sonnschein u's Dianderl im Arm.
— Op. 83. Du Gretel vom See f. Männerchor.
Kron, L., Op. 231. No. 1. Eine Künstlerkapelle. Humorist. Männerquartett m. Pfte.
— Op. 231. No. 2. Deutsche Cavallerie. Militärisch-humorist. Männerquartett m. Pfte.
— Op. 234. Ein Neujahrsmorgen. Humorist. Männerchor (Polka).
— Op. 242. Sängers Wahlspruch f. Männerchor.
— Op. 253. Margarethe. Marschlied.
Krüger, C., Op. 24. Zwei Lieder vom Rhein f. Männerchor.
Kuba, L., Montenegrische Lieder arr. f. Männerchor.
Kücken, Fr., Op. 9. No. 1. Des Försters Töchterlein f. Männerchor.
Kücken, Fr., Op. 69. „O weine nicht" f. Männerchor.
Kuhlau, F., „Unter allen Wipfeln ist Ruh'" f. Männerchor.
Kühnhold, C., Op. 13. Thüringen's starke Ehr' und Wehr'.
— Op. 16. Drei Rheinweinlieder.
Kurz, P., Op. 12. Hoffnung f. Männerchor.
— Op. 33. Walzer-Ständchen.
— Op. 70. Zwei Männerchöre.
Lachner, Franz, Op. 64. No. 1. Lenz-Fragen.
Lachner, Ignaz, Op. 78. Sechs Gesänge.
Lányi, E., Altes Lied f. Männerchor.
Lanz, Fr., Lieder u. Gesänge f. Männerchor.
Lassen, Ed., Trost im Leid.
Lehnert, C., Op. 31. Der Pfropfenzieher f. Männerchor.
— Op. 40 Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt' f. Männerchor.
— Op. 67. Ländliche Idylle. Humorist. Mazurka f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 74. Liebeswerben. Walzer f. Männerchor m. Pfte.
Lemacher, Clem., Op. 6. No. 1. O du wunderschöne Zeit f. Männerchor.
Lennig, A., Liedersammlung f. kathol. Lehrervereine.
Liederbuch f. Berg- u. Hüttenleute.
— f. Mitglieder des Gesellen-Vereins.
— f. die christlichen Jünglings- u. Männervereine der Schweiz.
Liederkranz aus Schwaben.
Lier, E., Op. 112. Von Nah u. Fern. Mein Vogtlandwald f. Männerchor.
— Op. 120. Das taube Mütterlein f. Männerchor.
— Op. 142. Die Stimme der Natur. Marschlied.
Limbert, F. L., Op. 9. Vier Gesänge f. Männerchor.
Lincke, P., Ein echter Sänger nach dem Armeemarsch No. 113 f. Männerchor.
— „Hinaus in den Wald" nach dem Hohenfriedberger Marsch f. Männerchor.

Lincke, P., Sängerfest-Marsch nach dem Torgauer-Marsch f. Männerchor.
Lindlar, F. C., Op. 30. Jetzt grünt der Lenz in Busch und Dorn.
— Op. 31. Beim Abschied vom Walde.
— Op. 32. An des Meeres Wogenschäumen.
Linnarz, R., Op. 54. Zwei Männerchöre.
— Op. 57. Drei Männerchöre.
Litterscheid, F., Op. 82. Leichter Sinn f. Männerchor.
Lohr, F., Op. 77. Kladderadatsch. Humorist. Potpourri f. Männerchor u. Soli m. Pfte.
Lugenheim, P., Op. 1. Deutscher Turnermarsch
Lumír. Männerchöre m. Pfte.
Machts, C., Frühlingslied f. Männerchor.
Mader, R., Op. 123. Nur rrrasch. Schnellpolka m. Pfte.
— Op. 124. Kurze Rast f. Männerchor.
Malmène, C., Op. 6. So oder so! Humorist. Potpourri.
Mangold, C. A., Op. 33. Drei Lieder.
— Op. 35. Drei Lieder.
Marschner, H., Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale f. Männerchor.
— Op. 152. No. 5. Ein Mann — ein Wort!
— Ständchen.
— Trinklied.
Marx, A., Op. 15. Zum Geburtstage des Kaisers f. Männerchor m. Pfte.
Mattfeld, W., Träum' von mir f. Männerchor.
Mendelssohn, Op. 47. No. 4. Gottes Rath u. Scheiden.
— Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied.
— Op. 75. No. 2. Abendständchen.
Mengewein, C., Op. 52. Vier Gesänge f. Männerchor.
Mengotti, E., La Lega nazionale. Hymne f. Männerchor m. Pfte.
Menzler, A., Op. 19. Zwei Männerchöre.
Metzger, J. C., Op. 160. Das Mägdlein u. der Dornbusch f. Männerchor.
Meyer, W. Op. 16. Liebesgruss f. Männerchor.
— Op. 28. Gretelein. Volkslied f. Männerchor.
Meysel, F., Jung Bräutchen f. Männerchor.
Mielenz, A., Op. 18. Mein Deutschland.
Möhring, F., Op. 74. 2 deutsche Gesänge f. Männerchor.
Monschein, F., Op. 1. Trostspruch f. Männerchor m. Pfte.
Mozart, Bundeslied.
Mücke, F., Gott grüsse dich.
— Sämmtliche Chorgesänge.
Mühldorfer, W., Aphrodite f. Männerchor.
Müller, P., Op. 20. Das Mutterherz f. Männerchor.
Müller, R., Der letzte Generalmarsch.
Müller-Reuter, Der Troubadour f. Männerchor.
Munkelt, T., Die schöne Muhme. Humorist. Marsch.
Munzinger, C., Schön-Marie f. Männerchor.
Músiol, R., Deutschlands Perle.
— Sänger-Marsch.
Nast, L., Op. 1. Die Rose nur f. Männerchor.
Necke, H., Op. 365. Zwei Lieder f. Männerchor.
Neubner, O., Op. 47. Trüber Sang f. Männerchor.
— Op. 63. In der Ferne f. Männerchor.
Neuhoff, L., Op. 8. Drei Quartette.
Neumann, M., Op. 17. No. 2. Die passen zusammen f. Männerchor.
— Op. 20. Die Heinzelmännchen f. Männerchor.
Niemetz, J., Zwei Lieder f. Männerchor.
— Meines Kindes Aeugelein f. Männerchor.
Nolopp, W., Op. 69. Vom Fels zum Meer soll laut das Lied erklingen f. Männerchor.
— Op. 70. Drei Lieder ohne Worte v. Mendelssohn.

Nolopp, W., Op. 71. Fahr' wohl mein Lieb f. Männerchor.
Normann, E., Das Glöcklein im Walde f. Männerchor.
Nürnberg, H., Op. 334. No. 1. Beim Wein f. Männerchor.
Obermeyer, C., Grablied.
Oesten, Max, Op. 191. Drei Männerchöre.
Othegraven, A. v., Drei deutsche Volkslieder f. Männerchor.
— Drei schottische Volkslieder f. Männerchor.
Pache, J., Op. 130. Sängermarsch.
— Op. 131. Zwei Männerchöre.
— Op. 143. Zwei Männerchöre.
— Op. 155. Wanderleben. Ein Cyklus v. 4 Gesängen.
— Op. 165. Zwei Gesänge f. Männerchor m. Pfte.
— Blau Blümlein f. Männerchor.
— Der liebe Herrgott hält die Wacht f. Männerchor.
— Elslein v. Caub.
— O lang ersehnte Wanderzeit f. Männerchor.
Papp, W., Frühlingsahnung f. Männerchor.
— Die Müllerin f. Männerchor.
Pembaur, J., Op. 54. 3 Männerchöre.
— Op. 55. Zwei Lieder f. Männerchor.
Piber, J., Op. 30. Zwei Männerchöre in steirischer Mundart.
Plag, J., Op. 10. Zwei Lieder f. Männerchor.
Podbertsky, Th., Op. 60. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Männerchor u. Pfte.
— Op. 63. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 66. Der Traum f. Männerchor.
Potpeschnigg, H., Op. 8. Nun ist der Tag geschieden f. Männerchor.
Prantner, W., Op. 19. Ach, wie lieb' ich dich! f. Männerchor.
— Op. 20. Uebers Jahr, mein Schatz f. Männerchor.
Pust, H., Op. 63. Vaterland f. Männerchor.
Rebling, G., Op. 53. Festgesang.
Reh, H., Tante Anastasia. Humorist. Polka.
Reichelt, C., Op. 7. Sechs Lieder f. Männerchor.
Reim, E., Op. 98. Idylle f. Männerchor m. Soloquartett (od. kl. Chor) u. Pfte.
— Op. 101. Darf ich bitten. Polka-Mazurka m. Pfte.
Reinhardt, H., Op. 80. Carnevals-Hymne f. Männerchor m. Pfte.
Reiser, A., Die Verlassene.
Renner, Jos., Männerquartette von der Donau.
Riedel, A., Op. 22. Das deutsche Lied.
Riesen, P., Tyrolers Glück f. Männerchor.
Riva, H.. Dämmerung f. Männerchor m. Pfte.
— Liebesgruss f. Männerchor.
— Trinklied.
— Wie ist doch die Welt so schön f. Männerchor.
Rohde, W., Op. 9. Zwei Lieder f. Männerchor.
Roscher, J., Op. 96. Salut u. Santut f. Männerchor m. Pfte.
Roessel, L., Op. 27. Zwei Männerchöre.
Rothe, C. F., „Ich sende diese Blume dir" f. Männerchor.
Rothemund, Chr., Verlorne Jugend f. Männerchor.
Rückert, Th., „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied" f. Männerchor.
— „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor.
Rühle, R., Erwacht, erwachet Alle! f. Männerchor.
— Lieb Mütterlein ade! f. Männerchor.
— Frühling u. Liebe f. Männerchor.
Russland, J. Ph., Op. 89. Wo mir mein Liebchen fehlt.
— Op. 90. Im Mai, im holde Maie.
— Op. 91. Dem Landesfürsten.
— Op. 93. Die Maulbronner Fuge.
— Op. 94. Herr Waldmeister legt die Orden an.
— Op. 95. Einmal doch im süssen Frieden.

Saffe, F., Op. 4. Abendlied f. Männerchor.
— Op. 6. Im Walde f. Männerchor.
Savenau, C. M. v., Op. 31. Zwei Männerchöre.
— Op. 32. Die Kreuzfahrer.
Schabel, Th., Die Fahne hoch f. Männerchor.
Schaper, G., Op. 29. Turnerfestlied.
Scharf, M., Op. 42. Drei Lieder f. Männerchor.
Scheu, J., Erinnerung an Krähwinkels Schreckenstage f. Männerchor m. Pfte.
Schild, Th. F., Op. 645. Vom Pfänderspiel. Polka française m. Pfte.
Schmeiser, Jos., Op. 4. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor.
Schmidt, Ernst, 4 Chöre zur Gustav Adolf-Jubelfeier am 9. Dezbr. 1894.
Schmidt-Wetzlar, Op. 13. Zum Bundesfeste.
Schneeberger, F., Schweizer-Alpenlieder f. Männerchor.
Schneider, C., Die Alpenrose f. Männerchor.
Schneider, Rich., Op. 1. Frühmorgens wenn die Sonn' erwacht. Marschlied.
Scholtz, S., „Hoho! Du stolzes Mädel" f. Männerchor.
Schön, C., Was der Dornstrauch gethan f. Männerchor.
Schön, Rud., Op. 27. Brautwerbung.
— Op. 28. Abschied.
— Lose Blätter f. Männerchor.
Schrader, H., Op. 40. Gesänge f. Männerchor.
— Op. 42. Bannerweihe.
Schreiner, Ad., Des Lebens Mai f. Männerchor.
— Die grösste Lüge. Heiterer Männerchor.
— Mein Engel hüte dein f. Männerchor.
Schubert, Franz, Die Allmacht f. Männerchor, Soli u. Pfte.
— Der Lindenbaum f. Männerchor.
— Deutsche Tänze f. Männerchor m. Pfte
— Die Nacht f. Männerchor.
Schubert, Franz, Sechs Lieder f. Männerchor frei bearb. v. Ed. Kremser.
— Wiegenlied f. Männerchor arr. v. E. Schultz.
Schultz, Carl, Op. 4. Zwei Lieder f. Männerchor.
— Op. 5. Vier Gedichte f. Männerchor.
Schultz, Edwin, Op. 175. In der Maiennacht f. Männerchor.
— Op. 176. O Welt, du bist so wunderschön f. Männerchor.
— Op. 177. Abschied f. Männerchor.
Schulz, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde.
Schumann, Rob., Op. 84. Beim Abschied zu singen f. Männerchor m. Pfte. (od. Org., od. Harm.)
Schwalm, R., Op. 87. Drei Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach f. Männerchor.
Schwartz, J., Op. 3. Drei Lieder f. Männerchor.
— Frühling f. Männerchor.
— Lindduftig hält die Maiennacht f. Männerchor.
— Drei Männerchöre.
Seidel, Chr., Op. 4. „Mein Herz, thu' dich auf" f. Männerchor.
Seifert, Franz, Op 62. „Müller hab' Acht!" f. Männerchor.
Seifert, Uso, Op. 21. Zwei Gesänge f. Männerchor.
Seiffert, K., Op. 12. „Ich kannt' einen Stern" f. Männerchor.
— Op. 13. Die Wasserrose f. Männerchor.
Seifhardt, W., Op. 9. Türkengesang f. Männerchor.
Seitz, K., Chorbuch.
Siegert, F., Op. 1. Morgenwanderung f. Männerchor.
— Die Königskinder. Volkslied f. Männerchor.
Silcher, F., Männerchöre.
Simon, E., Op. 276a. Ständchen zum 25jährigen Amtsjubiläum.
— Röslein's Liebestod f. Männerchor.
Simrock, G., Zwei Lieder f. Männerchor.

Sitt, Hans, Op. 60. Drei Lieder f. Männerchor.
— 2 deutsche Madrigale f. Männerchor bearb.
Speidel, W., Op. 101. Romantik f. Männerchor.
— Op. 102. Frau Minne f. Männerchor m. Pfte.
Spohr, L., Das Lied f. Männerchor.
— Männerchöre.
Steidl, R., Op. 1. Lustige Kneipkumpane. Heitere Gesangsquadrille m. Pfte.
Steinhauer, C., Op. 24. No. 1. Alt Heidelberg, du feine f. Männerchor.
— Op. 42. Wieder ist der Lenz gekommen f. Männerchor.
Stöber, H., Op. 16. Zwei Landsknechtslieder f. Männerchor.
Stöckl, F., Steirische Volkslieder f. Männerchor gesammelt.
Stritzko, J., Op. 79. Wandertrieb f. Männerchor.
— Op. 80. Noch ist die blühende goldene Zeit f. Männerchor m. Pfte.
Strubel, J., Op. 18. Drei Männerchöre.
Stubbe, H., Op. 25. Sängermarsch.
Stunz, J. H., In's Freie f. Männerchor.
Sturm, A., Liederbuch f. die geselligen Vereinigungen deutscher Lehrer.
Sturm, W., Op. 69. Salve Libertas f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 85. Fahnenlied.
Stürmer, W., Op. 72. Waldandacht f. Männerchor.
Suchsdorf, O., Arm u. reich f. Männerchor
Tauwitz, E., Op. 151. Hopfenloblied f. Männerchor.
Tecke, H., Op. 14. Wenn der Vogel naschen will f. Männerchor.
Thinnes, F., Trauer-Gesänge.
Tritremmel, F., Z' Lauterbach hab i mein Strumpf verlor'n. Volksweise f. Männerchor.
Tschirch, Rud., Rose v. Schiras f. Männerchor.
Tüffers, Ph., Beliebte Männerchöre.
Unger, H., Op. 26. Des Jägers Beute f. Männerchor.
Unglaub, C., Op. 6. 3 Lieder f. Männerchor od. Soloquartett.
Urban, O., Wanderlust f. Männerchor.
Uthmann, G. A., Das arme Kind f. Männerchor.
— Heimkehr f. Männerchor.
Vanderstucken, F., Op. 18. No. 1. Cita mors ruit f. Männerchor.
— Zwei Männerchöre.
Vastersavendts, A., Op. 11. Die Macht der Musik f. Männerchor.
Vernay, Ch., Op. 46. Ballade f. Männerchor u. Soloquartett m. Pfte.
Vierling, G., Op. 81. Drei Männerchöre.
Voigt, G., Alt Heidelberg, du feine f. Männerchor.
Voigt, H., Op. 133. Abschieds-Ständchen.
— Op. 145. Sänger-Frühlingswanderung. Humorist. Marsch-Potpourri.
— Op. 146. Herzchen, mein Schätzchen f. Männerchor.
— Op. 147. Sonntagsfrühe f. Männerchor.
— Op. 148. Mutterliebe f. Männerchor.
Volkslied: Braun's Mägdelein f. Männerchor bearb. v. F. Baselt.
— Hans u. Liese f. Männerchor arr. v. H. Lauterbach.
— Phyllis u. die Mutter f. Männerchor gesetzt v. F. Baselt.
— Die drei Röselein f. Männerchor arr. v. F. Silcher.
— Untreue f. Männerchor arr. v. F. Silcher.
— (kärnthner) „Zwa Sterndlan am Himmel" f. Männerchor arr. v. H. Lauterbach.
— (esthländisches) Spinn! spinn! f. Männerchor arr.
— (schottisches), Robin Adair f. Männerchor arr. v. Ad. Zander.

Volkslied: (schwäbisches) Mailied f. Männerchor arr. v. A. Reiser.
— (schwäbisches) Mein Eigen soll sie sein arr. v. F. Silcher.
— süddeutsches: „Wenn ich den Wandrer frage" f. Männerchor arr. v. A. Zander.
— (tyroler) Auf der Alm, da giebt's koa Sünd! f. Männerchor arr. v. R. Günther.
Wagner, Franz, Op. 71. Glückliche Zeiten. Walzer m. Pfte.
Wagner, Rud., Op. 60. Ich ging in milder Maiennacht f. Männerchor.
— Op. 61. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück f. Männerchor.
— Op. 84. Fröhlich Scheiden f. Männerchor.
— Op. 87. Vier Gedichte in steirischer Mundart f. Männerchor.
— Op. 88. O langersehnte Wanderzeit f. Männerchor.
— Op. 89. Der Gimpel f. Männerchor.
— Op. 90. Programm-Poesie. Heitere Quadrille m. Pfte.
— Op. 91. Der Zwiespalt f. Männerchor.
Wallner, H. M., Op. 24. Normannenzug f. Männerchor m. Pfte.
Wambold, L., Op. 23. Ging gestern durch den stillen Wald f. Männerchor.
Weber, C. M. v., Festgesang f. Männerchor m. neuer Texteinlage f. Hochzeiten.
— Lützow's wilde Jagd f. Männerchor.
Wegelein, H., Op. 10. In die Welt. Sänger-Marsch.
— Op. 11. Zwei launige Männerchöre.
Weidt, C., Op. 47. O Vöglein, das vorüber zieht f. Männerchor.
— Op. 48. Mein Herz ist wie der junge Tag f. Männerchor.
— Op. 49. Bei'm Weine f. Männerchor.
— Op. 50. Reiterlied f. Männerchor m. Pfte.
Weidt, C., Op. 56. In der schönen Maienzeit f. Männerchor.
— Op. 59. Willkommen junger Frühlingstag f. Männerchor.
Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige".
— Stille Nacht, heilige Nacht.
Weinberger, K. F., Op. 25. Vier Gesänge f. Männerchor.
— Op. 28. Liedes Geburt f. Männerchor m. Pfte.
Weinhardt, H., Op. 7. Drei Männerchöre.
— Op. 8. Drei Männerchöre.
Weinzierl, M. v., Op. 118. Zwei humoristische Männerchöre.
— Op. 121. Hoch in den Lüften die Lerche schlug f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 124. Der kluge Ganymed. Marsch m. Pfte.
— Op. 127. Frühlingsfestmarsch m. Pfte.
Wenigmann, W., Op. 33. Prinzessin Paparla f. Männerchor.
— Op. 34. Ganz leise f. Männerchor.
Wenzel, Fritz, Op. 101. Der Liebesbote. Gavotte f. Männerchor.
— Op. 117. „Ob ich dich liebe? so fragst du mich". Männer-Quartett od. Chor im Walzertempo.
— Op. 119. Treu bis an's Grab f. Männerchor.
Wenzel, Herm., Op. 30. Es war zur Rosenzeit f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 125. Küssen, Trinken, Singen f. Männerchor.
— Op. 126. Frühlingshymne f. Männerchor m. Pfte.
— Op. 127. „Wie lieb ich dich, du schöner" f. Männerchor.
— Op. 128. Sei nur getrost, verzagtes Herz f. Männerchor.
— Op. 129. Grüss mir das Liebchen mein f. Männerchor.
— Op. 130. Mein Schifflein fahre zu f. Männerchor.
Wermann, O., Op. 91. Sechs Lieder f. Männerchor.
Wicher, A., Abschied f. Männerchor od. Soloquartett.
— Ein verunglücktes Ständchen. Humorist. Quodlibet f. Män-

nerchor od. Soloquartett m. Pfte.
Wicher, A., Im Wald u. auf der Haide. Humorist. Potpourri f. Männerchor m. Pfte.
— Liebchen, lass' froh uns sein. Spanisches Ständchen f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte.
Wilhelm, II., Sang an Aegir f. Männerchor m. od. ohne Pfte.
Willame, A., Gloire au Travailleur.
Wilm, N. v., Op. 137. Drei Gesänge f. Männerchor.
Winkler, Rud., Op. 32. Walhall.
— Op. 33. Des Edelfalk sein Töchterlein.
— Op. 34. No. 1. Gretel.
- 2. Der Frühling wird wach.
— Op. 35. - 1. Es steht eine Lind im tiefen Thal.
- 2. Ich bin ein lust'ger Geselle.
— Op. 36. - 1. Mein Falk' hat sich verflogen.
- 2. Ich hab' ein' trauten Liebgesell.
— Op. 37. - 1. Die Spröde.
- 2. Abschied.
— Op. 38. - 1. Frühlingsnahen.
- 2. Schlehenblüthe.
Winter, Peter, Im Arm der Liebe ruht sich's wohl f. Männerchor.
Wörz, R., Op. 28. Zwei Männerchöre.
Wöss, J. V. v., Op. 34. Fünf Männerchöre m. Pfte.
— Op. 39. Sechs Gesänge f. Männerchor.
Zander, Ad., Op. 52. Schildhorn. Ballade f. Männerchor.
Zanger, G., Op. 8. Deutscher Liederkranz.
Zant, F., Op. 40. Schatzerl klein. Männerchor im Volkston.
Zeiss, W., Op. 13. Scheiden ohne Leiden f. Männerchor.
Zeller, C., Grüss euch Gott alle mit einander. Humorist. Polka française nach Motiven: „Der Vogelhändler" f. Männerchor.
Zerlett, J. B., Op. 91. Frühlings Anfang f. gr. u. kl. Männerchor u. Soloquartett.
— Op. 102. Zwei Männerchöre.
— Op. 116. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor.
— Op. 150. Drei Lieder f. Männerchor.
— Op. 219. Die nächtliche Heerschau. Ballade f. Männerchor.
— Die Hermannsschlacht. Ballade f. Männerchor.
Zimmer, Br., Bergmanns Loos f. Männerchor.
Zimmer, Friedr., 26 volkstümliche Lieder f. Männerchor bearb.
— 25 volkstümliche Lieder f. Männerchor. 2. Folge.
Zoller, G., Sechs neue Grabgesänge.
Zöllner, Br., Op. 6. Heimkehr f. Männerchor.
— Op. 7. Ständchen.
Zöllner, Carl, Männerchöre.
Zsák, W., 15 Grade unter Null. Scherz-Polka m. Pfte.
Zuschneid, K., Op. 21. Der Friedel u. die Nachtigall f. Männerchor.
— Preislied deutscher Frauen f. Männerchor.

3. Gemischte Chöre.

Abel, J., 100 Lieder.
Abt, F., Op. 39. No. 2. Ob ich dich liebe. m. Pfte.
— Op. 81. Fünf Lieder.
— Op. 139. Sechs Lieder.
— Op. 369. Fünf Gesänge.
— Op. 538. Fünf Lieder.
d'Albert, E., Op. 14. Der Mensch u. das Leben f. sechsstimm. Chor m. Pfte.
André, L., Volkslieder u. andere Lieder.
Armeemärsche.
Arnold, G., Op. 15. Drei Lieder.
— Op. 16. Vier Lieder.
Becker, Albert, Dankgebet.
Bergell, R., Volkslied.

Bonvin, L., Op. 20. Du sonnige, wonnige Welt m. S.- u. Bar.-Solo u. Pfte.
Bose, F. v., Op. 2. Drei Gesänge.
Brenner, R., Op. 20. I woiss wo a Rösle.
Burgstaller, E., Op. 32. Polka m. Pfte.
Cleuver, J., Drei Lieder.
Cottrau, T., Neapolitanisches Lied.
Curti, F., Op. 41. 2 neue Volkslieder.
— Op. 50. 2 Lieder.
Dost, B., Alte Weihnachtslieder in neuem Gewande.
Ebner, L., Op. 4. Vier Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen.
— Op. 12. Zwei Lieder.
Engelhart, F.X., Harmonisches Glockengeläute des Klosters Benedictbeuern. Humoristische Imitation f. 1 S.- u. 1 A.-Glöcklein, 2 T.- u. 2 B.-Glocken (6stimm.) umgegossen.
— Heut' hab' i wieda All's bei mir! Potpourri m. Pfte
Feyhl, J., Op. 129. Vier volkstümliche Lieder.
Fielitz, A. v., Op. 33. Fünf Lieder.
Gebhardt, E., Willkommen.
— Zion's Perlenchöre.
— Zion's Weckstimmen.
Gleich, F., Op. 31. Weihnachtslied.
Grabert, M., Op. 6. Madrigal f. sechsstimm. Chor.
— Op. 7. Vier Lieder.
Gretschaninow, A., Op. 4. Vier Gesänge.
Griesinger, A., Op. 10. No. 1. Auf grüner Haide.
Grimm, J. O., Op. 24. Ein Liederkranz aus Klaus Groth's Quickborn m. Pfte.
Grodzki, B., Op. 19. Trois Choeurs.
— Op. 26. Der Bach.
Gruber, J., Op. 74a. Waldconzert.
Harthan, H., Op. 57. Vier altniederländische Volkslieder.
— Zehn deutsche Volkslieder.
Hartmann, J. P. E., Zwei Gedichte.
Höller, E., Op. 50. Im schönen Monat Mai. Walzer m. Pfte.
Horn, C., Op. 16. Zwei gem. Chöre.
Jäckel, A., Op. 1. Liebes Schatzerl klein.
— Op. 45. Frühlings Erwachen. Walzer m. Pfte.
— Op. 46. Schlittenfahrt m. Pfte.
Jaksch, F., Op. 27. Lobgesang.
John, F., Op. 100. Die Rosenblätter.
Jüngst, H., 's Nesterl.
Keller, L., Op. 25. Drei deutsche Volkslieder.
Klahre, H., Op. 12. No. 1. Verstohlen geht der Mond auf.
Köhler, W., Op. 11a. Die Liebste schreibt.
Koehler-Wümbach, Op. 21. Fünf Lieder.
Kopylow, A., Op. 25. Es weht ein holder Fliederduft.
Koschat, Th., Op. 16. Wânderliad.
— Op. 17. Glückliche Leut!
— Op. 53. No. 1. Karntn'rischer Hochzeitsgruass.
— Op. 53. No. 2. Vergangene Zeit.
— Op. 59. 's guate G'wissen.
— Op. 60. 's Rosmarinkranzle.
— Op. 63. Mei Zartele.
— Op. 68. Hamgezählt.
— Op. 75. Hochâlmer Diandlan m. S.- u. A.-Solo.
— Op. 91. Mei Freud. Lied im Kärntner Volkston.
Kremser, E., Volkslied aus Oberösterreich.
Kreutzer, Conr., Pilgerlied auf Maria vom Bussen.
Kuba, L., Slovenische Lieder.
Lanz, F., Lieder u. Gesänge.
Lasso, O. di, Madrigal.
Laetitia.
Lehnert, C., Die Elfen. Walzer m. Pfte.
Lier, E., Op. 122b. Das Volkslied.
Lyra.
Meyer-Olbersleben, Op. 40. Das begrabene Lied m. Soli (S. u. Bar.) u. Pfte.

Mozart, Wiegenlied.
Mücke, F., Gott grüsse dich.
Neubner, O., Op. 57. Zwei Lieder.
— Op. 58. Drei Lieder.
— Op. 59. Frühling.
— Op. 60. An blauer See, da sitzt die Jungfrau voller Weh.
— Op. 62. 5 Lieder.
Pache, J., Op. 24. Zwei Lieder.
— Op. 31b. Marschlied.
— Op. 83. No. 3. Es steht eine mächtige Linde.
— Elslein v. Caub.
Parlow, E., Op. 40. Drei Gesänge.
Philips, E., Op. 15. Vier Quartette.
Prantner, W., Op. 2. Frühlingsliebe.
Renger, F., Op. 6. Maien-Botschaft.
Richter, H. E., Op. 12. Zwei Lieder.
Riesen, P. O., Frühlingsjubel.
— 2 Gesänge.
Riva, H., An die Armuth.
— Herzblümelein.
— Idylle.
— Unser Lied.
Röder, E., Op. 9. Zwei heitere Lieder.
Scharf, M., Op. 38. Drei Lieder.
Scheu, J., Der Hollunderbaum.
— Juchhe.
— Schätzelein über Alles.
Schmidt, Ernst, 4 Chöre zur Gustav Adolf-Jubelfeier am 9. Dezbr. 1894.
Schneider, C., Op. 7. 2 Gesänge.
Schondorf, J., Op. 25. Drei Lieder.
— Lose Blätter.
Schubert, Franz, Die Allmacht m. Soli u. Pfte.
— Wiegenlied.
— Gesänge einger. v. Franz Abt.
Schultz, Edwin, Op. 126. No. 1. Rot-Röselein.
— Op. 184. Sechs Lieder.
Schulz, J. A. P., Des Jahres letzte Stunde.
Schumann, R., Op. 35. No. 4. Erstes Grün.
Schumann, R., Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein.
— Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss
Seling, E., Op. 15. Waldeinsamkeit.
Simon, E., Sommernacht.
Storch, A. M., Nachtzauber.
Taubert, O., Op. 28. Verzage nicht, du Häuflein klein. Gustav Adolf's Feldliedlein.
Thiele, Ed., Op. 20. Sechs Lieder.
Udel, C., O das is guat.
Vierling, G., Op. 82. Drei Gesänge.
Weidt, C., Op. 24b. In dem schönen Mai. Stücke in Tanzform (Walzer-Idylle) m. Pfte.
Weis, K., Op. 26. Sbory. Gemischte Chöre.
Wenzel, Herm., Op. 147. Maiglöckchen.
— Op. 148. Waldandacht.
— Op. 149. Zum Wald.
Wilhelm II., Sang an Aegir m. Pfte.
Wilm, N. v., Op. 58. 14 altdeutsche Volkslieder in neuen Singweisen.
— Op. 129. Vier Gesänge.
Zapff, O., Op. 6. Mein Herz thu' dich auf.
Zerlett, J. B., Op. 218. Wiegenlied m. Pfte.
Zoller, G., Sechs neue Grabgesänge.

4. Frauenchöre.

Adam, A., Weihnachtsgesang f. Bar.- od. A.-Solo u. vierstimm. Chor m. Pfte u. Harm.
Beethoven, Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur f. dreistimm. Chor.
Brewer, J. H., Hesperus (The Evening Star). Cantata.
Fiby, H., Op. 30. Zwei Chöre f. 4 Frauenst.
Fischer, Th., Op. 11. Zwei vierstimm. Chöre.
— Op. 12. Vier Volkslieder f. dreistimm. Chor.
Gall, J., Op. 21. Zwei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte.

Gebhardt, E., Zion's Liederlust.
Heffner, C., Op. 21. Sieben Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Herzogenberg, H. v., Op. 79. Fünf Canons f. 3 Solo-St. (od. Chor) m. od. ohne Pfte.
Heuser, E., Op. 23. Der Blumen Rache f. S.-Solo, Chor (S., A. I, II) u. Pfte.
Hollaender, A l., Op. 47. Sechs Lieder f. vierstimm. Chor.
Jenner, G., Op. 3. 12 Gesänge f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Kainer, C., Zwa Sterndlan am Himmel. Kärnthner Volkslied f. zweistimm. Chor m. Pfte.
Kanzler, W., Op. 15. Heuschreck's Maienzeit f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Mücke, F., Gott grüsse dich f. dreistimm. Chor.
Pache, J., Elslein v. Caub f. dreistimm. Chor.
Ramann, Br., Op. 60. Weihnachtslied f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Rebling, G., Op. 52. Dreistimm. Chorgesänge f. 2 S. u. A.
Rohde, W., Op. 10. Zwei dreistimm. Chöre.
Schmidt-Dolf, Op. 51. „Schon fängt es an zu dämmern" f. dreistimm. Chor m. Pfte.
Schwartz, J., Op. 3. No. 3. Weihnachtsglocken (Der schönste Klang) f. dreistimm. Chor.
Vesna. Lieder f. Frauenchöre.
Vierling, G., Op. 80. Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte.
Voullaire, W., Op. 28. Drei Mädchenlieder f. vierstimm. Chor u. weibl. Solost. m. Pfte.
Weinzierl, M. v., Op. 119. Der Hausball. Humoreske f. 4 Frauenst., Chor- u. Solost. od. 4 Solost. m. Pfte.
Wenzel, H., Op. 160. Fahr' wohl mein grüner Buchenwald f. dreistimm. Chor.
— Op. 161. Frühlingszeit f. dreistimm. Chor.
— Op. 162. Gondellied f. dreistimm. Chor.
Wilm, N. v., Op. 134. Drei Lieder f. drei weibliche St. m. Pfte.
Zerlett, J. B., Op. 218. Wiegenlied f. vierstimm. Chor m. Pfte.

5. Einstimmige Chöre.

Armeemärsche f. einstimm. Massenchor m. Pfte.
Becker, Albert, Dankgebet (aus: Altniederländ. Volkslieder) f. unisono Chor m. Org. od. Pfte od. m. Blasinstrumenten u. Org. ad lib.
Commerslieder.
Dregert, A., Op. 129. Alt Brandenburg.
Oesten, Max, Op. 192. Der Pilot f. einstimm. Männerchor m. Bar.-Solo (od. Halbchor) u. Pfte.
Schauenburg's Commersbuch.
Weinberger, K. F., Op. 24. Recht u. treu. Lied der kathol. Arbeiter m. Pfte od. Blechmusik.

6. Schulchöre.

Armeemärsche f. zwei- od. dreistimm. Schulchor.
Becker, Albert, Op. 72. Königs-Psalm f. die Geburtstagsfeier f. gem. od. zweistimm. Chor m. Pfte.
— Dankgebet (aus: Altniederländ. Volkslieder) f. dreistimm. Schulchor a capella.
Brambach, C. J., Bergisches Heimatslied f. zwei- od. dreistimm. Schülerchor.
Dick, A., Der Kinder Hort. Bewegungsspiele u. Lieder.
Dregert, A., Op. 146. No. 3. Germania f. dreistimm. Kinderchor.
Kremser, Ed., Sechs altniederländische Volkslieder f. gem. Chor od. zweistimm. Schulchor m. verbind. Dichtung u. Pfte.
Poser, G., Des Jahres Runde im Kindermunde. Gesänge m. Pfte.
Wilhelm II., Sang an Aegir f.

zweistimm. Knabenchor m. od. ohne Pfte.

7. Terzette mit Pianoforte.

a) für Frauenstimmen.

Bill sen., J., Aus der Satzlehre. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
— Aus dem Schulleben. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
— Der g'scheidte Sepperl. Humorist. Terzett f. 2 S. u. A.
Cursch-Bühren, Op. 88. Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft. Ein Festspiel zu Polterabend od. Hochzeit f. 3 MS.
Hofmann, Heinr., Op. 112. Drei Terzette f. 2 S. u. A. (Soli u. Chor)
Jenner, G., Op. 3. 12 Gesänge f. 2 S. u. A.
Kanzler, W., Op. 15. Heuschreck's Maienzeit.
Lachner, V., Op. 82. Zwei Gesänge.
Obersteiner, J., Des Menschen Gesang.
— Werke. Serie XIX.

b) für Frauen- u. Männerstimmen.

Baader, R., Auf der Alm. Ländliche Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 1 Dame.
Baselt, F., Op. 82. Das musikalische Verhör. Humorist. Terzett f. S., T. u. Bar.
Schubert, Franz, Werke. Serie XIX.

c) für Männerstimmen.

Adler, F., Bliemchen u. Knebbchen beim Versicherungsagenten. Humorist. Scene.
Baselt, F., Op. 80. Die Selbstmörder. Humorist. Terzett f. T., Bar. u. B.
— Op. 81. Die drei Junggesellen. Humorist. Terzett.
Heinze, R., Op. 165. Durchgebrannt. Komisches Terzett f. T. I, II u. B.
— Op. 178. Auf der Hauptwache. Komisches Terzett f. T. I, II u. B.
Holland, G., Ein einiges Deutschland (Preusse, Bayer u. Sachse). Patriotisches Terzett.
Kron, L., Op. 244. Die Polizeistunde. Humorist. Scene.
Lincke, P., Op. 177. Eine fidele Skat-Parthie bei August Schmidt. Humorist. Ensemble-Scene f. T., Bar. u. B.
Ludwig, K., Die drei Zampa.
— Edle Seelen, od. Socialist, Nihilist, Anarchist. Hochkomisches Terzett.
Meysel, F., Op. 1. Adams erstes Gebet im Paradiese.
Ringer, A., Op. 46c. Wir wissen schon Bescheid.
Schubert, Franz, Werke. Serie XIX.
Simon, E., Op. 280a. Im Fünfzig-Pfennig-Bazar. Komisches Terzett f. T. I, II u. B. I.
— Leipziger Lerchen. Humorist. Terzett f. T. I, II, B. II.
Werner, H., Da sind wir gern dabei.
Wicher, A., Die lustigen Köche.

8. Duette mit Pianoforte.

a) für Frauenstimmen.

Bading, P., Op. 3. Zur Nacht.
Baselt, F., Op. 71. Frau Lustig u. ihr Zimmermädchen. Komisches Duett.
Bendl, K., Op. 104. Lieder-Album (böhm. Text).
Bischoff, K. J., Op. 78. Drei Lieder.
Brandt, Herm., Op. 18. O Maienzeit, o Liebestraum.
Bünte, W., Op. 33. 8 Lieder im Volkston f. S. u. A.
Cursch-Bühren, Op. 109. No. 1a. Mein lieber Bua.
Faust, L. M., Volksklänge.
Fielitz, A. v., Op. 32. Drei Duette f. Frauenst.
Götze, C., Op. 112. No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum f. S. u. A.
— Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit.
Heuser, H., Weihnacht.

Junghähnel, O., Op. 51. Milchen u. Malchen. Heiteres Kostümduett.
— Op. 81. Stadt- u. Landmädchen. Lustige Duoscene.
— Op. 82. Die beiden Sitzengebliebenen. Lustige Duoscene.
— Op. 120. Wir heirathen nicht. Heiteres Duett.
Jüngst, H., 's Nesterl.
Kainer, C., Zwa Sterndlan am Himmel.
Keycher, O., Op. 15. Sechs Lieder.
Kloss, H., Op. 21. Die heirathslustigen Schwestern.
Kücken, Fr., Op. 15 u. 30. Sechs berühmte Duette.
Oberstoetter, H. E., Liebeslied (Hochzeitslied).
Packenius, J., Jugenderinnerungen. Komisches Duett f. S. u. A.
Plengorth, Fr., Op. 26. Wanderlust.
Röhricht, P., Tyroler Duette f. S. u. A.
Rutte, E. M., Op. 10. Drei Duette f. Frauenst. (böhm. Text)
Schubert, Franz, Duette (s.: S.' Werke, Serie XIX.)
Schulken, C., Sterne der Nacht.
Schultz, Carl, Op. 2. Zwiegesang der Elfen f. 2 S.
Schultz, Edw., Op. 181. Drei Duette f. MS.
Teich, O., Op. 121. Die Flucht aus der Pension. Humorist. Duoscene.
— Op. 138. Kuhmagd u. Gouvernante od. Dorf u. Stadt. Humorist. Duoscene.
Tschaikowsky, P., Op. 46. Sechs Duette.
Vollstedt, R., Op. 66. Mit dir allein im Dämmerschein. Walzerlied.
Wenzel, H., Op. 150. Wanderers Abschiedslied am Abend f. 2 A.
— Op. 151. Mutterliebe f. 2 A.
— Op. 154. Erinnerung an Tyrol f. S. u. A.
Zerlett, J. B., Op. 77. O stille Nacht. (m. V. ad lib.)
— Op. 151. Zwei Duette im Volkston.

b) für Frauen- u. Männerstimme.

Abt, F., Op. 80. No. 4. Der Aelpler od. Das Schwyzerhüsli.
Baselt, F., Op. 79. Colporteur u. Köchin. Humorist. Duett f. S. u. T.
Bonvin, L., Op. 15. Sonntagsfeier f. S. u. Bar.
Götze, C., Op. 112. No. 1. „Still as the night" f. S. and Bar.
Herzogenberg, H. v., Op. 74. Drei Duette f. S. u. B.
Hess, K., Op. 21. Drei Wünsche f. S. u. B.
Hildach, E., Dein Vater soll nicht schelten f. S. u. Bar.
Hollaender, V., Op. 66. Durch die Zeitung od. Sub littera X. Humorist. Duett.
— Op. 115. Die Ehefeinde od. Chambre garni. Humorist. Duett.
Hutter, H., Op. 6. Hochzeitsmorgen f. S. u. T. (od. Bar.)
Kirchl, A., Op. 21. Zwei Duette in oberösterr. Mundart f. S. (od. MS.) u. T. (od. Bar.)
Kloss, H., Op. 26. Der Tiroler Sepp u. sein Mirzl. Humorist. Kostüm-Duett.
Koss, H. v., Op. 17. Drei Duette f. S. u. Bar.
Legov, M., Op. 12. Ausgesperrt od. Ueberlistet. Humorist. Duett f. S. u. Bar.
Lincke, P., Op. 15. Bäckerliebe. Lustige Duoscene.
Packenius, J., Der furchtsame Michel. Komisches Duett f. A. u. T.
Posca, G., Op. 20. Liebesscene aus Wolff's Tannhäuser f. S. u. Bar.
Renker, F., Der falsche Beichtvater. Humorist. Duoscene.
Sinnhold, R., Op. 11. I weiss a kleins Häusle f. S. u. T.
Teich, O., Op. 107. Guste u. ihr Rekrut od. Der erste Kuss.
— Op. 123. Herr Hitzig u. Fräulein Spitzig. Humorist. Duoscene.
— Op. 130. Das Rendez-vous an

der Normal-Uhr. Humorist. Duoscene.
Teich, O., Op. 141. Alte Liebe rostet nicht. Humorist. Duoscene.
Vincent, H. J., D'Hoamat f. S. u. T.
Wahlstedt, K., Op. 21. Wir pfeifen auf die Welt. Engl. Pfeif-Duett.
Wilm, N. v., Op. 124. Zwei Duette f. S. u. T. (od. Bar.)
— Op. 136. Drei Duette f. S. u. T.
Winkler, O., Op. 70. Adolar u. Adelina. Melo-dramatisch-humoristisch - parodistisch - musikalisch - deklamatorisches Duett.

c) für Männerstimmen.

Baselt, F., Op. 70. Mozart u. der Thorwächter. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 76. Böser Markt. Humorist. Scene f. T. u. B. (od. Bar.)
— Op. 83. Ein Missverständnis. Humorist. Duett f. 2 Bar.
Below, M. v., Am Rhein.
Califano, A., Pfeiferlied.
Engelhart, F. X., Silentium für uns Zwoa!
Fischer u. Blum, Couplets.
— Repertoire-Nummern.
Gundlach jun., L., Op. 44. „Ha, he, hi, ho, hu". Eine lustige Geschichte.
Hartl, Ph., Op. 1. Zwei ord'ntliche Leut'. Lustiges Duett.
Heinze, R., Op. 163. Student u. Teufel. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 181. Onkel u. Neffe. Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.)
Hollaender, V., Op. 87. Das Medium. Parodistisches Duett f. T. (od. Bar.) u. Bar. (od. B.)
— Op. 111. Komponisten-Abenteuer m. Finale grandioso humoristico f. V. u. Pfte. Humoristisches Duett.
Junghähnel, O., Op. 37. Eine Privatschulstunde. Lustige Duoscene.
— Op. 100. Die beiden verliebten Müllergesellen. Lustiges Kostümduett.
Junghähnel, O., Op. 101. Die beiden schneidigen Winkelmänner. Lustiges Kostümduett.
— Op. 102. Die beiden betrübten Rekruten. Heiteres Kostümduett.
— Op. 103. Gebrüder Knickstiefel aus Berne. Lustiges Kostümduett.
— Op. 130. Die Bergleute.
— Op. 135. Kieslack u. Dämlack, die betrübten Rekruten.
— Op. 136. Florian u. Baldrian, das beliebte Zwillingspaar.
Kainer, C., Zwa Sterndlan am Himmel.
Kreymann, L., Op. 54. Glückspilz u. Pechvogel od. Die Extreme berühren sich. Komisches Duett.
— Op. 59. Findig u. Windig od. Die beiden überseeischen Handlungsreisenden. Komisches Duett f. T. u. B.
— Op. 60. Rekrut Däsig's Geburtstag. Komisches Duett f. T. u. B.
Kron, L., Op. 246. Zeitungshamster u. Zeitungstiger. Humorist. Kaffeehausscene f. T. u. Bar.
— Op. 247. Die zerstreuten alten Herrn od. Eine Schachpartie mit Hindernissen. Humorist. Duett f. mittlere Männerst.
Kudell, R., Op. 23. Oberlehrer sei fidel f. tiefere St.
Lehner, Fr., D'alt Weana-Schneid. Couplet.
Lier, E., Op. 85. Streik-Couplet f. mittlere St.
Lincke, P., Op. 175. Vom Urlaub zurück od. Feldwebel u. Rekrut f. mittlere Männerst.
Lorens, C., Op. 1. Die Blunzen u. die Leberwurscht. Eine rührende Ballade über das schreckliche Ende zweier verliebter Würste.
— So müssen d'Weanaleut' sein.
— Um 12 Uhr bei der Nacht.
Ludwig, C., Die fidelen Chinesen. Komisches Duett.
— G'brüder Stern.
— Heinze u. Janke.

Ludwig, C., Infantrist u. Stadtsoldat. Komisches Duett.
— Na muss denn das nu jetzt gleich sin?
— Rentier Mäuschen u. sein Gärtnerbursche. Duo-Scene.
Malek, W., Op. 52. Der ist verrückt. Humorist. Duett.
Neidhart, A., Op. 34. Zwa von Nummero vier. Wiener Walzerlied.
Packenius, J., Der furchtsame Michel. Komisches Duett f. T. u. B.
Quiquerez.H., Op.41. Möchten Sie das glaub'n? Heiteres Duett.
Reh, H., Ohne Weiber sind wir seelenlose Leiber. Couplet.
— Die Sorgenlosen.
Renker, F., Der Weiberfeind. Humorist. Duoscene.
Ringer, A., Op. 46a. Da kriegt man gleich den Schnupfen.
Schindler, J., Op. 1. Für mich leucht' ka Sterndl am Himmel.
Schultz, Edw., Op. 81. Drei Duette f. Bar.
Simon, E., Op. 260. Der Straf-Rapport. Lustige Scene aus dem Soldatenleben f. mittlere Männerst.
— Op. 304. Der Defraudant wider Willen. Humorist. Duett f. mittlere Männerst.
— Max u. Moritz. Humorist. Duett f. 2 T. (od. T I. u. B. I)
Simon, E., Der kurierte Heirathskandidat. Humorist. Duett f. mittlere Männerst.
— Das aufgeklärte Missverständniss. Humorist. Duett f. mittlere St.
Stöger, A., Salon-Schnadahüpf'l. Solchi, di mer a vor „Damen" singa ko!
Teich, O., Op. 107. Guste u. ihr Rekrut od. Der erte Kuss. Humorist. Duoscene.
— Op. 119. Die Jungens vom Banquier Meyer.
— Op. 127. Zwei philosophische Schusterjungen. Humorist. Duoscene.
— Op. 134. Die Herren v. Strahl.
Thomas, N., Das weiss nur ein echt Berliner Kind. Humorist. Duett.
— Sprichwörter-Duett.
Wahlstedt, K., Op. 21. Wir pfeifen auf die Welt. Engl. Pfeif-Duett.
Wanthaler, G., Mama-Papa! Scherz-Lied.
Weissbach, M. L., Op. 38. G'scheidt-Dumm. Walzer-Duett.
— Op. 51. Gebrüder Weiss-Marsch. Humorist. Duett.
Winter, E., Die siamesischen Zwillinge. Komisches Duett.
Zerlett, J. B., Op. 151. Zwei Duette im Volkston.

VI. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester oder mehreren Instrumenten.

Berlioz, H., Op. 7. Die Sommernächte. Sechs Gesänge m. Orch.
Eichberger, W., O sag' nicht Nein, wenn ich dich frage m. Orch.
Philippi, E., Op. 5. Bis die Rosen wieder blühen m. Pfte, V., Vcello u. Fl.
Schubert, Franz, Op. 79. No. 2. Die Allmacht f. hohe St. — f. tiefe St. m. Orch.
Selmer, J., Op. 1. Fortunios Lied f. T. m. kl. Orch.
Wagner, Richard, Gesangs-Kompositionen m. Orch.
Wahl, O., Op. 31. Ständchen f. Bar., V. u. Harfe (od. Pfte).

VII. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Adams, Th., Ave Maria av. V. (ou Vcelle) et Piano (et Org. ad lib.)
Chiesa, M., Visione. Romanza av. V. (o Mandolino.)
Colberg, P., Wiegenlied m. V

Hess, K., Op. 20. Elegie f. tiefe St. u. Vcello m. Pfte (Org. od. Harm.)
— Op. 22. Liebesgruss f. mittlere St. m. Vcello.
Káldy, J., Nachtigallen-Lied (ungar. Text) m. Fl.
Kretschmer, Edmund, Op. 3. Frühlingslied f. hohe — f. tiefe St. m. V.
Kretschmer, Edmund, Op. 8. „Du bist wie eine stille Sternennacht" f. hohe St. — f. tiefe St. m. V.
Lehner, Fr., Op. 83. Der Weihnachtstraum m. V.
Wahl, O., Op. 31. Ständchen f. Bar. — f. T. m. V.

VIII. Gesänge für eine Singstimme mit einem Streichinstrumente allein.

Ivers, P., Wehmuth m. V.

IX. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Abt, F., Op. 58. No. 1. Dem Vaterlande f. hohe St.
— Op. 80. No. 4. Der Aelpler od. Das Schwyzerhüsli f. MS.
— Op. 556. Vertrau' der Mutter still dein Leid f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Abendständchen f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Drei nachgelassene Lieder. Ausg. f. hohe od. tiefe St.
— No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden".
Aggházy, C., Op. 23. Fünf Lieder, ungar. u. deutsch.
Aletter, W., Wer war'sch? oder Mein viel — mein vielgeliebtes Philippinchen. Marschcouplet.
Amadei, A., Op. 18. Vier Lieder f. höhere St.
— Op. 21. Vier Lieder f. tiefere St.
— Op. 22. Sechs Lieder f. mittlere St.
Andersch, R., Der schönste Klang.
Apel, E., Die Witte Hasenbein. Heiteres Kostümcouplet.
Arco, S. F., Op. 40. Drei Lieder f. tiefe St.
Artcibouchéff, N., Op. 6. Deux Mélodies. Texte français et russe.
Artus, F., Die nothleidende Landwirthschaft. Humorist. Soloscene f. mittlere Männerst.
Asten-Album.
Averkamp, A., Op. 4. Das Paradies.
Bading, P., Op. 3. Zur Nacht f. hohe St.
Bagge, S., Op. 23. Zwei Lieder.
Bähring, Ed., Op. 18. Zwei Gedichte.
Bajai, M., Kossuth-Trauer (ungar. Text).
Baeker, E., Op. 4. Fünf Lieder.
Bandisch, J., Op. 16. Es war ein alter König f. tiefe St.
Banti, L., Op. 7. Morgenlüfte (Aurore) f. S. (od. T.), deutsch u. französ.
Baselt, F., Op. 29. Des Kaisers Testament.
Bassus, K. v., Op. 6. Vier Lieder.
Baumfelder, G., Op. 1. Sehnsucht (Arie der trauernden Thusnelda).
Bayer, H., Der Kuss.
Bayer, Jean, O du liebliche Li-La-Lucinde. Couplet.
— Verschiedene Refrains. Couplet.
Becker, Clem., Op. 22. Vier Lieder f. Bar.
Becker, Otto, Op. 8. Weisst du, was die Rosen sagen.
Beethoven, Elegie auf den Tod eines Pudels f. hohe — mittlere — tiefe St.
Behn, R., Op. 6. Sechs Lieder.
— Op. 7. Sechs Lieder.
Behnisch, A., Das Hohelied f. S.
— Zwei Lieder.
Bei den Grinzingern! 20 neue Wiener Lieder u. Couplets.
Beines, A., Op. 11. Et Kölsche Marie. Carnevals-Lied.

Beines, A., Op. 11. Et Kölsche Marie m. hochdeutschem Text.
— Op. 12. Et Hungsmadämche.
— Op. 21. Der Sänger vom Drachenfels f. hohe St.
Beines, Carl, Op. 1. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.
Beleznay, A., Op. 19. 5 neue ungarische Lieder (ungar. Text).
Bender, A., Berliner Repertoir-Couplets.
Bender, H., Der arme Jonathan. Couplet.
Bendix, H., Op. 36. No. 2. Scheiden, Leiden.
Bendl, K., Op. 32. Cypressen. Cyklus v. 6 Liedern f. höhere St. (böhm. Text.)
— Volksthümliche Lieder f. tiefe St. (böhm. Text)
— Lieder-Album (böhm. Text).
Berény, H., Op. 8. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 19. Zwei Lieder.
— Op. 20. Zwei Lieder.
Berger, W., Op. 52. No. 4a. Weihnachtslied.
Bergh, R., Op. 5. Sieben Lieder.
Bern, W., Op. 33. Zwei Lieder.
Berson, S., Op. 1. Lieder eines Einsamen. Vier Lieder f. tiefere St.
Birnstingl, E., Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Bischoff, H., Op. 2. Fünf Gedichte f. hohe St., deutsch u. russ.
— Op. 3. Drei Gedichte f. tiefe St.
Blaesing, F., Op. 1. Fünf Lieder.
Blasser, G., Op. 91. Schlaraffen-Jahreszeiten. Vier ritterliche Weisen f. Bar. (m. Chorwiederholung des Kehrreims).
— Op. 93. Zwei Lieder f. hohe od. tiefe St.
— Op. 95. 2 Lieder f. B.
— Op. 97. Zwei Lieder f. tiefe St.
Bley, G., Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Blon, F. v., Im frühlingsgrünen Eichenhain.
Blumenberg, F., Op. 14. Das Vaterhaus.
— Op. 27. Des Lebens Glück.
— Op. 30. Am Allerseelentag f. B.
— Op. 86. Meinem Kaiser f. hohe od. tiefe St.
Blumenthal, S., S'il est un Rêve p. Bar. (ou MS.)
— Ah non languir! Romanza p. Bar. (o S.)
Blüthgen, E., Op. 2. Abendstille.
Bohm, C., Op. 326. Lieder f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 344. König Sigurd's Brautfahrt. Ballade f. Bar. — f. B.
Böhmer, B., Op. 31. Schnase mit seiner Ruhe. Soloscene.
— Op. 37. Der Pessimist. Soloscene.
— Op. 38. Haarsträubend ist es! Couplet.
Boenig, G., Op. 13. Hochzeitslied.
Bononcini, G. B., Per la gloria d'adorar.
Bonvin, L., Op. 13. Vier Lieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
— Op. 14. Vier Lieder f. Bar. (od. MS.), deutsch u. engl.
Borchers, G., Freimaurerlieder, deutsch u. engl.
Bosse, L., Op. 5. Drei Lieder.
Botz, A., Op. 18. Wie das electrisirt. Walzerlied.
Braga, G., La Serenata. Légende valaque p. Ca. Texte italien et anglais.
Brahms, J., Deutsche Volkslieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Brambach, C. J., Bergisches Heimatlied.
Brandt, Franz, Op. 40. Krone des Lebens, Liebe bist du. Hochzeits-Gruss-Lied f. Myrthen-, Gold- u. Silberfeste f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 70. Es muss geschieden sein. Lied in Walzerform.
— Op. 71. Ich hab' ja nichts, als wie mein Lied.
— Op. 75. Du.
— Op. 80. Ach die Liebe giebt nur Leben.
— Op. 85. Deutschlands Edelmuth.
— Couplets.
Brandt, Hermann, Op. 194 Es ist doch schön auf Erd
— Op. 212. Lenz u. Liebe f. hoh

Brandt, Hermann, Op. 221. Sehnsucht u. Liebe.
— Op. 227. Der Herzensdieb.
— Op. 230. Der Herr von Papillon. Walzerlied.
— Op. 234. Einzig wahre Liebe wird ewig treu besteh'n. Hochzeitslied f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 246. Mein Himmel auf der Welt.
— Op. 247. Mutterliebe.
— Op. 248. Das Lied, das meine Mutter sang.
— Op. 259. Der verliebte Zecher. Heiteres Lied f. T. — f. Bar.
— Op. 260. Das Mütterlein.
— Op. 268. Trost im Scheiden.
— Op. 270. Im grünen Hain.
Bratfisch, C., O Freundschaft, hohes Glück auf Erden f. Bar. (m. Männerchor-Refrain).
Breu, S., Op. 32. Drei humoristische Gesänge f. tiefe Männerst.
Brixner, J., Op. 82. Sanct Peter am Rhein f. B.
Broche, C., Op. 18. Zwei Lieder f. mittlere St.
Broghiera, O., La cioghi l'oio. Canzonetta popolare triestina.
Brüll, I., Op. 43. Songs.
— Op. 49. Drei Lieder.
Buck, R., Op. 6. Warnung vor dem Rhein f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 8. Drei Lieder.
Bühnert, F.. Op. 26. Erinnerung an den Walchensee.
Bulva, J., Op. 14. Wenn im Herbst die Blätter fallen.
— Der Waldhüter.
Bungard-Wasem, Op. 30. Gott schütze die Rosen u. Reben am sonnigen Rhein f. Bar.
Bungert, A., Op. 49. Neue Volkslieder.
— Op. 53. Aus der Verschollenheit.
Bungert-Album, deutsch u. engl.
Buongiorno, C., Maria. Romanze f. mittlere St., deutsch u. italien.
— Ohne Herz f. mittlere St., deutsch u. italien.
Burwig, G., Der Liebe Zauberband f. A. (od. B.)
Cajar, H., Op. 20. Liebchen mit dem Rosenmund. Walzerlied.
Califano, A., Pfeiferlied.
Cantoni, Fortunato.
Cantor, O., A silent Night in May (Zwiegesang).
Carnelli, G., Tempo birbante.
Carri, H., Vier Lieder f. S. (od. T.), deutsch u. engl.
Op. 26. Blumensprache.
- 27. Du liebst nicht mehr.
- 28. Die junge Inderin.
- 29. Amor der Maler.
Cebrian, A., Op. 26. Zwei Romanzen f. mittlere St.
Cernigai, M., Moro, son quà.
Cesek, H. A., Op. 6. No. 1. Das erste Lied f. tiefe St.
— Op. 13. Hand in Hand.
Chemin-Petit, Mutterherz.
— Schau' in's Auge deinem Kinde f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Chiesa, M., Te parlarò d'amor.
Chopin, Fr., Op. 35. Nathan u. Sarah. Heiteres Lied f. Bar.
Clement, M., Op. 6. Drei Lieder.
Clerici, G., Arietta (stile antico).
Colberg, P., Vier Lieder.
— Wiegenlied, deutsch u. engl.
Conti, B. W., Op. 30. Mutterglück. Volkswalzerlied.
— Op. 32. Harfen-Serenade. Walzer.
— Es ist zwar ein fein'rer Ausdruck. Couplet.
— Kellner — zahl'n. Couplet.
— Makulatur. Couplet.
— Meine Veronika mit der Harmonika. Couplet.
— O du süsse Anne-Marie.
— Wer dies glaubt, thut mir leid, der ist nicht gescheidt.
Couplet-Bühne, deutsche.
Crusen, G., Canzonetta, deutsch u. ital.
Cui, C., Op. 44. 20 Gedichte, deutsch u. russ.
Cursch-Bühren, Op. 25. No. 1. Polnisches Juden-Ständchen.
— Op. 95. Zwei Kreuzfahrerlieder f. B.
— Op. 105. Drei Lieder f. B.
— Op. 109. Zwei volksthümliche Lieder.

Cursch-Bühren, Siebenbürgisches Volkslied f. B.
Czaykowska, A., Esmeralda die Zigeunerin.
D., G., Jüdische Melodien aus Galizien u. Russland.
Da Capo, Das ist vom grossen Dowe die kugelsichre Robe. Komisches Intermezzo.
Damm, J., Nicht mehr zu retten. Couplet.
Dankó, P., 60 eredeti magyar dal.
— 100 ungar. Lieder (ungar. Text).
Dannström, J., Schwedische Polska-Lieder, schwedisch, deutsch u. engl.
Decker, A., Zwei Lieder.
Deichmann, J., Nebel.
Deuschle, H., Frühlings Erwachen.
Diedrich, F., Gruss des Gefangenen f. Bar.
Doehaerd, G., Charité.
Dölb, W., Op. 17. Du Kindertraum, du Liebesglück.
Döring, C. H., Op. 61. Vier Lieder.
— Op. 62. Drei Lieder.
Dorn, A., Op. 149. Vier Lieder.
Dorn, O., Op. 34. Drei Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 35. Vier Lieder f. hohe St.
Draeseke, F., Op. 16. Weihestunden. Sechs Gesänge. Ausg. f. hohe St.
— Op. 17. Buch des Frohmuths. Sechs heitere Gesänge.
— Op. 20. Landschaftsbilder. Sechs Gesänge. Ausg. f. hohe St.
— Op. 24. Trauer u. Trost. Sechs Gesänge. Ausg. f. hohe St.
— Op. 26. Vermischte Lieder. Sechs Gesänge. Ausg. f. hohe St.
— Op. 34. Zwei Balladen f. hohe St.
Dregert, A., Op. 53. 3 Lieder f. A. (od. Bar.)
— Op. 132. No. 1. Dein allezeit.
— Op. 142. No. 1. Waldveilchen.
— Op. 145. No. 1. Waldlied.
— Op. 146. No. 3. Germania f. mittlere St.
Dregert-Album f. mittlere St.
Dressler, G., Op. 33. Ich grüsse dich, mein Lieb, am frühen Morgen.
Drumm, R., Op. 59. O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön.
Durra, H., Op. 40. Ständchen.
— Op. 42. Traum od. Wirklichkeit, deutsch u. engl.
— Op. 47. Herein.
Dürrner, J., Sturmbeschwörung f. tiefe St.
Dwelshauvers-Dery, Zage Augenblicke, deutsch, engl. u. französ.
Eberius, J., Zwei Lieder.
— Das Uhr-Couplet.
Eberle, F., Op. 1. Liebchens Lob.
Eckberg, C., Lied der Waldtraut.
Ehrbar jun., F., Drei Lieder.
Eichberg, R. J., Op. 9. Vier Lieder.
— Op. 10. Vier Lieder.
Eichler, M., Op. 143. Ich denke ewig dein. Walzerlied.
Einödshofer, J., Kalauer-Couplet.
— Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzerlied.
— Vivat die herrliche Studentenzeit.
Emge, A., Op. 1. O hätt'st du nicht gesungen.
— Op. 2. Wiegenlied.
— Op. 3. Das Glück ist mein f. T. — f. tiefere St.
Emmerich, R., Op. 9. No. 1. Der träumende See.
Ender, G. B., Ein Scheiden, deutsch, engl. u. französ.
Engelhardt, R., Op. 23. Der Rattenfänger f. mittlere St. — f. tiefe St.
Engelsberg, C. S., Lieder.
Erban, F., Das Mädchen v. Paraguay.
— Mädchenlied f. S. (od. T.)
— Sonnentod f. Bar. (od. A.)
Erdmann, E., In der Fremde.
Erdmannsdörfer-Fichtner, Brautlied.
Erk, L., Deutscher Liederhort.
Ernoel, R., Das Geigerlein od. Junge, lass das Geigen sein.
Ernst, A. F., Op. 8. Sichere-

Merkmal. Heiteres Lied f. S. — f. MS.
Esser, R., Op. 12. Im Herzen hab' ich dich getragen f. mittlere St.
— Op. 34. Liebes-Ständchen f. mittlere St.
Eulenburg, Ph. zu, Aus Freundschaftstagen. Eine Wirthshausidylle.
— Weihnachtsgesänge.
Eyle, W., Die Aegypterin. Couplet.
— Amanda. Soloscene.
— Ein Bairisch-Biertrinker. Soloscene.
— Photographische Studien. Couplet.
Fabrucci, O., Juchheitrala, der Frühling ist da f. hohe St. — f. tiefe St.
Fairclough, G. H., Zwei Lieder, deutsch u. engl.
Faisst, Cl., Op. 1. Vier Lieder.
— Op. 2. Mein Wald.
Fassbaender, P., Op. 29. Drei Lieder f. mittlere St.
Feigen, C., Op. 57. Ich glaub an deine Liebe.
— Op. 67. Denkst du mein?
Fenner, C., 12 Zürcher Lieder.
Ferron, A., Weihnachtslied.
Feyhl, J., Op. 136. No. 2. Lieb' ist ein Blümelein f. S. (od. T.)
Fibich, Z., Op. 36. 14 Lieder.
Fielitz, A. v., Op. 9. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 26. Sechs Lieder.
— Op. 29. Vier Lieder f. höhere St.
— Op. 34. Drei Lieder f. mittlere St.
Fink, B., Wia's kummt, deutsch u. engl.
Fink, W., Op. 196. Es ist so süss zu hoffen.
Fischer, Fr., Couplets.
Fischer, O., Op. 81b. Anton der Reitergigerl od. Ein lustiger Ritt.
Fischer, W., Das hohe Lied der Maurerei f. hohe St. — f. tiefe St. (u. Chor)
Fischer u. Blum, Couplets.
- Repertoire-Nummern. Couplets.
Fischhof, R., Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.
— Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Flinsch, C., Op. 26. Drei Lieder.
Flor, Ph., Op. 126. Poëme de Mai.
Floersheim, O., Verlassene Liebe, deutsch u. engl.
Förster, Alban, Für dich vergehn.
— Ob du auch mein vergessen.
Förster, Rud., Op. 117. Singe, singe zu, trautes Liebchen du. Walzerlied.
— Op. 201. O, eine Seele nur, die mich versteht.
— Op. 234. Im Pinienhain. Italienisches Walzerlied.
— Op. 344. Seht den kleinen Hampelmann, wie er hampeln, hampeln kann.
— Op. 392. Frauenherzen — Frauenliebe. Walzerlied.
— Op. 396. Meine kleine süsse Maus. Walzerlied.
— Op. 501. Frauengunst. Walzerlied.
— Op. 502. Der Eiermann. Ulk-Marsch.
— Op. 504. Mein Berlin. Walzerlied.
— Op. 505. Ach die Liebe macht so selig. Walzerlied.
— Op. 508. Der Strand-Gigerl. Ulk-Marsch.
— Op. 509. Liebe, ja nur Liebe. Walzer-Arie.
— Op. 510. In der lust'gen Försterei. Gesangspolka.
— Op. 512. Wir passen zu einand. Walzerlied.
— Op. 600. Du bist wie eine Blume. Walzer-Rondo.
— Als die Rosen g'rade blühten.
— Das bist mein Liebchen Du. Walzerlied.
— Der Damenfex. Walzer-Couplet.
— Der deutsche Reichstag. Couplet.
— Der Flaneur. Soloscherz.
— Die schöne Müllerin. Walzerlied.
— Guter Wein u. herzige Frau'n sind des Lebens Würze. Walzerlied.
— Hannchen-Walzer.

Förster, Rud., Ich will dich lieben für alle Zeit. Walzerlied.
— Immergrün. Walzerlied.
— In der Elfengrotte.
— In der Schmiede. Walzerlied.
— Kätzchen-Mazurka.
— Komm mit! Walzerlied.
— Lass' sie sitzen. Couplet.
— Lebenslust.
— Lieschens erster Ball. Walzerlied.
— Mädchen-Walzer.
— Maiengruss. Walzerlied.
— Mein Sonnenschein. Walzerlied.
— Mondnacht in Venedig, deutsch u. französ.
— Mondschein-Serenade, deutsch u. ital.
— Neapolitana. Italienisches Walzerlied.
— Pauline. Humorist. Walzer.
— Raum ist in der kleinsten Hütte für ein glücklich liebend Paar. Walzerlied.
— Sag, dass ich Dein. Walzer.
— Souvenir d'Amour. Liedchen im Walzerstyle.
— Sternen-Serenade.
— Wer nicht liebt, hat kein Gefühl. Hochzeits-Walzerlied.
Frankl, A., Ach Camelia. Couplet.
Franz, Rob., Lieder u. Gesänge. Ausg. f. tiefere St.
— 35 Lieder u. Gesänge. Ausg. f. tiefere St., deutsch u. engl.
Frieckert, G., Op. 34. 3 lustige Lieder f. tiefe St.
— Op. 37. Das Stelldichein.
— Op. 38. Frühlingsodem.
Friedmann, L., Abendlandschaft.
Frischen, J., Op. 3. Zwei Gesänge.
— Op. 5. Spanisches Ständchen f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 6. No. 1. Die Fessel f. hohe St. — f. tiefe St.
Frommer, P., Waldesnacht f. mittlere St.
Fuchs, Alb., Op. 24. Balladen u. Romanzen f. mittlere St.
— Op. 29. Lieder.
Fuchs, Rob., Op. 52. Lieder.
Fürst, F., Sechs Lieder.
Gade, N. W., Das Liebesdenkmal.
Gall, J., Op. 15. Drei Lieder.
Gambke, Fr., Du bist mein, ich will es singen.
Gänsbacher, J., Op. 7. No. 4. Viel Träume f. hohe St. — f. tiefe St.
Gareis, R., 3 altdeutsche Lieder f. MS. (od. Bar.)
Gaspary, J. W. A., Op. 28. Gumbert singt in süssen Tönen.
Gelhaar, E., Op. 38. Amor auf dem Eise. Walzer.
— Künstlerliebe f. Bar.
— Drei Lieder.
Gerasch, O., Op. 1. Der tiefe Bass. Heiteres Basslied.
Gerke, C., Das ist der Wurm, der mir am Herzen nagt. Couplet.
— Ville mehr is't ooch nich werth. Couplet.
Gerlach, Th., Eine Bismarckrose f. T. — f. Bar. B.
Gernerth, F. v., Op. 54. Gartenscene.
— Op. 55. Zwei Lieder.
Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen.
Gibara, E., Lieder u. Gesänge.
Gilis, A., Op. 112. Soirée sous bois. Valse chantée.
Giordani, G., „Caro mio ben" — „Holdtrautes Lieb".
Girardi-Album.
Gisser, A., Das kommt nur mehr in Märchen vor.
Glass, L., Op. 16. Gedichte v. Jacobsen.
Glaesz, A. v., Op. 14. O du, vor dem die Stürme schweigen f. mittlere St.
— Op. 15. Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden f. höhere St.
Godard, B., Op. 147. Botschaft (Message) f. MS. (od. Bar.), französ. u. deutsch.
— Lieder, französ. u. deutsch.
Goldschmidt, A. v., Lieder u. Gesänge.
— 6 Lieder.
Goldschmidt, Alex., Lieb Seelchen, lass' das Fragen sein.

Goltermann, G., Op. 120. Vier Lieder f. B.
— Op. 121. Die drei Zecher. Ballade f. Bar.
Goepfart, K., Op. 54. Mädchenlieder.
— Op. 55. Der Glöckner f. B.
Goepfart, Otto, Op. 4. Mit deinen schwarzbraunen Augen f. tiefe St.
Gottlebe, E. M., Op. 2. Mein herzig Kind, mein Sonnenstrahl f. hohe St. — f. tiefe St.
Götze, C., Op. 112. No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum.
Gound, R., Op. 10. Acht Lieder.
Grädener, H., Op. 10. No. 1. Ach wch mir armen maid f. tiefe St.
Gramm, C., Op. 14. Schön Aennchen f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)
Gräner, P., Op. 76. Meines Glückes Sonne. Walzer-Serenade.
Gretchaninow, A., Cinq Mélodies. Texte français et russe.
Gretscher, Ph., Op. 7. Wiegenlied.
Grieg, E., Op. 58. Norwegen.
— Op. 59. Elegische Gedichte.
— Op. 60. Gedichte.
— Ein Traum f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.), deutsch, engl. u. französ.
Grieser, O., Die Herzensbienen. Studentenlied.
Grill, R., Az elsö Rendez-vous. Walzer (ungar. Text).
Grimm, J., Frühlings-Zauber.
Grodzki, B., Op. 18. 7 Mélodies. Texte russe et français.
Grünberger, L., Lieder.
Guisa, B., Te porlarò d'amor.
Gundlach jun., L., Op. 39. Schlau ist nur die Frau.
— Op. 43. Des Abends um halb Zehn. Couplet.
— Op. 44. „Ha, he, hi, ho, hu". Couplet.
Gus, M. J. L., Lieder.
Haeberlein, H., Op. 17. Der König in Thule. Ballade.
Haffter, C., Sechs Lieder.
Haine, C., Op. 11. Zwei Lieder.
allig, K. M., Wiegenlied f. den Prinzen Georg II. Herzog zu Sachsen.
Hämmerlein, G., Op. 11. Mein Herz ist am Rheine.
— Op. 12. Mein Nassauer Land.
— Op. 13. Mein ganzer Reichthum ist mein Lied.
Händel, G. Fr., Largo (Rec. u. Arie aus der Oper „Xerxes") f. höhere St. — f. tiefere St.
Hantschack, O., Op. 32. Dich grüss' ich, lieb' Buchenland.
Harris, K., Wo wohnt das Glück? (Nach dem Ball). Walzerlied.
Harthan, H., Op. 42. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 45. Drei Lieder.
— Op. 56. Vier Lieder f. mittlere St.
— Op. 60. Kinderlieder-Album.
Hartmann, G., Op. 11. Die Erde braucht Regen.
— Op. 12. Das Kraut Vergessenheit.
— Op. 13. Mein rheinisches Mädchen.
Haseneier, A., Liebeszauber.
Häser, J., Op. 89. Ein Droschkenkutscher erster Güte. Couplet.
Hauswald, A., Op. 8. Die Turnerin.
Heegewaldt, G. L., Op. 10. Als ich den ersten Kuss empfing f. S. (od. T.) — f. MS. (od. A.)
Heinemann, A., Sängers Vorüberziehen f. T. (od. S.)
— Die drei Sterne f. Bar. (od. MS.)
Heinze, R., Op. 177. Der Standesbeamte. Soloscene.
— Op. 180. Eine musikalische Berliner Köchin. Komische Scene.
— Op. 182. Der geplagte Hauswirth. Humorist. Soloscene f. mittlere St.
— Op. 184. Moderne Wunder. Humorist. Soloscene f. mittlere St.
— Op. 185. Der fidele Bettelmann. Soloscene f. T.
Heise, P., Lieder v. Shakespeare. Ausg. f. tiefe St.

Heise, P., Dyvekes Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
Heiser, W., Op. 426. Mutterliebe.
— Op. 427. Mein Himmel auf der Welt.
— Op. 432. Fahr' wohl! es darf nicht sein f. hohe St.
— Op. 435. Hüte dich.
— Op. 442. Das Wellengrab.
Heitmann, M., Op. 3. Sechszehn neue Kinderlieder.
Helbig, W., Der Herr von Knickebein. Kostüm-Couplet.
Hellmuth, F., Ob sie mich liebt?
Henhapel, O., Op. 39. Der Liebesbote.
— Op. 55. Der Vorzug.
— Op. 56. O Liebchen, sag' mir nimmer.
Henning, O., Und ich immer mittenmang. Kostümcouplet.
Henschel, G., Op. 37. No. 1. Es war ein alter König, deutsch u. engl.
Herbert, V., Op. 15. No. 1. Die stille Rose f. A., deutsch u. engl.
Herd, B., Männertreue. Walzer.
Herman, R. L., Op. 31. Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 33. Dinja, deutsch u. engl.
— Op. 34. Zwei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 35. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Hermes, Ed., Das einsame Röslein im Thal f. hohe St. — f. tiefe St. deutsch, engl. u. französ.
Herzberg, L., Seh'n Sie, das ist ein Geschäft. Couplet.
Herzogenberg, H. v., Op. 82. Rispetti. Canti popolari toscani p. S. (o T.)
Hesse's, R., Original-Couplets.
Heynke, A., Halt an, du schöne Schifferin f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Mutterliebe f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— O holder, lieber Abendstern f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Trag mich hin zu der Geliebten f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
Hientzsch, E., Abendlied f. mittlere St.
Hildach, E., Op. 19. Fünf Lieder, deutsch u. engl.
Hilgenberg, R., Op. 21. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen f. Bar. (od. MS.)
Hiller, Paul, Op. 92. Im Katzenjammer (An die Gattin). Humorist. Lied f. B.
Hinzpeter, L., Op. 33. Zwei Lieder.
Hirschfeld, L. v., Op. 18. Waldesruhe.
Hoffmann, B., Op. 18. Drei Lieder.
Hoffmann, H. L., Op. 23. Einziges, herziges Lieb.
Hoffmann, Jos., Op. 57. Oesterreichisches Jägerlied.
Hofft, A., Op. 20. Altdeutsches Minnelied.
— Op. 21. Nur meine Liebe nimm mir nicht.
— Op. 22. Eine Frage.
— Op. 24. Im Schweizerland, auf grüner Haide.
Hofmann, Curt, Die fesche Jägerin. Costüm-Couplet.
Hofmann, Heinrich, Op. 114. Vier Lieder.
— Op. 115. Vier Gesänge f. tiefe St.
Hoft, H., Op. 1. Des Selchers Töchterlein (Liebeslied eines armen Teufels). Heiteres Tenorlied.
Hollaender, V., Op. 84. O diese Männer! od. Wer ist Herr im Hause? Humorist. Soloscene.
— Op. 89. Das Telephon im Dienste Amor's. Humorist. Soloscene f. 1 Dame.
— Op. 91. Aus der Pension od. Durchgebrannt. Humorist. Soloscene f. 1 Dame.
— Op. 92. Der erste Ball. Humorist. Soloscene f. 1 Dame.
— Op. 101. Junggesellenlied f. mittlere St.
— Op. 102. Tante Knusebeck. Humorist. Soloscene f. 1 Dame.
— Op. 106. Reiche Beschäftigung f. mittlere St.

Hollaender, V., Op. 108. Wirthstöchterlein f. mittlere St.
— Op. 109. Kirmesslied f. mittlere St.
— 's Mirzl aus Tyrol. Humorist. Soloscene f. 1 Dame.
— Die Spinnerin. Heiteres Lied (hoch u. tief).
Hollmann, W., Op. 33. Wiegenlied f. mittlere St.
Hollstein, E., Op. 90. No. 3. Es war zu Pfingsten zur Maienzeit. Gavotte.
Holmsen, B., Zwei Lieder.
Honndorf, A., Op. 14. Vier Lieder.
Hopekirk, H., Fünf Lieder, engl. u. deutsch.
Hoppe, P., Op. 39. Drei Lieder f. höhere St. — f. tiefere St.
Horn, C., Op. 17. Zwei Lieder f. B.
— Op. 18. Die Verlassene. Gesangscene f. A.
Horváth, M., Op. 20. Mach' doch mein liebes Mütterlein gesund.
Hoth, G., Op. 13. Sechs Lieder f. mittlere St., deutsch u. russ.
Hülsberg, G., Op. 4. Ich möchte heim.
Hummel, Ferd., Op. 63. Das Rheinweinlied.
Hutter, H., Op. 7. Eva. 3 Gesänge.
— Minne-Lieder. Neun Gesänge f. mittlere St.
Jacob, C., Op. 4. Der Seelenkranke f. mittlere St.
Jacob, J., Mein Himmel auf der Erde.
Jacobi, M., Op. 5. Vier Lieder.
— Op. 8. Zwei Lieder.
— Op. 12. No. 2. John Anderson mein Lieb f. hohe St.
Jacoby, W., Op. 10. No. 1. Sommermondnacht f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
Jaeger, F., Zuversicht f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
Jakoby's, B., Soloscenen.
Jámbor, E., Op. 30. Fünf Lieder.
Johannes, K., Op. 2. Der Frühling wird wach.
John, Felix, Op. 2. Drei Lieder f. B.
John, Fr., In fremden Landen dacht' ich dein.
Irgang, W., Op. 34. No. 1. Ich klopfe an zum heiligen Advent, deutsch u. engl.
Isenmann, C., Op. 7. Vier Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 119. Zwei Lieder f. Bar.
— Op. 120. Zwei humoristische Lieder f. B.
— Op. 124. Drei Lieder.
Junghähnel, O., Couplets.
— Lude Schwabbelschuh u. seine Montagsruh. Heitere Soloscene.
— Der Uhrenhannes aus dem Schwarzwald. Ernste Soloscene.
— Vor dem Ehestandsgewitter. Heitere Soloscene.
Junghans, J., Ein Don Juan. Couplet.
Jüngst, H., 's Nesterl.
Ivanovići, J., Natalien's Abschied, deutsch u. ungar.
Ivers, P., Lied von Liebe.
— Zwei Lieder.
— Zwei Lieder.
Kahn, R., Op. 20. Lieder u. Gesänge.
Kainer, C., Op. 21. Grüss dich Gott du holder Schatz f. mittlere St.
— Op. 24. Maurerisches Begrüssungslied.
Kaiser, G., Op. 23. Im Frauenaug' die Thräne.
Káldy, J., Nachtigallenlied (ungar. Text).
Kaemmerer, C., Was geht's dich an?
Kappeller, K., Das - nicht. Couplet.
— Schulmeister-Gavotte.
Karolus, G., Op. 17. O Aeuglein hold, o Aeuglein schön. Walzerlied.
— Op. 18. Hold Liebchens Aug'!
— Op. 19. Liebe, süsse Therese! Gesangswalzer.
Kässbacher, J., Op. 1. Zwei Lieder.
Kauffmann, F., Op. 24. Vier Lieder.
— Op. 26. Fünf Lieder.
Kaufung, Cl., Ich wollt' sie küssen, da litt sie's nicht.

Kayl, A., Op. 1 Vier Lieder.
Kehler, M. v., Op. 12. Sechs Lieder f mittlere St.
Keller, L., Op. 23. Liedchen der Lurlei f. S.
Kempter, L., Op. 13. Der Liebe Leid u. Lust. Cyklus v. 5 Liedern.
— Op. 14. Drei Lieder.
Kersten, A., Zwei Lieder.
Kery, J., 2 ungarische Lieder (ungar. Text).
Kindler, E., Op. 45. Wie könnt' ich jemals dein vergessen.
— Op. 46. Heimkehr.
— Op. 47. Vergissmeinnicht.
Kirchner, A., Wanderlied.
Kirchner, Herm., Op. 14. 3 Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 22. A Busserl is a schnuckrig Ding. Heiteres Lied.
Kirchner, Th., Op. 102. Heinrich f. Bar.
— Op. 103. Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht.
Kistler, K., Sie weiss es nicht.
Kleffel, A., Op. 50. Sechs Lieder.
Klein, O., Op. 34. Der Rummelsburger. Humorist. Polka.
Kleinpaul, A., Der Kirschendieb. Schelmisches Lied f. tiefe St.
Klengel, P., Op. 13. Drei Lieder f. A.
— Op. 14. Fünf Lieder f. A. (od. MS.)
Kloss, H., Alt u. Neu. Couplet.
— Mein Ideal.
Knetsch, F., O sag' mir doch: du liebst mich.
Kohn, L., Romantisch. Walzer-Couplet.
Kok, J. H., Op. 6. Liebeständelei.
Koller, A., Sechs Lieder.
Koemmenich, L., Op. 1. Die Königin des Frühlings f. MS., deutsch u. engl.
— Op. 11. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Königsberger, A., O du mein Stern.
Körner, C. L. (Nemo Nullo), Op. 30. Gefreiter Neimann aus Stumsdorf. Humorist. Soloscene.
Kornhass, H., Op. 12. Unter der prangenden Maie.
Korsten jun., A., Op. 15. Was ich nicht weiss, macht mich nicht heiss. Humorist. Lied.
— Op. 16. Das treue Mutterauge f. mittlere St.
Koschat, Th., Kärntner Lieder.
Koss, H. v., Op. 2. Deux Chansons.
Kovařovic, K., Op. 118. Vier Lieder, deutsch u. böhmisch.
Krägel, J., G'sang'ln vom Schliersee. Herrgott san mir Leut'! 20 Lieder in oberbayerischer Mundart f. mittlere St.
Krakauer, Alex., Au — weh! — G'stanz'ln.
— Was Menschenhände alles können.
— Original-Couplets.
Kralik, M., Büchlein der Unweisheit. 54 Gedichte.
Kratzl, C., Beim fünf Kreutzer-Tanz.
— Chansonetten-Album.
— Hört! o hört! ein Lied will ich jetzt singen. Couplet.
— Mir hat amal vom Himmel tramt.
— Nach altdeutscher Art. Chansonette.
— Wiener Volkslieder-Couplet.
Kremer, M. J., Ausgewählte Lieder.
Kremser, Ed., Der Dickschädel.
— Sechs altniederländische Volkslieder.
— „Wilhelmus von Nassauen bin ich" aus sechs altniederländ. Volksliedern f. hohe St. — f. tiefe St.
Krenn, H., Op. 97. Drei Lieder f. B.
Kretschmar, Max, Op. 6. No. 2. An ein Johanneswürmchen.
— Op. 7. Frühling ohn' Ende f. hohe St. — f. tiefe St.
Kreutzer, Conr., Abendfeier f. hohe St.
Kreuz, P., Der Kapitalhirsch. Humorist. Soloscene f. Bar. (od. B.)

Kreymann, L., Op. 55. Noch nicht dagewesen. Couplet.
— Op. 56. Stammbuchverse. Couplet.
— Op. 57. Erkennungs-Couplet.
— Op. 58. Im Dalles. Couplet.
Krinninger, Franz, Op. 28. In der Frühlingsnacht f. mittlere St.
— Op. 29. An die Entfernte f. mittlere St
— Op. 30. „Was mich zu dir so mächtig zog".
— Op. 31. Verlorner Lenz.
— Op. 32. Verlass' mich nicht f. mittlere St.
— Op. 33. Weltvergessen.
— Op. 34. Willst du dein Herz mir schenken.
— Op. 39. Wegewart.
— Op. 40. Marienlied.
Kron, L., Op. 197. Der alte Kron-Gardist. Couplet.
— Op. 200. Zu spät.
— Op. 201. Verlorenes Glück. Couplet.
— Op. 253. Margarethe. Marsch-Lied.
Krone, P., Du bist mein Liebling. Walzerlied.
Krug-Waldsee, Op. 30. Lieder.
Kudell, R., Op. 20. Der Urstudent. Eine paläontologisch-fossile Historie f. Bar.
— Op. 23. Oberlehrer, sei fidel.
— Der Richter (nach Heine's „Der Asra") f. B.
Kühn, Alfred, Drei Lieder
Kühn, Eugen, Op. 13. Die drei Commis. Couplet.
Kullak, Ernst, Op. 19. Vier Lieder f. mittlere St.
Kunoth, G., Op. 12. Alpenglüh'n u. Sehnsuchtsklänge f. S. — f. MS.
Kupsch, J., Heimkehr f. B.
Kutner, R., Op. 9. Neue Liebeslieder.
Lachs, O., Op. 10. Doch, wenn treue Liebe fortzieht.
Lafite, C., Ave Maria f. hohe St. — f. tiefe St.
— Herbst f. hohe St. — f. tiefe St.
— Vagantenlied f. hohe St. — — f. tiefe St.
— Vale carissima f. hohe St. — f. tiefe St.
Landwehr, H., Op. 31. Liebesgruss.
— Op. 32. Das Elternhaus.
Lang, M. R., Op. 19. Five norman Songs f. low Voice.
Langer, Ferd., Der todte Soldat.
Lányi, E., Op. 34. Erlauer Strauss. 8 ungarische Lieder (ungar. Text).
— 12 ungarische Lieder.
— 85 ungarische Lieder (ungar. Text).
— 84 ungar. Lieder (ungar. Text).
Lassen, E., Op. 90. Vier Lieder.
Laugs, R., Op. 50. Im trauten Elternhaus.
Legov, M., Op. 11. Ein verschmähter Liebhaber. Humorist. Soloscene.
Lehár jun., Op. 26. Waidmanns-Liebe. 7 Gesänge.
Lehmann, R., Hast du nur eine Mutter noch.
Lehmann-Osten, P., Op. 10. Die letzte Rose f. hohe St. — f. mittlere St.
Lehner, Fr., Op. 83. Der Weihnachtstraum. Legende.
— Op. 115. Auch im Winter kommt ein Tag.
— Op. 120. No. 2. Die süsse Hausmannskost.
— Op. 130. Ach ein Kuss. Walzerlied.
— Die Liab is was dum. Couplet.
— Das Lied vom Wiener Wald!
— Und die Wogen der Donau die singen. Couplet.
— Was dem Steffel heilig ist. Couplet.
— Die alte Weana Schneid. Couplet.
Leierkasten, Berliner. Sammlung beliebter Couplets.
Leonard, R., Op. 14. Frühlings-Walzer.
Leoncavallo, R., La Canzone della Nonna (Das Lied der Grossmutter).
— Elegie f. hohe St. — f. tiefere St., ital. u. deutsch.
— Zwei Lieder.
Leoncavallo-Album. Testo italiano e inglese. Ediz. p. S. (o T.) — p. MS. (o B.)

Leuthold, H., Abendfeier in Venedig.
Liebeskind, J., Liebesscherz (When Love is kind) f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
Lied, spanisches: Nein! Nein!
Lieder, polnische, deutsch u. poln.
— ungarische, u. Volkslieder (ungar. Text).
— 101, der schönsten ungarischen v. Allaga, Bánffy, Dánko etc. (ungar. Text)
Lier, E., Op. 85. Streik-Couplet.
Liftl, J., Op. 43. O die Damen sind zart u. fein. Couplet.
— Op. 45. Allzuviel ist doch zu bunt. Couplet.
— Op. 47. Mi kann nix scheniren. Couplet.
— Op. 48. Ziehrerisch muass s'sein. Wienerlied.
— Ein Hoch der Lustigkeit. Marschcouplet.
— Frauenliab u. Treu.
Lilli Lehmann-Album.
Lincke, P., Op. 172. Nur für Dich.
— Op. 188. Lasst mich träumen. Walzer-Rondo.
— Op. 198. Wenn die Blätter leise rauschen. Walzerlied.
— Op. 202. Süsse Stunden. Walzerlied.
— Daisy-Walzer.
— Der ist verrückt.
— Du liebst mich nicht.
— Ein Reisender in Mostrich u. in Perleberger Glanzwichse. Marsch-Couplet.
— Grunewald-Lied.
— Im Harem. Orientalische Träumerei.
— Ingomar Waldemar Adolar Schade od. Der Reisende f. Putzkalk, Putzpulver u. Putzpomade. Komische Soloscene.
— Mit de Beene, ganz alleene macht man solche Sachen nicht. Couplet.
— Seh'n Sie, das ist ein Geschäft. Couplet.
— So wird's gemacht. Damen-Couplet.
— Weil du meine einz'ge, süsse Zuckerschnute bist.
Linderer, Ed., Lehmann's Abenteuer in „Italien in Berlin". Spreeathenisch-italienische Humoreske.
— Was man Alles braucht. Schnadahüpfel-Couplet.
Lion, M., Frühlings-Einzug f. mittlere St.
Lippold, M., Op. 19. Drei Lieder.
— Op. 20. Vier Lieder.
— Op. 33. Per Aspera. Liedercyclus, deutsch u. russisch.
Lloyds, E. D., Christmas Rose.
Lorens, C., Adelgunde. Komisches Lied.
— Alles nur aus Liab.
— Dann schliess' ich meine Aeuglein zu u. sag der Welt ade. Walzerlied.
— Das halt i net aus. Couplet.
— Der Fluch der bösen That. Ein- od. zweistimm. Bänkel in Balladenform.
— Der hat ein Loch im Hirn. Komisches Marschlied.
— Der Herr Onkel. Komisches Lied.
— Mein Herz bleibt in Wien.
— O du schöne Jugendzeit. Walzerlied.
— 100 Schnadahüpfeln in 5 verschiedenen Singweisen.
— Schwache Frauen. Walzerlied.
— So müssen d'Weanaleut' sein. Wiener Lied.
— Um 12 Uhr bei der Nacht. Wienerlied.
— Von da höchsten Qualität. Wiener Lied.
— Wiener Walzer-Plaudereien. Walzer-Rondo.
— Ziehrer's Souvenir aus Amerika.
Lorenz, C. Ad., Op. 48. Utt'n Knick. Sechs plattdeutsche Lieder f. mittlere St.
Lorleberg, F., Op. 24. Sechs lyrische Gedichte f. tiefe St.
— Op. 53. 5 Liebesliedchen.
Loewe, C., Op. 1. Drei Balladen.
Loewe-Album.
Löwengard, M., Op. 8. No. 1. Indessen.
Ludwig, C., Denn so was bietet nur die Militär-Musik. Marsch-Couplet.

Ludwig, C., Ja dieser schöne Augenblick. Couplet.
Ludwig, O., Schau' in's Auge deinem Kinde.
Lüneburg, E. v., Op. 48. In stiller Einsamkeit f. hohe St.
— Op. 49. Das erste Lied f. hohe St.
Luther, F., Op. 17. Zwei Lieder.
Luther-Schneider, Op. 3. Aus alten Märchen winkt es.
Maase, W., Op. 3. No. 1. Das erste Lied f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St.
— Op. 5. Schau' ich in deine Augen f. A.
— Op. 7. Sechs Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 8. Lieder aus Wolff's „Der wilde Jäger" f. S.
— Op. 10. Zuversicht f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St.
— Op. 11. Der Einsiedler (Abendlied) f. mittlere St. — f. tiefe St.
— Op. 12. Das Lied vom Landsknecht f. tiefe St.
Mac-Dowell, Op. 47. Eight Songs.
Machts, C., Frühlingslied.
— Vier Weihnachtsliedchen f. Kinder.
Magyar Dalok és Népdalok. Ungar. Lieder (ungar. Text).
Magyar nepdal. 101 ungar. Lieder (ungar. Text).
Mai, J., Drei Lieder f. MS. (od. Bar.)
Malek, A., Der Kommandeur v. der Leipz'ger Bürgerwehr. Grotesk-Couplet.
Manteuffel, G. v., Zwei deutsche altlivländische Volkslieder.
Marek, J., Op. 59. Ach die Hilda. Polka.
Markees, E., Op. 5. Fünf Gesänge.
Matzenauer, L., Menagerie-Couplet.
Mauke, W., Op. 12. Vier Lieder f. S. (od. T.)
Maurice, A., Op. 28. Morgens am Brunnen.
— Op. 32. Letzter Wunsch.
Maxstadt, K., Ein alter Schwerenöther. Kostümcouplet.
Maxstadt, K., Das Landstrassengigerl. Heitere Soloscene.
— Original-Couplets.
Mayer-Mahr, Op. 4. No. 1. Vöglein hat im Fliederbaum f. hohe St. — f. tiefe St.
Mayfeld, M. v., Op. 10. Lieder.
Medger, R., Op. 2. Jungfrauenliebe.
Mehnert, O., Der letzte Blick dem liebsten Grab.
Mendelssohn, Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied f. mittlere St.
Menge, W., Schimpf-Couplet.
Merkel, P., Op. 11. Ganz im Geheimen.
— Op. 13. Du liebst mich doch.
Merker, R., Der Erbfehler. Couplet.
Merkt, Ed., Schöne Wünsche. Couplet.
Messner, O., Op. 243. Die fesche Münchnerin. Polka-Mazurka.
Meyer, Alb., Kirmes f. B.
— Drei Lieder.
Meyer, Edwin, Die Kneipp'sche Wasserkur. Couplet.
Meyer, Gustav, Op. 30. Wohl hab' ich manche Blume f. Bar. (od. tiefen T.)
— Op. 31. Zwei Lieder f. Mittelst.
— Op. 33. Wenn eine Mutter betet f. B.
— Op. 34. Leichte Reiter f. T.
Meyer, Oscar, Op. 4. Vier Lieder.
Meyer-Helmund, Op. 98. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.), deutsch u. engl.
— Op. 132. Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 133. Vier Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 138. Vier Lieder f. mittlere St., deutsch u. engl.
— Op. 140. Vogelweisheit f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 144. Vier Lieder.
— Das kleinste Lied f. mittlere St. — f. höhere St.
— Ein Wunder f. Mittelst., deutsch u. engl.

Meyer-Helmund, Ganz leise f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Ich hätte nicht daran gedacht f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Schicksalsfügung f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Ständchen f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Zwei Lieder.
— Drei Lieder.
— Rosenzeit f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
Meyer-Olbersleben, Op. 35. Sechs Lieder.
Meysel, F., Kritische Tage. Couplet.
— Reim-Couplet.
— Der Sanges-Bruder. Soloscherz.
Mielenz, A., Op. 8. Die erste Rose sie sei dein.
— Op. 17. Herzgeliebtes Mütterlein.
— Op. 18. Mein Deutschland.
— Op. 20. Rosen blühen über Nacht.
— Dein will ich sein.
— Es war einmal.
— Und dafür bin ich auch. Couplet.
Mittmann, P., Op. 63. 4 Lieder in schlesischer Mundart f. mittlere St.
— Op. 72. 5 neue schlesische Lieder in schlesischer Mundart f. mittlere St.
Mottl, F., Drei Lieder.
Mozart, An Chloë.
— Warnung f. mittlere St.
Mühldorfer, W., Des Sängers Bote, des Sängers Gruss f. T. — 2 Lieder.
— Meine letzte Liebe f. hohe St. — f. tiefe St.
Müller, Arthur, Op. 1. Ewige Liebe.
Munkelt, T., Musik-Instrumente. Couplet.
Münster, H., Op. 18. Fünf Lieder.
Münter, H., Op. 18. 5 Lieder.
Nádor, G., Budapester Lieder (ungar. Text.)
Natzler, L., Du bist wie eine Blume. Humorist. Lied.
Naubert, A., Op. 51. Vier Lieder.
Naval, F., Op. 6. Unersetzlich.
Navanus, Mein Nahethal.
Necke, H., Op. 296. Minneglück am Rhein.
— Op. 354. Die deutsche Frau am deutschen Rhein.
— Op. 355. Rheingoldlied.
Neibig, G., Baron v. Kikeritz. Couplet.
— Der schöne Franz. Couplet.
Neidhart, A., Op. 34. Zwa von Nummero vier. Wiener Walzerlied.
— Was im Himmel d'Engerln singen. Walzerlied.
Neidthardt, A., Den Frauen Heil.
— Menschenwürde.
Neitzel, O., Op. 11. Acht Gesänge f. tiefe St.
Nemes, B., Op. 4. Drei Lieder.
— Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
Neuhoff, L., Op. 9. 2 Lieder.
Neumann, Emil, Der Komödiant f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)
— Wozu der Scandal. Soloscherz.
Neumann, Willi, Da gab's n'en Krach! Dann ward es still. Couplet.
Neustadtl, V., Fünf Lieder.
Nevin, E., Four Songs.
Nick, W., Op. 2. Drei Lieder.
Niemeyer, F. W., Op. 22. Wenn du kein Spielmann wärst f. Bar.
Niewiadomski, St., Op. 11. Zwiosennych tchnien.
Nodnagel, E. O., Op. 17. Perdita. Sechs lyrische Skizzen.
Nolthenius, H., Zwei Dichtungen v. Heine.
— Serenade an Mathilde, holländ. u. deutsch.
Nordeck, F., Weihnachts-Album.
Nordica, L., When Love is kind (Liebesscherz).
Noseda, C., Drei Lieder.
— Die erwachte Rose.
Oberländer, A., Op. 2. Trinklied f. B.
Oberleithner, M., Drei Lieder.
— Fünf Lieder.

Obermeyer, C., Der Trunk aus dem Stiefel. Ballade f. B.
— Landsknecht-Leben. Lieder-Cyklus f. Bar.
Oberstoetter, H. E., Liebeslied, deutsch, engl. u. französ.
Ohlsen, E., Op. 48. Das grösste Leid.
— Op. 56. Es schmückt die weite Haide.
— Op. 61. O Jugend, du rosige Zeit f. mittlere St.
Ohnesorg, C., Op. 15. Ich hab' dich so unendlich lieb f. S. — f. MS. (od. Bar.)
— Op. 16. Schlummerlied.
— Op. 17. Liebesglück.
Pache, J., Op. 137. Zwei Lieder.
— Menschenloos. Cyklus v. 4 Gesängen.
Paderewski, J. J., Op. 18. Sechs Gesänge.
Palotásy, G., A Fenelányok. Damen-Gigerl-Marsch (ungar. Text).
— Liebestraum. Walzer, ungar. u. deutsch.
— Otero-Serenade.
— Szerelem-Mazurka.
— 101 Ungarische Lieder (ungar. Text).
Paul, E., Op. 1. Die Jahreszeiten. Cyklus v. 4 Liedern.
Pechan, J., Ach den Mädchen schlägt mein Herze, deutsch u. ungar.
Peerbolte, J. G. C. P., Op. 3. Zwei Lieder.
Pejacsevich, J. G., Sechs Lieder.
— 12 Lieder.
Penso, R. G., Più in là.
Perger, R. v., Op. 2. No. 1. In der Kirche f. mittlere St.
Petersen, J., Op. 5. Drei Lieder.
— Op. 6. Drei Lieder.
Peuschel, M., Op. 66. Lieder-Album. Acht Lieder f. B.
— Op. 67. Ewig dein, mein süsses Lieb.
Pfeilschifter, J. v., Op. 20. Mein Eiland. Concertlied f. T. (od. S.)
— Op. 21. Sei mein für immer. Concertlied f. T. (od. S.)
— Nun freue dich, o Welt. Weihnachtslied f. S.
Pfitzner, H., Op. 5. 3 Lieder f. S.
— Op. 6. 6 Lieder f. hohen Bar.
Pfohl, F., Op. 9. Sirenenlieder. Dichtungen aus Haushofer's „Die Verbannten" f. MS.
Philips, E., Op. 27. Fünf Lieder f. mittlere St.
Piber, J., Op. 26. Drei Lieder.
Pittrich, G., Op. 5. Schliesse mir die Augen beide.
— 2 Lieder.
Plag, J., Op. 12. 2 Lieder.
Plothow, H., Op. 15. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit f. mittlere St.
Pohl, C., Op. 65. Zwei Lieder f. höhere St.
Popp, W., Op. 451. Drei Lieder.
Postl, J., Op. 6. 3 Lieder.
Praus, A., Op. 4. Drei Lieder (böhm. Text).
Prechtl, L., Da muss sich alles, alles wenden. Couplet.
Preiss, A., Op. 8. Grüss mir das blonde Kind am Rhein.
— Op. 18. Das deutsche Meer.
— Op. 20. Ja du bist meine Seligkeit.
Pressburg, W. M., Die Liebe ist ein süsser Traum. Walzerlied.
Pressel, G., Freut mi' nix auf der Welt. Humoreske.
Procházka, L., Böhmisches Wiegenlied.
— Vier Lieder.
Raake, F., Det is jrade wat Scheenes. Couplet.
Radecke, R., Op. 11. No. 1. Nachtgesang f. tiefe St.
Radovani, M., Op. 18. Zwei Lieder.
Raff, J., Op. 173. No. 8. Sei still, deutsch u. engl.
Ramann, Br., Op. 67. Spielmanns-Lieder.
— Op. 78. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Raether, M., Op. 8. Blüthezeit.
— Op. 20. Frühling.
Rauscher, J., Op. 6. Sechs Lieder, deutsch u. böhm.
Reese, R., Die Freundschaft.
Reger, M., Op. 8. Fünf Lieder f. hohe St., deutsch u. engl.

Reh, H., Die Sorgenlosen. Walzerlied.
— Ohne Weiber sind wir seelenlose Leiber.
Reimann, H., Das deutsche Lied. Auswahl deutscher Gesänge aus dem 15—19. Jahrh.
— Internationales Volksliederbuch. Sammlung ausländischer Volkslieder.
Reinecke, C., Kinderlieder.
Reinhardt, Fr., Zur Abschiedsstunde f. Bar. — f. T.
Reinhardt, Heinr., Op. 78. Vier Lieder f. hohe St.
— Op. 89. Zwei Lieder.
— Op. 90. Vier Lieder.
— Op. 90a. Der Sausewind.
Reinthaler, C., Op. 47. Zwei Lieder f. A.
Renner, L., Zwei Lieder.
Riedel, Herm., Op. 19. No. 6. Wenn du wiederkehrst f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St.
— Op. 20. Der sterbende Reitersmann f. Bar.
Ringer, A., Op. 46d. Einer von unsre Leut'. Couplet.
— Op. 47. Der Weltuntergang. Humorist. Radau - Marsch-Polka.
— Op. 48b. Na, mach' dich nur nicht lächerlich. Couplet.
Ritter, Herm., Op. 60. Ich fühle deinen Odem.
— Liedergrüsse aus Natur u. Leben. 10 leichte u. ansprechende Gesänge.
Robert, E. W., Op. 18. No. 3. Die Thräne f. hohe — f. mittlere — f. tiefe St.
Rockel, L., Op. 2. Die blauen Frühlingsaugen.
Roeder, C., Op. 18. Drei Lieder.
Röder, E., Op. 8. Zwei Lieder.
Rohde, H., Op. 6. Neuer Frühling.
Röhricht, P., Op. 2. Mondschein am Himmel.
— Op. 3. Probiren geht über's Studiren f. B.
— Op. 4. Komm mit.
Rolla, Ch., Op. 73. Gott verlässt die Seinen nicht f. B.
Rolla, Ch., Op. 109. Das glaub' ich — Das glaub' ich nicht. Couplet.
— Op. 114. Claus Meyer sien öllste Söhn. Soloscene.
— Op. 117. Englischer Pfeif-Rheinländer. Couplet.
— Op. 117b. Die Gigerlkönigin. Couplet.
— Op. 126. Zu spät f. B.
Romanini, E., Fin de Secolo.
Rommel, E., Op. 20. Sechs Lieder f. mittlere St.
Rönnberg, W., Op. 2. O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt.
— Op. 4. Himmelsfunken f. S. (od. T.)
— Op. 5. Die blauen Frühlingsaugen.
Roon, F., Die Liebe u. das Bier. Walzerlied.
Roscher, J., Op. 97. Sehnsucht f. MS. (od. Bar.)
Rose, A., Op. 34. Drei Sterne.
Rosenmund, J., Op. 16. Der alte Mühlbursch.
Rosenthal, E., Op. 19. Widmung.
Rosenzweig, W., Op. 115. Immer nur Liebe. Walzerlied.
— Op. 116. Die Liebe bringt Frühling in's Gemüth. Walzer-Rondo.
Rossi, M., Op. 28. O glücklich, wer ein Herz gefunden.
Roth, B., Op. 2. Drei Lieder f. mittlere St.
Roth, Franz, Anna-Marie. Komisches Lied.
Rothenberger, C., Op. 12. Neun Kinder ieder.
Rothschild, W. H., Op. 1. Vier Lieder.
Rottau, O. S. v., Op. 1. Träume, mein Lieb.
Rousselot, F., Op. 2. Crépuscule.
Rückauf, A., Op. 15. Sechs Lieder.
— Op. 16. Sechs Lieder.
— Op. 17. Zigeunerlieder.
— Grüsse f. tiefe St. — f. hohe St.
Rückert, Th., Sechs Kinderlieder.
Ruf, L., Op. 16. Reiters Abschied f. Bar.

Rügamer, Chr., Es klingt so voller Poesie. Parodie-Couplet.
Rühle, Ad., Mach dir nix draus.
Runsky, G., Mir thut Keiner was. Kostümcouplet.
Russland, J. Ph., Op. 88. Der Ritter Kunz von Bimsenstein. Ballade f. tiefere St.
— Op. 100. Gelegenheitskuss f. mittlere St.
Rust, Hugo, Op. 13. Pommernlied.
Rutte, E. M., Op. 8. Die Wonne des Ehestandes. Cyklus einstimm. Lieder (böhm. Text).
Ruydant, F., An Mariechen, deutsch, engl. u. französ.
Saar, L. V., Op. 5. Anatolische Liebeslieder.
Sachsenhauser, Th., Op. 59. No. 1. Die helle Sonne leuchtet.
Saffe, F., Op. 5. O Welt, du bist so wunderschön f. S. (od. T.)
Saint-Saëns, Op. 98. Pallas-Athèné p. MS.
Samberger, C. M., Frisch auf.
Samson, A. H., Wissen Sie, wer das ist? Räthsel-Couplet.
Samter, H., Rillus Rallus.
Sandberger, A., Op. 11. Vier Lieder f. hohe St.
Sauer, H., Op. 17. Zwei Schelmenlieder.
Savenau, C. M. v., Zwei Lieder f. mittlere St.
Sawyer, H. P., Vier Lieder, deutsch, engl. u. französ.
Sch., 12 Lieder.
Schaefer, Fr., Op. 2. Wiegenlied.
— Op. 3. Lasst mich geh'n (m. 2. Text: Frühlingslied).
— Nachtigall.
Schaefer, M., Wiegenlied.
Scharf, M., Op. 44. Zwei Lieder f. MS.
— Op. 45. Zwei Lieder.
Scharrer, A., Op. 1. Sechs Lieder.
— Op. 2. Sechs Lieder f. mittlere St.
Schaum, E., Interessante Sachen. Couplet.
Schenk, M., Lieder u. Couplets.
Schiemer, G., Op. 52. Scharf gehn ma's an! Marsch-Couplet.
Schild, Th. F., Beim Morgengrauen. Wiener Lied.
— Deutsche Frauen. Walzerlied.
— Ehnda is ka' Ruah. Jux-Marsch.
— Für mi' leucht ka Stern mehr am Himmel.
— Rama, Ramadama, Ramaduri. Couplet.
— So a Hetz war no net da. Couplet.
— So gengen d' Menschen z' Grund. Couplet.
— Wiener Couplets v. Schmitter.
Schindler, Jos., Lieder u. Couplets.
— Wer heut' zu Tag' kein Gigerl ist, der hat ja keinen Werth. Couplet.
Schlesinger, M. O., Wiener Couplets.
Schlesinger, S. B., Op. 52. Die Balladen-Sängerin.
— Op. 53. Die Lilie.
— Op. 54. Schlag an den grauen Stein, o Meer.
Schmetz, R., Das Backfischchen. Couplet.
— Jetzt ist der Esel wieder da. Couplet.
— Lieb wär's uns nicht. Couplet.
Schmidt, Hans, Op. 13. Neue Reime u. Weisen. Vier Lieder f. mittlere St.
— Vier Lieder.
Schmidt, Max, Op. 20. Das hat doch gewiss einen anderen Grund. Couplet.
— Op. 21. Der Bürgermeister v. Rodendrohn. Couplet.
— Es giebt ja Nichts auf dieser Welt, was mir so lieb wie du.
— Reden ist Silber — Schweigen ist Gold. Couplet.
Schneller, L. v., Toscanische Melodien nach Gregorovius.
Schrammel, J., Wiener Lieder u. Gesänge.
Schreiber, Cl., Op. 13. Dornröschens Wiegenlied f. hohe St. — f. tiefe St.
— Greif' nur hinein in's volle Menschenleben. Improvisa-

tions-Couplet f. 1 Dame od. 1 Herrn.
Schubert, Franz, Am Meer.
— Werke. Serie 20.
Schubert-Album f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.)
Schubert, Gustav, Ein Bursche wollte wandern gehn f. B.
Schultz, Carl, Op. 1. Lieder u. Gesänge.
— Op. 3. Lieder f. Männerst.
Schultze, H. R., Op. 1. Im stillen Grunde f. mittlere St.
— Op. 2. Die Nonne f. mittlere St.
Schulz, Hugo, Der Schöneberger. Tanz-Couplet.
Schulz, J. P. A., Sag', wo sind die Veilchen hin?
Schulz-Merkel, Tandaradei f. hohe St.
Schulz-Weida, Op. 56. Vier Lieder.
Schulze, F. O., Op. 2. O lieb', so lang' du lieben kannst f. S. (od. T.)
Schulze, Fr. W., Die Comödie des Lebens.
Schwartz, Jos., Ja, schön ist mein Schatz nicht.
Schwarz, W., Sechs Lieder.
Schwarzschild, F., Frühling.
— Müllerlied.
Schwegler, H., Op. 26. Das warst du.
Schweitzer, J., Op. 10. Winterfrühling f. hohe St.
Seelhorst, W., Op. 10. Chansonetten-Leben. Couplet f. 1 Dame.
Sehestedt, H., Op. 2. Acht Gedichte f. MS.
Seibert, L., Op. 48. Lied aus Schön Lenchen.
— Op. 94. No. 1. Sonnenfahrt.
Seitz, K., Op. 71. Zwei Lieder.
Seligmann, H., Op. 4. Sechs Lieder.
Seling, E., Sprache des Waldes f. hohe St. — f. tiefe St.
Selmer, J., Op. 17. Chansons et Mélodies.
— Op. 18. Lieder u. Balladen.
— Op. 22. Kindliche Lieder.
Selmer, J., Op. 28. Drei grössere Gesänge f. Mittelst.
— Op. 29. Eine kleine Anthologie f. mittlere St.
— Op. 39. Stimmungen. Drei nordische Gedichte f. Mittelst.
Serly, L., Op. 118. Hoffnungswalzer (ungar. Text).
Severin, E., Op. 14. Drei Lieder.
Silcher, Fr., Im Mai f. mittlere St.
Simon, E., Op. 246. Lustige Gesellen. Couplets.
— Op. 295. Ein Distanceläufer. Komische Scene.
— Am Rhein f. B.
— Schelmenliedchen f. höhere St. — f. tiefere St.
Simon, O., Die Zigeunerin.
Sinding, Chr., Lieder u. Gesänge, deutsch u. norweg.
Sinnhold, R., Op. 8. Zwei Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 19. Es stand eine rothe Rose f. B.
— Op. 20. Die drei Rosen f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 24. Zu jeder Tageszeit f. hohe St. — f. tiefe St.
Siposs, A., Nachtigallenlied (ungar. Text).
Sitt, Hans, Op. 61. Drei kleine Lieder.
Skopnik, H., Wegewart.
Smetana, Fr., Abendlieder.
Sommer, H., Op. 16. Lieder u. Gesänge.
— Op. 21. Drei Lieder.
— Op. 22. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 23. Lieder eines fahrenden Schülers f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 24. Jung Douglas u. schön Rosabell f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 25. Die junge Königin f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 26. „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. hohe — mittlere — tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 27. Der arme Taugenichts f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.

Speidel, W., Op. 98. Sieben Lieder.
Spicker, M., Op. 31. Wiegenlied, deutsch u. engl.
— Op. 32. Drei Lieder, deutsch u. engl.
Spoel, A., Op. 1. Die lose Müllerin f. mittlere St.
Sprowacker, L., Op. 87. Das Findelkind. Wiener Lied.
— Mit'n Luftballon. Marschlied.
— Weil sein Schimmel todt ist. Ballade.
Stange, M., Op. 32. Drei Lieder.
— Op. 37. Vier Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.
— Op. 38. Sechs Lieder u. Gesänge.
Stapel, G., Op. 70. Mein schön Berlin. Walzer.
Steenberg, Jul., Liebesscherz. 3 Lieder.
Steffens, G., Nächtlich im Traume dein Bild mir erscheint f. hohe St. — f. tiefe St.
Steidl, F., Der Gigerlkönig.
— Sag' ich lass sie grüssen. Couplet.
Stein, C., Du lieber Frühlingssonnenschein.
Stemler, A., Lieder u. Gesänge.
Stöckhardt, R., Op. 11. Frische Brise, deutsch u. engl.
Stöger, A., Salon-Schnadahüpfel. Solchi, die mer a vor „Damen" singa ko!
Strassmann, L., Op. 4. Für mich erstrahlt kein Stern am Himmel.
— Der Findling (Wenn ich doch eine Mutter hätt') f. hohe St. — f. tiefe St.
— Der Kukuk u. die Nachtigall
— Die Wittwe (Entschwunden ist für immerdar).
Straus, O., Op. 15. Marietta.
— Op. 16. Zwei Lieder.
— Op. 17. Zwei Lieder.
Strauss, E. v., Ach, wenn das meine Mutter wüsst'.
— Zwei Lieder.
Streitmann, C., Das Bettelkind.
Strino, S., Motivo arabo.
Stritzko, J., Op. 72. Schöne Wiege meiner Leiden.
Sulzbach, E., Op. 23. Zwei Lieder f. mittlere St.
— Op. 24. Fünf Lieder f. hohe St.
— Op. 25. Vier Lieder f. hohe St.
Taubert, E. Ed., Op. 52. No. 8. Corsisches Wiegenlied f. mittlere St. — f. tiefere St.
Taubert, O., Op. 1. Siehe der Frühling währet nicht lang f. T.
— Op. 3. Neobule f. MS., deutsch u. latein.
— Op. 28. Verzage nicht, du Häuflein klein. Gustav Adolf's „Feldliedlein" f. T. — f. Bar.
Taubert, W., Das Lied v. der Majestät.
— Drei Lieder.
Tavernier, G., Schaukellied (L'Altalena) f. Bar. (od. MS.), deutsch u. italien.
Techritz, J., Op. 4. Zwei Lieder vom Haus.
Teich, O., Op. 109. Peter in der Fremde. Humorist. Soloscene.
— Op. 111. Lisettchen, die hübsche Kammerzofe. Humorist. Soloscene.
— Op. 113. Der schlaue Hans. Humorist. Soloscene.
— Op. 114. Der blonde Alwin. Costüm-Couplet.
— Op. 115. Solo, Duo, Trio. Couplet.
— Op. 116. Ida. Original-Vortrag.
— Op. 117. Fiametta, das schöne Blumenmädchen. Humorist. Soloscene.
— Op. 126. Zukunftsbilder. Couplet.
— Op. 128. Schornsteinfeger-Gigerl. Humorist. Soloscene.
— Op. 129. Der schmucke Franz. Humorist. Soloscene.
— Op. 132. Feuerwehrhauptmann Knutschke. Humorist. Soloscene.
Thiele, Rich., A koscheres Ständchen.
— 3 Lieder.
Thiele, Rud., Op. 50. Ich liebe dich allein. Walzer.
— Das ist grade was Schönes Couplet.

Thiele, Rud., Dazu kann keine Polizei mich zwingen. Couplet.
— Graf Löffelbein. Couplet.
— Im Jahre 2000. Ein Zukunftstraum.
Thiele, Theod., Der Wink des Schicksals. Couplet.
— Wir fangen noch einmal von vorne an. Couplet.
Thomas, N., Das Pennegigerl. Couplet.
Tieck's, G., Repertoir-Mappe.
Tinel, E., Op. 42. Sechs Lieder.
— Zwölf Lieder, deutsch u. engl.
Tirindelli, P. A., Rimanete, vi prego. Romanze p. Bar. (o MS.)
— Taci! . . .
— Une Existence (Una Vita).
Tofft, A., Op. 9. Erotische Blätter. 5 Lieder.
— Op. 11. Böse Träume.
— Op. 14. Legende f. mittlere St.
Tourbié, R., Op. 182. Der eine Gedanke bist du.
Translateur, S., Op. 14. Werbungswalzer. Humorist. Walzer.
— Op. 18. Nur am Rhein! f. hohe St.
Trnećek, H., Op. 33. Sechs Gesänge (böhm. Text).
Trümpelmann, M., Op. 8. Akademisches Festlied.
Tschaikowsky, P., Op. 37. No. 1. Frühlingshoffen.
— Op. 65. Sechs Lieder, deutsch u. französ.
Tüffers, Ph., Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr f. hohe St. — f. Mittelst. — f. tiefe St.
Uihlein, F., Op. 16. Champagnerlied.
Umlauft, P., Lied des Harfenmädchens f. hohe St. — f. tiefe St.
Unger, Jul., Vergessen.
— Wo kommst du her?
Uttner, A., Op. 5. Antwort f. B., deutsch u. engl.
— Op. 6. Nix.
Verhey, Th. H. H., Die Alpenrose.
— Etwas wünschen u. verlangen.
Vidrig, A., No puès plui sta cussì.
Vierling, G., Op. 79. Drei Gedichte.
Vilmos, R., Ricordati di me, caro Console.
Vogl, H., 14 Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen, deutsch, engl. u. französ.
Voigt, Fr., Der schöne Eduard. Costüm-Couplet.
Voigt, G., Alt Heidelberg du feine.
Vollstedt, R., Op. 66. Mit dir allein im Dämmerschein. Walzerlied.
Voullaire, W., Op. 29. Die Burgen am Rhein f. B.
Wach, R, Die Liab f. tiefe St.
Wagner, Max, Op. 28. Wär' ich ein Edelstein f. mittlere St.
Wagner, S., Op. 5. Mein sonniges, wonniges Elsassland.
Wahlstedt, C., Op. 15. Die schöne Ungarin. Costüm-Couplet.
Wallnöfer, A, Op. 33. No. 1. Komm', wir wandeln zusammen.
— Op. 48. So willst du noch einmal, verlockender Hauch, deutsch u. engl.
Walter, Ed., Op. 5. Drei Lieder f. mittlere St.
— Op. 6. Drei Lieder.
— Op. 7. Vier ländliche Lieder (im Dialekt).
— Op. 10. Liabsg'schicht'n. 4 Ländliche Lieder (im Dialekt).
— Op. 12. Zwei Lieder f. 1 St. m. Pfte.
— Op. 13. Von Dahoam. Vier ländliche Lieder (im Dialekt).
— Op. 14. Alte Geschichten. Drei Lieder.
Wandelt, B., Unter blühenden Bäumen.
Wangemann, O., Op. 32. Masuren-Lied.
Wanthaler, G., Mama—Papa! Scherzlied.
Wappaus, C., Op. 96. Wie bist du doch beklagenswerth.
Wartensleben, K. v., Op. 10. Zwei Lieder.
Weidt, H., Op. 27. Zwei Lieder.
Weihnachts-Album (3).

Weil, H., Wiegenlied.
Weiler, C., Adelgunde.
— Agatha u. die Dorothe. Ein Couplet mit lauter E.
Weingartner, F., Op. 16. Acht Gedichte v. N. Lenau.
Weins, W., Op. 25. Zwei Gedichte.
Weiss-Robert, Op. 6. Frühlingsglück.
Weissbach, M. L., Op. 41. Der Gondel-Walzer. Walzerlied.
— Op. 43. Schluss. Couplet.
— Op. 46. Liebchens Ständchen. Walzerlied.
— Op. 54. Auf dem Eis. Humorist. Walzerlied.
Wellmann, O., Op. 76. Sei wieder gut. Walzerlied.
— Op. 79. Das Teufelsweib. Marsch-Couplet.
— Op. 82. Steig' herauf. Lied im Walzerstyl.
— Op. 84. Keine — ohne. Couplet.
Wendel, J., Op. 9. Zwei Lieder.
Wenzel, Herm., Op. 153. Dem deutschen Wald f. B.
— Op. 155. Am grünen Rhein f. mittlere St.
Wermann, O., Op. 84. Vier geistliche Gesänge.
Wernicke, A., Op. 24. Drei Lieder f. mittlere St.
Wicher, A., Baron v. Itzenplitz. Marschcouplet.
— Clotilde. Humorist. Soloscene.
— Das Patent-Gigerl. Marsch- u. Tanz-Couplet.
— Der höchste Schatz.
— Ewig.
— Liebesdithyrambus im Katerstadium. Heiteres Lied f. B.
— Liebste Jule komm' doch her. Walzer-Couplet.
— Nur die Liebe ist das Glück. Walzer.
Wickede, Fr. v., Op. 181. Zwei Lieder.
— Op. 188. Heil unserm theuren Landesherrn f. Mittelst.
Wiegenlieder.
Wiemann, R., Drei Lieder f. mittlere St.
— Drei Lieder aus „Lenzfahrt" v. Kiehne f. tiefen B.
Wiesberg, W., Wiener Couplets.
Wihtol, J., Op. 11. Trois Mélodies. Texte allemand, français et russe.
Wild, Fr., Augen, sterblich schöne Sterne, deutsch, engl. u. französ.
— Lieb' Lieschen.
Wild-Dery, Wanderers Nachtlied, deutsch, engl. u. französ.
Wilhelm II., Sang an Aegir.
Wilhelm, K., Lohengrin's Auftritt. Parodistische Soloscene.
Wilhelmy's, B., Original-Couplets.
Wilm, N. v., Op. 120. Drei Lieder, deutsch u. engl.
— Op. 125. Sancta Julia. Ballade f. mittlere St.
Winckler, A. M. v., Op. 29. Postillon d'Amour.
Winkelmann, Th., Op. 16. „Ich will meine Seele tauchen" f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 17. Im Dunklen f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 18. Wanderung der Liebenden f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl.
— Op. 19. Ich liebe dich, f. hohe St., deutsch u. engl.
Winkler, O., Op. 79. Charley's Tante. Couplet f. 1 Herrn in Damenkostüm.
— Op. 80. Bravo! Bravo! Oh! Couplet.
— Op. 81. Das kann mir nicht passiren. Couplet.
— Op. 82. Das weiss ich bis heute noch nicht. Couplet.
Winning, C., Op. 3. Lieder eines fahrenden Gesellen f. Bar.
Winter, E., Op. 1. Mein Vaterland, mein Deutschland, wache auf.
— Op. 52. Na, gute Nacht. Couplet.
— Op. 53. Herr v. Stein hat's Zipperlein. Geckencouplet.
— Op. 54. Das nennt man Pech. Couplet.
— Op. 55. Sterngucker Dunzel. Humorist. Soloscene.
— Op. 59. Automaten-Couplet.
— Margarethe. Couplet.

Winter, E., Der schneidige Tymian. Gigerl-Couplet.
Winterling, W., Original-Couplets.
Wirz, C. Th., Op. 43. Drei Lieder.
Wittels, J., Telephon-Couplet.
Wolff, Ed., Op. 48. Vertrau' es mir, was gar so schwer.
Wolff, Ernst, Op. 3. Sechs Lieder.
— Op. 4. Drei heitere Lieder f. Bar.
Wolff, Wilh., Op. 5. Amadeus Gröhlmeyer. Soloscherz.
— Op. 11. Der Posaunenmüller als Gelegenheitsmusiker. Soloscherz.
Woenig, F., In der Csárdá. 10 ungar. Volkslieder.
Wörz, R., Mir träumte von einem Königskind f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St.
Wotke, P., Op. 1. Das ist der Mai! O mein Lerchenschlag.
Wrede, F., Op. 54. Des Weines Lebenslauf f. Bar.
Wurmb, R., Op. 8. Hingebung f. mittlere St., deutsch u. engl.
Wustandt, R., Waldesrauschen.
Zeitler, J., Op. 9. Kinderparadies. Fünf Lieder.
Zelenski, W., Op. 12. 2 Lieder.
Zerlett, J. B., Op. 79. Drei Lieder.
— Op. 99. Der verrückte Geiger. Ballade.
— Op. 218. Wiegenlied.
Zesevich, A., A Sera (Ave Maria).
Ziehrer, C. M., Op. 464. Das erste Du. Polka f. hohe St. — f. tiefe St.
Zillmann, Ed., Op. 76. Komm' mit f. MS.
Zimmer, Fr., Bass-Album.
Zois, H. v., Op. 111. Zwei Lieder f. hohe St.
Zöllner, Br., Op. 5. Zwei Lieder f. B.
Zöllner, Carl, Op. 13. No. 5. Trinklied f. mittlere St.
— Op. 14. No. 3. Einkehr f. hohe St.
Zuk-Skarszewska, Czy pamiętasz.
— O nie mów o mnie.

X. Gesänge mit Guitarre.

Bourgeois, E., La véritable Manola. Boléro-Séguidille p. 1 Voix.
Braga, G., La Serenata p. 1 Voix.
Gounod, Ch., Sérénade (Berceuse) p. 1 Voix.
Holzer, J., 80 Volkslieder f. 1 St.
Yradier, S., La Calesera p. 1 Voix.

XI. Gesänge mit Zither.

Hollaender, V., Op. 101. Junggesellen-Lied f. 1 mittlere St.
Holzer, J., 80 Volkslieder f. 1 St.
Jeibmann, R., Op. 51. Kurirt. Komisches Lied f. 1 St.
— Op. 52. Das gefällt mir nicht. Komisches Lied f. 1 St.
— Op. 53. Die Fidelen. Jux-Marschlied f. 2 u. mehrere Personen.
Koschat-Album.
Krägel, J., Herrgott san mir Leut'! G'sangl'n vom Schliersee. 20 Lieder in oberbayerischer Mundart.
Kunoth, G., Op. 12. Alpenglühn u. Sehnsuchtsklänge f. 1 St.
Messner, O., Op. 189. Der Lenz ist da f. Männerchor.
— Op. 194. No. 1. Mein Zillerthal f. Männerchor.
Praschinger, C., Op. 109. Zwei Lieder f. 1 St.
— Op. 146. Ich möchte wohl das Vöglein sein f. 1 St.
Reichardt, Alex., Op. 5. „Ich kenn' ein Auge, das so mild" f. 1 St. m. 1 od. 2 Z.
Teich, O., Op. 104. Nach dem Balle. Humorist. Walzer f. 1 St.

XII. Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Borchers, G., Freimaurer-Lieder f. 1 St. m. Org. (Harm.) deutsch u. engl.

Brunner, Ed., Op. 17. Acht deutsche Weihnachtslieder f. 2 St. m. Org.

Goepfart, K., Weihnacht f. Kinderchor u. Org.

Händel, G. F., Largo (Aria) f. 1 höhere — f. 1 tiefere St. m. Harm. (Org.)

Hassenstein, P., Op. 58. Drei Lieder f. 1 St. m. Harm. (Org.)

Irgang, W., Op. 34. No. 1. „Ich klopfe an zum heiligen Advent f. 1 St. m. Org., deutsch u. engl.

Kainer, C., Op. 24a. Maurerisches Begrüssungslied f. 1 St. m. Harm.

Kremser, Ed., Dankgebet aus dem Cyklus Sechs altniederländische Volkslieder f. 1 St. (od. Chor unisono) m. Org. (Harm.)

Ludwig, Br., Herrlicher Stern f. 1 mittlere St. m. Org. (od. Harm.) u. ad lib. m. 2- bis 3stimm. Kinderchor (Frauenchor), od. vierstimm. gem., od. Männerchor.

Taubert, O., Op. 28. Verzage nicht, du Häuflein klein. Gustav Adolf's Feldliedlein f. T. — f. Bar. m. Harm. (Org.)

Wermann, O., Op. 84. Vier geistliche Gesänge f. 1 St. m. Org. (Harm.)

— Op. 90. Drei biblische Stücke f. 1 St. u. Org. (Harm.)

Zeidler, C., Op. 3. „Ich und mein Haus, wir sind bereit. Geistl. Lied f. 1 St. m. Org.

XIII. Theatralische Musik.

1. Opern, Operetten, Possen, Singspiele.

d'Albert, E., Der Rubin. Musikal. Märchen.

Arien, f. S., A., T. u. B. aus Opern berühmter u. beliebter Komponisten.

Banès, A., Tata-Toto. Vaudeville.

Bantock, G., Die Perle v. Iran. Oper.

Bechgaard, J., Frode. Oper.

Benizzo, Fr., Eine feine Familie. Parodistische Oper in ½ Akt.

Bizet, G., Das schöne Mädchen v. Perth. Oper.

Blech, L., Cherubina. Oper.

Boïeldieu, A., Romanze: „Spinne, arme Margarethe" aus „Die weisse Dame" f. A.

Brauer, Max, Der Lotse. Oper.

Brüll, I., Op. 70. Lieder u. Duette aus der komischen Oper „Schach dem König".

Cipollini, G., Der kleine Haydn. Oper.

Cornelius, P., Gunlöd. Oper.

Dellinger, Rud., Siciliana aus der Operette „Die Chansonnette" f. hohe St. — f. tiefe St.

Dorn, Otto, Lied im Volkston aus der Oper „Afraja" f. 2 St. — f. 1 St.

Enna, A., Cleopatra. Oper.

Faust, Paul, Im Biwack. Singspiel.

Felix, H., Husarenblut. Operette.

Ferron, Ad., Sataniel. Operette.

Forrai, M., Melodien aus der Operette: A Libapásztor (Der Gänsehirt).

Genée, R., Couplet: „Lerne nur von der Natur" aus der Operette „Freund Felix".

Gervais, R., Adrian v. Rothenstein. Oper.

Götze, Franz, Utopia. Volksoper.

Grammann, C., Op. 58. Das Irrlicht. Oper.

Grandjean, Axel, Op. 42. Oluf. Oper.

Grétry, A. E. M., Morceaux inédits de „Colinette à la Cour".

Grétry, A. E. M., Le Jugement de Midas. Comédie.
Griebel, T., Schön Karin. Oper.
Grimm, W., Op. 21. Der Geburtstag. Singspiel.
Hansmann, V., Enoch Arden. Oper.
Hollaender, V., Op. 20. Carmosinella. Operette.
— Op. 80. Der Bey v. Marocco. Operette.
— Wahre Liebe überlebt sich nie. Duett aus der Operette „Grüne Jung's".
König Rhampsinit. Operette.
Hummel, Ferd., Op. 60. Angla. Oper.
— Op. 64. Ein treuer Schelm. Oper.
— Schlummerlied f. S. aus der Oper „Mara".
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel. Märchenspiel.
Jaques-Dalcroze, Janie. Musikalisches Idyll.
Kienzl, W., Op. 45. Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel.
Klein, Br. O., Kenilworth. Drama.
Komzák, C., Edelweisslied aus der Volksoper: „Edelweiss".
Konti, J., Potpourri f. Gesang aus der Operette „Der Zitherschläger".
Krakauer, Al., Die Arbeit hoch! Volksstück. No. 6. Frauen-Emancipation. Spielduett.
Kreymann, L., Op. 50. Kasernen-Schwänke. Posse.
— Op. 52. Die beiden Musensöhne od. Ein kritischer Tag. Posse f. Gesang-Vereine.
Kuhn, L., Heirat auf Probe. Posse.
Langer, Ferd., Der Pfeifer v. Hardt. Oper.
Lehner, Fr., Op. 120. No. 1. Meine Lieb' kennt keine Grenzen, sie ist international aus der Operette „Mister Dollar".
Leoncavallo, R., Die Medici. Oper.
Lincke, P., Die verkehrte Welt. Operette.
Lorenz, Fr., Op. 58. Notenklex od. Eine Abendpromenade. Singspiel.
Lortzing, A., Czaar u. Zimmermann. Oper. Lied des Czaar: „Sonst spielt' ich mit Scepter" f. mittlere St.
— Der Waffenschmied. Oper. Lied: „Auch ich war ein Jüngling" f. hohe St.
Mathieu, E., L'Enfance de Roland (Jung Roland). Oper.
Meyer-Olbersleben, Op. 41. Clare Dettin. Oper.
Meyerbeer, G., Die Hugenotten. Oper.
— Der Prophet. Oper.
Millöcker, C., Das verwunschene Schloss. Operette.
Mozart, Arie: „Zephiretten, leicht gefiedert" aus „Idomeneo" f. S.
— „Ach ich fühl's, es ist verschwunden" aus „Die Zauberflöte" f. S.
— Arie: „In diesen heil'gen Hallen" f. tiefe St. aus „Die Zauberflöte".
Müller jun., Ad., Lady Charlatan. Operette.
Neumann, Franz, Idalka. Oper.
Nodermann, P., König Magnus. Opernbild.
Pache, Joh., Tobias Schwalbe. Komische Oper.
Pittrich, G., Marga. Oper.
Raimann, R., Enoch Arden. Oper.
Reich, W., Der Schwur. Oper.
Renner jun., Jos, Op. 36. Joseph Haydn. Singspiel.
Rimsky-Korsakow, Die Mainacht. Oper.
Roth, Louis, Der Lieutenant zur See. Operette.
Rubinstein, A., Op. 117. Christus. Geistliche Oper.
Sandberger, A., Op. 12. Ludwig der Springer. Oper.
Scarano, O. M., Caporal Mim. Opera comica.
Scharwenka, X., Mataswintha. Oper.
Schaumann, C., Die Soldatenbraut. Singspiel. Lied: „Ver-

lassen hab' mein Vaterland" f. 1 St.
Schubert, Franz, Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Singspiel.
— Arien-Album. Gesänge aus Opern u. Singspielen.
Schumann, C., Op. 36. Ein Kontraktbruch. Komisches Singspiel.
Smareglia, A., Cornelius Schutt. Oper.
Smetana, Fr., Der Kuss. Oper. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe mein Kindlein" f. mittlere St.
Sommer, H., Op. 20. Saint Foix. Ein heiteres Bühnenspiel.
Stern, Jul., Fürst Malachoff. Singspiel.
Strasser, A. u. M. v. Weinzierl, Der Schwiegerpapa. Operette.
Strauss, Joh. (Sohn), Jabuka (Das Apfelfest). Operette.
Strauss, Richard, Op. 25. Guntram. Oper.
Verö, G., Blumenschlacht (Virágcsata). Operette.
— Walzer aus der Operette „Der Sultan" f. 1 St.
Wagner, Rich., Elsa's Traum aus „Lohengrin".
Weber, C. M. v., Sämmtliche Chöre aus „Preciosa".
Wolff, C. A. H., u. Fr. Wagner, Der Südstern. Ausstattungsstück.
Zelinka, J. Ev., Op. 14. Die Geburt Christi. Weihnachts-Oper.
Zeller, K., A bánya mester. Operette. Gesänge.
— Der Obersteiger. Operette.

2. Humoristische Ensemblescenen mit Pianofortebegleitung.

Amer, J., Op. 50. Schwester Studio. Heitere Scene f. Soli u. gem. Chor.
Baader, R., Die Einquartierung in Posemuckel. Militärische Ensemble-Scene f. 5 Personen.
Baselt, Fritz, Op. 75. Die Kneipp'sche Wasserkur. Humorist. Scene f. 4 Männerst.
Buchmann, F., Op. 18. Die Fahnenweihe in Brüllheim. Eine drollige Historia aus dem Sängerleben in 6 Bildern f. Männerchor u. Bar.-Solo.
Eyle, W., Op. 72. Nach der Parade. Humorist. Ensemblescene f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren).
— Op. 64. Im Ständehaus. Humorist. Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame.
Friedenberg, R., Op. 20. Weihnachten vor Paris. Festspiel f. Kriegervereine.
Gottlebe, E. M., Op. 3. Die Wanderburschen. Humorist. Scene f. 4 Männerst.
Grabe, F., Op. 23. Immer fidel! Humorist. Potpourri f. Männerquartett.
Heinze, R., Op. 166. Weihnachten in der Kaserne. Bild aus dem Soldatenleben. Humorist. Scene f. T. I, II u. B. I, II.
— Op. 168. Der Herr Schützenhauptmann zu Kippenstedt. Komische Scene f. T. I, II u. B. I, II.
— Op. 169. Ein närrisches Jubiläum. Komische Scene f. T. I, II u. B. I, II.
— Die Wette od. Hier geht er hin, da geht er hin. Lustige Gesangs-Scene f. 2 Damen u. 4 Herren.
Hunger, K., Op. 33. Die dressirten Känguruhs. Grotesk-Quartett.
Junghähnel, O., Op. 18. In der Räuberherberge. Lustiges Gesamtspiel f. 8—15 Herren u. 1 Dame.
— Op. 19. Nach dem Grossfeuer. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren.
— Op. 20. Der Spuk in der Mägdekammer. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren u. 4 Damen.
— Op. 21. Artillerie, Kavallerie, Marine, Infanterie u. Train. Heiteres Gesamtspiel f. 5 Herren.
— Op. 22. Die Gevatterschaft.

Lustiges Gesamtspiel f. 4 Damen (od. 4 Herren).

Junghähnel, O., Op. 23. Ein Soldatenstreich auf dem Lande. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame.

Kron, L., Op. 241. Der Spion. Humorist. Scene f. Männerquartett.

— Op. 243. Eine Generalprobe in der Kaserne. Humorist. Scene f. Soli u. Männerchor.

— Op. 252. In der Damen-Conditorei. Humorist. Ensemble-Scene f. Frauenchor u. Soli.

Legov, M., Op. 7. Eine Hauptprobe des Orchesters zu Dudelstadt. Humoristisches Ensemble f. 2 T. I, 1 T. II, Bar. u. B. I, II.

— Op. 8. Der entdeckte Räuber, od. Viel Lärm um Nichts. Humorist. Ensemble f. 2 Damen u. 5 Herren.

Lincke, P., Op. 176. Studentenstreiche. Humorist. Gesangs-Ensemble in Form eines Studenten-Lieder-Potpourris f. 5 Herren.

Simon, E., Op. 264. Künstler-Freuden. Humorist. Scene f. 6 Männerst.

— Op. 267. Beim Heiraths-Vermittler. Humorist. Intermezzo f. 4 Männerst.

— Op. 303. Die verunglückte Fahnenweihe des Gesangvereins Brüllaria. Humorist. Scene f. Männerchor u. Soli.

— Der Dirigent. Humorist. Scene f. Männerchor u. Soli.

Teich, O., Op. 108. Guten Morgen, Herr Feldwebel. Humorist. Ensemblescene f. 5 Herren.

— Op. 112. Ein Viertelstündchen-Lieutenant od. Offiziersbursche als Heirathsvermittler. Humorist. Ensemblescene f. 4 Herren.

Teich, O., Op. 118. Mister Barnum auf Reisen. Groteske Scene f. 5 Herren.

— Op. 122. Die Spritzenprobe zu Schilda. Humorist. Ensemble-Scene f. mehrere Personen.

— Op. 124. Auf dem Heirats-Bureau. Humorist. Ensemble-Scene f. 6 Personen. (5 Herren u. 1 Dame.)

— Op. 125. Pfändung erfolglos. Humorist. Ensemble-Scene f. 6 Herren.

— Op. 131. Beim Zeitungs-Redakteur. Humorist. Ensemble-Scene f. 6 Herren.

— Op. 133. Eine schwierige Gerichtsverhandlung od. Das geraubte Karnickel. Humorist. Ensemble-Scene f. 6 Herren.

— Op. 137. Das Stelldichein in der Küche. Humorist. Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn.

— Op. 139. In der Herberge od. Der geprellte Gensdarm. Humorist. Ensemble-Scene f. 5 Herren.

— Op. 140. Auf Wache od. Jette im Lieutenantsrock. Humorist. Ensemble-Scene f. 5 Herren u. 1 Dame.

Thiele, Rich., Kochstudien in der Musterküche. Musikal. Küchen-Scene f. 8 Damen, Küchengeräthschaften u. Pfte. (auch weibl. Chor ad lib.)

Winter, Emil, Op. 61. Ein toller Streich od. Lebende Automaten. Humorist. Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame (Damenkomiker).

XIV. Melodramatische Musik. (Chöre mit Begleitung u. mit Deklamation. Melodramen.)

Attenhofer, C., Op. 81. Rütli-Fahrt f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinder- od. weibl. Chor u. MS.-Solo m. verbind. Deklamation u. Pfte.

Boczek, A., Don Juan de Maraña. Monodrama.

Bohm, Carl, Op. 343. Seeröslein, die Meerjungfrau. Ein Cyklus v. Gesängen nebst

Deklamation als verbindendem Text.

Briem, W., Der gute Hirt. Tableau f. Soli u. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte u. Melodram.

Curti, F., Schneefrid. Melodrama m. Pfte.

Delcliseur, F., Op. 2. Ritter Hugo der Finstere. Eine schauerliche Ballade m. Donner u. Blitz. Heiteres Melodram m. Pfte.

Erdmannsdörfer, M., Op. 31. Das Schloss am Meer f. Deklamation u. Pfte.

Fibich, Z., Op. 9. Stědrý den. (Der Christabend.) Melodram (böhm. Text) m. Pfte.

— Op. 15. Vodnik. (Der Wassermann.) Melodram (böhm. Text) m. Pfte.

— Pomsta květin. (Der Blumen Rache.) Melodram (böhm. Text) m. Pfte.

Gottlebe, E. M., Nach der Schlacht. Militärisches Bild m. Gesang u. verbind. Text.

Haller, M., Op. 51. Sonnenwende. Dramatisches Weihnachtsmärchen f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.

— Op. 58. Der heilige Wolfgang. Oratorium f. Bar. u. gem. Chor m. Pfte u. verbind. Text mit od. ohne lebende Bilder.

Hallig, K., Der Weihnachts-Baum. Kinderfestspiel.

Hirsch, C., Op. 106. Reiterleben. Eine Liederkantate f. Solo, Männerchor m. verbind. Dichtung u. Orch.

Hollaender, V., Op. 95. Die Blumenkönigin. Singspiel. Zu Aufführungen in höheren Töchterschulen f. Deklamation, Soli, zwei- u. dreistimm. Chor u. Pfte.

Höller, E., Op. 60. Weihnachtsmärchen. Dramatisches Gedicht f. 2- u. 3stimm. Gesang u. kl. Orch. od. Pfte nebst Org. (Harm.)

Kapi, J., Rachel's Betrübniss. Melodram (ungar. Text) m. Pfte.

Kugler, Ad., Op. 49. Franz Schubert u. die Musik, v. Grillparzer. Melodram m. Pfte.

Kun, L., Petöfi auf der Puszta. Melodram (ungar. Text) m. Pfte.

Lorenz, C. Ad., Op. 49. Dem Kaiser Heil! Zur Feier des Geburtstages des Kaisers. Melodramatische Kantate f. gem. Chor m. Pfte. Den höheren Bildungsanstalten bestimmt.

Macan, K. E., Amarus. Melodram (böhm. Text) m. Pfte.

Mayer, J. G., Op. 4. Das Glöcklein von Innisfár. Ein Weihnachtsabend in Schottland. Melodramatisch zur Deklamation m. Gesang u. Pfte. Ausg. f. gem. Chor — f. Männerchor — f. zweistimm. Frauen- od. Kinderchor — f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.

— Das Lied vom braven Mann v. Bürger. Melodramatisch f. Deklamation m. Gesang u. Pfte.

— Weihnachtsfeier in Worten, Liedern u. Bildern f. Institute, Gesellenvereine, Schulen u. Familienkreise f. vier gem. St. od. einstimm. Gesang u. Harm. (Pfte.)

Müller, Hermann, Op. 10. Tischlein deck' dich. Märchendichtung f. Soli (S. u. MS. od. Bar.), gem. od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte m. verbindender Deklamation u. unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger.

Schaefer, A., Am heiligen Abend. Festspiel f. Kinder m. Chorgesang der bekanntesten Weihnachtslieder. Für Volksschulen, Mädchenschulen u. Familienkreise.

Schweninger, G., Der Monate Wettstreit. Dreistimm. Liederspiel m. Deklamationen u. obl. Pfte u. Harm.

Thieriot, F., Op. 63. Das Märchen vom Schnee f. Deklamation, S.- u. T.-Solo. Frauen- u. gem. Chor (od. nur Frauenchor) m. Pfte.

XV. Sammlungen.

1. Choralsammlungen u. Liturgien.

Choralmelodien zum württemberg. Gesangbuch.
Choralmelodienbuch f. die Provinz Sachsen.
Diebold, J., Op. 39. Dreissig liturgische Gesänge f. schwächere u. mittlere Chorkräfte.
Dieffenbacher, J. F., 100 Choräle f. den Schulgebrauch.
Diehl, J., Fest-Gesänge. 30 Choräle, Motetten, geistliche Lieder u. patriotische Gesänge f. dreistimm. Schülerchor. Zum Gebrauche f. Schulfeiern.
Diözesan-Gesangbuch, Luxemburger. Vierstimm. Ausg. f. gem. Chor.
Engelbrecht, H., Evangel. Choralbuch.
Erk, L., Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg.
— vierstimm., f. die Diöcese Trier.
— u. Pax, Choräle f. Männerst. (in alter u. neuer Melodieform.)
Gesangbuch, evangel., f. Rheinland u. Westfalen.
Gesang- u. Gebetbuch f. die Diöcese Luxemburg.
Gnieliński, Fr., Chwalmy Pana! Katholisches Gebet- u. Gesangbuch in poln. Sprache.
Gottesdienstordnung f. die evangel.-luther. Kirche der Provinz Schleswig-Holstein.
Haase, Rud., Schul-Choralbuch, enthaltend sämtliche Melodieen zu den Liedern des evangel. Gesangbuches f. das Herzogtum Anhalt.
Heinzerling, S., u. Jaeger, Liturgie zur Feier des Christfestes in Kirche od. Schule.
Herzogenberg, H. v., Op. 81. Liturgische Gesänge f. Chor a capella f. die akademischen Gottesdienste zu Strassburg i/E.
Koehler, W., Gesang- u. Choralbuch f. Hamburger Schulen.
Lieder, geistliche. Sammlung der schönsten Choräle u. geistl. Volkslieder.
Lorenz, Jul., 48 Choräle, nach dem Landes-Choralbuche zu Schulzwecken zweistimm. bearb.
Roeder, K., Evangel. Schul-Choralbuch. 40 Choräle des neuen Gesangbuchs f. Rheinland u. Westfalen, ausgewählt u. 2- u. 3stimm. bearb.
Schäublin, J. H., Choräle u. geistl. Gesänge.
Schubert, Jul., 40 Choral-Melodien f. den Schulunterricht.
Schulgesangbuch, evangel. Melodieen u. Texte im Anschluss an das neue evangel. Kirchen-Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen.
— Dasselbe. Ausg. f. den Reg.-Bez. Arnsberg.
Überlée, A., u. Wangemann, Evangel. Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg.

2. Liedersammlungen für Schulen.

Attenhofer, C., 44 schweizerische Volks- u. Vaterlandslieder f. 1 od. 2 Singst. m. ganz leichter Pftebegl. ad lib.
Bibl, Rud., Kathol. Kirchenlieder zweistimm.
Christ, B, Auswahl zweistimm. Volkslieder f. die Oberklassen der Volksschule.
Damm, G., Liederbuch f. Schulen.
Dieffenbach, J. F., Schulliederbuch.
Diehl, J., Fest-Gesänge. Zum Gebrauche f. Schulfeiern.
Drochner, H., Liederbuch f. deutsche Schulen.
Erk, L., Turn- u. Wanderlieder.
—, Fr. Erk u. Greef, Sängerhain.
— u. Greef, Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder.
— — Liederkranz.
— — Singvögelein.
— u. Jacob, Deutscher Liedergarten.

Fricke, H., u. Maas, Liederbuch.
Gebhardt, E., Friedensgrüsse.
— Zions Liederlust.
Gebser, F. O., Vorstufe zum Liederkranz.
Gesangbuch f. Schulen.
Gesang- u. Gebetbüchlein f. die katholische Jugend.
Glasberger, A., Sammlung.
Grässner, A., u. Kropf, Sammlung v. Volksliedern.
— — Volksliederbuch.
Haller, M., Frisch gesungen.
— Liederhort.
Heine, G., Lateinische u. deutsche Gesänge f. den Gottesdienst an den höheren kathol. Lehranstalten.
— Liederkranz f. die studierende Jugend.
Hesse, Frdr., u. A. Schönlein, Schulliederbuch.
Hiebsch, J., Gesangbuch f. oesterr. Lehrerbildungsanstalten.
Jepkens, A., Liederbuch (2).
Kern, C. A., Op. 39. Liederstrauss.
Kewitsch, Th., Auswahl v. Kirchenliedern f. kathol. Schulen.
Kienholz, C., u. Lindemann, Deutscher Liederhain.
Knape, F., Liederschatz f. Mädchenschulen.
Koch, F. E., Op. 16. Sechs Lieder u. Gesänge f. gem. Chor.
Kohler, F., Sammlung v. Volksliedern u. volksthümlichen Melodien.
Koehler, W., Liedergarten.
Liederbuch f. Volksschulen.
Liederheft f. Volksschulen.
Liederkranz. 86 zweistimm. Volkslieder.
Liederstrauss.
Lorenz, C. Ad., Op. 38. 30 klassische u. moderne Chöre f. Gymnasien u. Realschulen in dreistimm. Tonsatz m. Pfte od. Org.
Mayer, Clem., 20 Kärntnerlieder.
Mayer, J. G., Liedersammlung f. kathol. Volksschulen.
Müller, Richard, Liederbuch f. höhere Schulen.
Palme, R., Sang u. Klang. Auswahl geistl. u. weltl. Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen.
Polyhymnia. Auswahl v. Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten.
Rau, F., Lieder.
Reiche, O., 70 alte u. neue deutsche Volkslieder, den Unterklassen deutscher Volksschulen in ein- u. zweistimm. Bearbeitung dargereicht.
— 140 alte u. neue deutsche Volkslieder, den Oberklassen deutscher Volksschulen in gemischt dreistimm. Bearbeitung gewidmet.
— 210 alte u. neue deutsche Volkslieder f. deutsche Volksschulen in zwei- u. gemischt dreistimm. Bearbeitung. (Riesaer Ausg.)
Reitinger, K., Liederbuch f. sämtliche Klassen der Volksschule.
Schäublin, J. H., Choräle u. geistl. Gesänge.
— Kinderlieder.
— Lieder f. Jung u. Alt.
Schnell, B., Liederbuch. 100 ein- u. mehrstimm. Volkslieder.
Schön, Jos., Kathol. Gesangbuch.
Schubert, Jul., Deutscher Liederschatz. Heft 3. (zweistimm. Lieder.) Ausg. f. Knabenschulen.
Schulliederbuch.
Schwalm, R., 123 Volkslieder u. Gesänge zum Gebrauch in Mittel- u. Oberklassen höherer Schulen f. gem. Chor.
Seitz, K., Op. 69. Deutsche Kaiser- u. Vaterlandslieder. Enthaltend: Dreistimm. Chorgesänge u. Festprologe zur Feier nationaler Gedenktage.
— Singsang.
Sering, F. W., Op. 91. Mehrstimm. Gesänge f. die oberen Klassen höherer Mädchenschulen (Pensionate), sowie f. Lehrerinnen-Seminarien.

Sering, F. W., Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen.
— Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen.
— Op. 116. Lieder f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Mädchenschulen.
— Op. 119. Chorgesänge f. Praeparanden-Anstalten.
— Op. 128. Chorbuch (2- u. 3stimm.) f. die Unter- u. Mittelklassen der Gymnasien od. Realschulen.
— Liedersammlung f. drei- u. mehrklass. Volksschulen.
— 166 der besten deutschen Volkslieder u. geistl. Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule.
Smend, Jul., Deutsches Liederbuch, zunächst innerhalb der preuss. Westprovinzen.
Sörgel, S., Liederbuch f. Volksschulen.
Speyer, J., Jugendlieder.
Stoffregen, H. A., Liederbuch f. die deutsche Volksschule.
Stolley, A., Der Gesangfreund. Eine Sammlung der schönsten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder.
Tiesmeyer, J., Liedersammlung.
Überlée, A., Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder geistl. u. weltl. Inhalts.
— u. Wangemann, Sammlung weltlicher u. geistlicher Chorgesänge.
Weeber, J. Chr., u. Krauss, Liedersammlung f. die Schule.
Wettig, H., Deutsche Liederquelle. Sammlung v. 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Liedern.
Wilhelm II., Sang an Aegir.

XVI. Lehrbücher und Uebungen.

Bauer, Michael, Der Elementar-Gesang-Unterricht in Schule u. Haus.
— Männer-Chorgesangschule f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, sowie f. Gesangvereine.
Benkenstein, F. A., Die Grundelemente der Stimmbildung.
Böhm, Josef, Praktischer Lehrgang f. den Gesangsunterricht auf Grundlage der Schreiblese-Singmethode.
— Praktische Elementar-Gesangschule zum Gebrauche f. Musiklehranstalten, Seminarien, Realschulen u. Gymnasien.
Concone, J., Op. 10. 25 Leçons de Chant.
— Op. 11. 30 Exercices.
— Op. 12. 15 Vocalises p. Contr'alto.
Finkennest, O., Hör- u. Treffübungen f. den Singunterricht in der Volksschule.
Fröhlich, J. G., Uebungen u. Lieder zu einem methodischen Gesangunterricht in Volks-, Latein-, Real-, Töchter- u. Gesang-Chorschulen.
Grässner, A., Der Volksschulgesang. Eine Anleitung f. Lehrseminaristen u. Lehrer.
Heine, G., Gesangschule f. die unteren Klassen der Gymnasien, Real-, Bürger- u. höheren Töchterschulen.
Heitmann, M., Op. 2. 21 melodische Solfeggien nach Volksweisen f. die mittlere Stimmlage.
Krause, Th., Deutsche Singschule f. Unterrichtsanstalten aller Art.
Rabich, E., Op. 27. Ton- u. Stimmbildungs-Uebungen zum Gebrauche in höheren Mädchen- u. Knabenschulen, Kirchenchören etc.
Ranke, J. F., Kleine Gesanglehre f. Schüler der Volksschule.
Rau, F., Lehrgang an Volks- u. Bürgerschulen.
— Methodik an Volks- u. Bürgerschulen.
Roller, J. E., Chorgesangschule. Zunächst f. Mittel-

schulen, sowie Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten.

Rosenstengel, H. A., Technischer Gesangeskursus f. die Volksschule.

Rubini, G. B., Gesangstudien f. S. (od T.)

Sefferi, O., Neue rationelle Gesangschule.

Steinhäuser, C., Treffschule als Vorbereitung des Chorgesangs.

Urban, J., Die Kunst des Gesanges.

Wennekamp, H., Gesangschule. Uebungs- u. Liederbuch f. höhere Bürgerschulen, Rektoratschulen, höhere Töchterschulen, Praeparanden-Anstalten, Lehrerseminare u. Gymnasien.

Wüllner, Franz, Chorübungen der Münchener Musikschule.

Abkürzungen:

A.	= Alt, Alto.	Ouv.	= Ouvertüre.
B.	= Bass.	Part.	= Partitur.
Bar.	= Bariton.	Pos.	= Posaune.
Ca.	= Contra-Alt.	Rec.	= Recitativ.
Cb.	= Contra-Bass.	S.	= Sopran.
Clar.	= Clarinette.	St.	= Stimme, Stimmen.
Fag.	= Fagott.	Ster.	= Stereotyp.
Fl.	= Flöte, Flûte.	T.	= Tenor.
gem.	= gemischten.	Timp.	= Timpani.
Harm.	= Harmonium.	Tromp.	= Trompete.
MS.	= Mezzo-Sopran.	V.	= Violine, Violon.
obl.	= obligat.	Vcello.	= Violoncello.
Orch.	= Orchester.	Vla.	= Viola.
Org.	= Orgel, Organo, Orgue.	Z.	= Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

Abel, Jul., 100 Lieder f. gem. Chor. 1. Folge. 5. Aufl. 2. Folge. Waiblingen, (Günther) à Mk 1,10**n.; geb. à Mk 1,50**n.

Abel, Ludwig, Studienwerk f. V. 85 Studien älterer Meister deutscher, französ. u. italien. Schule. In systematischer Reihenfolge v. der Mittelstufe bis zur vollendeten Konzertvirtuosität hrsg. u. bezeichnet. 2 Hefte. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.

Abel, M., Olga. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Abert, J. J., Frühlings-Sinfonie f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 13,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Abt, Franz, Op. 39. No. 1. Agathe (Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1,50.

— Op. 39. No. 2. Irene (Ob ich dich liebe, frage die Sterne) bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,75.

- gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 0,75.

— Op. 58. No. 1. Dem Vaterlande: „Nimm deine schönsten Melodien" f. 1 hohe Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

— Op. 80. No. 4. Der Aelpler od. Das Schwyzerhüsli: „I han es Hüsli, nett und blank" f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. MS. m. Pfte. Mk 1. Offenbach, André.

— Op. 81. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Offenbach, André.

No. 1. Waldesfeier: „Du Gottes heiligste Kapelle." Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 2. Kunst u. Liebe: „Wo sich die Kunst ein Hüttchen baut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Bild der Liebe: „So viel Flocken als da flimmern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Nach den Bergen: „Auf den Bergen möcht' ich leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Abendreigen: „Von dem Berge sinkt die Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Abt, Franz, Op. 111. Fünf Lieder f. vier Männerst. 8. Offenbach, André.
No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Die Mainacht: „Leise wehen Frühlingslüfte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Wanderlust: „Da geht's in Lust und Jubel". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Beim Scheiden: „Steh' auf hohem Bergesrücken". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 5. Fröhliches Wandern: „Fröhlich ist mein Sinn und heiter". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 111. No. 2. Die Mainacht f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 139. Sechs Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Offenbach, André.
No. 1. Ich muss nun einmal singen: „Vöglein, was singst du im Walde so laut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Willst du mit, so komm: „Ein Vogel auf dem Zweige singt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Wanderlust: „Es zieh'n nach fernen Landen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 6. Blumen-Parade: „Mit klingendem Spiel und Fahnen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

— Op. 345. Vier vierstimm. Männergesänge. 8. Offenbach, André.
No. 1. Thu's deinem Wald zuvor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
- 2. Abendglocken: „Abendglocken klingen leise". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,10.
- 3. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 4. Wenn es bei dir doch wär': „Wenn die Vögel sich schwingen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 367. Vier vierstimm. Männergesänge. 8. Offenbach, André.
No. 2. Im Wald ist's so schön: „Wär' eine Drossel ich im Wald". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. „Schlaf, Dornröschen, geh' zur Ruh". Part. u. St (Mk 0,50) Mk 0,80.
- 4. Trinker-Weisheit: „Strahlt vor dir im Humpen echter Wein". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 369. Fünf Gesänge f. S., A., T. u. B. 8. Offenbach, André
No. 1. „Bleibe nur still und harre fest". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Waldeinsamkeit: „Die Sonn' allein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

No. 3. Frühlingswanderung: „Nun jeder Baum ein Blüthenstrauss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40
- 4. „Es blühen die Blumen und Bäume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 5. Gute Nacht: „Sonne schied, strahlend am Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Abt, Franz, Op. 538. Fünf Lieder f. S., A., T. u. B. 8. Offenbach, André.
No. 3. Guten Morgen: „Guten Morgen, ihr Fluren voll Segen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Sie wissen es nicht: „Die Blumen bedaur' ich". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 5. Ruhe: „Sag', was zagest du". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. 556. Vertrau' der Mutter still dein Leid: „Wenn harte Sorgen dich bedrücken" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Rühle à Mk 0,80.

— Abendständchen: „Lautlos ist der Tag vergangen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Rühle à Mk 0,80.

— Bacharach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacharach" f. Männerchor arr. v. Edm. Reim. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

— Juchheisa, juchhei! Walzer f. Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

— Drei nachgelassene Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
No. 1. „Lauter Freude, lauter Wonne".
- 2. „Wie war ich glücklich".
- 3. „Alle Blumen möcht' ich binden".

— Sabathfeier f. 4 Okarinas arr. v. C. Rimatei. 8. Dresden, Rimatei Mk 0,75.

Accolay, J. B., Oeuvres p. V. av. Piano. Brüssel, Schott.
Au Bord du Ruisseau. Idylle. Mk 2.
Légende écossaise. Mk 1,50.
Polonaise (Hm.). Mk 1,50.
Rêverie mélancolique. Mk 1,50.
Ruines et Souvenirs. Ballade. Mk 1,50.
La Taglioni. Scène de Ballet. Mk 1,50.

Adam, Ad., Ouv. Si j'étais Roi p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80.

— Weihnachtsgesang: „O hehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen". Leipzig, Leuckart.
A. f. Bar.- od. A.-Solo u. gem. Chor m. Pfte u. Harm. einger. v. F. Gustav Jansen. Pfte-Part. Mk 1,20. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60. Harmoniumst. Mk 0,30.
B. - Bar.- od. A.-Solo u. vierstimm. Frauenchor m. Pfte u. Harm. einger. v. F. Gust. Jansen. Pfte-Part. Mk 1,20. Solost. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60. Harmoniumst. Mk 0,30

Adam, Alexander, Op. 18. Morgengruss an die Geliebte: „Steh' auf, du Liebe, du Schöne" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.

Adams, Thomas, „Ave Maria". Chant religieux p. 1 Voix et V. (ou Vcelle) av Piano. (et Org. ad lib.) Mainz, Schott Mk 2.

Adler, Fritz, Bliemchen u. Knebbchen beim Versicherungsagenten. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Wernthal Mk 3.

Adolfi, K. F., Op. 1. Sérénade russe p. Piano. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1,20.

Adolfi, K. F., Op. 2. Frühlingsboten. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Heinr. Glaser. Mk 0,50. Dresden, Verlag „Lyra".

— Op. 3. Granada. Valse espagnole p. Piano. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1,20.

Agghásy, Karl, Op. 23. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 3. Nachtgruss: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht". No. 4. Im Mondenschein: „Wie Mondenschein so golden". No. 5. Unter der Linde: „Dort im Garten stand die Linde".) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,25.

— Op. 24. Fünf Ländler-Impromptus f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 0,75. No. 2 (Esm.) Mk 1. No. 3 (B) Mk 0,75. No. 4 (G) Mk 0,75. No. 5 (Es) Mk 1. Breslau, Hainauer cplt Mk 3,75.

Aguilar, S. M., Animacion. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Simpatia. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Ahl, Carl, Op. 9. Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Waldweben: „Es ist so still". Mk 2,60.
- 2. Deutscher Wald: „Deutscher Wald, du Born der Träume". Mk 2,40.
- 3. Ungarisches Reiterlied: „Im heulenden Schneesturm". Mk 2,60.

— Op. 10. Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer.

No. 1. Der Freiheit u. dem Vaterland: „Auf, Brüder, füllet die Pokale". Mk 2,60.
- 2. Sommernacht: „Das Mondlicht schlummert auf dem See". Mk 1,40.
- 3. Orakel: „Ein Mädchen ging zum grünen Wald". Mk 1,60.

Ahle, J. N., Op. 6. Litanei vom heiligen Aloysius. Regensburg, Coppenrath.

Ausg. f. 2 Vorsänger u. fünfstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90 *n.) 8. Mk 1,90 *n.
- - 2 Vorsänger u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8. Mk 1,60 *n.

— Op. 7, s.: **Ett,** Litanei.

— Op. 10. Vier Motetten m. Pange lingua zur Prozession am hl. Frohnleichnamsfeste f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,20 *n.

d'Albert, Eugen, Op. 11. Quartett No. 2 (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. Berlin, Bote & Bock Mk 8.

— Op. 14. Der Mensch u. das Leben: „Mensch, du armer" f. sechsstimm. Chor (S. I, II, A., T. u. B. I, II) u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8,40 n. Klavierauszug. Mk 2. Singst. (S., A., T., B.) 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Der Rubin. Musikal. Märchen. Chorst. (S., A., T. u. B.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

— Vorspiel f. Orch. zu „Der Rubin". Part. Mk 4 n. St. Mk 8,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Alberti, Franz, Auf dem Ball. Unsere Lieblingstänze im Umfang v. 5 Tönen (im V.-Schlüssel) f. Pfte. (Walzer. Schottisch. Mazurka. Tyrolienne. Galopp. Kreuzpolka. Rheinländer. Polonaise.) Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 1.

Alberti, H., Op. 55. Trios des Amateurs p. Piano, V. et Vcelle. No. 59. Beethoven, Egmont. Hamburg, Cranz Mk 2,50.

Alberti, H., Op. 117. Operetten-Album f. Pfte. Band 9. (Bayer, Die Puppenfee. Millöcker, Das Sonntagskind. Strauss, Ninetta. Dellinger, Capitain Fracassa. Millöcker, Das verwunschene Schloss. Czibulka, Gil Blas.) Hamburg, Cranz Mk 3n.

— Op. 118. Operetten-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 5. (Millöcker, Der arme Jonathan. Bayer, Die Puppenfee. Millöcker, Die sieben Schwaben. Strauss, Simplicius. Suppé, Die Jagd nach dem Glück.) Hamburg, Cranz Mk 3n.

Albini, Felix, Grazia-Gavotte f. Pfte. Graz, Wagner Mk 1,20.

Albisser, Helen M., Andante (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Schwarz Mk 1,50.

Album hudební. Musik-Album f. Pfte. Auswahl v. Musikstücken böhmisch-slavischer Kompositionen, hrsg. v. Zd. Fibich. Jahrg. 1892. No. 1—6. 1893—94. No. 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 4.

— f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Lief. 103. Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei, bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— f. Org. (od. Harm.) u. Violinchor zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. Heft 5, arr. v. Gustav Hecht, Op. 12 No. 2. (Corelli, A., Preludio. Gluck, Chr. W., Huldigungsmarsch aus der Oper „Armida". Beethoven, Op. 40. Romanze (G.) Part. Mk 3. Violinst. Mk 0,50. Quedlinburg, Vieweg.

Alder, Ernest, Radieuse. Valse p. Orch. 8. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,60n. Nizza, Decourcelle.

Aletter, Wilh., Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte p. Orch. 8. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,30. Leipzig, Bosworth & Co.

— Wer war'sch? od. Mein viel — mein vielgeliebtes Philippinchen: „Wer warf als Kindlein klein". Marschcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Algier, J., Romance sans Paroles p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Allen, Charles N., Op. 14. Ballade (D) p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

— Op. 15. Menuet (D) p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Allfeld, Julius, Fürstenberg-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Allfeld, Max, Donauquelle. Gavotte f. Z. Bremen, Fischer Mk 1.

Allmendinger, Carl, Op. 7. Missa pro defunctis ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,40*n.) Stuttgart, Zumsteeg Mk 3,20*n.

Aloïs, Ladislas, Op. 28. 9 Variations, Finale et Fugue p. 2 Pianos à 4 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 7,50.

Alombert, J., Compositions p. Piano. Leipzig, Bertram.
Bagatelle. Valse-Caprice. Mk 1,50.
Pavane-Régence. Mk 1.
Pierrette. Polka-Marche. Mk 1,30.
Speranza. Caprice espagnol. Mk 1.
Trianon-Gavotte. Mk 1.
Violetta. Mazurka. Mk 1,30.

Alvarez, Juan, Conchita. Valse espagnole p. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 1,80.

Amadei, Albert, Op. 18. Vier Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 2.
No. 1. Morgensonne: „Die Sonne rüstet sich zum Lauf". Mk 0,60

No. 2. „Und gehst du über den Kirchhof". Mk 0,60.
- 2. Dasselbe f. mittlere St. Mk 0,60.
- 3. „Es hat gleich einem Diebe". Mk 1.
- 4. „Ich liebe dich". Mk 1.

Amadei, Albert, Op. 21. Vier Lieder f. 1 tiefere St. m. Pfte. (No. 1. Grabschrift I: „Im Schatten dieser Weide". No. 2. Grabschrift II: „Viel genossen, viel gelitten". No. 3. Herbstnacht: „Du währest lang". No. 4. Letzter Trost: „Ob Nachts auch thränenfeucht dein Pfühl".) Leipzig, Senff Mk 2.

— Op. 22. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. (No. 1. Verrath: „Sei stumm mein Freund". No. 2. Verschlossene Liebe: „Begreifst du was es heisst". No. 3. Abendlied: „Des Tages laute Stimmen schweigen". No. 4. Liebchens Preis: „Wo nähm die Sonne her den Glanz". No. 5. Sommernacht: „Gedankenmüde, traumbesiegt ruh' ich im Gartenzelt". No. 6. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht.") Leipzig, Senff Mk 3.

Amatucci, Paolo, Edera (Epheuranken). Valzer brillante p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

Amberg, H., Op. 7. Paraphrase f. Org. über Gade's Melodie „O rüst' dich, Held von Golgatha". Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Amberg, J., Pièces mignonnes p. 2 V. av. Piano. (L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.) Leipzig, W. Hansen Mk 4.

Ambrosch, Franz C., Kompositionen f. Z. No. 1. Wiener Blut. Marsch. Mk 0,60. No. 2. Alpenrosen. Ländler. Mk 1,20. Wien, Rörich.

Amer, Josef, Op. 50. Schwester Studio. Heitere Scene f. Soli, gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8. Mk 5,10. Chorst. 8. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

Amory, A. H., Festmarsch f. 2 V. m. Pfte. Amsterdam, Algemeene Muziekhandel Mk 1,50.

Anders, Otto, Ein Weihnachtsabend in der Fremde. Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

Andersch, R., Der schönste Klang: „Von allen tausend Klängen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Protze Mk 0,50.

Andersen, Joachim, Op. 46. Wiedersehen. Lied f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

— Op. 47. Thema m. Variationen f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

— Op. 48. Allegro militaire f. 2 Fl. m. Orch. Mk 5 n. — m. Pfte. Mk 4. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 54. Deuxième Impromptu (As) p. Fl. av. Piano. Berlin, Rühle Mk 2,50.

— Op. 55. Acht Vortragsstücke f. Fl. u. Pfte. No. 1. Elegie. Mk 1. No. 2. Walzer. Mk 1,50. No. 3. Notturno. Mk 1,20. No. 4. Die Mühle. Mk 1,80. No. 5. Legende. Mk 1,80. No. 6. Scherzino. Mk 1,20. No. 7. Albumblatt. Mk 1,20. No. 8. Tarantelle. Mk 1,80. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 56. Fünf leichtere Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Im Herbst. Mk 1,20. No. 2. Die Blumen. Mk 1,20. No. 3. Unterm Balkon. Mk 1,20. No. 4. Abendlied. Mk 0,80. No. 5. Aus vergangenen Zeiten. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 57. Trois Morceaux p. Fl. av. Piano. No. 1. Le Calme. No. 2. Sérénade mélancolique. No. 3. Le Tourbillon. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Andrae, Max, Gifhorner Schützen-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

André, Ludwig, Op. 20. 's Schützenlisl. Rheinländer-Polka f. Pfte. Vereinfachte Ausg. Mk 1,20 — f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 100. Alpenveilchen. Ländler-Idylle f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 119. Krausköpfchen. Mazurka f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.

— Volkslieder u. andere Lieder f. gem. Chor übertr. 8. Offenbach, André.

No. 1. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen". Niederrheinisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Klahre, H., Op. 12. No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Entsagung: „Da unten im Thale". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. „Ade, zur guten Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. „Ach Elslein, liebes Elslein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. „Vöglein in Lüften". Schwedisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan". Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 8. „Es waren zwei Königskinder". Altdeutsches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 9. Cottrau, T., Santa Lucia: „Hold lächelt Luna". Neapolitanisches Lied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 10. Blau Blümelein: „Verstohlen geht der Mond auf". Bergisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 11. Griesinger, A., Op. 10. No. 1. Auf grüner Haide: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 12. Mozart, Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 13. Abt, Franz, Op. 111. No. 2. Die Mainacht: „Leise wehen Frühlingslüfte". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 14. Güth, J. L., Op. 40. No. 1. Vor der Trauung: „Herr aller Welten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Angerer, Gottfried, „Eidgenossen! Gott zum Gruss" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Zürich, Fries Mk 2,80.

— König Sigurd's Brautfahrt: „Und das war König Sigurd Ring" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Zürich, Fries Mk 2,80.

— Drei leichte melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Menuett. Mk 1,20. No. 2. Der frohe, kleine Wandersmann. Mk 1,50. No. 3. Albumblatt. Mk 1,20. Zürich, Fries.

— Zur Beruhigung: „Ein Eremit mit härnem Kleid" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Angyal, Armand, Op. 81. Les Réminiscences. Valse p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Anschütz, Fr., Orgelbegltg zur Liturgie f. Kindergottesdienst u. Christenlehre, s.: **Humann** u. **Anschütz.**

Anzoletti, Marco, Variationen f. V. u. Pfte über ein Thema v. Johannes Brahms. Berlin, Simrock Mk 8.

Apel, Ernst, Die Wittwe Hasenbein: „Ich habe auf der Welt kein Glück". Heiteres Kostümcouplet m. Pfte Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). (No. 1—205 arr. v. G. Friton, No. 206 u. Folge v. C. Grohmann.) gr. 8. Hamburg, Cranz.

No. 205. Ziehrer, C. M., Op. 449. Matrosen-Polka. Mk 1,70 n.
- 206. — Op. 457. Columbus-Marsch. Mk 1,70 n.
- 207. — Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer. Mk 3,50 n.
- 208. — Op. 462. Meerleuchten. Walzer. Mk 3,40 n.
- 209. — Op. 464. Das erste Du. Polka. Mk 1,70 n.
- 210. — Op. 465. Lieber Bismarck schaukle nicht. Polka. Mk 1,70 n.
- 211. Ivanovici, J., Op. 127. Die Ballkönigin. Walzer. Mk 3,40 n.
- 212. — Op. 128. Goldene Stunden. Walzer. Mk 3,40 n.
- 213. — Op. 129. Erzherzog Karl Ludwig-Marsch. Mk 1,70 n.
- 214. Czibulka, A., Op. 367. Clementinen-Gavotte. Mk 1,70 n.
- 215. Waldteufel, E., Op. 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer. Mk 3,50 n.
- 216. — Op. 254. Blumencorso. Walzer. Mk 3,40 n.
- 217. — Op. 255. Souveraine. Mazurka. Mk 1,70 n.
- 218. Bayer, Jos., Niagara-Marsch (Columbia). Mk 1,70 n.
- 219. — Tropenzauber (Columbia). Walzer. Mk 3,40 n.
- 220. — Columbia-Walzer. Mk 3,50 n.
- 221. Schild, Th. F., Is schon recht. Marsch. Mk 1,70 n.

Appel, Karl, Op. 68. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Dem deutschen Vaterlande: „Auf, ihr lieben Festgenossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. Liebe u. Wein: „Was quälte dir dein armes Herz" m. T.-Solo. Part. u. St. (T. I Mk 0,25. T. II, B. I, II à Mk 0,15) Mk 1,25.

— Op. 69. Zwei Männerchöre m. T.-Solo. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. „Glückselige Stunde, wo die Liebe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,25.
- 2. Vor Liebe: „Ich sass zu ihren Füssen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Op. 70. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Waldlied: „In des Waldes frisches Grün". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Arco, S. F., Op. 40. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Zwei Augen: „Zwei Augen, sie leuchten in Sternen, in feuchten. No. 2. Abendstimmung: „Nahst du mir wieder, träumerische Stille". No. 3. „O schäme dich der Thränen nicht".) Wien, Doblinger Mk 1,50.

Arensky, A., Op. 30. Quatre Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Prélude (Cm.). Mk 2,40. No. 2. Sérénade (G). Mk 1,50. No. 3. Berceuse (E). Mk 1,80. No. 4. Scherzo (Em.). Mk 2,40. Moskau, Jurgenson.

— Op. 32. Trio (Dm.) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 15.

Arensky, A., Op. 33. 3me Suite p. 2 Pianos à 4 Mains. (Thème. Variations. No. 1. Dialogue. No. 2. Valse. No. 3. Marche solennelle. No. 4. Menuet XVIIIme Siècle. No. 5. Gavotte. No. 6. Scherzo. No. 7. Marche funèbre. No. 8. Nocturne. No. 9. Polonaise.) Moskau, Jurgenson Mk 7,50.

— Op. 34. 6 Pièces enfantines p. Piano à 4 Mains. (Conte. Le Coucou. Les Larmes. Valse. Berceuse. Fugue sur un Thème russe.) Moskau, Jurgenson Mk 6.

— Op. 35. Quatuor (Am.) p. V., A. et 2 Vcelles. Part. 8. Mk 4,50. St. Mk 9. Moskau, Jurgenson.

Arien f. S., A., T. u. B. aus den Opern u. Oratorien berühmter u. beliebter Komponisten, m. erläuternden Bemerkungen, Vortragszeichen u. Pfte versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg.

Sopran-Arien:

No. 75. Gluck, Alceste. Arie: „Ihr Götter ew'ger Nacht" .— „Divinités du Styx". Mk 1.
- 76. Händel, Messias. Rec. u. Arie: „Er weidet seine Heerde", deutsch u. engl. Mk 1.
- 77. — Messias. Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt", deutsch u. engl. Mk 1.
- 78. Marschner, Hans Heiling. Arie: „Einst war so tiefer Friede". Mk 1,50.
- 79. Mozart, Idomeneo. Arie: „Zephiretten, leicht gefiedert" — „Zeffiretti lusinghieri". Mk 1,25.

Mezzo-Sopran- u. Alt-Arien:

No. 50. Boïeldieu, Die weisse Dame. Romanze: „Spinne, arme Margarethe". Mk 1.

Tenor-Arien:

No. 54. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Romanze: „Ein Schütz bin ich". Mk 1.
- 55. Marschner, Hans Heiling. Arie: „Gönne mir ein Wort der Liebe". Mk 1.
- 56. — Templer u. Jüdin. Lied des Narren: „'s wird besser gehn". Mk 1.
- 57. — Vampyr. Trinklied: „Im Herbst, da muss man trinken". Mk 0,50.

Bariton- u. Bass-Arien:

No. 55. Lortzing, Undine. Lied: „Ich war in meinen jungen Jahren". Mk 1,25.
- 56. Marschner, Hans Heiling. Arie: „An jenem Tag, da du mir Treu versprochen". Mk 1,25.

Arion. Hundert Vortragsstücke f. Pfte. Beiträge hervorragender Komponisten der Gegenwart u. älterer Meister der Tonkunst f. musikalische Gebildete m. besonderer Rücksichtnahme auf technisch mässig vorgeschrittene Klavierspieler gewählt, redig. u. in 12 Monatsheften hrsg. v. J. P. Gotthard. Jahrg. 1894—95. Gruna-Dresden, Musik-Verlags-Anstalt „Arion" p. Quartal (3 Hefte) Mk 1,50n.

Heft 1. Gotthard, J. P., Thema m. Veränderungen. Eine Improvisation. Kirchner, Theodor, Op. 51. No. 12. An Stephen Heller. Dvořák, Anton, Op. 8. No. 2. Silhouette. Tschaikowsky, P., Chant sans Paroles, Schubert, Franz, Menuetto. Schumann, Rob.,

Walzer; Botschaft. Laub, V., 2 Mazurkas. Will, Johannes, 2te Gavotte (G).

Heft 2. Gotthard, J. B., Albumblatt. Volkmann, Rob., Op. 17. Buch der Lieder. No. 1. Ludwig, Aug., Andante (Nymphe u. Faun). Nesvera, J., Op. 68. Wiegenlied. Laub, V., Mazurka No. 3 (Gm.). Chopin, Op. 28. No. 15. Prélude. Schumann, Op. 28. No. 2. Romanze.

Armanoldi, B., Papillon. Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

— 3me Valse (B) p. Piano. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,50.

Armee-Marsch No. 113 f. Z. arr. v. O. Gurth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— No. 113 f. 2 Z. arr. v. Ed. Hoenes. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Armee-Marsch-Album. 12 preussische Märsche. II. Sammlung. (No. 1. Spanischer Königs-Füsilier-Marsch. No. 2. Prinz August Grenadier 1806. No. 3. Marsch über „Ich hatt' einen Kameraden". No. 4. Der Pappenheimer. No. 5. Armeemarsch No. 73. König Friedrich Wilhelm IV. No. 6. Marsch über „Ein Jäger aus Kurpfalz. No. 7. Altpreussischer Armeemarsch No. IX. Herzog v. Braunschweig 1806. No. 8. Marsch über „Heil Dir im Siegerkranz". No. 9. Mollwitzer Marsch 1741. No. 10. Cavallerie-Parademarsch. No. 11. Marsch über „Die Wacht am Rhein". No. 12. Parademarsch Prinz Louis Ferdinand v. Preussen 1804.) Berlin, Uhse.

Ausg. f. 2 V. Mk 1,50 n. — f. 1 V. Mk 1 n.
- - 2 Fl. Mk 1,50 n. — f. 1 Fl. Mk 1 n.
- - Cornet à Pistons (B). Mk 1 n.
- - 2 Z. u. 2 V. Mk 3,50 n. — f. 1 Z. u. 2 V. Mk 2,50 n.
- - 2 Z. u. 1 V. Mk 3 n. — f. Z. u. V. 2 n.
- - 2 Z. u. 2 Fl. Mk 3,50 n. — f. 1 Z. u. 2 Fl. Mk 2,50 n.
- - 2 Z. u. Fl. Mk 3 n. — f. Z. u. Fl. Mk 2 n.
- - 2 Z. qu. 8. Mk 2,50 n. — f. 1 Z. qu. 8. Mk 1,50 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 3 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 2,50 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 3 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 2,50 n.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Piston (B). Mk 2,50 n.
- - Pfte u. 2 V. Mk 2,50 n.
- - Pfte u. V. Mk 2 n.
- - Pfte u. 2 Fl. Mk 2,50 n.
- - Pfte u. Fl. Mk 2 n.
- - Pfte u. Piston (B). Mk 2 n.

Armeemärsche, ausgewählte deutsche. Vorzüglich zum Gebrauche bei vaterländischen Festen bearb. (Torgauer Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Pariser Einzugsmarsch 1814. Spanischer Königs-Füsilier-Marsch. Marsch der finnländischen Reiterei. Der Coburger (Josias-)Marsch. Präsentiermarsch v. Friedrich Wilhelm III. Prinz August Grenadier-Bataillon-Marsch. Der Mollwitzer 1741.) 8. Leipzig Protze.

A. Ausg. f. Männerchor bearb. v. Fr. Th. Cursch-Bühren. Part. Mk 2. St. Mk 2,40.
B. - - gem. Chor bearb. v. H. Protze. Part. Mk 2. St. Mk 2,40.
C. - - zwei- od. dreistimm. Schulchor bearb. v. H. Protze. Mk 0,45 n.

D. Ausg. f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Massenchor) m. Pfte (od. f. Pfte allein) bearb. v. H. Protze. Mk 3. Singst. Mk 0,30 n.

d'Armfeld, Alexandrine, Op. 1. Etude (As) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.

Arndt, Otto, Erinnerung an Lahnstein. Walzer f. Pfte. Osterburg, Danehl Mk 1,20.

Arnfelser, F., Op. 99. Missa quarta ad tres voces inaequales. (org. ad lib.) Part. Mk 0,80*n. St. à Mk 0,10*n. Regensburg, Pustet.

Arnold, G., Op. 15. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Die Luft ist so still". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Reiselust: „Der Himmel ist blau". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 3. Winters Ahnung: „Sieh ihn auf den Wolken ziehen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. 16. Vier Lieder f. gem. Chor, deutsch u. engl. 8. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Schottisches Liebeslied: „Woher des Windes Hauch mag weh'n". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
. 2. Die Abendglocken: „Wie lind der Glocken Abendsang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Brich an den kaltgrauen Steinen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 4. Sänger's Gebet: „Du, der du bist der Geister Hort". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Arnold, Maurice, Op. 32. Amerikanisches Ständchen f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Op. 33. Plantagen-Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Artcibouchеff, N., Op. 6. Deux Mélodies p. Chant av. Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt Mk 1,50.
No. 1. „A la sombre vitre". Mk 1.
- 2. „C'était la nuit, les doux murmures". Mk 0,80.

Artot, J., Op. 4. Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante p. V. av. Piano, revue et doigtée p. Fr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Artus, Felix, Die nothleidende Landwirthschaft: „Schockschwerenoth! Wie jämmerlich". Humoristische Soloscene f. mittlere Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

Ashton, Algernon, Op. 76. Drei Stücke f. Pfte. (Bagatelle. Rêverie. Toccata.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 77. Trio No. 1 (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 14.

— Op. 79. Vier Bagatellen f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1,25.

Assenmacher, Franz, Tantum ergo et Genitori à 4 Voix d'Hommes av. Org. ad lib. Part. u. St. 8. Lüttich, Muraille Mk 0,75.

Assmann, Johann, Die beiden Amseln. Concert-Polka f. 2 Piccolo m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Schweers & Haake.

Asten-Album. Sammlung beliebter Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Repertoire v. Anna Schultzen-von Asten. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Attenhofer, Carl, Op. 78. Zwei Graubündner Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Benedikt Fontana: „Wohlan ihr Bündner, heraus zum Tanz". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

No. 2. Die Rache der Grauen: „Es reiten auf Raub den Lukmanier herab". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Attenhofer, Carl, Op. 80. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Die Amsel hat gesungen: „Leis' regt der wintersmüde Baum". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

" 2. Gute Nacht: „Am blauen Bergsee an des Ufers Rand". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Op. 81. Rütli-Fahrt f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinder- od. weibl. Chor u. MS.-Solo m. verbind. Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3 n. Singst. Mk 0,25 n. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 82. Zwei Landsknechtslieder f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. (No. 1. Der Aufbruch: „Spielmann, spiel auf". No. 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

— Op. 83. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Sanct Florian: „Zwei Eimer in Händen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

" 2. „Unten im Thale, da klappert's so hell". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

" 3. Liederselig: „Nun kehrt der Frühling in's Land wieder ein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— 44 schweizerische Volks- u. Vaterlandslieder f. Schule u. Haus f. 2 Singst. 8. Mk 0,40 *n. — f. 1 od. 2 Singst. m. ganz leichter Pftbegl. ad lib hrsg. Mk 2,40. Leipzig, Hug & Co.

Attinger, L., Op. 25. Frühlingsfeier: „Hei, wie sprosst und jubelt Alles" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 1,20. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

Auber, D. F. E., Ouv. Die Stumme v. Portici f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 3.

Auer, Joseph, Op. 12. Mutter Gottes-Lilien. Sieben deutsche Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. 2- bis 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 1,80 *n. St. à Mk 0,30 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 13a. Te Deum laudamus f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80 *n.

— Op. 13b. Dasselbe f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80 *n.

Auer, L., Offertorium feriae II. majoris hebdomadae f. gem. Chor, s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

Aulin, Tor, Concerto No. 2 (Am.) p. V. av. Piano. Breslau, Hainauer Mk 7,50.

Auper, Du meine herrliche Rose im Thal: „So muss ich dich verlassen" f. Männerchor arr. v. Th. Rückert. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Berlin Rühle Mk 0,30 n.

Aus Johann Strauss' Jugendzeit. Ein musikalischer Lorbeerkranz aus Strauss'schen schönsten Melodien f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Averkamp, Ant., Op. 4. Das Paradies: „Ausgegangen war ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, De Allgemeene Muziekhandel Mk 2.

Aysslinger, R., Op. 4. Lenz: „Horch, hörest du nicht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,40.

Azzoni, Italo, Fantaisie p. Piano sur „Pagliacci" de Leoncavallo. Berlin, Fürstner Mk 2.

Baader, Richard, Auf der Alm. Ländliche Ensemble-Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2,50.
— Die Einquartierung in Posemuckel. Militärische Ensemble-Scene f. 5 Personen. Klavierauszug. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2,50.
Bach, C. Em., Alexander-Marsch, u. **Menzel,** Vorwärts-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
— Frühlings Erwachen. Romanze f. Orch. 8. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.
— — f. Pfte erleichtert v. J. Godfrey. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
Bach, Ch., Consul-Polka f. Cornet à Pistons m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80 n. — m. Blechmusik. Mk 2 n. Hannover, Lehne & Co.
Bach, Joh. Seb., Chaconne f. V., m. Pfte v. Rob. Schumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
— 20 kleinere Choralvorspiele f. Org., f. den Orgelunterricht in Seminarien u. Musikinstituten sowie zum gottesdienstl. Gebrauche neu hrsg. u. m. instruktiven Fingerzeigen versehen v. Gustav Hecht. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50n.
— Ciaconna f. Pfte bearb. v. Hans Harthan. Breslau, Hainauer Mk 3.
— Adagio aus dem Concert (Dm.) f. V. m. Streichorch., f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
— Concert (G) f. V. u. Orch., f. V. u. Pfte bearb. v. Friedr. Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Concert (Dm.) f. Pfte m. 2 V., Vla, Vcello u. B. (Quintett Mk 1,50 n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
— 15 Inventions à 3 Voix p. Piano. Edition revue et doigtée p. A. Sturm. Hamburg, Cranz Mk 1.
— Kantaten. Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel (à Mk 0,30 n.) à Mk 1,20.
„Also hat Gott die Welt geliebt".
„Christ lag in Todesbanden".
„Gott fähret auf mit Jauchzen".
„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit".
„Halt im Gedächtniss Jesum Christ".
„Herr, gehe nicht ins Gericht".
„Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren".
„Meinen Jesum lass' ich nicht".
— Das wohltemperirte Klavier. Bearb., erläutert u. m. daran anknüpfenden Beispielen u. Anweisungen f. das Studium der modernen Klavierspieltechnik hrsg. v. Ferruccio B. Busoni. Theil 1 (Heft 1—3 à Mk 4 n.) Mk 10 n. Theil 2 (Heft 4—6 à Mk 4 n.) Mk 10 n. New York, Schirmer.
— — m. Phrasierungs- u. Fingersatzbezeichnung hrsg. v. Hugo Riemann. Heft 1—8. London, Augener & Co. à Mk 1.
— Klavierwerke. Neue Ausg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters.
Das wohltemperirte Klavier. 2 Bände. à Mk 2.
Kleine Praeludien u. Fugen. Mk 1,50.
Zwei- u. dreistimm. Inventionen. Mk 1,50.
Französische Suiten. Mk 1,50.
Englische Suiten. 2 Bände. à Mk 1,50.
Partiten. 2 Bände. à Mk 1,50.
Italien. Concert, Fantasia cromatica e Fuga, Fantasia (Cm.), Preludio con Fuga (Am.). Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb., Auserlesene Konzertstücke f. Pfte. (Toccata (Em.). Toccata (Dm.). Partita No. 1 (B). Italienisches Konzert. Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.). Englische Suite No. 6 (Dm.) Abdruck aus der Gesammtausgabe v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

— Fuge über 3 Themen aus „Die Kunst der Fuge" f. Org. zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Magnificat. Orch.-St. Mk 7 n. Orgelst. bearb. v. S. Jadassohn. Mk 3 n. Leipzig, Edit. Peters.

— Matthäus-Passion. Orch.-St. Mk 24 n. Orgelst. bearb. v. S. Jadassohn. Mk 9 n. Leipzig, Edit. Peters.

— Arie: „Erbarme dich, mein Gott" aus der Matthäus-Passion, f. A., V. u. Pfte bearb. v. C. Herner. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50.

— Menuetto (Dm.) f. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,60.

— X Orgel-Choräle f. Pfte einger. u. m. Fingersetzungen u. Vortragszeichen versehen v. Aug. Winding. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

— Orgelwerke. Progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. S. de Lange. Heft 1—10. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,60 n.

Stufe I (leicht).

Heft 1. Drei kleine Praeludien u. Fugen. No. 1—3. (Am., G, F.)

- 2. Drei kleine Praeludien u. Fugen. No. 4—6. (Em., Gm., C.)
- 3. Zwei kleine Praeludien u. Fugen. No. 7, 8. (Dm., B.) Praeludium (C).
- 4. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). (No. 1. Erstanden ist der heil'ge Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden.)

Stufe II (schwieriger).

Heft 5. Choralvorspiele. (No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4—6. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7—9. Vater unser im Himmelreich.)

- 6. Praeludium u. Fuge (Em.). Praeludium u. Fuge (Cm.). Fuge (Gm.).
- 7. Fuge (Hm.) über ein Thema v. Corelli. Canzona (Dm.). Fuge (Cm.).

Stufe III (mittelschwer).

Heft 8. Choralvorspiele. (Ach bleib bei uns. Meine Seele erhebt den Herrn. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Schmücke dich, o liebe Seele.)

- 9. Praeludium (Fantasie) u. Fuge (Cm.). Praeludium u. Fuge (A).
- 10. Fuge a 5 pro organo pleno (Es). Toccata (Dm.).

— Pfingstkantate. Arie: „Mein gläubiges Herze, frohlocke" f. Harm. u. Pfte (Text ad lib.) arr. v. W. Waege. Berlin, Simon Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb., Praeludien, Inventionen u. Gavotten f. Pfte. (12 kleine Praeludien u. Uebungen, 6 kleine Praeludien, 25 beliebte grössere Praeludien, 4 Inventionen, 3 Gavotten.) Abdruck aus der Gesammtausg. v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Siciliano aus der 2. Sonate f. Fl. u. Klavier
— Air aus der Ouv. (D)
} f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Sonate No. 1 (G) f. Vcello, m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

— Ausgewählte Stücke aus den Violinsonaten f. Pfte bearb. v. Joachim Raff. Daraus aus Heft 7 einzeln: Gavotte u. Rondo (E). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

— Stücke. Suitenförmig zusammengestellt u. f. Streichorch. bearb. v. Ludwig Schmutzler. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

— Air aus der D-Suite f. Streichquartett, u. L. **Boccherini,** Menuett u. Trio f. Streichquartett, hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— 1re Suite (G) p. Vcelle, av. Piano arr. p. Alfredo Piatti. Mainz, Schott Mk 2,75.

— 6 Suites françaises p. Piano. Edition revue et doigtée p. A. Sturm. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Pastorale (Hirten-Symphonie) u. figurirter Choral aus dem Weihnachts-Oratorium f. V., Fl., Vcello, Pfte u. ad lib. Harm. übertr. v. Aug. Horn. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3.

— Werke. Für Gesang. Gesammtausg. f. den praktischen Gebrauch. Vollständiger Klavierauszug. gr. 8. Subscr.-Pr. à Mk 1n. Einzelpreis Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Kantaten:

No. 109. „Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben!"
- 110. „Unser Mund sei voll Lachens".
- 111. „Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit".
- 112. „Der Herr ist mein getreuer Hirt".
- 113. „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut".
- 114. „Ach, lieben Christen, seid getrost".
- 115. „Mache dich, mein Geist, bereit".
- 116. „Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ".
- 117. „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut".
- 118. „O Jesu Christ, mein's Lebens Licht".
- 119. „Preise, Jerusalem, den Herrn".
- 120. „Gott, man lobet dich in der Stille".
- 121. „Christum wir sollen loben schon".
- 122. „Das neugebor'ne Kindelein".
- 123. „Liebster Immanuel, Herzog der Frommen".
- 124. „Meinen Jesum lass' ich nicht".
- 125. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin".
- 126. „Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort".
- 127. „Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott"
- 128. „Auf Christi Himmelfahrt allein".
- 129. „Gelobet sei der Herr, mein Gott".
- 130. „Herr Gott, dich loben Alle wir".
- 131. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir".
- 132. „Bereitet die Wege, bereitet die Bahn".
- 133. „Ich freue mich in dir".
- 134. „Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss".
- 135. „Ach Herr, mich armen Sünder".

No. 136. „Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz".
- 137. „Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren".
- 138. „Warum betrübst du dich, mein Herz".
- 139. „Wohl dem, der sich auf seinen Gott".
- 140. „Wachet auf, ruft uns die Stimme".
- 141. „Das ist je gewisslich wahr".
- 142. „Uns ist ein Kind geboren".
- 143. „Lobe den Herrn, meine Seele".
- 144. „Nimm, was dein ist, und gehe hin".
- 145 „So du mit deinem Munde bekennest Jesum".
- 146. „Wir müssen durch viel Trübsal".
- 147. „Herz und Mund und That und Leben".
- 148. „Bringet dem Herrn Ehre seines Namens".
- 149. „Man singet mit Freuden vom Sieg".

Bach, Wilh. Friedemann, Klavier-Konzert (F) m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Klavier-Konzert (Es) m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Bachmann, G., Compositions p. Piano. Leipzig, Bertram.
En poste. Caprice brillant. Mk 1,80.
Les Faunes. Grande Valse. Mk 1,80.
Le Tournoi. Marche-Nocturne. Mk 1,30.
La Tunisienne. Grande Marche. Mk 1,80.
Le vieux Château. Chanson du Temps passé. Mk 1,30.

Bachmann, Richard, Wanderlied: „Es zieht mich hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Berlin, Rühle Mk 0,30n.

Bäcker, F., Abschied v. der Mutter: „Von der Mutter zieht der Jüngling" f. Bar.-Solo m. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.

Bądarzewska, Thécla, Op. 4. La Prière d'une Vierge
— Mazurka
— Douce Rêverie
— La Prière exaucée
} p. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau. Andante f. Pfte, erleichtert v. J. Godfrey. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Bading, Paul, Op. 3. Zur Nacht: „Gute Nacht, gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht". Berlin, Rühle.
Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- - Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo arr. v. R. Bachmann. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Mk 0,30n.
- - 2 Singst. m. Pfte arr. v. R. Bachmann. Mk 0,80.

Bagge, Selmar, Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Andenken: „Ich denke dein wenn durch den Hain". No. 2. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen in die meinen".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Bähring, Eduard, Op. 18. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich leh'n im offenen Gemache". No. 2. „Frühling war's in allen Zweigen".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Bajai, M., Kossuth-Trauer f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,80.

Baitz, Irma, s.: **Baka-Baitz.**

Baka-Baitz, Irma, Op. 6. Aurora. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Roccoco. Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Baeker, Ernst, Op. 3. Drei Stücke f. Pfte. (Märchen. Romanze. Tanz-Humoreske.) Berlin, Glas Mk 1,80.

Baeker, Ernst, Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Glas à Mk 1,50.
Heft 1. No. 1. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten". No. 2. Geigenklänge: „Müd' ist mein Licht".
- 2. No. 3. „Von Abendgluth ein goldner Strahl". No. 4. Am Sonntag: „Am Sonntag ganz einsam im Abendstrahl". No. 5. „Unter den Zweigen in tiefer Nacht".

Baldamus, Gustav, Op. 14. Weihe des Liedes f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Orch. Neu instrumentirt v. F. Vanderstucken. Part. Mk 6. Orch.-St. Mk 9 n. Berlin, Fr. Luckhardt.
— Op. 35. Drei Männerchöre. 8. Koburg, Glaser.
No. 1. 's treui Deandle: „Am Freithof is's still". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Oft blühet a Rosen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Fröhliche Armuth: „So einer hat kein Zweigespann". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 37. Gavotte (Es) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Balfe, M. W., Arie aus „Falstaff" f. Clar. m. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

Ballabend. 14. Band. 14 Tänze f. Pfte. (Hauff, Leopold, Wandervögel. Polonaise. Necke, H., Op. 352. Wiener Kinder. Walzer. Heins, Karl, Die kleine Polin. Polka-Mazurka. Necke, H., Op. 357. Rheingold-Rheinländer. Lincke, Paul, Op. 191. Mit Chic u. Schneid. Polka française. Peuschel, M., Op. 42. Alte Bekannte. Quadrille (Contre) arr. v. H. Necke. Necke, H., Op. 308. In festlicher Laune. Quadrille à la Cour. Necke, H., Op. 309. Es lebe der Sect! Schaumwein-Polka. Lincke, P., Op. 109. Lieb' Lottchen. Polka-Mazurka. Munkelt, Traugott, Heu-Walzer. Necke, H., Op. 310. Der verliebte Schelm. Kreuz-Polka. Ivanoviči, J., Sabina-Walzer. Necke, H., Op. 353. Strohwittwer-Polka. Hennes, A., Op. 200. Klänge vom Rhein. Galopp.) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

Ballblumen. Album der schönsten Tänze moderner Komponisten f. Pfte. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Balltänze, deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 120—124. Leipzig, Wilh. Dietrich à Mk 2 n.

Balogh, Bandi, Rika. Polka française f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Balogh, Károly, Wekerle-Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,50.

Bandini, Uberto, Op. 23. Dem geheiligten Andenken einer Schwiegermutter. Suite f. Pfte v. einem beglückten Schwiegersohn. (Die Schwiegermutter ist krank. Mazurka. — Hoffnung auf Genesung. Andante mesto. — Proficiscere. Walzer. — Grabgeläute. Saltarello über das Thema des Glockengeläutes.) Bologna, Tedeschi Mk 3 n.

Bandisch, J., Op. 16. „Es war ein alter König" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Banès, Antoine, Tata-Toto. Vaudeville. Duett: „Das Leben ist oft grässlich öde" m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1,50.

Banti, L., Op. 7. Morgenlüfte (Aurore): „Sagt wohin, ihr Morgenlüfte". Romanze f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. französ. Lausanne, Foetisch Mk 2.

Bantock, Granville, Kehamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abthlgn. Klavierauszug. 8. No. 1. Die Leichenbestattung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Bantock, Granville, Die Perle v. Iran. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10 n.

— Egyptische Balletsuite aus dem Drama „Ramses II." (Soldaten-Marsch. Frauentanz. Feierlicher Marsch. Aethiopischer Sklaventanz. Triumph-Marsch.) Klavierauszug. gr. 8. Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Saul. Eine symphonische Ouv. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Barge, W., Heiteres aus alter Zeit. Kompositionen klassischer Meister f. 2 Fl. übertr. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Bargiel, Woldemar, Op. 38. Adagio (G) f. Vcello, f. Vla m. Pfte bearb. v. H. Dessauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Bargiossi, J., Op. 20. Etoiles tombantes (Sternschnuppen.) Etude de Salon p. Piano. Wien, (Kratochwill) Mk 1.

Barjansky, Adolf, Op. 8. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16. Mk 3. St. Mk 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Barrès, J., Rêverie (B) p. V. et Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.

— Souvenirs et Regrets. Pensée musicale p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (ou Org.) Leipzig, Bertram Mk 1,50.

Barta, Henrik, Casino-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborszky Mk 1,60.

Barth, Heinrich, Weihnachts-Oratorium. Kirchliche Feier f. gem. Chor, S.-, A.-, T.- u. B.-Soli, Streichinstrumente, Org. (od. Pfte) u. Gemeindegesang. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3 n. Streichquartett. (à Mk 0,50) Mk 2. Solost. 8. Mk 0,80 n. Chorst. 8. à Mk 0,50 n. Leipzig, Schuberth jun.

Bartholdy, Johan, Marche royale p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Bartnowsky, P., Album f. die Akkord-Z. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

— Neue u. leichte Schule f. die Akkord-Z. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

— Album f. Volks-Z. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

— Neue u. leichte Schule f. Volks-Z. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Bartsch, Carl, Abend am See. Charakterist. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,50.

— Am Waldsaum. Idylle f. 1 od. 2 Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.

Baselt, Fritz, Op. 20. Röslein vom See: „Ich zog durch's Land, die kreuz und quer" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

— Op. 29. Des Kaisers Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt" f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. 31. Süsse Heimath: „Weit herrlicher dünkt dich als Fürstengemach". Englisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

— Op. 32. „Du stiller See, du bist mei' Freund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

— Op. 61. Rêves du Bal. Intermezzo p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1,20.

— Op. 70. Mozart u. der Thorwächter: „Wie er rauscht der Teufelsofen". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mit Benutzung Mozart'scher Melodien. Leipzig, Robitschek Mk 4,50.

— Op. 71. Frau Lustig u. ihr Zimmermädchen: „Ist's möglich, was ich sah". Komisches Duett m. Pfte, unter Benutzung bekannter Melodien. Leipzig, Robitschek Mk 4,50.

Baselt, Fritz, Op. 75. Die Kneipp'sche Wasserkur. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Siegel Mk 4.

— Op. 76. Böser Markt: „Hei, das war ein Göttermahl". Humoristische Scene f. T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 77. Spatzentratsch: „Auf dem Dache sitzt der Spatz". Gavotte f. Männerchor. Part. u. St (Mk 1) 8. Nürnberg, Schmid Mk 2.

— Op. 78. Im Wald u. auf der Haide: „Es lebe was auf Erden". Quadrille f. Männerchor. Klavierauszug u. St. (Mk 1,80) 8. Leipzig, Robitschek Mk 4,30.

— Op. 79. Colporteur u. Köchin: „Wie abscheulich, wie langweilig". Humorist. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 80. Die Selbstmörder: „Ja, das Wort, es ist gefallen". Humoristisches Terzett m. teilweiser Benutzung beliebter Melodien f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

— Op. 81. Die drei Junggesellen: „Hier im Klub der Junggesellen". Humoristisches Terzett nach beliebten Melodien f. 3 mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.

— Op. 82. Das musikalische Verhör: „Geklagter Pospischil". Humoristisches Terzett m. Benutzung bekannter Melodien f. S., T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.

— Op. 83. Ein Missverständnis: „Himmel, Bomben, Blei und Plomben". Humoristisches Duett f. 2 Bar. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 3.

— „Still wie die Nacht, tief wie das Meer" f. Männerchor, nach Carl Götze's Duett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

Bassus, K. v., Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Halbreiter.)

No. 1. „In Lust und Schmerzen". Mk 1.
- 2. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu". Mk 0,60.
- 3. Thorkell: „Wie ein toter Stör im Sande". Mk 0,60.
- 4. Einstmals u. jetzt: „Einst quälten mich bittre Träume". Mk 1,20.

Battmann, L., Babil de Fauvette, p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Bauer, Daniel, Op. 56. Ein netter Käfer. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Kolmar, Wettig Mk 1.

Bauer, Georg, Op. 22. Sechs leichte melodische Original-Kompositionen f. Z. (No. 1. Stillvergnügt. Ländler. No. 2. In guter Laune. Walzer. No. 3. Liebesgruss. Mazurka. No. 4. Aus den Bergen. Gavotte. No. 5. Das Plappermäulchen. Polka. No. 6. Ländler-Variationen.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,80.

Bauer, Jos., Kirchen-Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 2. Fünf Fronleichnams-Hymnen f. einstimm. Chor u. 5-, 6- od. 8stimm. Blechmusikbegltg od. Org. (Harm.) 8. Mk 1,60.
- 4. Vesperpsalmen f. die Sonn- u. Festtage des Kirchenjahres f. S., A., B. u. Org. obl., T., 2 V., Vla. Cb., 2 Clar. u. 2 Hörner nicht obl. Theil 2. (Psalm 6: Credidi. Psalm 7: In convertendo. Psalm 8: Domine probasti me. Psalm 9: Confitebor. Psalm 10: Beati omnes.)

Ausg. f. 4 Singst. u. Instrumentalbegltg. Mk 6.
- - - - - Org. Mk 4.

Op. 7. Missa pro defunctis No. 1 (Am.) f. Bar. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,50.
- 8. Missa pro defunctis No. 2 (Es) f. Bar. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,50.
- 9. Messe zu Ehren der heiligen Afra f. Bar. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,50.
- 10. Messe zu Ehren des heiligen Ulrich f. Bar. m. leichter Orgelbegltg. Mk 1,50.

Bauer, Michael, Der Elementar-Gesangunterricht in Schule u. Haus. 4. Aufl. 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,60 *n.

— Männer-Chorgesangschule f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten, sowie f. Gesangvereine. 4. Aufl. 8. Wien, Manz Mk 0,80 *n.

Bauer, O., Op. 80. Mandolinen-Ständchen, u. E. **Loeser,** Op. 46. Im grünen Hain, beim Lieb allein. Gavotte f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

— Op. 80. Mandolinen-Ständchen f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Baumfelder, Gustav, Op. 1. Sehnsucht (Arie der trauernden Thusnelda: „Eilende Wolken, Segler der Lüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. Zittau, Schaeffer Mk 1,50.

Baumgartner, Wilhelm, Op. 16. No. 4. Wer ist frei: „Der ist allein ein freier Mann" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Bayer, Eduard, Op. 71. Gemüthsklänge. Duo f. Z. u. Pfte. Berlin, Sturm Mk 1,80.

Bayer, Friedrich, Op. 11. Trauungschor: „Nun schweigen alle Schmerzen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,20.

Bayer, Heinrich, Der Kuss: „Es küsst ein Jeder gern im Leben". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Essmann Mk 1,30.

Bayer, Jean, O du liebliche Li-La-Lucinde: „Als ich einstens ging auf der Strasse". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Verschiedene Refrains: „Couplets zu schreiben heutzutag". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Bayer, Josef, Burschenliebe. Pantomime. Klavierauszug. gr. 8. Wien, Lewy Mk 4 n.

Daraus einzeln:

Burschenliebe. Walzer f. Orch. 8. Mk 5 *n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2.

Fanchette. Polka française f. Pfte Mk 1,50.

Studentenlieder. Walzer f. Pfte. Mk 2.

— Tänze u. Marsch aus dem Ballet „Columbia". Hamburg, Cranz.

Columbia-Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8. Mk 3,50 n.

Die hohe Schule. Galopp f. Orch. Mk 2,40 n.

Mädchenblumen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2,40 n.

Niagara-Marsch f. Orch. Mk 2,40 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8. Mk 1,70 n.

Telephon-Quadrille f. Orch. Mk 3 n.

Tropenzauber. Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8. Mk 3,40 n.

Zuckerhut-Polka f. Orch. Mk 2,40 n.

Bayer, Josef, Rund um Wien. Ballet. Klavierauszug. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 5 n.
Daraus einzeln: Jokey-Galop. Mk 1,20.
Marien-Walzer. Mk 2.
Hoch Wien! Marsch. Mk 1,20.

— Sonnen-Walzer nach Motiven des Ballets „Sonne u. Erde" f. V. — f. Fl. Hamburg, Cranz à Mk 0.80.

— Mondschein-Walzer: „Frühling zog in's Land hinein" aus dem Ballet „Die Welt in Bild u. Tanz" f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Adolf Schreiner. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.

Bazzini, A., Preghiera du Concerto militaire Op. 42, p. V. av. Piano. Mk 2. — p. V. et Org. arr. p. W. J. Westbrook. Mk 1,75. Mainz, Schott.

Beach, H. H. A., Op. 16. Rudolf v. Habsburg. Ballade f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.

— Op. 28. Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Barcarolle. No. 2. Menuet italien. No. 3. Danse des Fleurs. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.

— Ballade (Des) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Beatrice, Prinzessin Heinrich v. Battenberg, Geschwind-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,75 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Bechgaard, Julius, Frode. Oper. Klavierauszug m. dänischem u. deutschem Text. Breslau, Hainauer Mk 12 n.

— Poésies musicales. 27 Morceaux caractéristiques p. Piano. Breslau, Hainauer.

No. 10. Duo. } Mk 1,25.
- 11. Danse rustique. }
- 12. Menuet. } Mk 0,75.
- 13. Silhouette. }
- 14. Marche fantastique. } Mk 1.
- 15. Eglogue. }
- 16. Ronde. } Mk 0,75.
- 17. Chanson érotique. }
- 18. Papillon. } Mk 1,25.
- 19. Ballade. }
- 20. Impromptu. } Mk 1.
- 21. Conte. }
- 22. Valse. } Mk 0,75.
- 23. Feuillet d'Album. }
- 24. Etude-Caprice. } Mk 1.
- 25. Mélodie. }
- 26. Intermezzo. } Mk 1.
- 27. Epilogue. }

Beck, Oscar, Op. 1. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mondnacht: „Es war, als ob der Himmel". No. 2. „Unterm grünen Lindenbaum".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Becker, A., Op. 2. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1,80.

Becker, Albert, Op. 53. No. 5. „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich" f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 7,80 n. Chorst. 8. à Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 66. Concertstück (G) f. V. u. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 6,40 n. (Solo-V. Mk 1 n.) — f. V. u. Pfte. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Becker, Albert, Op. 68. Psalm 54 f. Doppelchor (S., A., T., B.). Part. u. St. (Mk 2) 8. Dresden, Brauer Mk 5.

— Op. 71a. 3 geistliche Lieder. Hameln, Oppenheimer.
No. 3. Reiselied: „In Gottes Namen fahren wir".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte od. Org. Mk 0,60

— Op. 72. Königs-Psalm (Psalm 21, 1—5) f. die Kaiser-Geburtstagsfeier in Schulen u. höheren Lehranstalten. Berlin, Ries & Erler.
a. Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2 n. St. Mk 0,80 n.
b. Ausg. f. 2stimm. Chor (S., A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50 n. St. à Mk 0,20 n.

— Op. 73. Kantate: „Herr, wie lange willst du meiner sogar vergessen" nach Worten des Psalm 13, m. dem Choral „Auf meinen lieben Gott" f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org., deutsch u. engl. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 6,30 n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 74. Weihegesang nach Worten der heiligen Schrift m. Benutzung der altkirchlichen Melodie „Erhalt uns Herr bei deinem Wort" (in der Begleitung) f. gem. Chor u. Blasinstrumente (od. Org.) zur Feier der Grundsteinlegung für den Dom zu Berlin am 17. Juni 1894. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3,30 n. Part. f. Chor u. Org. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Ausgewählte geistliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Org. hrsg. v. J. Alfred Pennington. Ausg. f. S. (od. T.) m. deutschem u. engl. Text. (Op. 25. Psalm 62. — Op. 32. No. 1. Psalm 147. — Op. 51. No 1. Erhöre o Herr. — Op. 51. No. 2. Der Herr ist Meister. — Op. 51. No 3. Bitte. — Op. 51. No. 4. Du, Herr, bist unser Vater. — Op. 51. No. 5. Weiche nicht. — Op. 28. No. 2. Ach, dass die Hilfe. — Op. 28. No. 3. Er hat eine Erlösung erfunden. — Op. 28. No. 6. Kommet her zu mir — Op. 28. No. 7. Des Christen Herz auf Rosen geht. — Op. 28. No. 9. Also hat Gott die Welt geliebt. — Op. 28. No. 10. Selig sind, die Gottes Wort hören. Duett f. S. u. A. — Op. 28. No. 11. Nehmet das Wort an.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Drei Altniederländische Volkslieder aus dem Nederlandtschen Gedenk-danck des Adrianus Valerius (1626) f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte) nach Dichtungen v. Ferd. Graf Sporck einger. (No. 1. Gebet vor der Schlacht: „Nun faltet die Hände". No. 2. Sturmlied: „Was tobt des Donners Zorngeroll". No. 3. Dankgebet: „Wir treten zum Beten" [Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8. à Mk 0,80.]) Part. Mk 10 n. Orch.-St. Mk 15 n. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8. Mk 2. Dresden, Brauer.
Daraus einzeln:
Dankgebet: „Wir treten zum Beten vor Gott, der so mächtig" f. Gebrauch in Kirchen u. Schulen bearb.
Ausg. a. f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- b. - unisono Chor m. Org. od. Pfte. Part. Mk 1. St. à Mk 0,15. 8.
- c. - unisono Chor m. Blasinstrumenten u. ad lib. Org. Part. m. unterl. Orgelst. Mk 3 n. Instrumentalst. Mk 3 n. Singst. à Mk 0,15.
- d. - dreistimm. Schulgesang a capella. Part. Mk 0,30. St. à Mk 0,10.

Becker, Clem., Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. (Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 2,50.
No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,60.
- 2. „Die Nacht war hell und stille". Mk 0,60.
- 3. „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus". Mk 1.
- 4. „Es wogten die Nebel". Mk 1.

— Op. 23. Miniaturen. Zehn Vortragsstücke f. Pfte. 3 Hefte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 1,80.
Heft 1. Wechselnde Laune. Walzer. Mazurka. Steyrisch.
- 2. Abendstimmung. Stilles Glück. Einsamer Wanderer.
- 3. Savoyardenknabe. An der Quelle (Etüde). Schneeglöckchen.

Becker, Hugo, Op. 4. Liebeswerbung. Adagio f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 5. Tema con Variazioni f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 5.

— Op. 6. Largo nel Stile antico f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 7. Liebesleben. Kleine Suite f. Vcello m. Pfte. (No. 1. Begegnung. No. 2. Zweifel. No. 3. In Träumen [Mk 1,25]. No. 4. Tändelei [Mk 2]. No. 5. Frage. No. 6. Antwort.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 3,75.

Becker, Otto, Op. 6. Leuchtkugeln. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,20.

— Op. 7. Am Geburtstagsmorgen. Rondino f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,60.

— Op. 8. „Weisst du, was die Rosen sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Becker, Reinhold, Kleine Tongeschichten. 26 Klavierstücke in allen Dur- u. Molltonarten nach humoristischen u. ernsten Motiven. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.
Heft 1. Kindermarsch. Puppentanz. Der kleine Geiger. Auf dem Wasser. Amsel im Garten. Hafis-Romanze. Kobolde. Dreh' dich nicht um. Sehnsucht. Aeolsharfe. Dudelsackpfeifer. Trübes Wetter. Abendglocken.
- 2. Wiegenlied. Grossmütterchen erzählt. Fromme Kinder. Knecht Ruprecht. Wasserfee. Schauergeschichte. Hans der Trompeter. Berchta. Ländler. Elfentanz. Kaffee-Walzer. Affen-Gavotte. Ade!

Beer, Max Josef, Op. 49. Meerfahrt: „Einsam durch die Meereswelten" f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. (8. Mk 1) Leipzig, Kistner Mk 3.

Beethoven, L. van, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique Op. 13, f. Harm. u. Pfte einger. v. Waldemar Waege. Berlin, Simon Mk 1.50.

— Andante u. Variationen aus dem Quartett (A) Op. 18 No. 5, hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, Payne Mk 1.

— Trauer-Marsch f. Pfte aus der Sonate Op. 26. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Adagio sostenuto aus der Sonate Op. 27 No. 2 (Cism.) f. Harm. u. Pfte einger. v. Waldemar Waege. Berlin, Simon Mk 1,50.

— Op. 33. 12 deutsche Tänze revid. v. C. Mengewein f. 2 V. u. Vla. — f. 2 V. u. Vcello. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

— Larghetto aus der 2. Symphonie (D) Op. 36, f. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1,50.

Beethoven, L. van, Op. 37. Concert No 3 (Cm.) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
— Op. 40. Romanze f. Org. (Harm.) u. Violinchor, s.: Album.
— Op. 46. Adelaide. Heilbronn, Schmidt.
Arr. f. V. - - Vcello - - Fl. - - Oboe } m. Pfte. à Mk 0,80n.
— Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes in der Natur: „Die Himmel rühmen" f. Männerchor arr. v. Rich. Günther. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30n.
— — f. dreistimm. Frauenchor einger. v. Aug. Bünte. Part. 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,20n.
— Op. 48. No. 6. Busslied f. Harm. u. Pfte arr. v. W. Waege. Berlin, Simon Mk 1,50.
— Op. 55. Symphonie No. 3 (Es) [Eroica] f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,50n.
— Op. 60. Symphonie No. 4 (B) f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.
— Adagio aus der 4. Symphonie (B) Op. 60, f. Harm. u. Pfte übertr. v. W. Waege. Berlin, Simon Mk 2.
— Op. 61. Concert f. V. (D) m. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.
— Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.) f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.
— Op. 68. Symphonie No. 6 (F) [Pastorale] f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2n.
— Adagio aus dem Sextett Op. 71 arr. f. Vcello m. Pfte v. Albert Hartmann. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
— Op. 72. Ouv. Leonore No. 3 f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.
— Variationen f. Orch. aus der Fantasie Op. 80. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n.
— Op. 84. Ouv. Egmont f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.
— Op. 86. Messe (C) f. 3 Frauenst. m. Org. arr. v. Fr. Riga. Part. Mk 4,80n. St. à Mk 0,80n. Brüssel, Schott.
— Op. 87. Trio (C) f. 2 Oboen u. Englisch Horn, f. 2 V. u. Vla arr. v. Reinhold Jockisch. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 2.
— Op. 92. Symphonie No. 7 (A) f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,50n.
— Op. 93. Symphonie No. 8 (F) f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,50n.
— Türkischer Marsch aus den Ruinen v. Athen, Op. 113, u. W. A. **Mozart**, Türkischer Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. 125. Symphonie No. 9 (Dm.) f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 4n.
— Elegie auf den Tod eines Pudels: „Stirb immer hin". Nachgelassenes Lied f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,60.
— Ausgewählte Klavierwerke. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Gust. Damm. 2 Bände. Leipzig, Steingräber à Mk 1,50.
Band 1. Op. 126. No. 3. Andante. — Klavierstück (Am.). — Andante (F). — Sonaten: Op. 14 No. 1, 2, Op. 2 No. 1, 2. Op. 10 No. 1, 2, Op. 13, Op. 7. — 32 Variationen (Cm.).

Band 2. Sonaten: Op. 26, Op. 27 No. 1, 2, Op. 31 No. 3, Op. 90, Op. 31 No. 2, Op. 57, Op. 53.

Beethoven, L. van, Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— 6 Variationen über „Nel cor più non mi sento" f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Behn, Rafael, Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

Heft I. No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. „Ich stand in dunkeln Träumen". No. 3. Der Traurige: „Allen thut es weh im Herzen". Mk 1,80.

- II. No. 4. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen". No. 5. „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen". No. 6. Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen". Mk 2.

— Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

Heft I. No. 1. „Ueber die Haide geht mein Gedenken". No. 2. „Dass du mich liebst, das wusst' ich". No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". Mk 1,80.

- II. No. 4. Der Schiffer: „Die Abendwölkchen prangen". No. 5. Abendlied: „In des Stromes blaue Fluthen". No. 6. Rückkehr: „Den Ranzen frisch geschnüret". Mk 2,60.

Behnisch, A., Das hohe Lied: „Des Weibes Leib ist ein Gedicht" f. S. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,25.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo menschlich froh einst unser Herz empfunden". No. 2. „Durch die Wälder streif' ich munter".) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Behr, Franz, Op. 280. Rosenknospen. 8 leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. II. Folge. No. 5. Marsch. Mk 1,25. No. 6. Csárdás. Mk 1. No. 7. Schottisch. Mk 1. No. 8. Quadrille. Mk 1,80; No. 1—8. cplt Mk 4. Wien, Goll.

— Op. 295. No. 3. Maifest-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 329. Souvenir de la Suisse. 12 Ranz des Vaches et Airs suisses transcrits p. Piano. Nouv. Edition. Zürich, Fries Mk 3.

— Op. 443. Mitzi-Kätzchen (Miau-Miau). Scherz-Polka bearb. v. Gust. Blasser f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Mk 3. Wien, Doblinger.

— Op. 451. Schneeglöckchen. Leichte Tonstücke f. Pfte, zu 6 Hdn bearb. v. Gustav Blasser. No. 1. Walzer. Mk 1,80. No. 2. Polka. Mk 1,50. No. 3. Polka-Mazur. Mk 1,50. No. 4. Galopp. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

— Op. 470. Alpenklänge f. Pfte. No. 1. Ueber Berg u. Thal. No. 2. Da Gamsjaga. No. 3. Mein Vater ist ein Appenzeller. No. 4. Da Karntner Bua. No. 5. Schön blau ist der See. No. 6. Mädchens Garten. No. 7. 's kurze Röckerl. No. 8. Mei Schatzerl. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,20 n.

— Op. 471. Compositions p. Piano à 4 Mains, très faciles, sans Octaves et doigtées. Dresden, Brauer.

No. 1. L'Ondine. Valse. Mk 1,50.

- 2. La plus Jolie. Polka. Mk 1.
- 3. Fleur des Alpes. Styrienne. Mk 1.
- 4. Porte Bonheur. Galop. Mk 1,50.

— Op. 644. Nippsachen. 5 leichte Salonstücke f. Pfte. (Vesper-

glöckchen. Blumenbotschaft. Tanzliedchen. Zapfenstreich. Im Zigeunerlager.) Köln, Tonger Mk 1.

Behr, Franz, Op. 647. Immergrün. Fantasien in leichtem Style f. Pfte. No. 13—24. Köln, Tonger à Mk 0,60.

No. 13. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 14. Ach wie ist's möglich dann.
- 15. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 16. Schubert, Am Meer.
- 17. Der Mai ist gekommen.
- 18. Des Sommers letzte Rose.
- 19. Ich schiess den Hirsch.
- 20. Kreipl, 's Mailüfterl.
- 21. O sanctissima.
- 22. Wohlauf noch getrunken.
- 23. Im Wald u. auf der Haide.
- 24. Drunten im Unterland.

— Op. 649. Tongemälde. Sechs leichte Charakterstücke f. Pfte. (Husaren kommen. Stilles Glück. Abendglocken. Bergliedchen. Elfentanz. Waldesfrieden.) Köln, Tonger Mk 1 n.

— Op. 650. In freier Natur. 6 leichte Salonstücke f. Pfte. (Jägers Auszug. Alpenröschen. Auf dem See. Libellen. Reigen im Grünen. Pusztaklänge.) Köln, Tonger Mk 1 n.

— Op. 651. Frühlingsgruss. Gavotte f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

— Op. 657. Silhouetten. 12 leichte Klavierstücke. Dresden, Brauer à Mk 0,80.

No. 1. Heimweh.
- 2. Menuetto.
- 3. Immer lustig.
- 4. Im Zigeunerlager.
- 5. Am Spinnrocken.
- 6. Verlorenes Glück.
- 7. Aus dem Hochland.
- 8. Wiener Reigen.
- 9. Spieldose.
- 10. Schmetterlinge.
- 11. Wellenspiel.
- 12. Lockenköpfchen.

— Arabesques. 8 Morceaux de Salon p. Piano à 4 Mains. No. 1. Polonaise (F). Mk 1,20. No. 2. Sérénade (Dm.). Mk 1,50. No. 3. Gavotte (D). Mk 1,50. No. 4. Tarantelle (G). Mk 1,50. No. 5. Boléro (Am.). Mk 1,20. No. 6. Barcarolle (G). Mk 1,20. No. 7. Menuet (A). Mk 1,50. No. 8. Carillon (D). Mk 1,50. Wien, Goll.

— Compositions p. Piano. Leipzig, Bertram.
Air de Danse Louis XV. Mk 1,30.
Impromptu-Valse (Des). Mk 1,50.
Six Morceaux caractéristiques à 4 Mains.
No. 1. Nocturne poétique. Mk 1,50.
- 2. Follette. Polka. Mk 1,50.
- 3. Reine de Mai. Gavotte. Mk 1,50.
- 4. Rêverie au Lac. Mk 2.
- 5. Chant des Ondes. Valse. Mk 1,50.
- 6. Gaîté de Coeur. Galop. Mk 2.

Nocturne poétique. Mk 1,30.
Perce-Neige (Schneeglöckchen). Mazurka. Mk 1,30.
Reine de Mai. Gavotte. Mk 1,30.
Souvenir d'Arcachon. Grande Valse. Mk 1,80.

— Drei brillante Fantasien f. Pfte über beliebte neue Lieder. No. 1. Brandt, W., Du verstehst mich nicht. No. 2. Mühldorfer, Meine erste Liebe. No. 3. Necke, Rheinland-Weinland. Köln, Tonger à Mk 1.

— Glocken in der Christnacht. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Behr, Franz, Hochzeitsglocken. Charakterstück f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.
— Vater Rhein. Gavotte f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Za tebe draga. Chanson croâte. Transcription p. Piano. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
Bei den Grinzingern! 20 neue Wiener Lieder u. Couplets. 16. Wien, Lewy Mk 0,40 *n.

Beines, Alfred, Op. 11. Et Kölsche Marie: „Ehr Härcher, ehr jungen un ahle". Carnevals-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
— Dasselbe m. hochdeutschem Texte: Die schöne Marie: „Ich bin nur ein Mädchen vom Lande". Heiteres Lied. Köln, Tonger Mk 0,60.
— Op. 12. Et Hungsmadämche: „Jo, seht mich an ens op de Reih" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
— Op. 15. Königs-Husaren. Standarten-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
— Op. 20. Och leev Grietche. Margarethen-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
— Op. 21. Der Sänger vom Drachenfels: „Der Barde bin ich von Drachenfelsens Rande" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Beines, Carl, Op. 1. „Grüsst mir das blonde Kind am Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.
— Op. 16. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.
— Op. 34. Mädchen, seit ich dich verlor, lacht kein Lenz mir wieder: „Lind und lau die Lüfte weh'n" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.
— Arbeiter-Sängerbundesgruss: „Weihevoll töne der Sängergruss heute dem Bunde". Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,60 n.

Belexnay, Anton, Op. 19. 5 neue ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
— Légyott. Quadrille f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.

Bellenghi, Giuseppe, Voix de la Brise. Valse p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 2. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,80 — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 3. — p. Mandoline et Piano. Mk 2,50. Paris, Durand & Fils.

Bellmann, Karl Michael, 6 schwedische Volkslieder aus den Episteln u. Liedern Fredmann's f. Orch. arr. v. Heinemann. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.

Below, Matthias v., Am Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. 2 Singst. m. Pfte Stolp, Hildebrandt Mk 1.

Bender, Alfred, Berliner Repertoir-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
No. 38. Thiele, Theodor, Theater-Stücke: „Ich bin im Theater ein ständiger Gast". Mk 1,20.
- 39. — Träumen u. Erwachen: „Einst lag ich unterm Apfelbaum". Mk 1.
- 40. — Nur eine Kleinigkeit u. doch sehr viel!: „Das Wörtchen „Ja" gesprochen". Mk 1.
- 41. — Doppelte Betonungen: „Die richtige Betonung macht immer viel aus". Mk 1,20.
- 42. — Auf die Art kommt noch immer Geld mang die Leute!: „Sieb'n Jahre hat Jacob". Mk 1.

No. 43. Thiele, Theodor, Im Wechsel liegt der Reiz des Lebens: „Ich lieb' die Mutter". Mk 1.
- 44. — „In's Gesicht und hinterm Rücken". Mk 1,20.
- 45. Ferron, A., Das ist der Punkt, um den sich Alles dreht: „Was wär' wohl unser Leben ohne Liebe". Mk 1.

Bender, H., Der arme Jonathan: „Soldat bin ich jetzt seit vier Wochen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Bendix, Hermann, Op. 36. No. 2. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern und bist du weit" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0.80.

— Op. 50. Ball-Silhouetten. Sieben Walzer f. Pfte. (Neue Folge.) Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—7). Bremen, Praeger & Meier à Mk 1,50.

Bendix, Paul, Potpourri eines Wahnsinnigen, s.: **Kupfer,** Georg.

Bendix, Victor, Op. 20. Sommerklänge aus Süd-Russland. 2. Sinfonie f. Orch. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 15 n.

Bendl, Karl, Op. 32. Cypressen. Cyklus v. 6 Liedern f. 1 höhere Singst. (böhm. Text) m. Pfte. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.

— Op. 104. Lieder-Album f. 2 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Heft 1—4. à Mk 2 n. Heft 5. Mk 3 n. 8. Prag, Urbánek.

— Horalova modlitba f. gem. Chor, s.: Lyra, Heft 2.

— Ouv. zur Oper „Lejla", f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Urbánek Mk 2.

— Volksthümliche Lieder f. 1 tiefe St. (böhm. Text) m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. Prag, Urbánek à Mk 3.

— Lieder-Album. Gesänge f. 1 u. 2 St. (böhm. Text) m. Pfte. Heft 1, Op. 105. Heft 2, Op. 106. à Mk 2. Heft 3—6, Op. 99. à Mk 1,60. Heft 7—10, Op. 101. à Mk 1,60. gr. 8. Prag, Urbánek.

Benizzo, Francesco, Eine feine Familie. Parodistische Oper in ½ Akt. Part. Mk 30 n. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. 8. Mk 1,20. Berlin, Ries & Erler.

Benkenstein, F. A., Die Grundelemente der Stimmbildung. Praktische Beiträge u. Uebungen zum Studium der Gesangskunst. gr. 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50 *n.

Benkert, F., Notturno (F) f. C♭. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Benoit, Peter, Concert f. Fl. m. Orch. Orch.-St. Brüssel, Schott Mk 10 n.

Berecz, Ede, Op. 12. Nagy imakar (Gebetchor): „Kérjuk szent Felségedet" f. gem. Chor u. Org. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Berény, Henry, Op. 8. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. Alte Liebe: „Einst hielt ich dich umwunden" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 3. Abschied: „Weiter zieh'n die Nachtigallen". Mk 0,60.

— Op. 19. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
No. 1. Verschwiegen: „Ist keine Nacht so dunkel". Mk 1,20.
- 2. Saus u. Braus: „Geigentöne, Flötentöne, Zimbelschlag". Mk 1.

— Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas.
No. 1. Neuer Frühling: „Buntfarbig malt der Herbst die Wälder". Mk 1.
- 2. Wiegenlied: „Liebchen lass' dich küssen". Mk 1,20.

— Op. 21. Zwei Serenaden f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (D). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Bergell, R., Minuettino (G) f. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 0,60.

— Volkslied: „Zu dir zieht's mi hin" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stolp, (Hildebrandt) Mk 1.

Bergen, Herm., Im Sturm. Marsch f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 0,90.

Bergenroth, Gustav, Op. 9. 3 Lieder f. Männerchor. 8. Braunschweig, Klinkhardt.

No. 1. Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Schwanengesang: „Als der Wanderschwan nach Süden zog". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Wanderlied: „Nun gebt mir meinen Wanderstab". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Berger, H., Op. 10. Zur Erinnerung. Polka-Mazurka f. Pfte. Neustrelitz, Jacoby Mk 0,60.

— Erinnerung an Nancy. Marsch f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.

— Zur Genesung. Gavotte f. Pfte. Neustrelitz, Jacoby Mk 0,60.

Berger, Joh., Auf der Seewiesen. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.

Berger, Louis, Ausgewählte Etüden f. Pfte, s.: **Steibelt** u. **Berger.**

Berger, Wilhelm, Op. 52. No. 4a. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. Erleichterte Ausg. v. O. Zapff. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

— Op. 54. Vier geistliche Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. 8. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. „Mitten wir im Leben sind", vierstimm. Part. Mk 1. St. Mk 1,20.
- 2. „Müde, das Lebensboot weiter zu steuern", sechsstimm. Part. Mk 1. St. (2 S., A., T., 2 B. à Mk 0,20) Mk 1,20.
- 3. „Gross ist der Herr", sechsstimm. Part. Mk 1,50. St. (2 S., A., T., 2 B. à Mk 0,30) Mk 1,80.
- 4. Gebet: „Lass mich dein sein und bleiben", vierstimm. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. à Mk 0,20.

— Op. 56. Kleine Suite (Am.) f. Harm. Berlin, Simon Mk 2,50.

Bergh, Rudolf, Op. 5. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsaufgang: „Es kommt so still der Frühlingstag". No. 2. Spuren: „Ich ging des Wegs im Walde". No. 3. Nachtreise: „Ich reit' ins finstre Land hinein". No. 4. Fischermaid: „Weither treibt seine Schafe". No. 5. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir". No. 6. „Am Kreuzweg ward begraben". No. 7. Lied eines fahrenden Schülers: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest".) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Beringer, Oscar, Fairy Tales. 3 caracteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Queen Mab. No. 2. The Gnomes Wedding. No. 3. Undine. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,80.

Berlioz, Hector, Op. 7. Die Sommernächte. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Ländliches Lied. Mk 2,40*n.
- 2. Der Geist der Rose. Mk 2,40*n.
- 3. Auf den Lagunen. Mk 3*n.
- 4. Trennung. Mk 2*n.
- 5. Auf dem Friedhofe. Mk 2*n.
- 6. Das unbekannte Land. Mk 3,60*n.

Bern, Wilh., Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. „Ihr Wandervögel in der Luft". Mk 1.
- 2. Im Walde: „Im grünen Walde zur Sommerzeit". Mk 0,80.

Berner, F. W., Studentengruss: „Rasch von seiner Lagerstatt" f. 4 Männerst. Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Berner Marsch, der alte. Zürich, Fries.
Ausg. f. 1 Z. u. 2 Streich-Z. (od. 2 V.) qu. 8. Mk 0,70.
- - Z. u. Streich-Z. (od. V.) qu. 8. Mk 0,50.
- - 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 0,70.
- - 2 Schlag- u. 2 Streich-Z. Mk 0,90.
- - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ph. Fries. Mk 0,80.

Bernhardt, Franz X., Op. 75. Eisvogel-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Berson, Severin, Op. 1. Lieder eines Einsamen. Vier Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verschwunden: „Nach lautem Feste". No. 2. Eine Vogelweise: „Wir gingen an einem Maientag". No. 3. Verbrannte Schiffe: „Er floh vor den Spöttern". No. 4. Dank: „Ihr Schmerz, der Stein, der den Fuss mir geritzt".) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

— Op. 2. Bagatelles de Concert. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (G). Mk 1. No. 2. Au Crépuscule. Mk 0,60. No. 3. Scherzino (Cm.). Mk 1,20. No. 4. Danse des Montagnards. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Beschnitt, J., Op. 8. No. 3. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

— Op. 41. No. 1. Die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Simon Mk 1.

— Op. 42. No. 2. Nachtlied: „An die blaue Himmelsdecke" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Simon Mk 1.

Best, W. T., Organ Miscellany. Pages from popular Composers arr Mainz, Schott.
No. 31. Braga, G., La Serenata. Légende valaque. Mk 1.
- 32. Schumann, R., Op. 94. Romance (A). Mk 0,75.
- 33. { Weber, C. M. v., Wedding March from „Euryanthe". / — March from „Oberon". } Mk 1.
- 34. Händel, G. F., Air „Lascia ch'io pianga". Mk 0,75.
- 35. Hummel, J. N., Andantino from Op. 92. Mk 0,75.
- 36. Weber, C. M., Dance at Arms from „Euryanthe". Mk 0,75.
- 37. { Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei. / — Op. 68. No. 38. Winterzeit. } Mk 0,75.
- 38. Fesca, Op. 56. Romance. Mk 0,75.
- 39. { Bach, J. S., Siciliano from the second Sonata f. Fl. and Clavier. / — Air from the Overture (D). } Mk 0,75.
- 40. { Gluck, Ch. W., Religious March from „Alceste". / — Hymn of the Priestesses of Diana from „Iphigenie in Tauris". } Mk 0,75.
- 41. Spohr, L., Dance at Arms from „Jessonda". Mk 1.
- 42. Schumann, R., Finale to the Etudes symphoniques. Mk 1,50.

Beuger, O., Op. 17. Gnomenstreiche. Charakterstück f. Streichorch. Berlin, Kiener Mk 1n.

Beyer, Ferdinand, Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano, continué p. V. Beyer. No. 125. Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. (Bellini, Norma. Boïeldieu, Die weisse Dame. Donizetti, Lucia; Die Regimentstochter. Hérold, Zampa. Kreutzer, Nachtlager. Lortzing, Czar u. Zimmermann. Weber, Freischütz.) Neue Ausgabe v. Gust. Damm. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

— Op. 101. Vorschule im Klavierspiel f. Schüler im zartesten Alter. Ausg. m. deutschem, engl. u. span. Text. — Ausg. m. deutschem, russisch. u. französ. Text. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

— Op. 101bis. Melodienbuch. 100 Erholungen f. die Jugend über beliebte Melodien f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Franz Relling. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains, continué p. V. Beyer. No. 72. Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. (Bellini, Norma; Nachtwandlerin. Boïeldieu, Die weisse Dame. Donizetti. Lucia; Lucrezia Borgia; Die Regimentstochter. Hérold, Zampa. Mozart, Don Juan. Weber, Freischütz.) Neue Ausg. v. G. Damm. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Bezzola, A., 12 Chanzuns ladinas p. Coros virils. 12 Gesänge f. 4 Männerst. m. romanischem Text hrsg. Band 2. Part. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1 n.

Bianchini, Pietro, Op. 234. 4me Sonata (Dm.) p. V. e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 7,50.

Bibl, Rud., Op. 71. Offertorium f. S. u. A. m. Org., s.: Kirchenmusik-Werke oesterr. Meister, Jahrg. II. No. 2.

— Op. 75. Trost: „Sei stark, mein Herz!" Trauerchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

— Op. 76. Zwei Bagatellen f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Katholische Kirchenlieder f. die Jugend zweistimm. gesetzt. 4. Aufl. 8. Wiener-Neustadt, Folk Mk 0,48 *n.

Bibliothek f. Pianofortespieler. Auswahl vorzüglicher Melodien aus Opern. No. 26. Lortzing, Der Waffenschmied. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

— f. den musikalischen Unterricht. Vomblattspiel — Zusammenspiel — Entwickelung des musikalischen Geschmacks. Ausgewählte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

1. Reihe. 12 ausgewählte Vortragsstücke. Mk 6 n.
2. - 12 ausgewählte Vortragsstücke. Mk 6 n.
3. - Elementarreihe A. 16 ausgewählte Vortragsstücke. Mk 6 n.

Bieber, Karl, Op. 52. Zwei Marschlieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1. Heiterer Lebenslauf: „Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Fröhliches Wandern: „Bin gar wohl zu Fuss bestellt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Biehl, Albert, Op. 17. Thau am Morgen. Idylle f. Pfte u. Vcello. Hamburg, Biehl & Co. Mk 2.
— Op. 69. Brautreigen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,20.
— Op. 144. Zehn leichte u. instruktive Oktaven-Etüden f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.
— Op. 145. Zehn leichte, melodische u. instruktive Etüden f. die linke Hand f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.
— Op. 146. Sechs leichte Vortragsstücke f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (Romanze (F). Bei der Wiege. Reigen. Nächtliche Gondelfahrt. Abendlied. Scherzo.) Köln, Tonger Mk 1.
— Op. 147. 3 leichte u. melodische Sonatinen f. V. u. Pfte. (C, G, G.) Köln, Tonger Mk 1.
— Op. 154. 30 Special-Etüden f. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, O. Forberg à Mk 2.
Biehl, Eduard, Op. 42. Lebe wohl, mein theures Herz! Lyrisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,50.
— Op. 43. Felicita. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Hamburg, Biehl & Co. Mk 1,50.
Bielfeld, August, Op. 174. Populäre Schule f. Althorn nebst 100 Uebungsstücken. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Op. 174. Populäre Schule f. Tenorhorn nebst 100 Uebungsstücken. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Op. 174. Populäre Schule f. Tromp. (Cornet à Pistons od. Flügelhorn) nebst 100 Uebungsstücken. Bremen, Fischer Mk 2 n.
Bieling, G., Op 101. Liebliche Sehnsucht. Salonstück in Mazurkaform f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
Bill, Joanne, Op. 15. Missa Benedicamus Domino 4 vocibus imparibus. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60*n.
— Op. 16. Missa in honorem Beatae Mariae Virginis sub titulo „Refugium peccatorum" ad I vocem (vel IV voces inaequales). Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
— Op. 17. VI „Veni creator" 5 vocibus. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.
Bill sen., Jos., Aus der Satzlehre: „In da Schul möcht' da Lehrer an schöna Satz kriagn". Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,36) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,96.
— Aus dem Schulleben: „Er stand auf dem Katheder hoch". Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,52.
— Der g'scheidte Sepperl: „Schau Sepperl, sagt der Lehrer". Humoristisches Terzett f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,72) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,92.
Björneborgarnes-Marsch, u. Gammal-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. gr. Militärmusik. qu. 8. Mk 2 *n. — f. kl. Militärmusik. qu. 8. Mk 1,25 *n. — f. Blechmusik. qu. 8. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.
Birnstingl, Ethel, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.
No. 1. Sehnsucht (Longing): „Was suchst du, Aug' voll Thränen". Mk 0,80.
2. Trost (Consolation): „O treues, zartes Herz". Mk 1,20.
— Mimosa-Gavotte f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 5. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.
Bischoff, Hermann, Op. 2. Fünf Gedichte f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. russisch. Heft 1 (No. 1—2). Heft 2 (No. 3—5). Leipzig, (Leede) à Mk 3,50.
No. 1. Serenade: „Rosabella, Madonna, mein Kind". Mk 2,75.

No. 2. Mainacht: „Der Mond erschien". Mk 1,20.
- 3. Traumbild: „Ich sah dich Nachts im Traumesspiel". Mk 1,20.
- 4. Abend auf der Lagune: „Sanft glitt meine Gondel". Mk 1,20.
- 5. Barcarole: „Nun schwimme, schlanke Gondel". Mk 1,50.

Bischoff, Hermann, Op. 3. Drei Gedichte f. 1 tiefe St. u. Pfte. (No. 1. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen". No. 2. Lethe: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten". No. 3. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten, wir Buben und Dirnen".) Leipzig, (Leede) Mk 3,50.

Bischoff, Joh. Christian, Missa in honorem S. S. innocentium M. M. ad duas aequales vel quatuor voces inaequales et org. Vierstimm. Gesangs-Part. Mk 0,50*n. Zweistimm. Gesangs-Part. Mk 0,40*n. Orgel-Part. Mk 0,80*n. 8. Regensburg, Boessenecker.

Bischoff, Kasp. Jak., Op. 78. Drei zweistimm. Lieder m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8.) Berlin, Hoffheinz.

No. 1. Abendlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 1,80.
- 2. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". Mk 2,10.
- 3. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf". Mk 2,40.

Bizet, Georges, Das schöne Mädchen v. Perth. Oper. Klavier-Auszug m. deutschem u. französischem Text. Berlin, Simrock Mk 15*n.

Daraus einzeln:

Romanze: „Mir träumte, dass mein Herz" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St., deutsch u. französ. à Mk 1.

Blaesing, Felix, Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 0,60.

No. 1. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne krähn".
- 2. Spielmannsweise: „Unter blühenden Bäumen".
- 3. Für Einen: „Mein Herz ist schwer".
- 4. Jene Stunden: „Jene Stunden, die geschwunden".
- 5. „Ich sass an meinem Rädchen".

Blaskovich, Bertalan de, Marianne. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 2.

Blasser, Gustav, Op. 76. Suite f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 6.

— Op. 91. Schlaraffen-Jahreszeiten. Vier ritterliche Weisen f. Bar. (m. Chorwiederholung des Kehrreims) u. Pfte. (No. 1. Schlaraffenfrühling: „Was singst du, Vöglein, so im Hag". No. 2. Schlaraffensommer: „Hab' mein Rösslein eingestellt". No. 3. Schlaraffenherbst: „Jüngst hat noch einmal mich der Wald". No. 4. Schlaraffenwinter: „Nun, Burgfrau, schürze dich zum Fest".) Leipzig, (Zangenberg) Mk 1,50.

— Op. 92. Schlaraffengruss. Marsch nach schlaraffischen Weisen f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Op. 93. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. „Wenn du gehst, so geh' ich mit". à Mk 1.
- 2. Zwei Blumen: „Zwei junge Blumen stehen". à Mk 0,60.

Blasser, Gustav, Op. 94. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Die Auswanderer: „Seht! Wie in frischem Windeszug". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Lied der deutschen Waffenschmiede: „Wir schmieden und wir hämmern". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. 95. 2 Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Hinunter: „Ein Sonnenstrahl durch's Burgthor fällt". Mk 1.
- 2. Frau Sorge: „Frau Sorge, Frau Sorge, was will sie denn von mir?" Mk 1,20.

— Op. 97. Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1.
No. 1. Abendgruss: „Nun wird es Abend wieder".
- 2. Deutsches Minnelied: „Nun reit' ich durch den Wald dahin."

— Op. 98. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Mary v. Perth: „Es blühet der Ginster". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Morgenwanderung: „Gar herrlich lässt sich's wandern" Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Blätter, bunte. Sammlung ausgewählter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.
No. 180. Eisenach, Carl, Op. 4. Flotte Geister. Schnell-Polka. Mk 0,60.
- 181. — Op. 7. Friedensblume. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
- 182. Gruber-Orischnigg, L., Greifensteiner Feuerwehr-Marsch. Mk 0,60.
- 183. Burian, C., Erinnerung an Langenwang. Lied. Mk 0,60.
- 184. Muthsam, Jul., S'Woldviert'l. Lied m. Text. Mk 0,60.
- 185. Paschinger, A. J., Ilka. Concertpolka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 186. Wanjek, Al., Wann der Auerhahn balzt. Steyrisches Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 187. Pokorny, Jos., Erinnerung an Kreuzberg. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 188. Soltys, S., Op. 52. Herzblättchen. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 189. Fischer, Jos. F., Op. 3. Auf zur Jagd. Marsch. Mk 0,60.
- 190. Berger, Joh., Auf der Seewiesen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 191. Kafka, Fr., Myrthenblüthe. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 192. — Touristen-Marsch. Mk 0,60.
- 193. — Am Tulbingerkogel. Ländler. Mk 1,20.

Blätter u. Blüthen. Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Maass.
No. 60. Schiemer, G., Zipfelbub'n-Marsch (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 61. Ertl, D., Di dio, zip, zip! Lied (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 62. Roth, M., Das is ka Caféhaus for mir. Couplet arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 63. Lorens, C., Menschen san mir ja Alle. Lied (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.

Blätter u. Blüthen. Sammlung beliebter Kompositionen u. Transcriptionen (Fortsetzung). Wien, Maass.

No. 64. Randl, A., Mein Puppenlied (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1.
- 65. Schiemer, G., Das macht Gott Amor. Humorist. Liebeslied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 66. Schrammel, Joh., Pfürt di Gott, Schatzerl. Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 67. Kratzl, C., Allein. Humorist. Lied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 68. Lorens, C.. Fahr'n ma, Euer Gnad'n. Neues Wiener Fiakerlied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 69. Waldteufel, Emil, Op. 183. Die Schlittschuhläufer. Walzer arr. v. A. J. Paschinger f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1,50.
- 70. Kafka, Franz, Zwei charakteristische Tonstücke. (Souvenir. Gemüthstöne.) Mk 1.
- 74. Kafka, Franz, Lustig im Kreise. Walzer. Mk 1.
- 75. — Aus dem Wienerwald. Ländler. Mk 1.
- 76. Califano, A., Pfeiferlied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 77. Lorens, C., Die süsse Schwiegermutter. Komisches Marschlied (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.

Blättermann, Alwin, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Ein Bächlein rauscht". No. 2. Spinnerlied: „Schnurre, Rädchen, schnurre".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Klemm Mk 1,80.

Blättermann, H., Op. 18. Ballet-Divertissement (Valse grazioso. Intermezzo. Pas de deux. Gavotte. Saltarello.) f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— 5 Minuten in der Arche Noah. Heiteres Intermezzo f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Paraphrase über Peter's Rheinlied „Strömt herbei, ihr Völkerschaaren" m. einem 2. (Kavallerie-) Chor ad lib. f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Blech, Leo, Cherubina. Oper. Klavierauszug. Aachen, Naus Mk 10n.

Blechinger, Julius, Op. 217. Im Gotteshause. Fantasie f. 2 Z. Mk 1,20. — f. V. (Streich-Z.) u. Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. 218. Maiennacht. Fantasie f. 2 Z. Mk 1. — f. V. (Streich-Z.) u. Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

Bley, Gustave, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner.

Op. 16. Schlehenblüt: „Schlehenblüt und wilde Rose".
- 17. Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen". } Mk 1,20.

— Op. 18. Aus dem 23. u. 25. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner Mk 1.

— Op. 19. Aus dem IX. Psalm: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

Blied, F. Jos., Geburtstagsgruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Blitz, Paul, Mondstrahlen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Blobner, Mein Wien. Walzerlied f. Orch. München, Dennerlein Mk 1n.

Bloch, Joseph, Prélude et Polonaise p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Blodek, Wilhelm, Ouv. aus der Oper „Im Brunnen" f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 7,50n. Leipzig, Weinberger.

Blon, Franz v., Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Blumengeflüster. Charakterbild f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Rühle.

— „Im frühlingsgrünen Eichenhain" f. Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 0,90. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

— Liebesketten Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Blum, s.: **Fischer** u. **Blum.**

Blümel, Franz, Op. 45. Drei neue Steirerlieder f. Männerchor. 8. Graz, Pechel.

No. 1. Durch d'Aeugerln: „Komm Diand'l liabs und lass da sag'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. 's Fischerl im Bach: „Im Wald d'rin rinnt a Bacherl klar". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Der Herrgott liabt d'Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Blumenberg, Franz, Op. 14. Das Vaterhaus: „Wie lieb hast du das kleine Haus" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Op. 27. Des Lebens Glück: „Nicht in weltentrückten Fernen" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Op. 30. Am Allerseelentag: „Es liegt ein weiter Garten" f. B. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

— Op. 86. Meinem Kaiser: „Was läutet die Kaiserglocke" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,60.

Blumenfeld, Felix, Op. 17. 24 Préludes p. Piano. Cah. 4me. No. 19 (Es) Mk 1. No. 20 (Cm.) Mk 1. No. 21 (B) Mk 0,80. No. 22 (Gm.) Mk 1. No. 23 (F) Mk 0,80. No 24 (Dm.) Mk 0,80. Leipzig, Belaieff cplt Mk 3.

— Op. 19. Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Elégie. Mk 1. No. 2. Capriccioso. Mk 1,50. Leipzig, Belaieff cplt Mk 2.

Blumengrüsse. Album ausgewählter poetischer Stücke f. Pfte. Band 1. 10 Blumenstücke. Band 2. 10 Blumenstücke. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 1n.

Blumenlese. Concertmusik f. 6—16stimm. Orch. Heft 34. Griessinger, M., Ouv., An die Heimath. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Blumenthal, S., „S'il est un Rêve". Chanson p. Bar. (ou MS.) av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.

— Ah non languir!: „Pullida, mesta e collo squardo chino". Romanza p. Bar. (o S.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Blumer, Theodor, Edelweiss. Introduction u. Walzer f. 2 V. u. Pfte arr. v. Berthold Tours. Mainz, Schott Mk 3.

Blüthgen, Ernst, Op. 2. Abendstille: „Leise, leise, Käferlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Vormeyer Mk 0,60.

— Op. 3. Geistliches Lied: „Wo du hingehst" f. 1 Singst. m. Org. od. Harm. Dresden, Vormeyer Mk 0,80.

Boccherini, L., Menuett (A) f. Pfte, aus dem 11. Streichquintett arr. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.
— 2me Menuet (G) p. Quintuor. Part. u. St. 8. Nizza, Decourcelle Mk 0,80 n.
— Zweites berühmtes Menuett (Es) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello, neu hrsg. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.
— 2me célèbre Menuet (G) transcr. p. Piano p. E. Gandolfo. Nizza, Decourcelle Mk 0,80 n.
— Menuett u. Trio f. Streichquartett, s.: **Jockisch,** R., Sammlung No. 1.
— 2 Sonaten f. Vcello, m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. No. 1 (A). No. 2 (G). London, Augener & Co. à Mk 1.
Bock, Albin, Das Weihnachtsglöckchen. Pizzicato-Polka f. Orch. München, Dennerlein Mk 1 n.
Bock, L., Op. 3. Das Mutterherz: „Es geht ein heilig Sehnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,60.
Böck, Wendelin, Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. 61. Erinnerung an Tyrol. Ländler. Mk 0,70.
- 67. Evelinen-Polka-Mazurka f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
- 69. Der Abend. Lied (m. unterl. Text). Mk 0,60.
- 75. Grüsse von Nürnberg. Marsch f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
- 81. Im Flügelkleide. Galopp f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
- 108. Frisch u. munter. Galopp f. 2 Z. Mk 0,90.
- 120. Elisen-Walzer.
f. 1 Z. Mk 0,60.
- Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
- 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 3 Diskant-Z. Mk 1,40.
- 3 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,80.
- 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,20.
- 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 121. In frohen Stunden. Walzer f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
- 134. Der liebe Herrgott hält die Wacht. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- 136. An die Sterne. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- 138. Jubelmarsch f. 2 Z. Mk 0,40. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 139. Nachklänge v. der bayrischen Kunst- u. Industrie-Ausstellung. Walzer. Mk 1.
- 140. Réunions-Marsch. Mk 0,50.
- 144. 2te Concert-Fantasie. Mk 1.
- 145. Die schöne Weihnachtszeit. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- 147. In herzlicher Weise. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 148. Marien-Klänge. Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- 150. Oberbayrischer Ländler f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,50.
- 151. Eine Stunde auf Walhalla. Romanze f. 1 Streich-, 3 Diskant-Z. u. Vcello. Mk 2.
- 152. Pfingströschen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1.
- 153. Süsse Erinnerung. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- 154. Rosige Launen. Polka-Mazurka f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- 155. Albertinen-Klänge. Walzer. Mk 1.

Böck, Wendelin, Kompositionen f. Z. (Fortsetzung.) Leipzig, Kabatek.

Op. 156. Brüder Lustig. Marsch f. 2 Z. Mk 0,90.
- 157. Die Kreuzfidelen. Ländler. Mk 0,80.
- 159. Anna-Polka. Mk 0,50.
- 160. Velocipede-Galopp. Mk 0,50.
- 161. Abendständchen f. 2 Diskant-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 1,80.
- 165. Um Herz u. Hand. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
- 169. Waldeszauber. Romanze f. 2 Z. Mk 1,20.
- 170. Freudenklänge. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80.
- 172. Im Brautschmuck. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80.
- 181. Gemüthsklänge. Ländler f. 2 Z. Mk 1.
- 184. Ein Röschen Dir. Walzer. Mk 0,50.
- 187. Ueber Berg u. Thal. Galopp f. 2 Z. Mk 0,80.
- 188. Unter Rosenknospen. Walzer. Mk 0,90.
- 189. In trauter Stunde. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 0,80.
- 190. Abendfeier. Idylle. Mk 0,60.
- 192. Fröhliches Wiedersehen. Gavotte. Mk 0,80.
- 198. Tonblumen-Walzer f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3.
- 211. Erinnerung an Luzern. Marsch. Mk 0,60.
- 216. Gruss an Berlin. Marsch f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant-Z. Mk 1,40.
- 217. Erinnerung an Kassel. Marsch f. 1 od. 2 Streich-Z., 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.
- 219. Herbstblumen-Walzer f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
- 237. Ferienlust. Walzer f. 1 Streich-, 3 Diskant-Z. u. Vcello. Mk 1,80.
- 243. Waldbleamerln-Walzer f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.

— Op. 249. Auf Flügeln der Liebe. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,50. — ad lib. Z. 3. Mk 0,75; A.-Z. Mk 0,75; Streich-Z. Mk 0,25; Vcello. Mk 0,25. Trier, Hoenes.

— Op. 270. Bergblümerl. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50 — f. 2 Z. Mk 1. — ad lib. Z. 3. Mk 0,50; A.-Z. Mk 0,50; Streich-Z. Mk 0,25; Vcello. Mk 0,25. Trier, Hoenes.

— Op. 280. Die Zierliche. Rheinländer-Polka f. Z. Leipzig, Kabatek. f. 1 Z. Mk 0,50.
- Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Mk 0,80.
- 2 Z. Mk 0,90.
- 3 Z. Mk 1,40.
- 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 1,60.

— Op. 285. Das schmucke Gärtnermädchen. Walzerlied f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

— Op. 292. Frühlingsklänge. Marsch f. Streich-Z. (od. V.) u. Diskant-Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,80.

— Op. 308. Defregger-Bilder in Tönen. Ausg. f. 1 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel cplt Mk 2 n.

No. 1. Der Zitherspieler. Idylle f. 1 Z. Mk 0,50 — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 2. Abschied von der Sennerin. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50 — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 3. Ankunft auf dem Tanzboden. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80 — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 4. Die Brautwerbung. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50 — f. 2 Z. Mk 0,80.

No. 5. Heimkehr der Sieger. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50 — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 6. Das Tischgebet. Andante religioso f. 1 Z. Mk 0,50 — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 7. Der Salontiroler. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80 — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 8. Zur Gesundheit. Polka f. 1 Z. Mk 0,50 — f. 2 Z. Mk 0,80.

Böck, Wendelin, Tänze u. Märsche. 12 leichte u. gefällige Originalwerke f. 2 Z. Mk 3,60 n. — f. 1 Z. Mk 2 n. Leipzig, Kabatek.

Boczek, A., Don Juan de Maraña. Monodrama v. Günther v. Freiberg (Frau Ada Pinelli). 12. Leipzig, Mutze Mk 0,50 *n.

Bode, H., Kompositionen. Magdeburg, Wernthal
Eichkätzchen. Concertpolka f. Orch. 8. Mk 1,50 n.
Glockenklänge. Charakterstück f. Orch. 8. Mk 1,50 n.
Jugendübermuth. Fantasie f. Orch. 8. Mk 4 n.
Koboldspiele. Valse-Caprice f. Tubus-Campanaphon od. Xylophon m. Orch. Mk 4 n.
Krupp-Marsch f. Orch. 8. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1.
Sternengefunkel. Salonpolka f. Orch. Mk 1,50 n.

Bödecker, Louis, Op. 35. Zwei Phantasiestücke f. Horn u. Pfte. (Elegie. Capriccio.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Bogler, B., Morgen-Andacht: „O Glockengeläute von Bergeshöh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Bohlmann, G. C., Ouv.-Impromptu f. gr. od. kl. Orch. 8. Leipzig, W. Hansen Mk 2 n.

Bohm, Carl, Op. 213. Ulanen-Attaque. Militär-Galopp f. Orch. Berlin, Simrock Mk 6 n.

— Op. 258. Addio a Napoli. Nocturne f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 326. Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock.
No. 67. Verlass'nes Lieb: „Früh, wenn die Hähne krähn'". à Mk 1.
- 68. „Unter blühenden Bäumen". à Mk 1.
- 69. An die Nacht: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". à Mk 1.
- 70. Sehnsucht: „Ach, einmal nur". à Mk 1.
- 71. Bergkönig: „Bergkönig ritt in die Lande weit". à Mk 1.
- 72. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen". à Mk 1.
- 73. Zu Gast: „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast". à Mk 1.

— Op. 327. Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
No. 67. Cara Memoria. Notturno. Mk 1,50.
- 68. Fanchette. Air de Gavotte. Mk 1,50.
- 69. Sommernacht. Idyll. Mk 1,50.

— Op. 342 Pour la Saison. Mazurka élégante p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

— Op. 343. Seeröslein, die Meerjungfrau. Ein Cyklus v. Gesängen nebst Deklamation als verbindendem Text. Frei nach dem Andersen'schen Märchen v. Johanna Siedler f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.), Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8. Mk 0,75. Chorst. 8. Mk 2,25. Breslau, Hainauer.

— Op. 344. König Sigurd's Brautfahrt: „So that einst König Sigurd

Ring". Ballade f. Bar. — f. B. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1.

Bohm, Carl, Arabesken. 12 Vorspielstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Staccato-Etüde (nach Corelli). No. 2. Steyerischer Ländler (Uebung f. das Gleiten v. der ersten in die dritte Lage). No. 3. Nocturne (G). No. 4. Kujawiak. No. 5. Skandinavische Romanze. No. 6. Ritornell. Berlin, Simrock à Mk 1.

— L'Estaffette. Galopp f. Orch. arr. v. Joh. N. Král. Berlin, Simrock Mk 3,60 n.

— Fern von dir. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.

— Hausmusik. 12 Stücke f. 2 V. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

No. 1. Vorspiel.
- 2. Loure.
- 3. Canon.
- 4. Im Fugenstyl.
- 5. A la Mazurka.
- 6. Ständchen.
- 7. Gondoliera.
- 8. Invention (nach Corelli).
- 9. Alla Marcia.
- 10. Im Sonatenstyl (nach Pleyel).
- 11. Intermezzo.
- 12. Rondo finale.

Böhm, Josef, Praktischer Lehrgang f. den Gesangsunterricht auf Grundlage der Schreiblese-Singmethode. kl. 8. Wien, Rörich Mk 0,80 n.

— Praktische Elementar-Gesangschule zum Gebrauche f. Musiklehranstalten, Seminarien, Realschulen u. Gymnasien. 8. Heft 1. Mk 1 n. Heft 2. Mk 0,50 n. Heft 3. Mk 1 n. Wien, Rörich.

Böhmer, Bernhard, Op. 31. Schnase mit seiner Ruhe: „Herrgotte, sind Sie stille doch". Soloscene m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

— Op. 37. Der Pessimist: „Es ist, um aus der Haut zu fahren". Soloscene m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

— Op. 38. Haarsträubend ist es!: „Wie ist's doch in uns'rer heut'gen Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Boïeldieu, A., Ouv. Die weisse Dame f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn (od. Fl. u. Vcello ad lib u. Pfte zu 4 Hdn) einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4,75.

— Romanze: „Spinne, arme Margarethe" aus „Die weisse Dame" f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Ouv. Der Kalif v. Bagdad arr. f. V., Vcello, Fl., Clar. (A) u. Tromp. (A) v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

Boekelman, Bern., Op. 13. Tête-à-Tête. Valse p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

— Op. 14. Drei Oktaven-Etüden (legato) zur Ausbildung des Handgelenks f. Pfte. No. 1. Falco. No. 2. Cygnus. No. 3. Apis. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.20.

Bold, Ferd., Op. 14. Turteltäubchen. Polka-Mazurka f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Kaun Mk 0,60 n.

— Op. 56. Marionetten-Polka française f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Kaun Mk 0,60 n.

Bolzoni, Giovanni, Mélodie (G) p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2 n.

Boenig, Gustav, Op. 12. Mit Gott für Kaiser u. Reich! 2 patriotische Männerchöre. 8. Stolp, Hildebrandt.

No. 1. Gebet für den Kaiser: „Neige, o Herr, uns gnädig dein Ohr". Part. 8. Mk 0,25.
- 2. Wir uns'res Reichs Getreue: „Was sprecht ihr noch von Kriegeszeit". Sängermarsch. Part. 8. Mk 0,25.

Boenig, Gustav, Op. 13. Hochzeitslied: „Heut' hast du dir den eignen Herd gegründet" f. 1 Singst. m. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1,50.

Bononcini, G. B., „Per la gloria d'adorar" — „Dich, mein Lieb im Blüthenkranze" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Bonvin, Ludwig, Op. 13. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Frühlingstrauer: „Ich wandle durch die Frühlingsau". No. 2. Vaters Frühlingsfreude: „Seh' ich erst wieder blühen". No. 3. Frohes Wandern: „In's Weite hinein". No. 4. Das Vöglein: „Heut' kam mir vor das Fenster traut".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 14. Vier Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Feldmusik u. Waldmusik: „Nicht bess're Musik in der weiten Welt". No. 2. „Die Abendglocken, o wie sie meine Gedanken locken". No. 3. Nicht ganz!: „Es ist so öd' kein Haidegrund". No. 4. Frohes Wandern: „In's Weite hinein!") Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 15. Sonntagsfeier: „Auf Flügeln des Maiwinds". Duett f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. 19. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 20. Die sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch" f. S. u. Bar. u. gem. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. à Mk 0,15 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Borchers, Gustav, Am Sarkophage der Geschiedenen. Trauerkantate f. T.- u. B.-Solo, Männerchor u. Orch. (od. Org., od. Harm.) u. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift) Klavierauszug. Mk 2,70. Solost. 8. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 1,60. Orgelst. Mk 0,75. Leipzig, Wild.

— Freimaurerlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, L. Fischer.

No. 1. Streut Rosen: „Lasst uns, ihr Brüder, wallen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- 2. Das „Vater unser": „Geist der Liebe, der die Welt" f. tiefe St. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) (Zur Eröffnung der Loge) Mk 1,50.

— Golgatha: „Ein Herz das kenn' und weiss ich" f. S. (od. T.) m. Org., deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 0,80.

— Zur Trauung: „Wo du hingehst" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Org., deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild à Mk 0,80.

Borghini, G., Gavotte Richelieu p. Piano à 4 Mains. Mk 2 n. — à 2 Mains. Mk 1,60 n. Nizza, Decourcelle.

Borodin, A., Erstes Quartett (A) (angeregt durch ein Thema v. Beethoven) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, Belaieff Mk 1 *n.

Borth, Albert, Op. 1. Stuttgart bleibt Stuttgart. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

— Op. 3. Deutscher Lehrer-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

Bortniansky, Demetr., Russ. Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.

Bortniansky, Demetr., „Ehre sei Gott in der Höhe". 3 verschiedene Kompositionen f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Protze Mk 2,20.

Bösche, Karl, u. Robert **Linnarz,** Neue praktische Orgelschule zur gründlichen Erlernung des kirchlichen Orgelspiels f. Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen. Teil 1. Mk 1 n.; geb. Mk 2 n. Teil 2. Mk 2 n.; geb. Mk 2,50 n. Hannover, Lehne & Co.

— s. auch: Polyhymnia.

Bose, Fritz v., Op. 2. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, O. Forberg.

No. 1. Bei der Trauung: „Segen über dieser Stunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Wanderer's Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Himmlische Zeit, o selige Zeit: „Ist es denn wahr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Bosse, L., Op. 4. No. 1. „Nun weht es mild von Berg und Thal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

— Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen". No. 2. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten". No. 3. „In's offne Fenster strömte".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Bössenroth, Hugo, Beliebte Kompositionen f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin.

Op. 29. Gruss an mein Heimaththal. Melodie. Mk 0,50.

- 32. Auf glatter Bahn. Rheinländer. Mk 0,50.
- 44. Tausendschön. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 45. Aus Liebe zu dir. Walzer-Lied (m. Text). Mk 0,60.
- 46. O bleib ein Kind. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- 48. Das muntre Vögelein. Rheinländer. Mk 0,50.
- 49. An deinem Herzen. Lied (m. Text). Mk 0,60.
- 50. Leichter Sinn. Rheinländer. Mk 0,50.
- 51. Blumen-Corso. Walzer f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 56. Die Glocken von Vineta. Walzer m. Glockenspiel f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 59. Schön Rohtraut f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,80.
- 60. Reservisten-Marsch. Mk 0,60.
- 61. Am Seegestade. Walzer. Mk 0,60.
- 62. Prinzess Ilse. Mazurka. Mk 0,60.
- 63. Wie einst im Mai. Walzer. Mk 0,60.

Bossi, M. Enrico, Op. 84. Adagio f. V. u. Org. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. 89. Romanze (As) f. Vcello (od. Vla) m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 93. Suite de Valses p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 94. Deux Pièces p. Org. No. 1. Elévation. No. 2. Noël. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50.

— Op. 95. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (E). Mk 1,50. No. 2. Humoresque. Mk 2,50. No. 3. Poème d'Amour. Mk 1,50. No. 4. Triste Nouvelle. Mk 1,50. No. 5. Mouvement perpétuel. Mk 2,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Bottari, Giovanni de, Op. 30. Champagner-Wellen. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. Leipzig, Zimmermann.

Böttcher, Ernst, Op. 52. Mondnacht am See f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.
— Op. 59. Wie lieb! Salon-Polka f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 2.
— Op. 67. Müllers Töchterlein. Idyll f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 1.
— Op. 108. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Haushahn Verl.
No. 1. Teutonisches Lied: „Wir Deutschen sind seit Jahren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. 109. Graf Caprivi-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Band 2.

Botz, A., Op. 18. Wie das electrisirt: „Ja heut' will ich's dir sagen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

Bourgeois, E., La véritable Manola: „Un jupon serré sur les hanches". Boléro-Séguidille p. 1 Voix, av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Texte français et anglais. Mk 0,75. — transcr. p. Guitare p. F. Sacchi. Mk 0,50. Mainz, Schott.

Bradáč, Lad., Op. 1. Pomněnka. Mazurka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.
— Byl první máj. Mazurka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.
— Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,80.

Braga, G., La Serenata (Légende valaque): „O quali mi risvegliano". Mainz, Schott.
p. 1 Voix, av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Texte italien et anglais. Mk 0,75.
— Ca. av. Piano. Texte italien et anglais. Mk 1.
f. V.- u. Cornet- (od. Oboe-) Solo m. Streichquintett, Harfe (od. Clar.), 3 Hörner u. Timpani arr. v. A. Oelschlegel. 8. Mk 1,50 n.
p. Guitare p. Fed. Sacchi. Mk 0,50.
- V. et Org. p. W. J. Westbrook. Mk 1,75.
— Org. arr. p. W. T. Best. Mk 1.

Brahms, Johannes, Op. 1. Sonate (C) f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 7,50.
— Op. 2. Sonate (Fism.) f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 7,50.
— Op. 34. Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2*n.
— Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. Harfe einger. v. Beatrix Fels. Berlin, Simrock Mk 1.
— Op. 118. Klavierstücke. (Intermezzo (Am.). Intermezzo (A). Ballade (Gm.). Intermezzo (Fm.). Romanze (F). Intermezzo (Esm.) Berlin, Simrock Mk 4.
— Op. 118. No. 2. Intermezzo f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Barth. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— Op. 119. Klavierstücke. (Intermezzo (Hm.). Intermezzo (Em.). Intermezzo (C). Rhapsodie (Es.) Berlin, Simrock Mk 4.
— 51 Uebungen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—25). Heft 2 (No. 26—51). Berlin, Simrock à Mk 3 n.
— Ungarische Tänze No. 2 u. 7 f. Orch. bearb. v. Andreas Hallén. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 9. Berlin, Simrock.

Brahms, Johannes, Deutsche Volkslieder m. Pfte. Heft 1—6 f. 1 hohe St. à Mk 4. — f. 1 tiefe St. à Mk 4. Berlin, Simrock.

Heft 1. No. 1. „Sagt mir, o schönste Schäf'rin mein". No. 2. „Erlaube mir, fein's Mädchen". No. 3. „Gar lieblich hat sich gesellet". No. 4. „Guten Abend, mein tausiger Schatz". No. 5. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön". No. 6. „Da unten im Thale". No. 7. Gunhilde: „Gunhilde lebt' gar stille und fromm".

- 2. No. 8. „Ach, englische Schäferin". No. 9. „Es war eine schöne Jüdin". No. 10. „Es ritt ein Ritter wohl durch das Ried". No. 11. „Jungfräulein, soll ich mit euch geh'n?" No. 12. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n". No. 13. „Wach' auf, mein Hort". No. 14. „Maria ging aus wandern".
- 3. No. 15. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?" No. 16. „Wach' auf, mein' Herzensschöne". No. 17. „Ach Gott, wie weh thut scheiden". No. 18. „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht". No. 19. „Nur ein Gesicht auf Erden lebt". No. 20. „Schönster Schatz, mein Engel". No. 21. „Es ging ein Maidlein zarte".
- 4. No. 22. „Wo gehst du hin, du Stolze?" No. 23. „Der Reiter spreitet seinen Mantel aus". No. 24. „Mir ist ein schön's, braun's Maidelein". No. 25. „Mein Mädel hat einen Rosenmund". No. 26. „Ach, könnt' ich diesen Abend". No. 27. „Ich stand auf hohem Berge". No. 28. „Es reit' ein Herr und auch sein Knecht".
- 5. No. 29. „Es war ein Markgraf über'm Rhein". No. 30. „All mein' Gedanken, die ich hab'". No. 31. „Dort in den Weiden steht ein Haus". No. 32. „So will ich frisch und fröhlich sein". No. 33. „Och Moder, ich well en Ding han". No. 34. „We kumm' ich dann de Poots eren". No. 35. „Soll sich der Mond nicht heller scheinen".
- 6. No. 36. „Es wohnet ein Fiedler zu Frankfurt am Main". No. 37. „Du mein einzig Licht". No. 38. „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n". No. 39. „Schöner Augen schöne Strahlen". No. 40. „Ich weiss mir'n Maidlein, hübsch und fein". No. 41. „Es steht ein' Lind' in jenem Thal". No. 42. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht".
- 7. Für Vorsänger u. kleinen Chor. (No. 43. „Es stunden drei Rosen auf einem Zweig". No. 44. „Dem Himmel will ich klagen". No. 45. „Es sass ein schneeweiss Vögelein". No. 46. „Es war einmal ein Zimmergesell". No. 47. „Es ging sich uns're Fraue". No. 48. „Nachtigall, sag". No. 49. „Verstohlen geht der Mond auf".) Part. Mk 4. Vorsängerst. 8. Mk 1. Chorst. 8. à Mk 0,50.

Brambach, C. Jos., Op. 91. Der Wächter Deutschlands: „Mein Vaterland, du bist meine Lust" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 2) Magdeburg, Wernthal Mk 6.

— Op. 94. Wetterzeigen: „Auf hoher Bergeshalde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

— Bergisches Heimatslied: „Wo die Wälder noch rauschen". Köln, Tonger.

Ausg. f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

- - zwei- od. dreistimm. Schülerchor. 8. Mk 0,10.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. F. F. G. Kirchhof. Mk 0,60.

Brand-Vrabély, Stephanie, Op. 41. Concert-Paraphrase f. Pfte über „Frühlingsstimmen". Walzer v. Joh. Strauss. Hamburg, Cranz Mk 2.

Brandis, Carl Graf, Ab u. zu. Polka française f. Z. arr. v. C. Praschinger. Wien (Kratochwill) Mk 1,20.

— Uhlanenritt. Kavallerie-Defilir-Marsch f. 1 od. 2 Z. arr. v. C. Praschinger. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.

Brandt, Aug., Op. 41. Liederbuch f. Männerst. Deutschlands Kriegervereinen gewidmet. Part. Heft 1. Neue Aufl. kl. qu. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,30 n.

— Friedhofsklänge. Auswahl leicht ausführbarer Männerchöre zum Gebrauch bei Begräbnissen u. bei einigen anderen feierlichen Gelegenheiten. Unter Mitwirkung v. L. Thieme zusammengestellt u. bearb. Part. 2. Aufl. kl. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,25 n.

Brandt, Franz, Op. 40. Krone des Lebens, Liebe, bist du: „Hast du auch Alles hier auf der Welt". Hochzeits-Gruss-Lied f. Myrthen-, Gold- u. Silberfeste f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte Hamburg, Thiemer à Mk 1.

— Op. 63. Witz-Raketen. Walzer f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,50.

— Op. 70. Es muss geschieden sein: „Wir standen Arm in Arm". Lied in Walzerform f. 1 Singst. m. Pfte Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Op. 71. Ich hab' ja nichts, als wie mein Lied: „Wie kurz ist doch das Menschenleben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Op. 75. Du: „Es war gescheh'n, ich weiss nicht wie" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Op. 80. Ach die Liebe giebt nur Leben: „Welch' Durcheinander wogender Gefühle" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Op. 85. Deutschlands Edelmuth: „Ein kräft'ger Stamm, durchbohrt von Dolches Spitze". Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger.

Allerlei: „Wenn Krause in die Kneipe geht". Mk 1.

Ballade (unter Mitwirkung eines Souffleurs): „Der Ritter Don Alfonso stand". Mk 0,80.

Bitte, treten Sie nur ein: „Der Schusterjunge kommt am Abend". Mk 0,80.

Das erste Debut: „Verzeih'n Sie nur gütigst, was eben gescheh'n". Mk 0,80.

Ein Besuch in Berlin: „Jüngst kam ein Bauersmann". Humorist. Marsch. Mk 1.

Ich habe Nichts: „Studiosus Bummel wird". Mk 0,80.

Ich kann mir nicht helfen, das gefällt mir nicht: „In dem zoolog'schen Garten hier". Mk 0,80.

Mir ist die Sache ganz egal: „Der Johann kommt in's Dorf zurück". Mk 0,80.

Ohne Mann ist am Leben gar nichts dran: „Kommt der wunderschöne Mai". Mk 1.

Die gute alte Zeit, und heut: „Früher mit dem Postkutschwagen". Mk 0,80.

Brandt, Hermann, Op. 18. O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 2 Singst. m. Pfte arr. v. R. Tourbié. Berlin, Hoffheinz Mk 1.

Brandt, Hermann, Op. 28. Spreenixen-Walzer f. Orch. Berlin, Paez Mk 5*n.

— Op. 162. Nur am Rheine blüht mein Glück: „Nach der Heimath lasst mich ziehen" f. Männerchor arr. v. Th. Rückert. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30n.

— Op. 194. Es ist doch schön auf Erden: „Nun keimt und blüht es allerwärts" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 0,80.

— Op. 212. Lenz u. Liebe: „Ein Frühlingshauch durchweht das Land" f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

— Op. 221. Sehnsucht u. Liebe: „Ich sitz' in weinumrankter Laube" f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

— Op. 227. Der Herzensdieb: „Mein Liebster muss ein Schütze sein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.20.

— Op. 230. Der Herr v. Pappillon: „Ich bin der Herr von Pappillon". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.

— Op. 234. Einzig wahre Liebe wird ewig treu besteh'n: „Wo Euch Beiden einst zum Segen". Hochzeitslied f. hohe St. — f. tiefe St. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1.

— Op. 246. Mein Himmel auf der Welt: „Es liegt wie blanker Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

— Op. 247. Mutterliebe: „Wer hat zuerst dich angeschaut" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

— Op. 248. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimath musst' ich wandern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Op. 259. Der verliebte Zecher: „Wenn die Sternlein heiter blinken". Heiteres Lied f. T. — f. Bar. m. Pfte. Berlin, Rühle à Mk 1.

— Op. 260. Das Mütterlein: „Bist einsam und verlassen du" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

— Op. 268. Trost im Scheiden: „Nun muss ich heute von dir scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 270. Im grünen Hain: „Ach du armes Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

Brandt, Max, Op. 10. Fest-Polonaise f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Brandts-Buys, Jan, Op. 5. Aus dem Lande Rembrandt's. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Volkslied: „Eens had ik mijn Wagen". No. 2. Palm-Paschen (Palm-Sonntag). No. 3. Vasten-avond (Faschings-Abend). Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 1; cplt Mk 2.

Brange, Ferd., Op. 48. Nocturne, hrsg. v. Rob. Müller, f. Pos. m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Bratfisch, Carl, Jäger-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

— Vier geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Herr, Du sandtest Licht und Helle". No. 2. „Herr, Dein Odem lebt in mir". No. 3. „Sei uns willkommen, heil'ge Feier". No. 4. Bitte: „In frommer Andacht".) Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20n.

— „O Freundschaft, hohes Glück auf Erden" f. Bar. (m. Männerchor-Refrain) m. Pfte. 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,30.

Brauer, Max, Op. 18. Canonische Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Haag, van Eck Mk 3.

— Der Lotse. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, (Rob. Forberg) Mk 6n.

Braun, Ed., Ein Sonntagsmorgen. Meditation f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.

Brdlíková, Josefina, Blumenstrauss lustiger Kompositionen f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 4.

Bredow, Fritz, Op. 15. Prinzess-Gavotte. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 0,80. Leipzig, F. R. Müller's Verl.

Brenner, Rud., Op. 20. „I woiss wo a Rösle" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

— Op. 21. „Ist's ein Gruss von dir" f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

— Seemann's Weihnacht: „Die Stürme heulen, die Woge braust" f. Männerchor m. Frauen- od. Kinderchor u. Pfte. (Harm. u. Harfe ad lib.) Klavierauszug. Mk 1,50. Männerchorst. 8. Mk 0,60. Frauenchorst. (S. u. A.) 8. Mk 0,30. Harm.- u. Harfenst. Mk 0,60. Köln, Tonger.

Breschinsky, D., Op. 30. Alpenlied: „Auf den Bergen frische Luft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

Breslaur, Emil, Op. 44. Kindertänze f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. gr. 8. Stuttgart, Grüninger à Mk 0,60 n.

— Vorspielstücke f. Pfte. Ausgewählt u. m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasierungszeichen versehen. 2. Reihe. Stuttgart, Grüninger.

Steinmann, L., Op. 7. Des Morgens. Gang in den Wald. Wie das gefangene Vögelchen gesungen hat. Wie die Dorfmusikanten zum Tanz aufgespielt haben. Mk 0,30 n.

— Op. 2. Spinnerlied. Jagdlied. Mk 0,30 n.

Brett, Harry, Liebeslied f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Breu, Simon, Op. 32. Drei humoristische Gesänge f. 1 tiefe Männerst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Ein Seelenwunsch · „Wenn Elemente toben".
- 2. Curios!: „Herr Doktor, ach, Herr Doktor!"
- 3. Weinkur: „Eines schönen Tages sprach".

— Op. 33. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mein Engel hüte Dein: „Wenn du willst von mir scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 34. Soldatenlied aus dem 7jähr. Kriege: „Ein Soldat bin ich eben" f. Männerchor m. 3 Pauken ad lib. 8. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

— Op. 36. Schlichte Weisen f. V. m. Pfte. (Albumblatt (auch f. Vcello), Serenade (auch f. Vcello). Zu den Sternen.) Regensburg, Coppenrath Mk 3,60.

Breval, J. B., Sonate No. 1 (C) f. Vcello, m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Brewer, John Hyatt, Hesperus (The Evening Star). Cantata f. Female Voices. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,75 n.

Briem, Wunibald, Der gute Hirt. Tableau f. Soli u. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte u. Melodram. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,20.

Bring, G., Der Schwalben Heimkehr. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Brixner, J., Op. 82. Sanct Peter am Rhein: „Als Sanct Peter kam an Rhein" f. B. m. Pfte. Wien, (Rörich) Mk 1,60.

Broche, Carl, Op. 18. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ewige Liebe: „Was soll ich and'res sagen". No. 2. Verzweiflung: „Wenn ich sonst im alten Buch gelesen".) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Brockway, Howard, Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema (Cm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 8. Sechs Klavierstücke. (Albumblatt. Canonisches Lied. Scherzino. Elfenspiel. Elfen-Ständchen. Marsch.) Berlin, Schlesinger Mk 3.

— Op. 9. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 6.

— Op. 10. Ballade (F) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Broghiera, Oddo, La cioghi l'oio: „In mia contrada sta una sartorela". Canzonetta popolare triestina p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Brtník, Ant., Op. 154. Národní čtverylka ze staročeských písní f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,20.

— Op. 158. Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

— Op. 161. Ausstellungs-Galopp f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,20.

— Op. 164. Landmanns-Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Bruch, Max, Adagio aus dem Violinkonzert, Op. 26, f. Vla (Vla alta) m. Pfte übertr. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 66. Leonidas f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 24 *n. Orch.-St. Mk 25. Klavierauszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. à Mk 1. Berlin, Simrock.

Brück, Jules, Op. 9. 10 Etudes mélodiques p. Piano. Livr. 1. Budapest, Nádor Mk 2,50.

Bruck, Siegbert, Op. 3. Myrthensträusse. Hochzeits-Walzer f. Pfte. Berlin, Bruck Mk 1,50.

Brücklmayer, Fr. X., Op. 12. Vierte Messe „Beatus servus" m. dem Offertorium „Veritas mea" zu Ehren des heiligen Wolfgang f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 1 *n. St. Mk 0,40 *n. Regensburg, Pustet.

— Offertorium in Vigilia Nat. D. f. S., A. u. B., s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

Bruckner, Anton, Grosse Messe No. 3 (Fm.) f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 35 *n. Orch.-St. Mk 35 *n. Klavierauszug v. Josef Schalk. Mk 12 n. Chorst. Mk 6. Wien, Doblinger.

Brückner, Oscar, Op. 39. Scherzo (Am.). Bravourstück f. Vcello u. Pfte. Wiesbaden, Schellenberg Mk 2.

Brüggemann, Ernst, Tiroler-Gavotte f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1,20.

Bruhns, J. Ludw., Op. 2. Canonische Suite. 7 Canons im Einklange f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 6. Pfte II. Mk 3. Berlin, Simrock.

Brüll, Ignaz, Op. 43. Songs with Pfte. (No. 2. Gipsy's Camp: „Night broods o'er the lonely desert". No. 4. Praise of Love: „Stronger than death love's power".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 49. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. „Niedlich Schätzchen, feines Kätzchen".
" 2. Die holde Peg: „Als ich ging ein, zum Thor herein".
" 3. Mein treues Lieb Nancy: „Dein bin ich, mein treues Lieb".

— Op. 54a. Champagner-Märchen. Ballet-Divertissement. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 8 n.

Brüll, Ignaz, Op. 70. Lieder u. Duette aus der komischen Oper „Schach dem König", m. deutschem u. engl. Text. Leipzig, Zimmermann.
„Hab' wirklich nicht daran gedacht" f. Bar. Mk 1.
„Mein Pfeifchen, du mein Pfeifchen" f. Bar. Mk 1.
„Der Tom griff einst zum Wanderstab" f. MS. Mk 1.
„Hier ist der Palast" f. MS. Mk 1.
„Ist die Katze aus dem Haus" f. Bar. Mk 1.
„Als Adam aus dem Paradies" f. MS. Mk 1.
„Mylady! Ja? Ich suche meinen Fächer" f. T. u. S. Mk 2.
„Nun Harriet? Du schweigst?" f. Bar. u. MS. Mk 2,50.
— Op. 71. Zweite Suite f. Pfte. No. 1. Praeludium (D). Mk 1. No. 2. Scherzo (F). Mk 1. No. 3. Quasi Variazioni (A). Mk 0,80. No. 4. Rondo in alter Weise (D). Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt cplt Mk 3.
— Op. 73. Sonate (Dm.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.
Brunner, Ed., Op. 16. Missa septima. Messe f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1,40*n. 2 St. à Mk 0,20*n. gr. 8 Regensburg, Coppenrath.
— Op. 17. Acht deutsche Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50*n.
— Op. 18. Acht Marienlieder f. 2 Singst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50*n.
— Sonate (G) f. 2 V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 3.
Bruno, Fr., Op. 48. Suite miniature p. Piano. (Prélude. Divertissement hongrois. Moment lyrique. Final.) Lüttich, Muraille Mk 1,50.
Brusa, Noël, Op. 122. L'Annonéenne. Mazurka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.
Bucalossi, P., Ariel. Valse gracieuse p. Piano. Mk 2. — Edition simplifiée. Mk 2. Mainz, Schott.
— Bajazzo-Walzer n. Themen der gleichnam. Oper v. R. Leoncavallo f. Orch. 8. Berlin, Fürstner Mk 4*n.
— Danses p. Piano. Paris, Durand & Fils.
Frimousse-Polka. Mk 4.
La Perle de l'Océan. Valse. Mk 4,80.
Pique-Nique. Polka. Mk 4.
Réveil d'Aurore. Valse. Mk 4,80.
Buchecker, Heinrich, Op. 5. Erinnerung an München f. Z. Leipzig, Grude Mk 1,50.
— Op. 15. Divertissement f. Z. Leipzig, Grude Mk 1.
Buchmann, Fr., Op. 18. Die Fahnenweihe in Brüllheim. Eine drollige Historia aus dem Sängerleben in 6 Bildern f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,60. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8. Mk 4,80. Wien, Rörich.
Büchner, Ferd., Op. 27. Concert-Walzer f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
— Op. 28. Andante m. grosser Cadenz f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.
— Sechs leichte charakteristische Fantasiestücke im russischen Styl f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
Op. 29. Idylle (Gm.). Mk 1,20.
- 30. Kosak. Mk 1,20.
- 31. Serenade (Em.). Mk 1,50.
- 34. Auf dem Lande. Mk 1.
- 35. Zigeunertanz. Mk 1,50.
- 36. Mascha u. Pascha. Mk 1,20.

Büchner, Ferd., Op. 32. Mazurka-Fantasie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
— Op. 33. Ungarische Fantasie f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.
Buck, Rudolf, Op. 6. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein, mein Sohn" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz à Mk 1,20.
— Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Treue: „Weiss nicht, ob auf dieser Erden". Mk 1.
- 2. Frühling: „Und brach kein Wort mein Schweigen". Mk 1.
- 3. Heute ist heut!: „Was die Welt morgen bringt" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

Bühl, Wilh., Kirchliche Gesänge f. gem. Chor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.
No. 5. Psalm 42: „Wie der Hirsch schreiet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.
- 15. Psalm 21 (Königshymne): „Herr in deiner Kraft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

Bühnert, Franz, Op. 26. Erinnerung an den Walchensee: „O Walchensee! so wunderbar" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Z.) Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.
Bulva, Julius, Op. 14. „Wenn im Herbst die Blätter fallen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Der Waldhüter: „Der Wald is' mei' Leb'n". Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Bungard-Wasem, Op. 22. Regen u. Sonne: „Trinken, trinken! Alles trinket" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.
— Op. 24. Liebessehnen: „Ach Elslein, liebes Elslein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 0,80.
— Op. 30. Gott schütze die Rosen u. Reben am sonnigen Rhein: „Wie glüht er im Glase" f. Bar. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
— Op. 32. Après le Bal. Mazurka de Salon p. Piano. Köln, Tonger Mk 1.
Bungert, August, Op. 49. Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)

Band II.

No. 31. Soldaten Tod: „Kein schön'rer Tod ist in der Welt" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 32. Für ewig: „Ich stand auf hohem Berge". Mk 1.
- 33. Die drei Röslein: „Es ging ein Mägdelein". Mk 1,25.
- 34. Mädchentraum: „Mir träumte von einem Myrthenbaum" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
- 35. Dornröschen: „Und wie sie kam zur Hexe" f. hohe St. — f. mittlere St. à Mk 1.
- 36. Rheinwein: „Ich weiss einen Helden von seltener Art" f. tiefe St. Mk 1.
- 37. Wunderbares: „Es muss ein Wunderbares sein" f. tiefe St. Mk 0,80.
- 38. Nimm mich doch: „Hast gesagt, du willst mich nehmen". Mk 1.
- 39. „Es ritten drei Reiter" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 40 Die goldene Zeit: „Ihr Blumen auf Wiesen und Weiden". Mk 1.

Bungert, August, Op. 49. Neue Volkslieder. (Fortsetzung.) Leipzig, (Leede.)
No. 41. Weisse Rosen. I.: „Du bissest dir die Lippen wund". Mk 1.
- 42. Weisse Rosen. II.: „Du gehst an meiner Seite hin". Mk 0,80.
- 43. Weisse Rosen. III.: „So dunkel sind die Strassen". Mk 1.
- 44. Gretchen: „Des Sonntags Morgen's in aller Fruh". Mk 1,25.
- 45. „Die Fenster klär' ich". Mk 1.
- 46. Getreu bis in den Tod: „Weisst du noch, wie am Hügel dort". Mk 1
- 54. Stille schweigen: „Sieh an, mein liebes Kind". Mk 1.
- 55. „Im Felde schleich' ich". Mk 1,40.
- 57. Sängerin Nachtigall: „Der Mai bringt uns der Blümelein". Mk 1,20.
- 58. Lachender Zweig. Spinnstubenlied: „Es stand ein Blümlein im tiefen Thal". Mk 1,25.
- 60. Wanderspruch: „Es geht wohl anders" f. tiefe St. Mk 0,80.

Band III.

- 63. Sie schlummert: „Möcht' wissen, was sie schlagen" f. tiefe St. Mk 1,10.
- 64. Die Scheuerfrau am Christabend: „Wenn's nur nicht Christabend wär'" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 65. Küssen ist süsse: „Es fällt ein Sternlein vom Himmel herab". Ein anderes kleines Lied, f. Mittelst Mk 1,20.
- 66. Kindes Bitte vor dem Einschlummern: „Vergiss es nicht" f. Mittelst Mk 1.
- 67. Anna Kathrein: „O willst mich nicht mithab'n, Anna Kathrein" f. Mittelst. Mk 1,20.
- 68. Jesus: „Als Gott der Herr geboren war". (Alte Legende) f. Mittelst. Mk 1,60.

— Op. 53. Aus der Verschollenheit. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte gr. 8. Leipzig. (Leede.)
No. 1. Trunkene Hände: „Was wir sprachen?" f. tiefe St. Mk 1,25.
- 2. Mit drei Rosen beim Scheiden: „Drei Rosen send' ich dir zur Abschiedsstunde" f. Mittelst. Mk 1,25.
- 3. Sommernachmittag: „Nun ist es still in Hof und Scheuer" f. tiefe St. Mk 1,25.

— Bei der Trösterin. Rhapsodie f. Pfte m. unterlegtem Text übertragen v. Ernst Heuser. Leipzig, (Leede) Mk 1,50.

Bungert-Album. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. August Bungert, deutsch u. engl. g. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
Band I. Op. 31. Lieder einer Königin. — Op. 44. Lieder einer Königin. Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 3n.
- V. Op. 32. Verlorne Liebe, verlornes Leben. — Op. 33. Umfangend umfangen. Ausg. f. tiefe St. Mk 3n.

— s. auch: Lilli Lehmann-Album.

Bungert, Heinr., Op. 18. Eintrachts-(Bütten-)Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Bünte, Aug., Op. 26. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es ist im dunkeln Hain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,90.

Bünte, Aug., Op. 28. Zwei Männerchöre. (No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht". No. 2. Mailied: „Zwischen Blumen und Gras".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,05.

— Geistliche Chorgesänge f. gem. Chor f. alle Gottesdienste des Kirchenjahres aus dem Repertoir des königl. Schlosskirchen-Chores (Domchor) zu Hannover. Heft 3. 18 ausgewählte geistl. Chorgesänge (leichtere). Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,10 n.

Bünte, Wilhelm, Op. 31. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Die wilde Rose: „Im Thüringwald, da quillt ein Born". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Zwei Blumen: „Im tiefen Thal verborgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 32. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Scheiden: „So schwer ist nichts als scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Deutsches Bundeslied f. Elsass u. Lothringen: „Und buhlt der Franzmann noch so sehr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 33. 8 drei- u. vierstimm. Lieder im Volkston f. S. u. A. 8. Hannover, Ost Mk 0,20*n.

Buongiorno, Crescenzo, Maria: „Du erstrahlest wie ein Stern so mild". Romanze f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Dresden, Brauer Mk 1.

— Ohne Herz: „Wenn ich, o Fanny, jener Zeiten denk'" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Dresden, Brauer Mk 0,80.

Burda, C. G., Kompositionen f. Z. Bremen, (Fischer.)
Op. 33. Nordlandsklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
- 36. Märchen aus alter Zeit. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 39. Schneeglöckchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 40. Vom Fels zum Meer. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 41. Hochzeitsreigen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
- 42. Ein Hoch dem Jubilar. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 44. Waldbleamerl. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,25.
- 47. Behüat di Gott. Lied ohne Worte } f. 1 Z. Mk 0,75. —
- 48. Gruss an Kärnthen. Idylle } - 2 Z. Mk 1,25.
- 49. Steyerers Abschied von den Alpen. Charakterstück f. 1 Z. Mk 0,75. — f. 2 Z. Mk 1,25.
- 50. Längst verwelkte Blumen blicken. Lied (m. Text) f. Z. Mk 0,70.

— Op. 66. Carmen Sylva. Gavotte f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 1 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. 69. Erinnerung an Kloster Heiligenrode. Polka-Idylle f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,50.

— Op. 73. In Liebe vereint. Walzer f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1; ad lib. Streich-Z. (od. V.), Vcello u. Glockenspiel à Mk 0,25. Trier, Hoenes.

Burda, C. G., Op. 84. Zithervereins Festmarschlied f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60

— Op. 85. Märchen aus der Alpenwelt. Fantasie im Ländlerstyle f. 2 Z. Mk 1,50 — f. 1 Z. Mk 1. Bremen, Fischer.

— Op. 86. Zug der Amazonen. Triumphmarsch f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 1. — f. 3 Z., 1 Streich-Z. (od. V.), Vcello u. Glockenspiel. qu. 8. Mk 1,80. Mannheim, Heckel.

— Op. 87. Das Mädchen in der Fremde. Idylle f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,80. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 1,20. Mannheim, Heckel.

— Op. 88. Weil's mi freut. Polka française f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 1. Mannheim, Heckel.

Burger, Lajos, Édes álmok. Mazurka f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

— 101 ungar. Lieder f. V. arr. Budapest, Nádor Mk 3 n.

Burgmüller, F., Theater-Bibliothek. Potpourris faciles et instructifs p. Piano. No. 88. Lortzing, Der Waffenschmied. Offenbach, André Mk 1,50.

Burgstaller, Emil, Op. 31. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Ständchen: „Wie ist in Lust und Wonne". (auch f. Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. O singe, o trinke, o küsse, o liebe: „O singe, wo jubelnd dir tönet ein Sang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Als ich Abschied nahm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 32. Polka: „Lieder sind wie Vögelein". Leipzig, Leuckart.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,40. St. 8. Mk 0,60.

- - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,40. St. 8. Mk 0,60.

— Op. 33. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Haushahn Verl.

No. 1. Vagantenliebe: „Der Lenz, er kommt gegangen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. 's Liebste: „Mein Stutzen, mein treuer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Burian, C., Erinnerung an Langenwang. Lied f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Burkowitz, F., Op. 15. „Hinaus Kameraden, zum grünen Wald". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. 19. Hinaus: „Brüder! Auf hinaus zu frohem Spiel". Marsch f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Koburg, Glaser Mk 1,80.

Burmann, L., Op. 5. Hinaus zum Wald. Sänger-Marsch (nach dem gleichnamigen Marsch f. Männerchor) f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Kaun.

Burow, C., Polnisches Lied (Ave Maria) f. Pfte arr. v. J. Nikorowicz. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Burwig, Gustav, Der Liebe Zauberband: „Wie wunderbar, es ist fast kaum zu fassen" f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,60.

Busoni, Ferruccio B., Op. 32a. Symphonisches Gedicht f. Orch. Part. (St. in Abschrift) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

— Op. 33a. Vierte Ballet-Scene in Form eines Concert-Walzers f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Bussmeyer, H., Op. 14. Vier Lieder f. Männerchor. 8. Bremen, Praeger & Meier.
No. 1. Sommernacht: „Es rauschen die Wälder geheimnissvoll". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Die Brautwahl: „Hör', wenn du frei'n willst". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein sitzt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.40.

— Op. 17. In der Dämmerung. Fünf Klavierstücke. (Romanze. Passacaglia. Reigen. Fuge. Tarantella.) Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Butenuth, L., König Alphons-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

Buttschardt, Carl, Weihnachtsfeier. Tonstück über „O du fröhliche Weihnachtszeit" u. „Stille Nacht" f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

Caddell, E. D., Op. 12. Blumenstück f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Cajar, H., Op. 20. „Liebchen mit dem Rosenmund". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.

Calderon, Isaac, Tänze f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Año Nuevo. Schottisch. Mk 1,50.
Dulce Cantar. Schottisch. Mk 1,50.
Las cuatro Hermanas simpaticas. Danzas. (Ernestina. Carolina. Refugio. Rosaura.) Mk 1,50.
Noche feliz. Mazurka. Mk 1,50.
Paz! Valse. Mk 2,50.

Califano, A., Pfeiferlied: „Ich bin bekannt als Jean Filou" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.

Callaerts, Joseph, Douze Pièces p. Org. 4 Livr. Brüssel, Schott à Mk 2 n.; cplt Mk 6 n.
Livr. 1. Op. 20. Pastorale. Méditation. Marche solennelle.
- 2. - 21. Adoration. Canzona. Sortie solennelle.
- 3. - 22. Prière. Petite Fantaisie. Marche nuptiale.
- 4. - 23. Cantilène. Communion. Toccata finale.

Calvini, A., Op. 11. La Chasse aux Gazelles p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz Mk 2.

Cantoni, Fortunato: „Voio vestirme in gringola". Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Cantor, Otto, A silent Night in May (Zwiegesang): „A bird sat in an eldertree." — „Im Fliederbusch ein Vöglein sass" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hatzfeld Mk 1,50.

Carl, C., Fugger-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Mussinan-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

— Schleitheim-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Seuffert-Marsch (nach dem Loewe'schen Liede „Heinrich der Vogler") f. neunstimm. Blechmusik. 8. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Carl, G., Maskenfest-Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Carl, vom deutschen, Leipziger Damen-Polka, u. K. **Harris,** Nach dem Balle. Walzer f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Carman, M., Op. 27. Les Abeilles d'Or. Album de 6 Danses faciles p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 2,50.

— Op. 82. Au Théâtre Guignol. Esquisses symphoniques p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bertram.
No. 1. Visite chez Pierrot. Mk 1,80.
- 2. Visite chez Arlequin. Mk 1,80.
- 3. Visite chez Polichinelle. Mk 1,80.
- 4. Visite chez Colombine. Mk 2.

— Op. 171. Marche militaire p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,30. Leipzig, Bertram.

— Op. 213a. Caprice-Gavotte No. 1 (F) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

— Op. 213b. Caprice-Gavotte No. 2 (C) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

— Op. 214. Caprice-Gavotte No. 3 (Es) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

— Op. 216. Vaillants Chasseurs. Marche militaire p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.

— Op. 217. Grande Valse de Salon (C) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.

— Op. 225. Ronde lilliputienne p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1.

— En Hongrie! Morceau caractéristique p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

— En trottinant. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

— Petite Mignonne. Bluette p. V. (ou Hautbois) av. Piano. Mk 1,30. — p. Piano. Mk 1,30. Leipzig, Bertram.

— Six Morceaux récréatifs p. Piano. No. 1. Villanelle. No. 2. Cantilène. No. 3. Rêverie. No. 4. Paysannerie. No. 5. Nocturne (C). No. 6. Marche (C). Leipzig, Bertram. à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.

— Petit Rondo (G) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1.

— Souvenir du Village. Chanson p. Hautbois (ou V.) av. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

— Valse (G) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,80.

Carnelli, Giuseppe, Tempo birbante: „Pina la se ciamava". Canzonetta popolare friulana p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,70.

Caro, Paul, Op. 11. Vier Klavierstücke. (Ballade. Romanze. Ballade. Im Walde.) Leipzig, Robitschek Mk 2,50.

— Op. 12. Zwei Klavierstücke. (Charakterstück. Menuett.) Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Caroli, C. D., Von den Kaiser-Manövern. Militärmarsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Carri, Hermann, Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 26. Blumensprache: „Wohlan, mein flinkes Reh". Mk 1.
- 27. Du liebst nicht mehr: „Mein Urtheil, ach! ist nun gesprochen". Mk 1.
- 28. Die junge Inderin: „Die Fee kam im Reigen". Mk 1.
- 29. Amor der Maler: „Durch Liebe ward in dir, Natur". Mk 1,50.

Casorti, Aug., Op. 39. 2me Air varié (Hm.) p. V. av. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,25.

Castro, Ricardo, Op. 9. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Valse intime (As). No. 2. Minuetto (As). Leipzig, Hofmeister à Mk 2.

Caetani, Roffredo, Op. 2. Intermezzo sinfonico p. grande Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 20,75 n. Mainz, Schott.

— Op. 3. Sonata (As) p. Piano. Mainz, Schott Mk 7.

Cavadia, G., Desiderio di vendetta. Melodia rid. di O. Bongini p. Mandolino. Mk 0,25. — p. Mandolino e Chitarra. Mk 0,75. Triest, Schmidl & Co.

Cebrian, Adolf, Op. 26. Zwei Romanzen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Sängers Liebchen: „Der Sänger wandelt durch Wald und Flur". Mk 1.

- 2. Missglückte Jagd: „Der Jäger ziehet freudig". Mk 1

Cech, Ad., Notturno (C) f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1.

Centola, Ernesto, Op. 6. Serenata p. V. e Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 9. Elegie f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Central-Sängerbund, Märkischer. Gesangsfest 1894. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8. Berlin, Simon Mk 2 n.

Cernigai, Maria, Moro, son quà: „Voio vestirme in gringola". Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Cervetto, G., 2 Sonaten (B, C) f. Vcello, m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Cesek, Hans A., Op. 6. No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

— Op. 13. Hand in Hand: „Es war in der Abschiedsstunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Chemin-Petit, M., Mutterherz: „Ich höre trauern euch und klagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,60.

— Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Rühle à Mk 0,60.

— Tänze aus dem Ballet „Der Blumen Rache". Hannover, Oertel. Rosen-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

Rittersporn-Galopp f. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 0,80.

Cherubini, L., Requiem (Cm.). Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 11,40 n.

— Scherzo u. Trio aus dem Streichquartett (Es) hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

Chevallier, H., Op. 30. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Das sag' ich nicht: „Ein Vöglein sang die ganze Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Chiesa, Michele, Sotto l'azzurro cielo d'Italia (Unter Italiens blauem Himmel). Potpourri di Motivi popolari italiani p. Mandolino. Mk 2. — p. Mandolino e Pfte. Mk 4. — p. Pfte. Mk 3. Triest, Schmidl & Co.

— Te parlarò d'amor: „Ben, mio, non posso dirte". Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Mk 1. — Canzonetta-Marcia p. Pfte. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.

Chiesa, Michele, Träumerei. (Come un Sogno.) Divertimento elegante p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
— Visione: „Tra le fronde in capo al bosco". Romanza p. Canto con Pfte et V. (o Mandolino.) Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.
Chopin, F., Zwei Etüden (Op. 10 No. 2 u. 7) f. Pfte, f. die linke Hand arr. v. Al. Jiránek. Prag, Urbánek Mk 3,20.
— Op. 10. No. 3. Etüde arr. f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
— Op. 25. No. 2. Etude transcr. p. V. av. Piano p. Ernest Moret. Leipzig, Bertram Mk 1,50.
— Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.
— Op. 29. Impromptu f. Fl. u. Pfte bearb. v. Emil Prill. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.
— Op. 31. Scherzo No. 2 (Bm.) arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 arr. f. V. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80; einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 35. Nathan u. Sarah: „In der Wüste der Sahara". Heiterer Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. Bar. m. Pfte bearb. v. Clemens Schreiber. Mk 1. Leipzig, Franz Dietrich.
— Op. 40. Polonaise f. V. u. Pfte übertr. v. Edmund Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
— Neun Mazurkas f. Fl. u. Pfte bearb. v. Emil Prill. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1 n.
Heft. 1. Op. 67 No. 3, Op. 7 No. 1, Op. 68 No. 2.
- 2. Op. 30 No. 1, Op. 67 No. 2, Op. Nachlass.
- 3. Op. 68 No. 3, Op. 68 No. 1, Op. 63 No. 3.
— Sechs Studien f. Fl. bearb. v. Ferd. Büchner. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Choralbuch zum evangel. Militär-Gesang- u. Gebetbuche. Im Auftrage u. m. Genehmigung des königl. Kriegsministeriums. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,50 *n.
Choralmelodien, vierstimm. zu dem Gesangbuch f. die evangel. Kirche in Württemberg. Zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. 17. bericht. Aufl. 8. Stuttgart, Metzler Verl. Mk 0,90 **n.
Choralmelodienbuch f. die Provinz Sachsen. Nach den Beschlüssen der Provinzialsynode. 5. Aufl. 8. Wittenberg, Herrosé Mk 0,60 *n.

Chorperlen f. Männergesangvereine. 60 Männerchöre revid. v. Richard Bachmann. Preis jeder No. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.
Christ, Bernhard, Auswahl zweistimm. Volkslieder f. die Oberklassen der Volksschule. 10. Aufl. v. Ph. W. Hölger. 8. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,30 *n.
Christeler, J., 24 kurze u. leichte Orgel-Praeludien nach den gebräuchlichsten Tonarten in Dur u. Moll mit od. ohne Pedal zu spielen. qu. 8. Bern, (Krompholz) Mk 1,20.
Christern, Wilhelm, Op. 65. Aus deutschen Gauen. Potpourri über echt deutsche Volkslieder f. V. Mk 1. — f. Pfte, V. u. Cornet à Pistons. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
Chvála, Em., Volkstänze im Kammerstil f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8. Mk 3 n. St. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. K. Kavarovic. Mk 4. Prag, Urbánek.

Cinna, Oscár de la, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
Au Printemps. Scherzo andalou. Mk 1,50.
Dans les Montagnes d'Espagne. Gavotte-Marche. Mk 1,50.
Estudiantina sevillana. Morceau caractéristique. Mk 1,50.
La Fiancée. Caprice poétique. Mk 1,50.
Jota aragonesa. Morceau caractéristique. Mk 1,75.
Malagueña. Morceau espagnol. Mk 2,50.

Cipollini, Gaetano, Der kleine Haydn. Oper in 1 Akt. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 8 n.

— Gavotte u. Menuet aus der Oper „Der kleine Haydn" f. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Cipollone, Alfonso, Op. 543. Perlenreigen. Valse brillante f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,75.

— Op. 575. Abendfrieden. Idylle f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,20.

— Op. 588. Vita italiana. Leichter Salon-Walzer f. Pfte. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 1,20.

— Op. 607. Versunkenes Glück. Klavierstück. Braunschweig, Bartels Mk 1.

— Op. 608. Süsse Erinnerung. Melodie f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,25.

— Op. 612. Am Ufer der Vezzola. Pezzo caratteristico f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,25.

— Op. 633. Souvenir de mon Village. Morceau caractéristique p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Citerista, Cesky. Böhmischer Zitherspieler hrsg. v. K. Cibula. Heft 4. Mk 1,40 n. Heft 6. Mk 1,50 n. Heft 8, 17—19. à Mk 2 n. Heft 20. Mk 1,60 n. Heft 21. Mk 2 n. Heft 22. Mk 1,20 n. Heft 23. Mk 1,60 n. Heft 24. Mk 1,20 n. Heft 25. Mk 2 n. Heft 26. Mk 1 n. Heft 27, 28. à Mk 2 n. gr. 8. Prag, Urbánek.

Claassen, Arthur, Op. 31. Fünf Männerchöre. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Deutschlands Stärke wird nicht wanken: „Manches Land hab' ich gesehen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Wenn Liebe Rosen bringt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. „Komm! geh' mit mir in's Waldesgrün". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Im Mai soll man nichts üben, als lieben: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 5. Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. 32. Sechs Männerchöre. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Der todte Soldat: „Wir liebten uns wie Brüder". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter". Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2.
- 3. „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. „Ich will meine Seele tauchen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 5. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. „Lasst uns Deutsche sein und bleiben". Part. u. St. (Mk 1,40) Mk 2.

Claus, Hermann, Op. 34. Andante religioso f. Harm. (od. Cottage-Org.) u. V. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. 35. Die Würde des Menschen: „Ehret den Menschen"! Hymne f. gr. u. kl. Männerchor. Part. u. St. (4 St. Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Clemens, Charles E., Moderne Pedal-Technik in stufenweise fortschreitender Ordnung. Text deutsch u. engl. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4 n.

Clement, Mary, Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Drunten auf der Gassen". No. 2. Idylle: „Wie schön dies friedenvolle Erdenrauschen". No. 3. „Zwischen Nacht und frühem Tag".) Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,80.

Clementi, M., Op. 36. No. 5. Sonatine (G) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.

Clérice, Justin, Gavotte d'Antan p. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,40 n.

— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
No. 5. Menuet du Seigneur. Mk 1,50.
- 6. La Galante. Polka de Salon. Mk 1,50.
- 7. Floréal. Intermezzo. Mk 1,50.

Clerici, Giovanni, Arietta (stile antico): „O Lisetta venga a me" p. Canto con Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

Cleuver, J., Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Geduld bringt Rosen: „Es ist Geduld ein rauher Strauch". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Ostern: „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Coburger Josias-Marsch f. 2 Z. arr. v. Ed. Hoenes. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Colberg, Paul, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Womit hab' ich dich erzürnt". No. 2. Das alte Lied: „Kennst du das Liedchen". No. 3. An die Mädchen: „Ihr besonders dauert mich". No. 4. Studentenabschied: „Wie mich die alten Thürme dort".) Dresden, Wolff Mk 2,50.

— Studentenabschied: „Wie mich die alten Thürme dort" f. vierstimm. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Dresden, Wolff Mk 1,40.

— Wiegenlied: „Schlaf', liebes Kind, schlaf' ein" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. obl. (ad lib.) od. f. 2 V. m. Pfte, deutsch u. engl. Dresden, Wolff Mk 1.

Commerslieder, 100, f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Max Friedlaender. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Concert-Album. 16 berühmte Werke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Band 2. Leipzig, Kabatek Mk 3 n.

Concert-Salon, der. Eine Sammlung ausgewählter Stücke f. gr. od. kl. Orch. Heft 31—33. Dresden, Seeling à Mk 2 n. (6 Hefte Mk 9 n.)

Concert-Septette, leichte, f. 2 V., Vla, B., Clar., Tromp. (B) u. Trommel. Heft 1—12. Dresden, Seeling à Mk 1,40 n. (6 Hefte Mk 7 n.)

Concone, J., Op. 10. 25 Leçons de Chant de moyenne Difficulté, faisant Suite aux 50 premières Leçons, revues p. Max Friedlaender. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— — Edit. p. Voix grave p. Emilie Benkert. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Concone, J., Op. 11. 30 Exercices p. la Voix. Les Exercices servent de Transition du Style large aux grandes Difficultés de la Vocalisation, revus p. Max Friedlaender. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

— Op. 12. 15 Vocalises p. Voix de Contr'alto servant d'Etudes de Perfectionnement, revus p. Max Friedlaender. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Concordia. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Lieder, Concertstücke etc. f. Harmoniemusik (mit u. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 24. Czibulka, A., Op. 374. La Coquette. Gavotte. Mk 1,80 n.
- 27. Zeller, C., Grubenlichter. Walzer nach Motiven der Operette „Der Obersteiger". Mk 4,50 n.
- 28. — Sei nicht bös. Lied aus der Operette „Der Obersteiger" f. Flügelhorn-Solo. Mk 2,50 n.
- 29. — Potpourri arr. v. Adolf Ischpold. Mk 6 n.
- 30. — Obersteiger-Marsch. Mk 2,50 n.
- 31. — Ah, das ist der Obersteiger. Polka française. Mk 2 n.
- 32. — Bin schon da. Schnell-Polka. Mk 2 n.
- 33. — Schöne Frau. Polka-Mazurka. Mk 2 n.
- 34. — Martin-Walzer arr. v. Ludwig Gärtner. Mk 4,50 n.
- 35. — Sei nicht bös! Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80 n.
- 36. — Wie mein Ahnl. Walzer arr. v. L. Gärtner. Mk 1,80 n.

} nach Motiven der Operette „Der Obersteiger".

Conti, Berthold W., Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Op. 30. Mutterglück: „An der Wiege ihres Kleinen". Volkswalzerlied. Mk 1.
- 32. Harfen-Serenade: „Holdes Liebchen, hör' meiner Harfe Ton". Walzer. Mk 1,50.

Es ist zwar ein fein'rer Ausdruck: „Passiert einem niederen Manne mal was". Couplet. Mk 1.

Kellner — zahl'n: „Gehör' zum feinsten Stand". Couplet. Mk 1.

Makulatur: „Alles was herrlich, muss einst vergeh'n". Couplet. Mk 1.

Meine Veronika mit der Harmonika: „Macht mir Veronika Musik". Couplet. Mk 1.

O du süsse Anne-Marie: „Dir, Marie, bin allein ich treu". Mk 1.

Wer dies glaubt, thut mir leid, der ist nicht gescheidt: „Russland kriegt jetzt Constitution". Mk 1.

Cooper, Henry, Da Capo. 12 Stücke f. V. m. Pfte. No. 9. Arietta (A). No. 10. Rêverie (G). No. 11. Rondo (G). No. 12. Tarantelle (Gm.). Berlin, Simrock à Mk 1.

Cooper, William, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 163. Im Lenze. Salonstück. Mk 1,25.
- 164. Im Abendschatten. Melodie. Mk 1,25.
- 165. Fiamma. Spanisches Lied. Mk 1,25.
- 166. Mignonetta. Valse petite. Mk 1,25.

Cooper, W., Das Echo von Luzern. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Corelli, Arcangelo, Op. 4. 6 Sonate da Camera f. 2 V. u. Pfte hrsg. v. Gustav Jensen. London, Augener & Co. Mk 2,50.
— Adagio f Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
— Sechs Sonaten f. 2 V. u. Vcello, m. Pfte (ad lib.) u. Vortragszeichen versehen v. Alfred Moffat. No. 1 (D). No. 2 (Am.). No. 3 (C). No. 4 (Em.). No. 5 (B). No. 6 (Dm.). Berlin, Simrock à Mk 2.
Cornelius, Peter, Op. 4. No. 1. Lied. Transcription de Concert p. Piano p. Clement Harris. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Gunlöd. Oper. Klavierauszug nach dem Original-Mscr. hrsg. v. Max Hasse. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.
Cornet-Quartette. 8. Hannover, Oertel Mk 1*n.
— f. Cornett I, II (B), Cornett alto (Es), Tenorhorn (B) u. Pos. (statt Tenorhorn). 2 Hefte. 8. Berlin, Philipp & Sohn à Mk 1n.
Heft I. No. 1. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. No. 2. In einem kühlen Grunde. No. 3. Mahrhold, Meine Gratulation. Marsch. No. 4. Thormann, Berlin bleibt Berlin. Marsch. No. 5. Faust, Ständchen-Walzer.
- II. No. 6. Levermann, Jubel-Festmarsch. No. 7. Hartmann. Festpolonaise. No. 8. Goldfroy, Den Schönen. Walzer. No. 9. Ungarischer Tanz. No. 10. Chor aus „Nachtlager" v. Kreutzer.
Coronini, Carlo, Polonaise (A) p. V. av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.
Correa, Emiliano, Tus Ojos. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Cottrau, T., Neapolitanisches Lied: „Hold lächelt Luna am Himmelsbogen" f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.
Couperin, F., Rondeau f. Fl. m. Pfte, s.: **Schwedler,** Tonperlen No. 11.
Couplet-Bühne, deutsche, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer.
No. 31. Linderer, Ed., Was man Alles braucht: „Gebraucht und verbraucht wird sehr viel auf der Welt". Mk 1.
- 32. Neumann, Emil, Wozu der Scandal: „Ich bin friedlich und bescheiden". Mk 1,50
- 33. Meysel, F., Reim-Couplet: „Beifall— Verse und viel Geld". Mk 1.
- 34. — Der Sanges-Bruder: „Nur Gesang erfreut das Leben". Mk 1,50.
- 35. — Kritische Tage: „'s giebt Tage die sind kritisch". Mk 1.
Couwenbergh, H. V., 10 Pièces faciles p. Org. ou Harm. Lüttich, Muraille Mk 2,25.
— 150 Préludes, Versets et Sorties courts et faciles p. Org. ou Harm. dans les tons majeurs et mineurs les plus usités. 8. Lüttich, Muraille Mk 3.
Cramer, H., Op. 120. Opern-Album (Am Klavier). Leichte u. gefällige Tonstücke über beliebte Opernmelodien f. Pfte. 2 Bände. Hamburg, Benjamin à Mk 2n.
Band 1. Il Trovatore. Norma. Robert der Teufel. Don Juan. Die Zauberflöte. Figaro's Hochzeit.
- 2. Die weisse Dame. Der Freischütz. Lucrezia Borgia. Das Nachtlager in Granada. Die Regimenstochter. Czaar u. Zimmermann.

Cramer, Henri, Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. No. 194. Humperdinck, Hänsel u. Gretel. Mainz, Schott Mk 1,50.

Cramer, J. B., Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. Ad. Ruthardt. 4 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Creyghton, Robert, „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Protze Mk 0,80.

Crugom, James, Glittering Leaves (Glitzernde Blätter). Valse élégante p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth jun.

Crusen, Georg, Canzonetta: „Im duft'gen Grünen stehet". Italienisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ital. Hannover, Oertel Mk 1.

Cui, Caesar, Op. 44. 20 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Hamburg, Rahter.

No. 11. „In deinem Antlitz las ich". Mk 0,80.
- 12. Der Hunne: „Stürme vorwärts, edles Ross". Mk 1,20.
- 13. Der Bandit: „Ich bin ein eigenart'ger Schneider". Mk 1,20.
- 14. Der Türke: „Hopp, edles Ross, hopp, durch den Nebel". Mk 1,50.
- 15. „Wenn vor mir liegt mein Feind". Mk 1.
- 16. Die Zähren: „Lasst uns unser Herzeleid beweinen". Mk 1,20.
- 17. Das Felsenufer: „Wild und starr sich Felsen thürmen". Mk 1,20.
- 18. Oceano nox: „Still scheint zu liegen das Schiff im Meer". Mk 1.
- 19. Die Träumer: „Man hatte sie überall „die Träumer" benannt". Mk 1.
- 20. Zum Abschied: „Dem Schiffbrüchigen gleich". Mk 1.

— Op. 50. Kaléidoscope. 24 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Moment intime. Mk 1. No. 2. Dans la Brume. Mk 1. No. 3. Musette. Mk 1. No. 4. Simple Chanson. Mk 1. No. 5. Berceuse („Dors, petit gas") (Hm.). Mk 1. No. 6. Notturnino. Mk 1. No. 7. Intermezzo. Mk 1. No. 8. Cantabile. Mk 1. No. 9. Orientale. Mk 1. No. 10. Questions et Réponses. Mk 1. No. 11. Arioso (Cm.). Mk 1. No. 12. Perpetuum mobile. Mk 1. No. 13. Badinage. Mk 1. No. 14. Appassionato. Mk 1. No. 15. Danse rustique. Mk 1. No. 16. Barcarola (Fism.). Mk 1. No. 17. Prélude. Mk 1. No. 18. Mazurka (Gm.). Mk 1,50. No. 19. Valse (A). Mk 1. No. 20. Novellette. Mk 1. No. 21. Lettre d'Amour. Mk 1. No. 22. Scherzetto (C). Mk 1. No. 23. Petit Caprice. Mk 1. No. 24. Allegro scherzoso. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

— Tarantella (Cm.) p. V. av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Op. 15. Arnauten-Marsch f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. Hannover, Oertel Mk 1,50 n.

— Op. 25. No. 1. Polnisches Juden-Ständchen: „Rebeckche, Rebeckche, mai herziges Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Op. 73. La Maggiolata. Florentinisches Maienständchen f. Vcello m. Streichquintett. Part. u. St. (Mk 1,80 n.) 8. Mk 2,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 77. Im Frühling. Deutsche Reigen f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

— Op. 88. Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft. Ein Festspiel zu

Polterabend od. Hochzeit f. 3 MS. m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 2.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Op. 95. Zwei Kreuzfahrerlieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.

No. 1. Nachtlied: „Klirrend im Waffenerz".
- 2. Heimfahrt: „Wehe, du Südwind".

— Op. 102. Sängermarsch f. die Hundstage: „Hurrah, hurrah, hurrah! Die Sommerzeit ist da" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1,20.

— Op. 105. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Dresden, Vormeyer à Mk 0,60.

No. 1. Der Mutter Macht: „Ein Knabe war ich, keck und wild".
⌣ - 2. Du mein goldhaarig Mägdelein: „Im Abendschein, am Lindenbaum".
- 3. Dem Vater: „O Jugendzeit, so selig schön".

— Op. 107. Drei volksthümliche Männerchöre. (No. 1. Mährisches Volkslied: „Frühling durch die Waldung ziehet". No. 2. Braunäuglein: „Braunäuglein, die mein Leben war". No. 3. Frühlingswandern: „Nun gebt mir meinen Wanderstab".) Part. u. St. (Mk 0,95) 8. Freudenthal, Thiel Mk 1,55.

— Op. 109. Zwei volksthümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein lieber Bua: „Wann am Firmament". No. 2. 's treue Deand'l: „Am Freithof is's still".) Dresden, Vormeyer Mk 1.

— Op. 109. No. 1a. Mein lieber Bua: „Wenn am Firmament roter Schein entbrennt" f. 2 Singst. m. Pfte. Dresden, Vormeyer Mk 0,80.

— Aus fremden Landen. Sammlung fremder Volkslieder f. Männerchor bearb. 8. Leipzig, O. Forberg.

Heft 1.	No. 1.	(Alt-Niederländisch) „Wilhelmus v. Nassauen".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
	- 2.	(Spanisch) Sarabande: „Liebliche Ines".	
- 2.	- 3.	(Italienisch) „Tik e tik e tok".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
	- 4.	(Schottisch) Der junge Hochländer: „Mein Liebster ist vom Hochland her".	
- 3.	- 5.	(Türkisch) Sonne, Mond u. Zephyr: „Dass dich, du meine Wonne".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
	- 6.	(Norwegisch) Deingedenken: „Nacht herniedersinkt".	
- 4.	- 7.	(Serbisch) Die Heimath: „Grün im strahlenden Morgenglanz".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
	- 8.	(Französisch) Kriegslied: „Plan, rataplan, rataplan".	
- 5.	- 9.	(Aus Istrien) „Du bist mein Leben".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
	- 10.	(Ungarisch) Am Plattensee: „Auf den Wassern des Plattensee".	
- 6.	- 11.	(Böhmisch) „Lind weht ein Lüftlein".	Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
	- 12.	(Russisch) „Sag' mir Liebchen".	

— Probiren geht über's Studiren: „Es leb' der Kaiser Probus". Rheinisches Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Freudenthal, Thiel Mk 1,20.

— Siebenbürgisches Volkslied: „Ich schiess' den Hirsch im dunkeln Forst" f. vierstimm. Männerchor einger. Part. u. St. (Mk 0,50)

8. Mk 0,75. — f. B. m. Pfte. Mk 0,50. Leipzig, Siegismund & Volkening.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Fünf schwedische Volksweisen f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Der Neck: „Hörst du, wie süss es vom Belt her klingt?“ No. 2. „Es möcht' der Krystall“. No. 3. Nach Süden: „Nach Süden möcht' ich wohl fahren“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

- II. No. 4. „Ach Wermeland, du grünes, du herrliches Land“. No. 5. Volksmarsch v. Orsa: „Mannesmuth und Tapferkeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Washington Post-Marsch f. Orch. bearb. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig. Schuberth jun.

— Zu Bacharach am Rhein: „Nun geht die Fahrt nach Bacharach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

— s. auch: Armee-Märsche, ausgew. deutsche. A. Ausg. f. Männerchor.

Curti, Franz, Op. 41. 2 neue Volkslieder. 8. Dresden, (Bock.)

No. 1. „O Elslein, liebstes Elslein mein“. } Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. à Mk 1. (St. à Mk 0,20.)

- 2. Klagelied: „Trug man die Mutter zum Friedhof.“ } - - gem. Chor. Part. u. St. à Mk 1. (St. à Mk 0,20.)

— Op. 45. Die Schlacht. Dramatisches Chorwerk f. 4 Solost. (S., T., Bar., B.), 8—16 Solo-B. Männerchor u. Orch. Part. Mk 30*n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 10*n. Chorst. 8. à Mk 1*n. Dresden, (Bock.)

— Op. 46. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Leipzig, Leuckart Mk 4.

— Op. 50. 2 Lieder f. gem. Chor. 8. Dresden, (Bock.)

No. 1. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.

- 2. „Wie heilig bist du, friedliche Stille“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Schneefrid. Melodrama (nach Snorre's Harald Haarfager-Saga). Dresden, Morchel Mk 0,50*n.

Cutler, Ed., Marche solennelle p. Piano. Mk 1,50. — p. Org. Mk 1. Mainz, Schott.

Cutter, Benjamin, Op. 24. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 7,50.

Czaykowska, Anna, Esmeralda die Zigeunerin: „Das ist die Zigeunerin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,50.

Czerny, Carl, Zehn Uebungsstücke aus den 100 Uebungsstücken f. Pfte Op. 139, f. Harm. frei übertr. v. Max Waldburg. Berlin, Simon Mk 1,20.

Czerny, Josef Peter, Blumengrüsse f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf

No. 1. Op. 22. Herzlicher Gruss. Melodie. Mk 0,60.

- 2. - 26. Maiglöckchen. Mazurka. Mk 0,60

Czibulka, Adolfi, Op. 207. Schneidige Reiterei. Charakterstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,80.

- Op. 219. Die Regiments-Musik. Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Op. 220. Die Antilope. Galopp f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50.

— Op. 231. Die Touristen. Marsch f. Orch. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50n.

Czibulka, Adolfi, Op. 233. Du u. ich. Gavotte f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Braunschweig, Litolff.
— Op. 234. Im süssen Schlummer. Intermezzo f. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1,50.
— Op. 236. Liebesneckereien. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Braunschweig, Litolff.
— Op. 239. Tirana. Sérénade-Valse espagnole p. Orch. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,50n.
— Op. 248. Neujahrsgruss. Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
— Op. 257. Scène de Ballet. Pizzicato f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.
— Op. 259. Die Lawine. Galop de Concert f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
— Op. 262. Die kleine Schmeichlerin. Salon-Gavotte f. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1,20.
Czibulka, Alphons, Op. 312. Gavotte Stephanie p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.
— Op. 330. Sérénade italienne p. Orch. Wien, Doblinger Mk 3n.
— Op. 334. Gavotte de la Princesse p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25
— Op. 367. Clementinen-Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.
— Op. 373. Rendez-vous au Bal. Intermezzo f. Streichorch. Hamburg, Cranz Mk 2n.
— Op. 374. La Coquette. Gavotte f. Harmonie-Musik. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
— Op. 383. Billet-doux. Polka-Mazurka f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Bajazzo". Leipzig, Kratochwill Mk 1,20.
— Op. 387. Menuetto di Ballo f. Orch. 8. Wien, Kratochwill Mk 1,50n.
— Op. 390. An Dich! Walzer-Serenade f Pfte. Wien, Krämer Mk 1,50.
— Hinter den Coulissen! Galopp, u. Josef **Fiala,** Op. 50. D'erst'n Busserln. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Dresden, Porges Mk 3n.
Czurda, Josef, Im Sturmschritt. Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 67. Op. 72. In der Laube. Polka-Mazur. Mk 1.
- 68. - 73. Auf'n Hoamweg. Ländler. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,75.
- 69. - 74. Die Graziöse. Schottisch. Mk 1.
D., G., Jüdische Melodien aus Galizien u. Russland. Zum ersten Mal aufgezeichnet u. unter Mitwirkung v. Halfdan Jebe aus Drontheim hrsg. gr. 8. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
Daase, Rud., Op. 224. Mein Stern. Romanze, u. L. **Lackenbacher,** Op. 16. Bolero nach einem spanischen Volksliede f. Orch. Leipzig, Robitschek Mk 3*n.
Da Capo, Das ist vom grossen Dowe die kugelsichre Robe: „Mancher plagt sich Tag und Nacht". Komisches Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Licht) Mk 1.
Da Capo. Album f. Violinisten. Klassische u. moderne Lieblingsstücke in leichter Bearbeitung f. V. Band 5. 17 Stücke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,75n.

Dahms, Max, Farfarello. Ballet. Klavierauszug. 8. Berlin, Jäger Mk 4 n.

Daraus einzeln:

Carnevalsfest-Polka f. Orch. Mk 3. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Maddalena-Mazurka f. Orch. gr. 8. Mk 3. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Marcellina-Walzer f. Orch. gr. 8. Mk 4. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,20 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Teufels-Galopp f. Orch. gr. 8. Mk 3. — f. Pfte, V., Vcello, B., Fl., Clar. u. Tromp. Mk 1,50 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

— Kronprinzen-Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1 n. Berlin, Jäger.

Dahse, Albert, Jugendträume. Oberländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,25 n. — m. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Philipp & Sohn.

Dalar, Jenö, Die Lachtaube. Polka-Mazurka f. Orch. arr. v. St. Seidl. München, Dennerlein Mk 1 n.

Dalcroze, E., s. **Jaques-Dalcroze.**

Dalibor. Quartette f. Männerst. hrsg. v. Zdeněk Fibich. 8. Prag, Urbánek.

Heft 3. Železński, W., Naše Hana. Laub, Vaša, Zamítnuté pozvání. Rozkošný, J. R., Hanička. Part. u. St. (St. à Mk 0,40) Mk 3.

- 15. Picka, F., Op. 2. Písně pasácké. Part. u. St. (à Mk 0,24) Mk 2,20.

Damm, F., Op. 74. Russisches Lied v. Wilbois. Transcription f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Damm, Gustav (Theodor **Steingräber**), Liederbuch f. Schulen. 168 ein-, zwei- u. mehrstimm. Lieder. 20. Aufl. Anhang. 12. Leipzig, Steingräber Mk 0,05 **n.

Damm, J., Nicht mehr zu retten: „Junger Mann auf dem Ball spielt den Galanten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Damme, Pierre van, 2 Pièces p. grand Org. No. 1. Allegretto. Mk 1. No. 2. Variations sur „Ofilii". Mk 1,60. Lüttich, Muraille.

Danbé, J., Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano. Leipzig, Bertram

No. 1. 2me Andante appassionato (Dm.). Mk 1,50.

- 2. Rondo caractéristique. Mk 2.
- 3. Jeanne-Valse. Mk 2,50.
- 4. Gavotte de Lully. Mk 1,30.
- 5. Menuet (Style ancien). Mk 1,30.
- 6. Hymne (Mélodie russe) av. Org. Mk 1,30.

Dancla, Charles, Op. 194. Petite Ecole classique. Etudes faciles et mélodiques p. V. av. 2d V. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Dankó, Pista, 60 eredeti magyar dal. Ungarische National-Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Heft 9. Mk 2,50. Heft 1—9 in 1 Bande. Mk 7,20. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

— 100 ungar. Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 10.

Dannström, J., Schwedische Polska-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Text schwedisch, deutsch u. engl. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Trost-Polska: „Lindenbaum grünet". Mk 1.

- 2. Es weht ein wundersamer Frieden: „Hoch oben, wo die Felsen ragen". Mk 1,25.

No. 3. Wieder blüht die Linde: „Saht ihr nahen, hellgeäugte Sterne". Mk 1.
- 4. Die Mädchen v. Värend: „In Schweden kenn' ich ein waldig Thal". Mk 0,60.
- 5. „Fernhin hört man das Echo eilen". Mk 1,25.
- 6. „Was soll ich verzagen". Mk 1.
- 7. „Herrlich ist es, grünt der Wald erneut". Mk 1,25.
- 8. „Birken grünen, Weiden blühen". Mk 1.
- 9. „Burschen, die giebt es freilich". Mk 1.
- 10. „Trübsal, fahre hin". Mk 1.
- 11. „So schön mit den roten Rosen". Mk 1.
- 12. „Einsam wandre ich hier in dem stillen Walde". Mk 1.

Daróczy, Stefanie, A Szerelem szárnyain. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Datz, Friedrich, Op. 9. Frühlingsjubel. Rheinländer-Polka f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., Streich-Z. (od. V.) u. Glocke. Erding, Hauser Mk 1,80.

— Op. 11. Lenz des Lebens. Polka-Mazurka f. Z. u. Pfte. Erding, Hauser Mk 1,20.

— Op. 15. Plaudermäulchen. Polka-Mazurka f. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.

Däumler, Johann Nicolaus, Op. 1. Frühlings Einzug. Mazurka f. Pfte. Erlangen, Blaesing Mk 1,50 n.

David, Ferd., Violinschule. Ausg. m. deutschem u. engl. Text. 2 Theile. à Mk 5,50. — Ausg. m. deutschem u. französ. Text. 2 Theile. à Mk 5,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Decker, Albert, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Schon über alle Berge fort". No. 2. „Wandle ich im Morgenthau".) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

Decker-Schenk, Moskwa. Romanze f. Tromp. m. Orch. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

— Neue Schule u. Unterhaltungsstücke f. Banjo, m. deutschem u. engl. Text. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

— Schule f. die 6saitige Mailänder Mandoline. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Deichmann, Julie, Nebel: „Du trüber Nebel" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Deigendesch, Karl, Op. 59. „Cäcilia! Cäcilia! o schwebe nieder" f. Männerchor u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Regensburg. Coppenrath Mk 2,10.

— 14 kirchliche Gesänge gesammelt u. f. Männerchor einger. Part. 16. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60*n.

— Ritsche! Ratsche! Rum! Pum! Pum! Carnevals-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Deiller, Joseph, Op. 19. Carneval in Wien. Walzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.

Delcliseur, Ferdinand, Op. 2. Ritter Hugo der Finstere. Eine schauerliche Ballade m. Donner u. Blitz. Heiteres Melodram m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Dellinger, Rud., Siciliana: „Dass ich Anina liebe" aus der Operette „Die Chansonette" f 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,20.

— Anina-Walzer aus der Operette „Die Chansonette" f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 2,25 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Zimmermann.

Dello, Manuel, Erster Vortrag im Violinspiel. Beliebte Melodien, Tanzweisen u. Märsche f. den Unterricht zur Bildung des Vor-

trages ausgewählt u. bearb. f. 1 V. 2 Hefte. à Mk 1. — f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50. Braunschweig, Litolff.

Demnitz, G., Op. 12. Trauungsgesang: „Wo du hingehst" f. S. solo od. f. S. u. T. m. Org. od. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Hrsg. m. Unterstützung des K. K. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht. Wien, Artaria & Co.

1. Band. 1. Hälfte. Fux, Joh. Josef, Messen. (No. 1. Missa SS. Trinitatis. No. 2. Missa S. Caroli. No. 3. Missa Quadragesimalis. No. 4. Missa Purificationis.) Mitgliederpreis Mk 8,50 **n. Einzelpreis Mk 12,50 **n.

2. - Muffat, Georg, Florilegium Primum f. Streichinstrumente. Part. m. unterlegtem Klavierauszug hrsg. v. Heinrich Rietsch. Mitgliederpreis Mk 8,50 **n. Einzelpreis Mk 12,50 **n.

Deschermeier, Jos., Drei Männerchöre. (No. 1. Im Erlengezweige: „Wo ist's so still". No. 2. Eifersucht u. Liab: „Je mehr d'Sterndln funkeln". No. 3. „Im alten Zwingergraben".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,70.

Dessau, Bernhard, Op. 10. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Träumerei. Mk 1,80. No. 2. Mazurka (Am.). Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Dethier, Gaston, Prélude sur „Dies irae" p. grand Org. Lüttich, Muraille Mk 0,75.

— Romance (Es) p. V. av. Piano. Mk 2,25. — transcr. p. Vcelle av. Piano. Mk 2,25. Lüttich, Muraille.

— Thème, Variations et Final p. grand Org. Lüttich, Muraille Mk 2,25.

Dettmann, Max, Op. 2. Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Erika. Walzer. No. 2. Elfen-Gavotte. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 1,50.

Deuschle, Hans, Frühlings Erwachen: „Horch, hörest du nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwäb. Hall, German's Verl. Mk 0,80.

Dewitz, August, Op. 16. Paula's Blumen. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

— Op. 17. Lustige Welt. Vier ganz leichte Kinderstücke in Tanzform f. Pfte. (No. 1. Alpenblümchen. Ländler. No. 2. Geburtstags-Polka. No. 3. Maienzauber. Walzer. No. 4. Die kleinen Helden. Marsch.) Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Diabelli, Anton, Op. 24. No. 2. Sonatine (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.

Diamand, Josef, Op. 170. Carnot-Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Dick, Alexander, Der Kinder Hort. Bewegungsspiele u. Lieder v. E. Mittemann, Marie Günz u. anderen Kinderfreundinnen, gesammelt u. hrsg. gr. 8. geb. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2 *n.

Dick, Edith A., Trois Airs de Ballet p. Piano. No. 1 (Es). No. 2 (B). No. 3 (D). Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.

Diebold, Joh., Op. 39. Dreissig liturgische Gesänge f. schwächere u. mittlere Chorkräfte. 8. Düsseldorf, Schwann.

Heft 1. f. gem. Chor. (No. 1. Asperges me. No. 2. Vidi aquam. No. 3. Veni creator spiritus. No. 4. Veni sancte spiritus. No. 5. Ecce sacerdos.) Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n.

- 2. f. gem. Chor. (No. 1. O salutaris hostia. No. 2. O sa-

crum convivium. No. 3. O esca viatorum. No. 4. Ave verum corpus. No. 5. Pange lingua.) Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n.

Heft 3. f. Männerchor. (No. 1. Veni creator. No. 2. Genitori genitoque. No. 3. Tantum ergo. No. 4. Tantum ergo. No. 5. Pange lingua. No. 6. Libera me, Domine.) Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n.

- 4. f. gem. Chor. (No. 1. Os justi. No. 2. Ecce sacerdos. No. 3. Audi filia. No. 4. Dilexisti justitiam.) Part. Mk 1,50 *n. St. à Mk 0,40 *n.
- 5. f. gem. Chor. (No. 1. Veritas mea. No. 2. Inveni David. No. 3. Justorum animae. No. 4. Afferentur virgines. No. 5. Pater noster.) Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n.
- 6. f. gem. Chor (No. 1. Alma Redemptoris Mater. No. 2. Ave Regina coelorum. No. 3. Regina coeli. No. 4. Salve Regina. No. 5. Ave Maria.) Part. Mk 1 *n. St. à Mk 0,20 *n.

Diebold, Joh., Op. 42. Requiem f. Männerchor, leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 1,60 *n.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4 *n.

— Op. 44. 24 deutsche u. lateinische Jesus- u. Marialieder. Ein- od. zweistimm. m. Org. (od. Harm.) od. f. gem. Chor, leicht ausführbar. Part. 8. Mk 2,80 *n. 4 Singst. 8. à Mk 1 *n. Regensburg, Coppenrath.

— Op. 45. 14 Nothelfer f. kirchliche Männerchöre od. die gebräuchlichsten kathol. Kirchengesänge f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,80 *n.

— Op. 45a. Ein Lied im höhern Chor. Kantate f. Soli, Männer-, Frauen- u. gem. Chor, Pfte u. Org. (Harm.) Part. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.

— Op. 57. Missa „Sancta Maria" über das Kirchenlied „Wunderschön prächtige" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf Mk 2,50 *n.

— Op. 61. Deutsche Sängerhalle. Sammlung vierstimm. Männerchöre, ausschliesslich Originalkompositionen deutscher Tonsetzer der Gegenwart, f. Cäcilienvereine, höhere Lehranstalten u. Männergesangvereine hrsg. Part. 8. geb. Mk 3,50 *n. St. 8. geb. à Mk 1,50 *n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Dieckhoff, Ilka-Marsch f. Orch., s.: Märsche, 4 schneidige.

Diederich, Adolphe, Op. 24. Juanita. Valse espagnole p. Piano. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Diedrich, Franz, Gruss des Gefangenen: „Vöglein kommst du an mein Fenster" f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Dietrich Mk 1.

Dieffenbacher, J. F., 100 Choräle f. den Schulgebrauch. (Aus „D's Schulliederbuch.") Neu bearb. v. J. Graf. 3. Aufl. 8. kart. Ulm, Ebner Mk 0,40 *n.

— Schulliederbuch. Neu bearb. v. J. Graf. 3. Aufl. gr. 8. kart. Ulm, Ebner Mk 1 **n.

Diehl, J., Fest-Gesänge. 30 Choräle, Motetten, geistliche Lieder u. patriotische Gesänge f. dreistimm. Schülerchor. Zum Gebrauche f. Schulfeiern. 8. Bielefeld, Helmich Mk 0,40 *n.; geb. Mk 0,50 *n.

— Weihnachtslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Hamm, Dietrich Mk 0,75 *n.

Dietl, Lajos, Gyöngyvirág. Mazurka f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Dietrich, Alois, 48 Volkslieder aus Steiermark m. unterlegtem Text f. 2 Z. Mk 2 n. — f. 1 Z. Mk 1,20 n. Leipzig, Kabatek.

Dietrich, J. B., Mein Gruss an Zürich. Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Dietz, F. J. L. d'Arma, Op. 12. Der Sänger: „Es ging ein Knab' durch Wald und Thal" f. gem. Chor, V. solo u. Pfte, m. deutschem u. böhm. Text. Prag, Urbánek Mk 6. (Chorst. à Mk 0,60.)

Diözesan-Gesangbuch, Luxemburger. Vierstimm. Ausg. f. gem. Chor. gr. 8. Luxemburg, St. Paulus-Druckerei Mk 1 *n.

Dittrich, Rudolf, Rakubai (Fallende Pflaumenblüthen). Japanisches Lied m. Koto f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.

— Sechs japanische Volkslieder. Gesammelt u. f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Döbereiner, Joh., Erinnerung an die Louisenburg. Idylle f. Pfte. München, Dennerlein Mk 1.

— Hoch unser Königshaus. Patriotischer Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik. gr. 8. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. München, Dennerlein.

— Mein Bayernland. Patriotischer Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1 n. — f. gr. Militärmusik. gr. 8. Mk 1,40 n.; f. kl. Militärmusik. gr. 8. Mk 1,20 n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. München, Dennerlein.

Doehaerd, G., Charité: „Quand sous un ciel éclatant" p. Chant av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Döhler, Th., Op. 24. Nocturne (Des) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 47. Zweiter grosser Walzer (B) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Dölb, Wilhelm, Op. 17. Du Kindertraum, du Liebesglück: „Denk' ich an meiner Kindheit Tage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Doll, Fr. Xav., Op. 11. Sieges-Jubel. Festmarsch f. 3 Z., 2 Streich-Z., Guitarre u. Vcello. Erding, Hauser Mk 2.

Dombay, Arthur de, Op. 42. Air p. V. av. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.

Domby, Károly, Henrietten-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

Donizetti, G., Rec. u. Duett aus „Belisar" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

— Duett aus „Lucia di Lammermoor" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

— Introduction aus „Lucrezia Borgia" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50 n.

— Ouv. Die Regimentstochter f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.

— Potpourri aus der Oper „Die Regimentstochter" f. Orch. bearb. v. Tr. Munkelt. Dresden, O. Teich Mk 2 n.

Donndorf, Aurel, Edelmann-Walzer f. Orch. aus der Operette „Der arme Edelmann". Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

— Potpourri f. Orch. aus der Operette „Der arme Edelmann". Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Dont, Jacob, Op. 49b. Praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen hrsg. v. A. Tottmann. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3 n.

Dont, Jacob, Viola-Schule auf Grund seiner Studienwerke bearb., ergänzt u. hrsg. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Doppler, Adolf, Zwei Männerchöre im Volkston. 8. Graz, Wagner.
Op. 45. „Wann ih a Vögerl wa". } Part. u. St.
- 46. s'Wasserl in Wold: „In Wold bin ih gsess'n". } (Mk 1,20) Mk 2,40.

— Op. 47. Am Lepuldsteinasee: „De Liab is a Musi". Männerchor im Volkston. Part. Mk 1. St. 8. Mk 1. Graz, Wagner.
— Op. 48. Weiss u. Grün: „Wie schön sich dort am Fahnenband". Männerchor m. Soloquartett u. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 1. Graz, Wagner.

Dorfelder, Julius, Fest-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Dorfner, Felix, Op. 50. Die Böhmerwälder. Ländler f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.
— Op. 63. Lieschen. Polka française, u. F. **Lehár** jun., Op. 20. Gruss an Losoncz. Ungarischer Marsch f. Orch. 8. Mk 3 n. — f. Militärmusik. 8. Mk 3 n. Prag, Hoffmann's Wwe.
Döring, Aug., Abschied vom Pater Piloty. Ballade f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25.
— Auf wogender See. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel. Heft 14.
— 300000! Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Steglich) Mk 0,80.
— Flotte Bursche. Galopp f. V. m. Pfte — f. Fl. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1 n.
— Soldatenleben (Der Reiter u. sein Liebchen). Tongemälde m. Benutzung v. Volksliedern f. V. m. Pfte — f. Fl. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. à Mk 1,50 n.

Döring, Carl Heinrich, Op. 16. Suite (Am.) f. Streichorch. (Praeludium. Air. Gigue. Allemande. Fantasie u. Fuge.) Dresden, Hoffarth Mk 5.
— Op. 61. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. „Die helle Sonne leuchtet". Mk 0,60.
- 2. Stille Liebe: „Wie man nach einem Sterne". Mk 0,80.
- 3. „Was pocht mein Herz so sehr?" Mk 0,80.
- 4. Mein Hochland Kind: „Durchirr ich Länder noch so fern". Mk 0,80.

— Op. 62. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Viel Träume sind zerronnen: „Viel Vögel sind geflogen". Mk 0,60.
- 2. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen". Mk 0,80.
- 3. Letzter Wunsch: „Wenn das Herz hat ausgeschlagen". Mk 0,60.

— Op. 87. Seerose: „Rothe Rosen stolz und prächtig" f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1.
— Op. 88. Fünfzehn Klavier-Etüden f. die Mittelstufe zur Belebung u. Förderung des Sinnes f. ausdrucksvollen Vortrag. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.
— Op. 92. 15 leichte u. fortschreitende Doppelgriff-Etüden f. den Klavierunterricht (zugleich Vorstudien zu Op. 46). 3 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1.
— Op. 95. Zwei Männerchöre. 8. Zittau, Loebel.
No. 1. „Goldne Wellen, goldne Bäume". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Döring, Carl Heinrich, Kompositionen f. Männerchor. 8. Dresden, Wolff.

Op. 100. Nun wird bald der Frühling kommen: „Deckt auch noch der Schnee die Berge". Part u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 101. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 102. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 103. „Und bötet ihr ein Bisthum mir". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 104. „Als ich Abschied nahm". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 105. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 106. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 107. „Der Lenz ist gekommen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Dorn, A., Op. 30. Sennerin u. Alpenglühen. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Dorn, Alexander, Op. 149. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Plothow.

No. 1. Abschied im Herbste: „Vöglein singen so eigen". Mk 0,60.
- 2. Es war einmal: „Nicht rauschen Bach und Bäume". Mk 0,80
- 3. Waldfrieden: „Der Hase flüstert aus seinem Versteck". Mk 0,80.
- 4. Sage ja, ich bitte dich: „Sei nicht böse und vergieb". Mk 0,80.

Dorn, Otto, Op. 34. Drei Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Wernthal à Mk 0,80.

No. 1. Frühlingslied: „Nun weht es mild von Berg zu Thal".
- 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende".
- 3. „Mein Herz, ich will dich fragen".

— Op. 35. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas cplt Mk 2,50.

No. 1. „Wenn Zwei sich lieben von ganzem Herzen". Mk 0,60.
- 1. Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,60.
- 2. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz". Mk 1.
- 3. „O süsse Ruh', sel'ges Schweigen". Mk 0,60.
- 4. Aja: „Ihn, den ich liebe, kann ich nicht nennen". Mk 1,20.

— Lied im Volkston: „Ach, wie ist Scheiden schwer" aus der Oper „Afraja" f. 2 Singst. m. Pfte. — f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,80.

Dost, Bruno, Alte Weihnachtslieder in neuem Gewande f. gem. Chor bearb. (No. 1. „Dein König, Zion, kommt zu dir". No. 2. „Auf, Tochter Zion, schmücke dich". No. 3. „Wie sehnlich seufzt die Schaar der Frommen".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.

Dotzauer, J. J. F., Op. 120. 18 Exercices d'une Difficulté progressive p. Vcelle, revus p. Alwin Schroeder. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Draeseke, Felix, Op. 16. Weihestunden. Sechs Gesänge. Ausg. f. 1 hohe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Schiffergruss: „Stolzes Schiff mit seidnen Schwingen". Mk 0,80.
- 2. Im Mai: „Düfte wogen auf und nieder". Mk 0,50.
- 4. „Am Wege steht ein Christusbild". Mk 0,80.
- 5. Das Gespräch: „Ich sprach zum Morgenroth". Mk 0,80.
- 6. Treue: „Wenn alle untreu werden". Mk 1.

— Op. 17. Buch des Frohmuths. Sechs heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondenschein" f. hohe St. Mk 1.
- 3. „Ja, grüsse, Freund, mein Mädchen" f. hohe St. Mk 0,60.
- 4. Des Glockenthürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.

- Op. 20. Landschaftsbilder. Sechs Gesänge. Ausg. f. 1 hohe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise". Mk 0,80.
- 2. Deines Odems einen Hauch: „Und so hüllest du mich wieder". Mk 0,60.
- 3. „Ich dachte nur an Leben". Mk 0,60.
- 4. Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden". Mk 0,60.
- 5. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen". Mk 0,60.
- 6. Venezia: „Es schlummert eine hehre". Mk 1,20.

— Op. 24. Trauer u. Trost. Sechs Gesänge. Ausg. f. 1 hohe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Das kranke Kind: „Die Gegend lag so helle". Mk 1.
- 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir am Herzen". Mk 0,50.
- 6. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht". Mk 0,80.

— Op. 26. Vermischte Lieder. Sechs Gesänge. Ausg. f. 1 hohe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein". Mk 0,80.
- 3. „Morgens send' ich dir die Veilchen". Mk 0,50.
- 4. Meeresleuchten: „O komm' in mein Schiffchen". Mk 0,60.
- 5. Die Stelle am Fliederbaum: „Das ist der wohlvertraute Flieder". Mk 0,60.

— Op. 34. Zwei Balladen. No. 1. Das Schloss Boncourt: „Ich träum' als Kind mich zurücke" f. 1 hohe St. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.

Drath, Th., Op. 6. Choralbuch. 112 Choräle f. Org (od. Harm., od. Pfte.) geb. Berlin, Simon Mk 4 n.

Dregert, Alfred, Op. 53. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. Bar.) Bremen, Praeger & Meier cplt Mk 1,50.
No. 1. „Geduld, du kleine Knospe". Mk 1.
- 2. Gartenliedchen: „Im blühenden Garten". Mk 0,60.
- 3. Des Sängers Traum: „Ein Spielmann hat gelegen". Mk 1.

— Op. 129. Alt Brandenburg: „Aus Sand und Kiefern hat dich Gott geschaffen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Mk 0,30 n. — f. einstimm. Chor. Mk 0,10 n. Berlin, Rühle.
— Op. 132. No. 1. Dein allezeit: „Mond mit bleichem Angesicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
— Op. 142. No. 1. Waldveilchen: „Herzig Veilchen im Waldesgrund" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1.
— Op. 145. No. 1. Waldlied: „Nun zieh' ich fort zum Thor hinaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. O. Forberg Mk 1.

Dregert, Alfred, Op. 146. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Köln, Tonger.
No. 1. Das Blümlein: „Ging einstmals auf die Wiese hin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Rheinland, Weinland: „Halloh, Frau Wirthin, schenk' ein, schenk' ein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Germania: „Am Rhein, am deutschen Rheine". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 3. Germania f. dreistimm. Kinderchor (2 S. u. A.) Part. Mk 0,10. — 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. F. F. G. Kirchhof. Mk 0,60.

Dregert-Album. Sammlung der schönsten Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte v. Alfred Dregert. (Zieh' hinaus. Der letzte Gruss. O guter Engel, bleib' bei mir. Grosses Geheimniss. Die Soldatenbraut. Ueber Sternen wohnt der Friede. Dein allezeit. Das Marzipanherzl. Waldveilchen. Waldlied.) Leipzig, O. Forberg Mk 2,40 n.

Drescher, Carl Wilhelm, Op. 133. Holzschuh-Polka f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1.

— Op. 141. Aus aller Wiener Herzen. Walzer f. Pfte. Mk 2,40. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,50. Wien. Blaha.

— Op. 142. Dorothea-Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.

— Op. 143. Prinz Herrmann Weimar-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Grinzinger-Marsch f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Blaha Mk 1,20.

Dressler, Gustav, Op. 32. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Koburg, Glaser.
No. 1. „Ich grüsse dich, mein Lieb, am frühen Morgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Fiedel-Lied: „Musikanten wollen wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 33. „Ich grüsse dich, mein Lieb, am frühen Morgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1.

Dreyschock, Felix, Op. 30. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Bagatelle. Mk 1,50. No. 2. Rêverie. Mk 1,50. No. 3. Boléro. Mk 2. Breslau, Hainauer.

Drochner, H., Liederbuch f. deutsche Schulen. 100 ein- u. zweistimm. Lieder. gr. 8. Stolp, Hildebrandt Mk 0,30 *n.

Drück, Julius, Op. 12. Cavallerie-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Op. 20. Frühlings-Gavotte f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Drumm, Rudolf, Op. 59. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „O Schwarzwald, o Heimath". No. 2. Trutzliedchen: „Du grollest und schmollest". No. 3. Der traurige Wandersmann: „Als ich Abschied nahm".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,75.

— Op. 59. No. 1. „O Schwarzwald, o Heimath, wie bist du so schön" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Dubois, Th., Transcriptions p. Grand Orgue. 2me Série. Paris, Durand & Fils.
No. 7. Händel, Marche-Gavotte de „Josué". Mk 1,50 n.
- 8. Marcello, Psaume XII: I cieli immensi. Mk 1 n.
- 9. Mendelssohn, Choeur de „Paulus". Mk 1,50 n.
- 10. Schumann, Choeur mystique de „Faust". Mk 1,50 n.

Dubuque, Al., La Berceuse f. Pfte, s.: Lyra, Heft 2.

Ducommun, L., Op. 130. La Joyeuse. Polka f. Pfte, s.: Lyra, Heft 2.
— Op. 156. Medium-Valse f. Pfte, s.: Lyra, Heft 1.
Dupont, A., Chanson de jeune Fille transcr. p. Mandoline et Piano p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,50.
Duport, J. P., Romanze. Neue Ausg. v. L. Klemcke. Heilbronn, Schmidt.
Arr. f. V. - - Vla - - Vcello - - Oboe } m. Streichquartett. à Mk 1,20 n. - Pfte. à Mk 0,80 n.
Durand, Auguste, Op. 83. 1re Valse arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 2. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,80. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 3. — p. Mandoline et Piano. Mk 2,50. Paris, Durand & Fils.
— Op. 94. 2me Mazurka (As) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.
— Op. 95. Bavarderie. Impromptu-Caprice p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.
— Op. 96. 6me Valse (F) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.
Durand de Fontmagne, Op. 40. Barcarolle p. V. av. Quintette. Part. u. St. 8. Mk 0.80 n — av. Piano. Mk 1,60 n. Nizza, Decourcelle.
Durra, Hermann, Op. 39. Capriccio (Am.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— Op, 40. Ständchen: „Am Rosendorn, am Rosendorn" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
— Op. 42. Traum od. Wirklichkeit: „Dir lag ich einst zu Füssen" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Op. 47. Herein: „Als ich mit scheuem Schritte" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Dürrner, Joh., Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.
— Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Robitschek Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n. — Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, Simon Mk 0,80.
— — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0.30.
Dussek, J. L., Op. 62. La Consolation p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Duval, Paul, Op. 34. Aus der Jugendzeit. Sechs ganz leichte Tonstücke f. den Unterricht f. Pfte. (Wiegenliedchen. Sonntagsfrühe. Treues Gedenken. Frühlingsahnung. In der Mühle. Am See.) Magdeburg, Wernthal Mk 1.
Duysens, Désiré, Andante p. grand Org. Lüttich, Muraille Mk 1,20.
Dvořák, Anton, Op. 28. Zwei Menuetts f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (F). à Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. No. 1, 2. à Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
— Op. 40. Notturno f. Streichorch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 1 50.
— Op. 41. Schottische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
— Kompositionen. Berlin, Simrock.
Op. 90. Dumky. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 9 n. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8.
- 91. In der Natur. Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.

Op. 92. Carneval. Ouv. f. gr. Orch. Part. 8. Mk 12 n. St. Mk 20 — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- 93. Otello. Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 20 — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.
- 94. Rondo (Gm.) f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 6. — m. Pfte. Mk 4. — f. V. m. Pfte. Mk 4.
- 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36.
- 96. Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. Mk 8.
- 97. Quintett (Es) f. 2 V., 2 Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 9 n.

Waldesruhe (Klid). Adagio f. Vcello m. Orch. Part. 8. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 3. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50.

Dwelshauvers-Dery, F. V., Zage Augenblicke: „Augenblicke giebt es, zage" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 0,60.

Eberhardt, Goby, Op. 71. Ungarische Weisen f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Eberius, Julius, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle. No. 1. Sei mein!: „Seit ich dich sah". Mk 1.
- 2. Der schönste Edelstein: „Wenn dich einst traf". Mk 1.

— Das Uhr-Couplet: „Wer gut auf Uhren sich versteht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Eberle, Fritz, Op. 1. Liebchens Lob: „Es leuchten hell am Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Eberle, Wilhelm, Kompositionen f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
Op. 20. Alpenklänge. Marsch.
- 21. Waldvögelein. Polka-Mazurka.
- 22. Frühlingserwachen. Lied ohne Worte.

} Mk 1,20.

- 24. Trotzköpfchen. Concert-Polka. Mk 0,50.
- 25. Fern von der Heimat. Charakterist. Tonstück. Mk 0,60.

- Op. 85 Erinnerung an Marienheim. Concert-Rêverie f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,75.

— Stufenleiter des Zitherspielers. Ein Anhang zu jeder Zitherschule. Sammlung melodiöser Uebungs- u. Unterhaltungsstücke in fortschreitender Reihenfolge zum Gebrauch beim Unterricht. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,50 n.

Ebner, Ludwig, Op. 4. Vier Lieder aus dem Trompeter v. Säkkingen f. gem. Chor. (No. 1. „An wildem Klippenstrande". No. 2. „Als ich zum ersten Mal dich sah". No. 3. „Hell schmetternd ruft die Lerche". No. 4. „Lindduftig hält die Maiennacht".) Part. u. St. (Mk 2,60) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 5.

— Op. 12. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Im Waldgeheg: „Gelbes Laub im Waldgehege". No. 2. Frühlingsbotschaft: „Leise zieht durch mein Gemüth".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2.

— Op. 26. Missa „Ave mater amabilis" ad 4 voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60*n.

— Op. 28. Missa „Regina Angelorum" f. die vereinigten Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1.40*n. 2 Singst. à Mk 0,20*n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

Eccard, Johannes, u. Johannes **Stobäus,** 16 ausgewählte geistliche Chorgesänge f. gem. Chor hrsg. v. Aug. Bünte. Part. 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20 n.

Eccarius, A., Op. 4. Alpenrosen. Potpourri über die schönsten Schweizerlieder f. 1 V. (erste Lage) Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,50. — f. Fl. Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Eccarius-Sieber, Arthur, Die ersten Uebungen u. Lieder f. V. Eine leichtfassliche, schnell fördernde Elementarmethode. Stuttgart, Grüninger Mk 3n.

Eckberg, C., Lied der Waldtraut: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1.

Eckhardt, Hermann, Schmeichelkätzchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

Edenhofer, Aloys, 50 neue Offertorien f. alle Sonntage u. einige andere Feste des kathol. Kirchenjahres f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 gem. St. 2. verb. Aufl. gr. 8. Part. Mk 2,50*n. St. à Mk 1*n. Regensburg, Coppenrath.

— Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespern etc. Nach dem neuen Graduale Romanum. In verschiedenen Tonarten m. vierstimm. Orgelbegltg. Regensburg, Coppenrath Mk 0,80*n.

Edlinger, Alex. v., Vollständige theoret.-prakt. Zither-Schule. 5. Aufl. Vollständig neu umgearb. v. J. Holzer. Band 1. Landshut, Krüll Mk 2.

Eeden, J. van den, Der Traum: „Der Abend sinkt herab zu der schlafenden Erde" f. achtstimm. Männerchor (Doppelchor), m. deutschem, französ. u. flämischem Text. Part. gr. 8. Brüssel, Schott Mk 4n.

Eggeling, Georg, Op. 24. Zwei Menuette (Es, B) f. Pfte. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50.

— Op. 41. Zwei Melodien f. Pfte. No. 1 (D). Mk 1,20. No. 2 (As). Mk 1. Hildesheim, Kaehler.

Egler, A., Op. 8. Das Regiment rückt aus! Charakterstück in 7 Bildern f. Pfte. Leipzig, Kurth Mk 1,20.

— Op. 9. Venetianisches Mandolinen-Ständchen f. 3 V., Vla, B. (1 od. 2 Vcelli ad lib.) 8. Leipzig, Kurth Mk 1.

— Op. 10. Unter der preussischen Fahne. Gavotte brillante f. Pfte. Leipzig, Kurth Mk 1,20.

Ehrbar jun., Friedrich, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du liebst mich nicht" No. 2. Im Mai: „Wie ich dich liebe leuchtender Tag". No. 3. Der Lindengang: „Welch' süsses, leises Klingen".) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

„Ehre sei dem Vater". 6 verschiedene Kompositionen f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Protze Mk 1,20.

„Ehre sei Gott in der Höhe" f. gem. Chor (Es). (Komponist unbekannt.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Protze Mk 1,20.

— f. gem. Chor, nach dem Choral der Missa in festis solemnibus. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Protze Mk 1,20.

Ehrke, R., Op. 26. Ein Abend in den Steidl-Ulpts-Concerten. Potpourri f. Pfte (m. unterlegtem Text). Riga, Neldner Mk 2.

— Dir gilt mein letztes Grüssen. Lied f. Tromp. (B) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Ehrlich, A., Defilir-Marsch des königl. sächs. 1. (Leib-)Grenadier-Regiments No. 100 f. Pfte arr. Dresden, Seeling Mk 0,80.

Ehrlich, Hugo, Op. 1. Jägerlust. Marsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 1.

Ehrlich, Rudolf, Op. 10. Rêverie u. Humoresque f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Eichberg, Rich. Joh., Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle.
No. 1. „O lass das Haupt mich legen". Mk 0,80.
- 2. Deshalb: „Tag für Tag im Kämmerlein". Mk 0,60.
- 3. Schlummerlied: „Schlaf ein, schlaf ein mein Kindlein bald". Mk 0,80.
- 4. „Morgens als Lerche möcht' ich begrüssen". Mk 0,80.

— Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gangen". No. 2. Schöne Einrichtung: „Das ist doch schön eingericht'". No. 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". No. 4. Wer es verrathen hat?: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht".) Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Eichberger, Walther, „O sag' nicht Nein, wenn ich dich frage" f. 1 Singst. (od. Cornet à Pistons) m. Orch. Part. Mk 1,50. Orch.- u. Singst. Mk 2,50. Dresden, Hoffarth.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangvereine. No. 55. Mücke, Franz, „Gott grüsse dich". Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0.80.

Eichinger, Alb., Op. 25. All Heil! Unions-Fest-Marsch f. Orch. München, Dennerlein Mk 1 n.

Eichler, Max, Op. 9. Des Wandrers Traum im Walde. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz. Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 20. Blumenreigen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,75.
Op. 24. Ein Tag des Glücks. Salonstück f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— Op. 61. Spielmann's Gruss. Salonstück f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Rühle.

— Op. 63. Tausendschön. Gavotte f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 0,75.

— Op. 120. Preussen-Marsch f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— Op. 143. Ich denke ewig dein: „Liebliche Züge, so süss und so mild". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

Eilenberg, Richard, Op. 51. J'y pense. Gavotte p. Fl. Mk 0,60. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald. Idylle f. Fl. Mk 0,60. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 60. Liebesgötter. Salonstück f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 2. Hamburg, Cranz.

— Op. 61. Silber-Myrthe. Gavotte f. V. Mk 0,60. — arr. f. Pfte u. V. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 62. Von Wien bis Berlin. Polka française f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 63. Forellen. Salon-Mazurka f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 2. Hamburg, Cranz.

— Op. 70. Carmen Sylva. Waldesruh. Morceau de Salon p. V. Mk 0.60. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 71. L'Oisillon. (Nesthöckchen.) Morceau de Salon p. V. Mk 0,60. — p. Piano et V. Mk 1,80. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

— Op. 72. Sur Capri. Barcarolle p. V. Mk 0,60. — p. Piano et V. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 106. Ouv. Das Leben ein Traum f. V. u. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 2,50.

— Op. 116. In der Kapelle f. V. u. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

Eilenberg, Richard, Op. 119. No. 3. Ein Waldconcert f. Z. arr. v. Franz Ringler. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.
— Op. 119. No. 5. Mückentanz f. Z. arr. v. Franz Ringler. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
— Op. 119. No. 6. Schmiedeliedchen f. Z. arr. v. Franz Ringler. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
— Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch f. V. u. Pfte arr. v. Robert Wohlfahrt. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
— Op. 148. Die Reveille. Charakterstück f. V. u. Pfte arr. v. Robert Wohlfahrt. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
— Op. 149. Kosakenritt arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,80.
— Op. 151. Glockenspiel-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
— Op. 152. In der Haideschenke Charakteristisches Tongemälde arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, O. Forberg Mk 2.
— Op. 155. Rêve du Bal. Intermezzo-Valse p. Piano à 4 Mains. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
— Op. 156. Das Erntefest. Charakteristisches Tongemälde arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, O. Forberg Mk 2,50.
- Op. 158. Arabische Serenade arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.
— Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 161. Mon Compliment. Morceau de Salon p. Orch. 8. Mk 3n. — p. Piano. Mk 1,50.
- 162. Im Feenhain. Nocturne f. Orch. 8. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 163. Maurisches Ständchen f. Orch. 8. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 164. An der Newa. Walzer f. Orch. 8. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 2.
- 165. Türkischer Marsch f. Orch. 8. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 166. Ohne Furcht u. Tadel. Marsch f. Orch. 8. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 167. In der Waldschmiede. Charakterstück f. Orch. 8. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 168. Mit vollen Segeln. Galopp f. Orch. 8. Mk 3n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 169. Josephine-Gavotte f. Orch. 8. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50.
— Op. 175. Japanischer Siegesmarsch f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
— Militärisches Album. (Op. 148. Die Reveille. — Op. 99. Marsch der Bersaglieri. — Op. 114. Kaiserjäger-Marsch. — Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch. — Op. 149. Kosakenritt. — Op. 101. Die Kaiserparade) f. Pfte. Mk 3n. — zu 4 Hdn. Mk 3n. — f. Pfte u. V. arr. v. Robert Wohlfahrt. Mk 3n. Leipzig, O. Forberg.
— Auszug der Garde. Marsch f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
— S'il vous plait. Salonstück f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
Eilenberg, Robert, Nocturne (G) f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Einfalt, Ignaz, Alpenblumen. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 77. Drei Opernmelodien.
Op. 130. Verdi, Lombardi.
- 131. — Trovatore.
- 132. Donizetti, Lucrezia Borgia. } Mk 1,20.

- 78. - 133. Potpourri nach beliebten Melodien. Mk 1,20.
- 79. Vier Volkshymnen.
Op. 134. Oesterreichische,
- 135. Deutsche u. Englische.
- 136. Belgische. (La Brabançonne.)
- 137. Russische } Mk 1.
- 80. - 138. Am Goamskogel. Steyerische Tänze. Mk 1,40.
- 81. - 139. Kaiser-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 82. - 140. Kärnthner Lieder f. 2 Z. Mk 1,80.
- 83. Fünf Opernmelodien.
Op. 141. Flotow, Indra.
- 142. } Bellini, Beatrice di Tenda.
- 143. }
- 144. — La Sonnambula.
- 145 Balfe, Die Zigeunerin. } Mk 1,20.
- 84. Zwei ungarische Lieder.
Op. 146. Kapuvári Nepdal.
- 147. Jász Berényi Emlék. } Mk 0,80.
- 85. - 148. Im Schlummer nach dem Balle. Concert-Fantasie No. 2 f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 2,80. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 4,30.
- 86. Erinnerung an Graz.
Op. 149. Am Schlossberg.
- 150. In Strassengel. } Mk 1,20.
- 151. Am Rosenberg.
- 87. - 152. Godard-Polka française f. 2 Z. Mk 1 — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,50.
- 88. - 153. Cavatine aus „I Montecchi et Capuleti" v. Bellini. Mk 1,20.
- 89. - 154. Kukuck-Walzer. (leicht) Mk 0,80.
- 90. - 155. Tongemälde. Concertpotpourri f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,30. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 3,50.
- 91. - 156. Souvenir. Concert-Fantasie No. 3. Mk 1,50.
- 92. Fünf Kärntner Lieder.
Op. 157. Der verliebte Bua.
- 158. Mei Schatzerl.
- 159. Was wohl d'Liab is?
- 160. Der guâte Râth.
- 161. D'Senne-Mizzi. } Mk 1,20.
- 93. Fünf Tyroler Alpenlieder.
Op. 162. Der lustige Wildschütz.
- 163. Fein sein, beinander bleib'n.
- 164. Die Kapler-Alm.
- 165. I bin a Gamsenjäger in Tyrol.
- 166. S'Herz'l. } f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 2,80.
- 94. - 167. Die beliebten Steyrischen Tänze v. J. Lanner f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 3.
- 95. - 168. Walzer-Potpourri. No. 1 (leicht). Mk 1,20.
- 96. - 169. Walzer-Potpourri. No. 2 (leicht). Mk 1,20.

Heft 97. Op. 170. Walzer-Potpourri No. 3 (leicht) f. 1 Z. Mk 2. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 3.
- 98. Vier Kärntner Lieder.
 Op. 171. A Busserl von Diandlan.
 - 172. Buaberl, mirk dirs fein.
 - 173. Kärntner Liab.
 - 174. Abschied.
 } Mk 1,20.
- 99. Drei Kärntnerlieder f. 2 Z.
 Op. 175. Gelt Diandle, gelt Diandle.
 - 176. Der lustige Kärntnerbua.
 - 177. Mei Diandl is sauber, däs is just ka Schând.
 } Mk 1,80.
- 100. - 178. Gemüthsstimmung. Concert-Fantasie No. 4. Mk 1,80.
- 102. - 180. Gruss an mein Heimathland Steyermark. Steyrische Tänze f. 2 Z. Mk 2,40. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 3,60.
- 103. - 181. Croatischer Marsch f. 2 Z. Mk 1 — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,50.
- 104. - 5. Prosit. Polka- Mazurka. Mk 0,60.
- 105. - 182. S'Diandl hot geschmunzt und hot g'locht. Steyrisches Lied f. 2 Z. Mk 1.
- 106. - 183. Unter uns. Polka française f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

Einödshofer, Julius, Berlin ist schön — Berlin ist gross. Marsch aus der Posse „O diese Berliner" f. Orch. 8. Mk 2. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paez.

— Blumen-Walzer f. Orch. aus der Posse „Berliner Vollblut". 8. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

— Kalauer-Couplet: „'ne Cigarre kaufte ich mir neulich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Das Liebchen mit dem Grübchen: „Die Mutter sagt: Nimmst du 'ne Frau". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Vivat die herrliche Studentenzeit: „In fröhlich ausgelass'ner Zecherkreise" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

Eisenach, Carl, Op. 4. Flotte Geister. Schnell-Polka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

— Op. 7. Friedensblume. Idylle f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1.

Eisenhauer, Theodor, Op. 25. No. 3. Stille Nacht, heilige Nacht f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Eisermann, E., Hoch das Kunstgewerbe. Marsch f. Orch. 8. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1. Magdeburg, Wernthal.

Eisfeld, Theodor, Rec. u. Cantabile hrsg. v. Rob. Müller f. Pos. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Fischer.

Eisoldt, A., Op. 16. Sérénade (G) p. Piano. Nouv. Edition revue p. Hermann Eisoldt. Mainz, Schott Mk 1,50.

Elger, Anton. Jungdeutschland. Marsch f. Pfte. Reichenberg, (Fritsche) Mk 1 *n.

Elszász, Arpád, Vergissmeinnicht. Mazurka f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Emge, Adolf, Op. 1. „O hätt'st du nicht gesungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.

— Op. 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken" f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler Mk 1.

— Op. 3. Das Glück ist mein: „O frag' mich nicht" f. T. — f. tiefere St. m. Pfte. Hildesheim, Kaehler à Mk 0,80.

Emmerich, Robert, Op. 9. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief in blauem Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.

d'Emont, Charles, Op. 34. Fidele Brüder. Grosses Potpourri m. unterlegtem Text f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50. Leipzig, Kabatek.

Empel, Rudolf, Das Waldbächlein f. Pfte. Höchst, Stezenbach Nachf. Mk 0.75.

Ender, G. B., Ein Scheiden: „Des Glückes lichte Zeit entschwand" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1,50.

Engel, Carl, Op. 10. Andante melancolico f. V. m. Orch. Mk 2. — m. Pfte. Mk 1,25. Dresden, Seeling.

Engelbrecht, E., Op. 2. Grüsse aus der Alpenwelt. Romanze f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,75.

Engelbrecht, H., Evangel. Choralbuch. Eine Auswahl v. 112 Chorälen m. Vor- u. Zwischenspielen zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst. Nach dem Melodienbuche f. die Provinz Sachsen hrsg. 2. verm. Aufl. Wittenberg, Herrosé Mk 2,40 *n.

Engelhardt, Max, Op. 1. Ein Hoch dem Voigt'schen Zitherverein. Marsch f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,50.

— Op. 2. Trost aus der Heimath. Lied ohne Worte f. 2 Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,50.

— Op. 8. Mein Heimatsland. Lied f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,40.

Engelhardt, Robert, Op. 23. Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern durch Berg und Thal" f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. Hermann. Mk 1. Hamburg, Thiemer.

Engelhart, F. X., Harmonisches Glockengeläute des Klosters Benedictbeuern. Humoristische Imitation f. 1 S.- u. 1 A.-Glöcklein, 2 T.- u. 2 B.-Glocken (6stimm. gem. Chor) umgegossen. Part. 8. Mk 2,20. 6 St. 8. à Mk 0,20. Regensburg, Coppenrath.

— Heut' hab' i wieda All's bei mir! Potpourri f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,70.

— Silentium für uns Zwoa: „Blümchen am Haag". Potpourri f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3.

— Zehn Original-Kompositionen zum Gebrauche beim Hochamt, Requiem u. bei Nachmittags-Andachten. Redig. v. F. X. E. (No. 1. Brücklmayer, Fr. X., Offertorium in Vigilia Nativ. D. f. S., A. u. B. No. 2. Griesbacher, P., Offertorium in festo Ss. Familiae f. S., A., T. u. 2 B. No. 3. Quadflieg, J., Offertorium f. die 3. Messe zu Weihnachten f. gem. Chor m. Org. No. 4. Auer, I., Offertorium feriae II. majoris hebdomadae f. gem. Chor. No. 5. Renner jun., Jos., Offertorium am Pfingstsonntag f. S., A., T., Bar. u. B. No. 6. Piel, P., Offertorium „Constitutes eos" f. gem. Chor m. Org. No. 7. Haller, Mich., „Veritas mea" f. S., A., T., Bar. u. B. No. 8. Hanisch, Jos., Responsorium ad Ordinationem Presbyteri f. gem. Chor. No. 9. Wiltberger, Aug., „Cor, arca legem continens" f. 4 Männerst. m. Org. No. 10. Thielen, P. H., Responsorium „Libera me, Domine" f. S., A., 2 T. u. 2 B.) Part. Mk 2,40 *n. 4 St. à Mk 0,30 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

Engelsberg, E. S., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Barcarole: „Fliege, Schifflein, durch die Rosen". No. 2. „Und wie sie Alle dich

verkennen". No. 3. Sommerlied: „Wie Feld und Au'".) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Enna, August, Cleopatra. Oper. Klavierauszug m. dänischem u. deutschem Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.
Daraus einzeln:
„Sie schäumen, die heiligen Wellen" f. S. Mk 0,75.
„Es strömt von dem Kranz ein betäubender Duft" f. T. Mk 1,25.
„Ich singe für Dich" f. S. Mk 1.
„Wie bist du bleich mit sanftem Lächeln um die Lippen" f. S. Mk 0,75.

Enslein, K. F., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 126. Op. 145. Rekruten-Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.
[Heft 127-130 Verlag v. Rörich, Wien.]
- 131. - 151. Musenträume. Concert-Fantasie. Mk 2,40.
- 132. - 152. In der Pfalzhütt'n. Steirische Ländler im leichten Style f. 2 Z. Mk 1,50.
- 133. - 153. Die Waldbauern. Steyrische Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 134. - 154. 's kranke Herzl. - 155. Die frohe Sennerin. } 2 steyrische Lieder ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,50.
- 135. - 156. Waldlilie. - 157. Lotosblüthen. } 2 Lieder ohne Worte. Mk 0,90.
- 136. - 158. Flora. Polka-Mazurka im leichten Style f. 2 Z. Mk 1,50.
- 137. - 159. Regiments-Marsch f. 2 Z. Mk 1,60.
- 138. - 160. Frauengunst. Polka française. Mk 1,20.
- 139. - 161. Aus'n Wienerwald. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,80.
- 140. Hager, Franz, Op. 28. Etüde (Am.). Mk 1.
- 141. Enslein, Op. 163. Ich liebe dich. Rêverie. Mk 1,20.
- 142. Op. 164. Von Ihr. - 165. Frühlingsglück. } Zwei Lieder ohne Worte. Mk 1,20.
- 143. - 166. Am Stoariegl. Steirische Ländler im leichten Style f. 2 Z. Mk 1,50.
- 144. - 167. Im Gemüthlichen. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 145. - 168. Treuliebchen. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 146. - 169. Kampfeslust. Marsch. Mk 1.
- 147. - 170. Engagiert. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 148. - 171. Sehnsucht. Concert-Rêverie. Mk 1,50.
- 149. - 172. Der Weg zum Dirndl. - 173. In der Sennerhütt'n. } Zwei leichte steirische Lieder ohne Worte. Mk 1.
- 150. Wahl jun., Stefan, Egyderklänge. Salon-Ländler f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 2.
- 151. Enslein, Op. 174. Wiener G'schichten. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,60.
- 152. — Op. 175. Augensprache. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50.

Epheuranken. Eine Reihe moderner Zitherkompositionen. Leipzig, Grude.
No. 1. Buchecker, H., Op. 5. Erinnerung an München. Mk 1,50.
- 2. — Op. 15. Divertissement. Mk 1.
- 3. May, L., Op. 16. La Mandola. Gavotte. Mk 0,60.

No. 4. Thauer, Hans, Op. 40. Maria Theresia-Ländler f. Schlag- u. Streich-Z. Mk 1,20.
- 5. Paula-Ott, Franz v., Op. 84. Zur Erinnerung an Herzog Maximilian in Bayern. Mk 0,60.
- 6. Schulz, Max, Op. 10. Elbthalgeschichten. Concertfantasie. Mk 1,50.

Epp, Albert, Abendlied: „Die Abendglocken läuten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Erb, M. J., Op. 29. Suite (Dm.) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 5.

Erban, Franz, Kompositionen. Wien, Rörich.
Andzia. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
Liebesglück: „Hinaus in's Weite in die weite Flur" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. (Harfe ad lib.) Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,50.
Das Mädchen v. Paraguay: „In der Guaranisprache" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Mädchenlied: „Den süssen Rehen neid' ich den Gang" f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1.
Sefferl. Schottisch f. Pfte. Mk 1.
Sonnentod: „Ich fahre hinein in den Abendschein" f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Mk 1.

Erdmann, Else, In der Fremde: „Es giebt kein Land so grün und so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Erdmannsdörfer, Max, Op. 31. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen" v. Uhland f. Deklamation u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Erdmannsdörfer-Fichtner, Pauline, Brautlied: „Holder Myrthe bräutlich Grün" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

Erichs, H., Op. 48. Air de Ballet, u. L. **Kohout,** Op. 40. Amourettes. Gavotte f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

— Op. 48. Air de Ballet p Piano. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. 125. Sarafan-Ouv. f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Erk, Friedrich, Gesangbuch f. Freimaurer m. mehrentheils volksthümlichen Melodien u. ausgewählten, theilweise neuen Texten. 9. Aufl. gr. 8. Essen, Baedeker Mk 1,60*n.; kart. Mk 1,90*n.

— Allgem. deutsches Commersbuch, s.: **Schauenburg.**

— Sängerhain, s.: **Erk,** Ludwig.

— u. Ludwig **Erk,** Frische Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Zum Gebrauch auf Gymnasien u. anderen höheren Lehranstalten. Heft 1. 35 Gesänge. Part. 6. Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50*n.

Erk, Ludwig, Frische Lieder u. Gesänge, s.: **Erk,** Friedrich.

— Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglicheren deutschen Volkslieder, nach Wort u. Weise aus der Vorzeit u. Gegenwart gesammelt u. erläutert. Im Auftrage u. m. Unterstützung der Königl. Preuss. Regierung nach Erk's handschriftlichem Nachlasse u. auf Grund eigener Sammlung neubearb. u. fortgesetzt v. Franz M. Böhme. Lief. 16—36. 8. à Mk 1*n. — Ausg. in 3 Bdn. kart. à Mk 12*n.; geb. à Mk 13,20*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. Ausg. B. Texte u. Melodien m. Rücksicht auf das vom Königl. Konsistorium der Provinz Brandenburg 1886 hrsg. neue „Evangel. Gesangbuch" u. die dazu 1887 erschienenen „Choralmelodien" umgestaltet. Heft 2. 38 Choräle f. die Oberklasse. 17. Aufl. 8. Leipzig, Winkler Mk 0,15**n.

Erk, Ludwig, Turn- u. Wanderlieder f. die deutsche Jugend. [Aus: „Turnliederbuch“.] 9. Aufl. 16. Leipzig, Winkler Mk 0,30*n.

— Friedr. **Erk** u. Wilh. **Greef,** Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. qu. 8. Essen, Baedeker.

Abtlg. A. Heft 1. 111 1-, 2- u. 3stimm. Gesänge. 47. neu bearb. u. verm. Aufl. Mk 0,80*n.

- B. - 1. 120 1-, 2- u. 3stimm. Gesänge. 7. neu bearb. u. verm. Aufl. Mk 0,80*n.

- 2. 76 4stimm. Gesänge f. gem. Chor. 50. neu bearb. u. verm. Aufl. Mk 0,80*n.

- 3. 43 Gesänge f. gem. Chor. 19. verm. Aufl. Mk 0,60*n.

— u. Wilh. **Greef,** Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Volksschulen. 8. Essen, Baedeker à Mk 0,20*n.

Heft 1. 66 Lieder f. die Unterklasse. 33. Aufl.

- 2. 59 Lieder f. die Mittelklasse. 43. Aufl.

- 3. 41 Lieder f. die Oberklasse. 28. Aufl.

— — Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Essen, Baedeker.

Heft 1. 162 1- u. 2stimm. Lieder. 91. Aufl. Mk 0,50*n.

- 2. 88 Gesänge, 3stimm. gesetzt f. S.- u. A.-St. Mk 0,50*n.

— — Singvögelein. Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Heft 2. 44 Lieder. 45. Aufl. Heft 4. 43 Lieder. 28. Aufl. Heft 5. 42 Lieder. 21. Aufl. Essen, Baedeker à Mk 0,15*n.

— u. Aug. **Jacob,** Deutscher Liedergarten. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern f. Mädchenschulen. Heft 2. 107 1- u. 2stimm. Lieder f. das mittlere Jugendalter (v. 9–12 Jahren). 11. Aufl. Essen, Baedeker Mk 0,35*n.

— u. Carl Ed. **Pax,** Choräle f. Männerst. (in alter u. neuer Melodieform.) Für höhere Schulen u. Singvereine. Heft 1. 52 Choräle enthaltend. 2. Aufl. qu. 8. Essen, Baedeker Mk 0,50*n.

Erker, Alois, Vogelgezwitscher. Capriccietto f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band 2.

Ernoel, R., Das Geigerlein od. Junge, lass das Geigen sein: „Junge, sag, was geigste denn“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Lehmann jun. Mk 1.

Ernst, Herzog zu Sachsen, Hymne: „Lobpreiset laut“ f. gem. Chor m. Orch. arr. v. E. Rabich. Part. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,80. Gotha, Ziert.

Ernst, A. Fr., Op. 8. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“. Heiteres Lied f. S. — f. MS. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,80.

Ersfeld, Chr., Op. 13. No. 1. Pensée mélancolique p. Fl. et Piano (ou Harm.) arr. p. Guill. Popp. Berlin, Simon Mk 0,80.

Ertl, D., Op. 134. Die Nasswalder. Walzer f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Schlesinger Mk 1,30.

— Di dio, zip, zip. Lied (m. Text) f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1.

Espen, Theodor, Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Eulenburg.

Op. 26. Abschied von der Alm. Mk 1,20.

- 27. In stiller Nacht. Mk 1,20.

- 28. Maiwonne. Mk 1,20.

- 29. Wilde Blumen. Mk 1,20.

- 30. Letzter Blick. Mk 1,20.

- 31. Frühlingserwachen. Mk 1,20.

- 32. Träume im Bosporus Mk 1,20.

Op. 33. Schelmenaugen. Mk 1,20.
- 34. Liebchen's Traum. Mk 1,20.
- 35. Fliederblüthen. Mk 1,20.

Esser, Jean, Frühlingslust. Polka-Caprice f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Esser, Rud., Op. 12. „Im Herzen hab' ich dich getragen" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,60.

— Op. 34. Liebes-Ständchen: „Ringsum feierliches Schweigen". Serenade f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,60.

— Op. 45. Herbststimmung f. Z. arr. v. P. Spiegelberg. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60.

— Festglocken im Gebirge. Salonstück f. Z. arr. v. H. Bössenroth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50,

Ett, Caspar, Das nicänische Glaubensbekenntnis (Credo) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Protze Mk 1,60.

— Litanei vom heiligsten Namen Jesu. Gänzlich umgearbeitet u. m. dem neuen u. vollständigen Text versehen v. J. N. Ahle, Op. 7. Regensburg, Coppenrath.

a. f. 2 Vorsänger u. 5 gem. St. Part. 8. Mk 1,20*n. St. 8. Mk 0,80*n.

b. - Männerst. arr. Part. 8. Mk 1,20*n. St. 8. Mk 0,60*n.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien:

No. 1. Mozart, Symphonie (C) [Jupiter]. Mk 1,50n.
- 2. Beethoven, Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.). Mk 2n.
- 3. Schubert, Symphonie (Hm.). Mk 1,50n.
- 4. Mozart, Symphonie (Gm.). Mk 1,50n.
- 5. Beethoven, Op. 55. Symphonie No. 3 (Es) [Eroica]. Mk 2,50n.
- 6. Mendelssohn, Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.). Mk 2,50n.
- 7. Beethoven, Op. 68. Symphonie No. 6 (F) [Pastorale]. Mk 2n.
- 8. Schumann, Op. 97. Symphonie No. 3 (Es). Mk 2n.
- 9. Haydn, Symphonie (D). Mk 1n.
- 10. Schubert, Symphonie (C). Mk 3n.
- 11. Beethoven, Op. 125. Symphonie No. 9 (Dm.). Mk 4n.
- 12. — Op. 92. Symphonie No. 7 (A). Mk 2,50n.
- 13. Schumann, Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.). Mk 2n
- 14. Beethoven, Op. 60. Symphonie No. 4 (B). Mk 2n.
- 15. Mozart, Symphonie (Es). Mk 1,50n.
- 16. Beethoven, Op. 93. Symphonie No. 8 (F). Mk 2,50n.
- 17. Schumann, Op. 38. Symphonie No. 1 (B). Mk 2,50n.

Ouvertüren:

No. 1. Beethoven, Op. 72. Leonore No. 3. Mk 1n.
- 2. Weber, Der Freischütz. Mk 1n.
- 3. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Mk 0,50n.
- 4. Beethoven, Op. 84. Egmont. Mk 1n.
- 5. Weber, Op. 27. Der Beherrscher der Geister. Mk 1n.
- 6. Mendelssohn, Op. 32. Das Märchen v. der schönen Melusine. Mk 1,50n.
- 7. Weber, Oberon. Mk 1n.

Concerte:

No. 1. Beethoven, Op. 61. Concert (D) f. V. m. Orch. Mk 1n.

No. 2. Mendelssohn, Op. 64. Concert (Em.) f. V. m. Orch. Mk 1 n.
- 3. Spohr, Op. 47. Concert No. 8 (Gesangs-Scene, Am.) f. V. m. Orch. Mk 1 n.
- 4. Beethoven, Op. 37. Concert No. 3 (Cm.) f. Pfte m. Orch. Mk 1,50 n.

Eulenburg, Philipp zu, Aus Freundschaftstagen: „Im grossen Saale streicht das Corps der Geiger". Eine Wirthshausidylle f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Weihnachtsgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die heiligen drei Könige: „Es sprach der König Balthasar". No. 2. Weihnachtslied: „Ich komme von den Sternen her". No. 3. Jesaias: „Durch schweigende Nacht". No. 4. Weihnachtslied: „Ich bring' Euch in die arme Welt". No. 5. Der Friedensstern: „Es stand im glühenden Morgenland". No. 6. Weihnachtslied: „Erblühet Lilj' und Rose". No. 7. Das neue Licht: „Auf allen Tannenzweigen".) gr. 8. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Evans, Juan G., Maria. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Ewald, V., Op. 1. Quatuor (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Mk 1 n. St. Mk 6. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

— Op. 2. Romance (D) p. Vcelle (ou Vla) av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.

— Op. 3. Deux Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Allegretto (Hm.). Mk 1. No. 2. Andante con moto (H). Mk 1,50. Leipzig, Belaieff cplt Mk 2.

Eydam, Max, Carl Alexander-Defilir-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Eyle, Wilh., Op. 64. Im Ständehaus. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

— Op. 72. Nach der Parade. Humoristische Ensemble-Scene f. 4 Herren u. 1 Dame (od. 5 Herren). Klavierauszug u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

— Die Aegypterin: „Im Lande der Pyramiden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Amanda: „Als ich ein Jüngling war". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

— Ein Bairisch-Biertrinker: „Trinken, trinken muss ein Jeder". Soloscene m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

— Photographische Studien: „Stundenlang herumstolzieren". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Fabrucci, O., Juchheitrala, der Frühling ist da: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Rühle à Mk 1.

Fahrbach, Ernst, Prinzess-Gavotte f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 0,75.

Fahrbach jun., Philipp, Op. 300. Land meiner Träume. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

— Op. 324. 's Waldveigerl. Polka-Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

— Op. 326. Five o'Glock. Polka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

— Op. 327. Ade, mein Liebchen! Mazurka f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Fahrbach jun., Philipp, Op. 340. Im Kahlenbergerdörfel. Polka française f. Orch. gr. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Wien, Kratochwill.

— Op. 343. Auf spiegelglatter Fläche. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

Fairclough, George H., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung.

No. 1. Ich liebe dich in Ewigkeit: „Vergessen kann die Lieb' ich nicht". Mk 0,80.

- 2. Dein eigen möcht' ich sein: „Ich wollt' ich wär' ein Röselein". Mk 1.

Faisst, Clara, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 0,50.

No. 1. Altdeutsches Lied: „Und willst du von mir scheiden".

- 2. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt mein Röschen".
- 3. „Viel tausend Blümlein auf der Au'".
- 4. Ingeborgs-Lied aus dem fliegenden Holländer: „Du schaust mich an mit Blicken".

— Op. 2. Mein Wald: „Zu deines Herzens Rauschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.

Falckner, Hugo, Op. 16. Lustige Mädel. Tyrolienne f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

— Op. 17. Idylle f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Fanselow, Alb., Op. 24. Berliner Leben. Marsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Färber, Joh., Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

Op. 8. Nur gemüthlich. Polka. Mk 0,60.

- 9. Mein Bayerland. Marsch. Mk 0,60.
- 10. Dein gedenk' ich! Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2.
- 11. Der Herzensbezwinger. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30.
- 12. Vor der Front. Marsch. Mk 0,60.
- 13. Soldaten-Wacht. Parade-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-Z. Mk 2.
- 14. Mit vereinter Kraft. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2.

Fassbaender, Peter, Op. 29. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.

No. 1. Verhängnis: „Wie ein Verhängnis kommt die Liebe".

- 2. „Wie wundersam ist dies Verlorengeh'n".
- 3. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir".

Faucheux, A., Nocturne transcr. p. Mandoline et Piano p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.

— Rêverie transcr. p. Mandoline et Piano p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Faust, L. M., Volksklänge. Neue zweistimm. Lieder. Heft 8. Regensburg, Boessenecker Mk 0,25*n.

Faust, Paul, Im Biwack. Singspiel. Musik v. verschiedenen Komponisten. Klaviersauszug Mk 2. Singst. 8. Mk 0,50. 2 Texteinlagen. à Mk 0,25. Köln, Tonger.

Feigen, Carl, Op. 34. Die nervöse Gnädige: „Drei Stunden schon sitzt im Bureau". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,50. Wien, Rörich.

— Op. 57. „Ich glaub' an deine Liebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

— Op. 67. Denkst du mein?: „Wenn früh die Sonne uns den Tag verkündet" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Feldmann, August, Op. 4. Frisch auf! Marsch f. Pfte. Dortmund. (Leipzig, Hofmeister) Mk 0,60.

Felix, Hugo, Husarenblut. Operette. Wien, Lewy.
Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Kotterlied: „'s giebt im Gemeindehotter". Mk 1,50.
Couplet: Ohne Militär wär's ein Malheur: „Nicht dacht' ich an Gefahren". Mk 1,50.
Lied: Blüht wieder der Flieder: „Wo sind die schönen Stunden". Mk 1,50.
Lied: Des Hauses Ehre: „Mein Haus hab' ich und meine Ehre". Mk 1,50.
Lied: Mein brennend Pfeiflein ging mir aus: „Ich trat hinein zur Küchenthür". Mk 1,50.
Couplet: Die süsse Susanne: „Ja, Susanne ist ein Mädchen". Mk 1,50.
Couplet: Retiriren kann kein Husar: „Der Husar auf seinem Pferd". Mk 1,50.

— Husaren-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Husarenblut". Wien, Lewy Mk 2.

Fellenberg, Reinhold, Jubiläums-Marsch. Kavallerie-Parade-Marsch im Schritt f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Fenner, C., 12 Zürcher Lieder. Gesang u. Klavier v. Ign. Tannzweig, Worte u. 60 Zeichnungen v. F. qu. 8. München, Literar.-Institut Dr. M. Huttler Mk 1,50*n.

Ferrari, Gabrielle, Op. 76. Feuilles d'Album p. Piano. No. 1. Musette. No. 2. L'Almée. No. 3. Valse des Guirlandes. No. 4. Pensée d'Avril. No. 5. Jour de Fête. Leipzig, Bertram à Mk 1,30.

Ferron, Adolf, Sataniel. Operette. Hamburg, Cranz.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 2. Couplet des Axel: „Die Hauptsach ist bei jeder Eh'". Mk 1.
- 3. Chanson-Duett: „La vie est, dit on". Mk 1,20.
- 4. Couplet: „On revient toujours". Mk 1.

— Das ist der Punkt, um den sich Alles dreht. s.: **Bender,** Berliner Repertoir-Couplets No. 45.

— Weihnachtslied: „Heil'ge Weihnacht, Fest der Kleinen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Pataky Mk 1.

Ferroni, Vincenzo, Op. 8. Rapsodie espagnole f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n. Hannover, Oertel.

Fesca, Alexander, Op. 13. No. 4. Schifferlied: „Kommt herbei, froh und frei" f. Männerchor arr. v. Ferdinand Tritremmel. Klavierauszug Mk 1. St. 8. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

— Abendlied f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant u. 1 A.-Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 2,40.

— Romanze f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.

Fetrás, Oscar, Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer Mk 2.

— Op. 13. Hand in Hand. Lancier f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

Fetrás, Oscar, Op. 40. Uhlenhorster Kinder. Walzer f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Thiemer.

— Op. 43. Fensterpromenaden. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. 50. Veilchen am Wege. Walzer f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Thiemer.

— Op. 55. Lieb u. Leid: „Es schwebt im flimmernden Sternenschein". Walzer f. Männerchor m. Orch. od. Pfte gesetzt v. Carl Goës. Orch.-St. Mk 2n. Gesang-Part. 8. Mk 1. Pftest. Mk 1,80. Chorst. 8. à Mk 0,40. Hamburg, Thiemer.

— Op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer arr. v. K. Schreiner f. gr. Militärmusik. 8. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Thiemer.

— Op. 63. Maria's Traum. Walzer f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. 70. Auf rosigem Pfad. Walzer f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Thiemer.

— Op. 75. Blaue Augen — blauer Himmel. Walzer f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Erleichterte Ausg. Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

— Op. 80. Strand-Idyllen. Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— — f. Pfte. Erleichterte Ausg. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. 84. Minnesänger. Walzer f. Orch. Berlin, Rühle Mk 3n.; Hannover, Oertel Mk 3*n.

— Op. 85. Widmungsblätter. Walzer f. Orch. Berlin, Rühle Mk 3n.; Hannover, Oertel Mk 3*n.

— Op. 86. Honvéd Induló (Ungarischer Marsch) f. Orch. Berlin, Rühle Mk 2n.

— Op. 87. Kamerad komm! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Rühle.

— Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte Mk 1,80. Berlin, Rühle.

— Op. 89. Wie Künstler sind. Quadrille f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Rühle.

Fetrás-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Tänze v. Oscar Fetrás im erleichterten Arrangement f. Pfte. Band 4. (Wissmann-Marsch — Blaue Augen - blauer Himmel. Walzer. — Leichtes Element. Polka française. — Strand-Idyllen. Walzer. — Margarethe. Polka-Mazurka. — Fensterpromenaden. Walzer. — Nervös. Schnell-Polka. — Maria's Traum. Walzer. — Flottes Carré. Lanciers. — Train-Marsch.) Hamburg, Thiemer Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.

Feyhl, Johannes, Op. 129. Vier volkstümliche Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. „Deandl, wie du willst". No. 2. „A Büchsel auf'm Rücken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- II. No. 3. Abendglöckchen: „Wandrer geht auf fernen Wegen". No. 4. Trost: „Frühlingsnacht mit süssen Schauern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 130. Sechs volkstümliche Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.

Heft I. No. 1. Betrogene Lieb: „Mei' Schätzle ist protzig".

No. 2. „Rote Bäckle, blaue Aeugle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Heft II. No. 3. Wie's oft kommt: „Es jaget zwei Jäger“. No. 4. Heimweh: „Schau zum Berg hinauf“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

- III. No. 5. Die Liebe: „Mein Mädel hat Aeuglein so schwarz“. No. 6. s' Lindewirts Rösle, die hat mir's angethan“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Feyhl, Johannes, Op. 131. Zwei Männerchöre im Volkston. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Schatzerl klein: „Liebes Schatzerl klein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 132. Männerchöre. 8. Baden-Baden, Vix.

No. 2. „Mei Schatz ist blauauget“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. D'Frau Expediter: „Do ist d'Frau Expediter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 133. No. 2. Mein Aennchen: „Mein Aennchen ist mein höchstes Gut“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Baden-Baden, Vix Mk 1,20.

— Op. 136. No. 2. „Lieb' ist ein Blümelein“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Baden-Baden, Vix Mk 1.

Fiala, Joh., Op. 50. D'erst'n Busserln. Polka-Mazurka, s.: **Czibulka,** Alph., Hinter den Coulissen.

Fibich, Zdeněk, Op. 9. Štědrý den. (Der Christabend.) Melodram (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,40.

— Op. 15. Vodník. (Der Wassermann.) Melodram (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 4.

— Op. 34. Ouv. Komenský f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Urbánek Mk 3.

— Op. 36. 14 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. Prag, Urbánek à Mk 5.

— Op. 37. Záboj, Slavoj a Luděk. Symphonische Dichtung arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Urbánek Mk 5.

— Op. 38. Symphonie No. 2 (Es) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Urbánek Mk 15.

— Op. 39. Am Abend. Idylle f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Urbánek Mk 3,50.

— Pomsta květin. (Der Blumen Rache.) Melodram (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,50.

— Sonatine (Dm.) f. V. u. Pfte. Prag, Urbánek Mk 4.

— Zdáni f. gem. Chor, s.: Lyra, Heft 2.

Fiby, Heinrich, Op. 30. Zwei Chöre f. 4 Frauenst. 8. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Maiennacht: „Leise wehen Frühlingslüfte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Herbstweise: „Die Lieb' und die Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Op. 31. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Robitschek.

No. 1. An Deutsch-Oesterreich: „Auf, mein Deutschösterreich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 32. Zwei Fantasiestücke f. Streichorch. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Wiegenlied. Part. Mk 0,75 *n. St. Mk 1,50 *n.

- 2. Mignon. Part. Mk 1 *n St. Mk 1,50 *n.

Fichtner, Pauline, s.: **Erdmannsdörfer-Fichtner.**

Fiedler, Franz, Op. 6. Eine elegische Fantasie f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Field, John, 17 Nocturnes f. Pfte. Für das Studium genau bezeichnet v. Clemens Schulze. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Fielitz, Alexander v., Op. 9. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee v. Karl Stieler. Zehn Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle". No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag". No. 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig". No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du". No. 5. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war". No. 7. Mondnacht: „Ich lieg an meines Lagers End". No. 8. Wanderträume: „O der Alpen blanke Kette". No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende!". No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das Erste".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50.

— Op. 26. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Frühlingslied: „Und ein Duften zieht über die Erdenwelt". Mk 1.
- 2. Das sterbende Kind; „Wie doch so still dir am Herzen". Mk 0,80.
- 3. Aus der Rosenzeit: „In meiner Liebsten Garten". Mk 0,80.
- 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth". Mk 1.
- 5. Schwalbenbotschaft: „O Schwälbchen, das du über's Meer willst fliegen". Italien. Volksliedchen. Mk 1.
- 6. „Auf dunklen Wogen weil' ich allein". Mk 0,80.

— Op. 28. Vier lyrische Stücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

— Op. 29. Vier Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. Erwachen: „Da bin ich jählings aufgewacht". No. 2. Allerseelen: „Stell auf den Tisch". No. 3. „Sag' Mutter, sangen die Vöglein heut' nicht?" No. 4. „Du grünes, lust'ges Waldgezelt".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 31. Italienische Suite f. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Römische Elegie. No. 3. Intermezzo scherzando. No. 4. Tarantella. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. 32. Drei Duette f. Frauenst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu hauf". Mk 1.
- 2. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht". Mk 1.
- 3. Hütet euch!: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewest". Mk 0,80.

— Op. 33. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Hebräisches Lied: „Lehnt eure Wang' an die Cypressen". No. 2. Hebräisches Lied: „Weide, weide dich am Leide". No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". No. 4. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". No. 5. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich am Bach".) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,20 n.

— Op. 34. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai". Mk 1,20.
- 2. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen". Mk 0,80.

No. 3. Wirtstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein". Mk 1.

Filke, Max, Op. 44. Frühlingsnacht: „Süss duften die Rosen in thauiger Nacht" f. Männerchor, S.-Solo, Soloquartett u. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) Breslau, Hainauer Mk 4,40 n.

— Op. 48. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Sommernacht (II): „In weichem Dämmerglanze". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Am Rhein u. beim Wein: „Mit Rheinwein füllt die Becher". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 3. In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gesellt" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Op. 49. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Der Alte vom Rhein: „Es hat meine Wiege gestanden" m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,75.

- 2. Schifferlied: „Die Segel gespannt und frisch auf die See". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Fink, Bruno, Wia's kummt: „Da Hans hat sei'm Dirndl a Ketterl mit'bracht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Fink, Christian, Op. 80. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Beim Rheingold: „Im kühlen Keller trinkt sich's gut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Der Lenz ist da: „Nun zieh'n sie wieder, Jung und Alt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Fink, Ferd., Op. 85. Göttliche Liebe. Walzerlied f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1 n.

Fink, Wilhelm, Op. 196. „Es ist so süss zu hoffen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

— Op. 209. Traumverloren. Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

— Op. 211. Das Hochlandsmädchen f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.

— Op. 212. Fern vom Vaterhaus. Klavierstück. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 216. Walzer (Athme nur leise) f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 2.

— Op. 218. Am blühenden Hag. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 219. Unter dem Hollunderstrauch. Stück in Liedform f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 223. Im Bann der Liebe. Klavierstück. Dresden, Brauer Mk 1,50.

Finkennest, Otto, Hör- u. Treffübungen f. den Singunterricht in der Volksschule, auf 8 Schuljahre verteilt u. f. den Lehrer hrsg. gr. 8. geb. Leipzig-Neustadt, Henze Mk 1,25 *n.

Fiori, Ernesto, Liebe führt durch Nacht u. Dunkel. Walzer f. Pfte u. V. Berlin, Kiener Mk 1,80

Fiorillo, F., Op. 14. Six Duos concertants p. 2 V. Nouv. Edition revue p. A. Schulz. Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— 36 Etüden f. V. Pftebegltg v. Albert Tottmann. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.

Fischer, Arthur, 1, 2, 3, s.: **Fischer** u. **Blum**'s Repertoire-Nummern No. 3.

Fischer, Carl Aug., 2 Gesänge f. S.-Solo u. gem. Chor. 8. Leipzig, Schuberth jun.

No. 1. „Benedictus qui verit." Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,25. Chorst. Mk 1.

No. 2. Die Seligpreisungen: „Selig sind die da geistlich arm sind". Part. Mk 1. Chorst. Mk 1.

Fischer, Carl Aug., Geistliches Lied: „Bleibt bei dem, der Euretwillen" f. 1 Singst. m. Org. Dresden, Brauer Mk 1,20.

Fischer, Franz, Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—6. Wien, Kratochwill à Mk 1,20.

No. 1. Inwendig-Auswendig-Nothwendig: „Ein Herr, der macht sehr viel Spektakel".
- 2. Munter u. munter ist ein Unterschied: „Ich wollt' mich vor Kurzem erfreuen".
- 3. Wissen's was?: „Ein Maler, der ein Patzer war".
- 4. Der hat an Sprung im Hirn: „Wann Einer Fleckerlpatschen".
- 5. Is das a schöner Mann: „Wenn i so öfters promenir".
- 6. Der weiss auch net was er thut: „In ein Woaner Nacht-Caféhaus".

Fischer, Jos. F., Op. 3. Auf zur Jagd. Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Fischer, Max, Frühlings-Idylle f. Orch. qu. 8. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

Fischer's, Michael Gotthardt, Choral-Buch. 3. Ausg. (m. F. Bildnis) unter Auslassung der Vor- u. Zwischenspiele u. nach dem v. der Synode der Provinz Sachsen hrsg. Choralmelodienbuche umgearb. v. F. Billig. Leipzig, Siegel Mk 6,20 n.; geb. Mk 7,20 n.

Fischer, Otto, Op. 22. Die goldene Jugendzeit (Wenn eine Rose fällt) f. Tromp. (B) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 81b. Anton der Reitergigerl od. Ein lustiger Ritt: „Anton, ein Gigerl neuester Art" f. 1 Singst. eines Gigerl m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 100. Weihnachtsjubel. Marsch f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Bremen, Praeger & Meier.

Fischer, Th., Op. 11. Zwei vierstimm. Frauenchöre. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Am Aarensee, am Aarensee". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 12. Vier Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. (No. 1. Sehnsucht: „Fort zog mein Liebster". Finnisches Volkslied. No. 2. Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall". Russisches Volkslied. No. 3. Argwohn: „Dort drunten im Thale". Schwäbisches Volkslied. No. 4. Santa Lucia: „Schon glänzt des Mondes Licht". Neapolitanisches Volkslied.) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

Fischer, Wilhelm, Das hohe Lied der Maurerei: „Ein hohes Lied dir möcht' ich singen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. (u. Chor) m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.

Fischer u. Blum, Couplets f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Reh, H., Die Sorgenlosen: „Heiter ist uns die Welt". Walzerlied. Mk 1.
- 2. — Ohne Weiber sind wir seelenlose Leiber: „Ohne Weiber giebt's kein Leben". Mk 1.
- 3. Fischer u. Blum, Alles nur aus Liebe: „Hans und Greth'l verlobten sich". Mk 1.

Fischer u. **Blum's** Repertoire-Nummern. Berlin, Glas.
No. 1. Frankl, Arnold, Op. 134. Menagerie-Bilder: „Geht man zum lieben Vieh" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Fischer, Arthur, 1, 2, 3: „Ein kleines Kind, wenn's reden lernt" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Fischhof, Robert, Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.
Op. 44. Ballade (Am.). Mk 2.
- 45. Impromptu (E). Mk 1,30.
- 46. Menuet (Es). Mk 1,80.
- 47. Poëme d'Amour. Mk 1,30.
- 48. Sérénade No. 3 (B). Mk 1,30.
- 49. Mélodie (C). Mk 1,80.
- 50. Scherzo (Des). Mk 1,50.
- 51. Valse No. 2 (Des). Mk 2.
- 52. Berceuse (F). Mk 1,30.

— Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Cranz.
No. 1. Wächterruf: „Liebchens Arm mich weich umschlingt". à Mk 1.
- 2. Zu jeder Jahreszeit: „Wenn der Nachtigallen Minnelieder schallen". à Mk 1,20.
- 3. „Wo die letzten Häuser stehn". à Mk 1.
- 4. Rosen u. Dornen: „Röslein aus der Hecke blickt". à Mk 1.
- 5. Abend will es werden: „Sitz allhier auf einem Stein". à Mk 1,20.
- 6. Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein". à Mk 1.
- 7. „Mit Sturm und mit Regen". à Mk 1.
- 8. Märzwind: „Kühl war die Märzenluft". à Mk 1,20.
- 9. Im Korn: „Im Korn, im gelben Korn". à Mk 1.
- 10. „Mach das Fenster zu, mein Liebchen". à Mk 1,20.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Rosé.

Zwei Lieder.

No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt". Mk 0,80.
- 2. „Weisst du noch, wie ich am Fels". Mk 1.

Drei Lieder.

No. 1. „Mütterlein sprich". Mk 1.
- 2. Murmelndes Bächlein: „Am murmelnden Bächlein". Mk 0,80.
- 3. Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll". Mk 1.

Fittig, Carl, Op. 56. Zillerthaler-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,60.

— Op. 78. Schottlands Träume. Lied ohne Worte f. 2 Z. qu. 8. Mk 1,40. — f. 3 Z. qu. 8. Mk 2. — f. Z. u. Pfte. qu. 8. Mk 1,40. — f. Pfte bearb. v. Hans Steiner. Mk 1. Mannheim, Heckel.

— Op. 128. Eine Bauernhochzeit. Zillerthaler Tanz'ln f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80. Trier, Hoenes.

— Op. 129. Ein schöner Traum. Salon-Pièce f. Z. Trier, Hoenes Mk 1,20.

— Op. 164. Zur Trauung: „O schöner Tag, der Euch beschieden" f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, O. Forberg Mk 1,20.

Fleischmann, Otto, Op. 11. Mazurka brillante (F) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

Flinsch, C., Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg.
No. 1. Am Waldsee: „Wie schön bist du im tiefen Schweigen". Mk 0,80.
- 2. „O glücklich, wer ein Herz gefunden". Mk 1,20.
- 3. Der Beichtzettel: „Es wollt' ein Mädchen zur Beichte gehn". Mk 1,50.

Floderer, Wilhelm, Op. 84. Idylle: „Du Kirchlein von des Hügels Rand" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. 96. Frühlingslied: „Ein leises Athmen, leises Wehen" f. T.-Solo u. Männerchor. Part. u. Chorst. (Mk 0,75) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Flon, Ph., Op. 126. Poëme de Mai: „Nous nous aimerons, si tu veux" p. Chant av. Piano. Brüssel, Schott Mk 0,60.
— Le Temps des Roses p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Floersheim, Otto, Verlassene Liebe: „Leise das Glöcklein klingt". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Flügel, Gustav, Op. 110. Elegie u. Fuge (As) f. Org., auch zum Concertvortrag geeignet. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,80.

Focheux, Julien, Gavotte du jeune Âge p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.
— Hélèna-Gavotte p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.
— Menuet de la Cour d'Amour p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Folville, Juliette, Op. 25. 2 Pièces p. Piano. No. 1. Prélude (Ges). Mk 1,50. No. 2. Lucioles. Scherzetto. Mk 1,60. Lüttich, Muraille.

Fontmagne, s.: **Durand de Fontmagne.**

Foote, Arthur, Op. 30. Zweite Suite (Cm.) f. Pfte. (Appassionato. Romanze. Toccata.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.

Forchhammer, Th., Op. 24. Jugend-Album f. angehende Violinspieler. 15 leichte u. melodiöse Charakterstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

Forkart, A., Op. 3a. Thüringer Waldkinder. Ländler f. 1 Z. Dresden Liebert Mk 0,60.
— Op. 3b. Dasselbe f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 1.
— Op. 4a. Schützenmarsch f. 1 Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.
— Op. 4b. Dasselbe f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 1.
— Op. 4c. Dasselbe f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Dresden, Liebert Mk 1,30.
— Op. 7. Dir zu Füssen. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,10. Dresden, Liebert.
— Op. 9. Leuchtkugeln. Walzer f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.
— Deutscher Studenten-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Liebert.
— Ständchen (Zither leis' erklinge) f. Z. (m. Text) qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,50.

Forrai, Miklós, A Libapásztor (Der Gänsehirt). Operette m. ungar. Text. Melodien daraus f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 3.
— Gänsehirt-Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Foerster, Ad. M., Op. 29. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Challier & Co. Mk 10.

Förster, Alban, Op. 121. Deutsche Kaisermärsche (No. 1. Präsentirmarsch der Kaisergarde. No. 2. Marsch der Garde-Jäger. No. 3.

Marsch der Garde-Kürassiere. No. 4. Marsch der Garde-Grenadiere) f. gr. Militärmusik. qu. 16. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. qu. 16. Mk 2*n. — f. Blechmusik. qu. 16. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Förster, Alban, Op. 121. No. 5. Am Kaiserhofe. Fackeltanz-Polonaise f. Orch. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Op. 121. Deutsche Kaiser-Märsche f. Pfte. No. 1—5. Hannover, Oertel à Mk 1.

No. 1. Präsentir-Marsch der Kaisergarde.
- 2. Marsch der Garde-Jäger.
- 3. Marsch der Garde-Kürassiere.
- 4. Marsch der Garde-Grenadiere.
- 5. Am Kaiserhofe. Fackeltanz-Polonaise.
- 6. s.: **Meisel,** Wilhelmus v. Nassauen.

— Op. 128. Kleine bunte Blätter f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Heft 1. Menuetto. Die Post kommt. Andächtiges Kind. Scherzo. Gefangenes Vöglein.
- 2. Immer lustig. Bleierne Soldaten. Feldblumen. Fröhliche Wanderschaft. Gavotte.

— Op. 131. In Flur u. Wald. Fünf kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Schmetterling Mk 0,80. No. 2. Jagdlied. Mk 0,80. No. 3. Elfenmärchen. Mk 0,50. No. 4. Tanz im Grünen. Mk 0,50. No. 5. Schlummerlied. Mk 0,50. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. 132. Andante religioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

— Für dich vergehn: „Nur einmal noch in heisser Liebesgluth" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Ob du auch mein vergessen: „Am Himmel glänzen Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

— Turnier-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.

— Valse lente (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Foerster, Jos. B., Offertoria in Dominicis Quadragesimae ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 3.

Förster, Rudolf. Op. 117. Singe, singe zu, trautes Liebchen du: „Es scheint der Mond so helle". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. 201. „O, eine Seele nur, die mich versteht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. 232. Am wunderschönen Rhein. Walzer f. Orch. 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50n.

— Op. 234. Im Pinienhain: „Abend naht auf der Pinien ergrünenden Hain". Italienisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Schwäb. Hall, German's Verl. Mk 1.

— Op. 322. Grosse Auktion. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Tschentscher Mk 1.

— Op. 344. Seht den kleinen Hampelmann, wie er hampeln, hampeln kann: „Mutter geht zum Weihnachtsmarkt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Hampel-Walzer f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. Mk 0,75. Berlin, Tschentscher.

— Op. 392. Frauenherzen — Frauenliebe: „Wie viel man auch gesungen hat". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Förster, Rudolf, Op. 396. Meine kleine süsse Maus: „Wir waren in der Jugendzeit". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.
— Op. 501. Frauengunst: „Frauenlob singen vor allen Dingen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
— Op. 502. Der Eiermann: „Es lebte einst im Spanierland". Ulk-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
— Op. 503. Uns're Familie! Marsch (m. Text) f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,20.
— Op. 504. Mein Berlin: „Man mag auch preisen manche Stadt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
— Op. 505. Ach die Liebe macht so selig!: „Ohne Liebe geht es nicht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
— Op. 508. Der Strand-Gigerl!: „Vom ganzen Gigerlthum". Ulk-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,20.
— Op. 509. Liebe, ja nur Liebe: „Leise, zart und fein". Walzer-Arie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,20.
— Op. 510. „In der lust'gen Försterei". Neueste Gesangspolka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,20.
— Op. 511. Neuester Klapperstorch-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
— Op. 512. Wir passen zu einand: „Ich traf dich im Walde". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,20.
— Op. 600. „Du bist wie eine Blume". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.
— Ach nur ein einziges Mal. Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Berlin, Rühle Mk 0,60.
— Als die Rosen g'rade blühten: „Weisst du noch, als ich belauschte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— An's Blumenmadel. Lied f. Z arr. v. Felix Lohr. Leipzig, Grude Mk 0,50.
— Christnachtglocken f. Pfte u. Cottage-Org. (od. Harm.) od. f. Pfte u. V. (Vcello.) Mk 1,20. — f. Pfte, V. (od. Vcello) u. Cottage-Org. (od. Harm.) Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Jäger.
— Der Damenfex: „Bin der schöne Max". Walzer-Couplet m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
— Das bist mein Liebchen Du: „Wer hat Aeug'lein zart und blau". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wilhelmshaven, Gebr. Ladewig Mk 1,20.
— Deutscher Reichsmarsch f. Pfte. Schöneberg, Selbstverlag Mk 1.
— Der Flaneur: „Nur öffentlich stets zeig' ich mich". Charakter-Soloscherz m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1,50.
— Guter Wein u. herzige Frau'n sind des Lebens Würze: „Wein und herzigen Frau'n". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Sagan, Carius Mk 1,20.
— Hannchen-Walzer: „Die Mädchen in Deutschland sind blühend und schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kurth Mk 1.
— Holzauktion als Intermezzo sinfonico nach Mascagni's „Cavalleria Rusticana" f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Ich will dich lieben für alle Zeit: „Ach, wie ist das Leben heiter". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Immergrün: „Ach, wie schön bist du". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Immergrün, Walzer } f. Orch. arr. v. Theodor Thiele. 8.
— Pauline. Walzer } Berlin, Jäger Mk 1,20n.
— In der Elfengrotte: „Süsser Traum einzig schön mich einst um-

gab". Träumerei f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. R. Eilenberg. Mk 2n. Berlin, Jäger.

Förster, Rudolf, In der Schmiede: „Lustig erleuchtet den Abend heller Feuerschein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Schöneberg, Selbstverlag Mk 1.

— Kätzchen-Mazurka: „Kätzchen, schmeichle nicht so zart" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— — u. A. **Mielenz,** Dein will ich sein! Walzer f. Orch. arr. v. Theodor Thiele. 8. Berlin, Jäger Mk 1,20n.

— Komm mit!: „Ich hab' mein Lieb". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— — f. Orch., s.: Mondschein-Serenade.

— Lass sie sitzen: „Willst du in die Ferne reisen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Lebenslust: „Es prangen die Auen" f. 1 Singst. m Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Lieschens erster Ball: „Lieschen ging mit ihren Eltern". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Schöneberg, Selbstverlag Mk 1.

— Mädchen-Walzer: „Als ich zog in die weite Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Schöneberg, Selbstverlag Mk 1,50.

— Maiengruss: „Reich mir dein Mündchen zum Kuss". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

— Mein Sonnenschein: „O du Herzliebchen mein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— — f. Orch., s.: Souvenir.

— Mondnacht in Venedig: „Auf Venedig breitet sich des Mondes Schein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

— Mondschein-Serenade: „Hell strahlt des Mondes magisches Zauberlicht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ital. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Mondschein-Serenade } f. Orch. arr. v. Theodor Thiele. 8.
— Komm mit! Walzer } Berlin, Jäger Mk 1,20n.

— Die schöne Müllerin: „Eine Mühle klappert lustig". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

— Neapolitana: „Neapels Himmels-Sonne umstrahlt". Italienisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Pauline: „Pauline" klingt's jetzt auf der Strasse". Humoristischer Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— — f. Orch. s.: **Förster,** Rud., Immergrün.

— Raum ist in der kleinsten Hütte, für ein glücklich liebend Paar: „O mein süsses Lieb". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Aug. Wolkewitz. qu. 8. Mk 0.60. Berlin, Rühle.

— — u. Paul **Lincke,** Berliner Volkswitz. Humor-Marsch f. Orch. 8. Berlin, Rühle Mk 1,50n.

— Der deutsche Reichstag: „Zuerst erhebt sich stolz wie nie". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Sag, dass ich Dein: „Ich liebe dich herzinniglich". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Grimmer Mk 1.

— Souvenir. Salonstück in Gavottenform f. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,50.

— Souvenir } f. Orch. arr. v. Theodor Thiele.
— Mein Sonnenschein. Walzer } 8. Berlin, Jäger Mk 1,20n.

— Souvenir d'Amour: „Viel tausend Zungen preisen". Liedchen im Walzerstyle f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

— Sternen-Serenade: „Freundlich leuchten nieder vom Himmelszelt" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Sulzer Nachf.

Förster, Rudolf, Unsere Garde. Marsch f. Orch. 8. Mk 1,20n. — f. Orch. od. Militärmusik arr. v. Otto Brinkmann. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Jäger.

— Wer nicht liebt, hat kein Gefühl: „Ach wer kennt die Liebe nicht". Hochzeits-Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Rühle.

Forté, Mihály, Nebántsvirág. Mazurka f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Forwald, Ludvig A., Serenade f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Franck, Eduard, Op. 50. Zweites Sextett (D) f. 2 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. Mk 6n. St. Mk 10. Berlin, Schlesinger.

Franck, Richard, Op. 18. Träumereien. Vier Stücke f. Pfte. No. 1. Nocturne (Ges). Mk 1. No. 2. Reigen. Mk 1. No. 3. Im Mondschein. Mk 0,80. No. 4. Dämmerung. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

— Op. 21. Concert-Ouv. (Wellen des Meeres u. der Liebe) f. gr. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 10. Berlin, Schlesinger.

— Op. 22. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 8.

— Op. 23. Drei Klavierstücke f. den Concertvortrag. No. 1. Toccata (B). Mk 1,20. No. 2. Concert-Polonaise (C). Mk 2. No. 3. Concert-Etüde (Gm.). Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

Franke, Theodor. Op. 130. Von der Wanderschaft zurück, f. Z. arr. v. Max Schulz. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,75.

— Op. 136. Intermezzo russe f. Streichorch. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Lehne & Co.

Frankl, Arnold, Ach Camelia: „Ich schaffte mir im Leben 'mal". Original-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— s. auch: **Fischer u. Blum's** Repertoire-Nummern.

Franz, J. H., s.: **Hochberg,** Bolko.

Franz, Robert, 35 Lieder u. Gesänge. Ausg. f. 1 tiefere St. m. Pfte, deutsch u. engl. (Op. 2. No. 1. „Auf geheimem Waldespfade". No. 2. „Drüben geht die Sonne scheiden". No. 3. „Trübe wird's, die Wolken jagen". No. 4. Sonnenuntergang. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen". — Op. 3 No. 1. Der Schalk. No. 2. Die Farben Helgolands. No. 3. Frühling u. Liebe. No. 4. Frühlingsliebe. No. 5. „Der Sommer ist schön". No. 6. „Ach wenn ich doch ein Immchen wär'". — Op. 8. No. 1. Der Bote. No. 2. Meeresstille. No. 3. „Durch den Wald im Mondenscheine". No. 4. „Das ist ein Brausen u. Heulen". No. 5. „Treibt der Sommer seine Rosen". No. 6. Gewitternacht. — Op. 38. No. 1. Frühling. No. 2. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt". No. 3. Childe Harold. No. 4. „Sag mir, wer einst die Uhren erfand". No. 5. „Güldne Sternlein schauen nieder". No. 6. In der Fremde. — Op. 39. No. 1. Frühlingsfeier. No. 2. „Es ragt in's Meer der Runenstein". No. 3. Das Meer erstrahlt im Sonnenschein". No. 4. „Wandl' ich in dem Wald des Abends". No. 5. Mir fehlt das Beste. No. 6. Altes Lied. — Op. 41. No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüth". No. 2. Ach, wie komm' ich da hinüber. No. 3. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 4. Stille Liebe. No. 5. Lehre. No. 6. „Du grüne Rast im Haine".) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Scheiden u. Meiden: „Ach Gott! wie fällt das Meiden". Mk 0,90.

No. 2. Op. 51. No. 6. „Ach ich denke und versenke". Mk 0,60.
- 3. - 36. - 1. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen". Mk 0,60.
- 4. - 50. - 5. Thränen: „Denke, denke mein Geliebter". Mk 0,90.
- 5. - 48. - 4. Die Perle: „Der Himmel hat eine Thräne geweint". Mk 0,60.
- 6. - 51. - 7. „Die schlanke Wasserlilie". Mk 0,60.
- 7. - 48. - 5. Ich bin bis zum Tode betrübet: „Es steht in der Bibel geschrieben". Mk 0,60.
- 8. - 34. - 4. „Es treibt mich hin, es treibt mich her". Mk 0,90.
- 9. - 36. - 3. Volkslied: „Habt ihr sie schon geseh'n". Mk 0,90.
- 10. - 50. - 1. „Herziges Schätzle du". Mk 0,90.
- 11. - 35. - 1. Die Harrende: „Hör' ich ein Vöglein singen". Mk 0,90.
- 12. - 51. - 1. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstern Eichwald". Mk 0,60.
- 13. - 9. - 5. Vom Berge: „Jetzt steh' ich auf der höchsten Höh'". Mk 0,90.
- 14. - 36. - 5. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern". Mk 0,60.
- 15. - 34. - 3. Traumbild: „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n". Mk 0,90.
- 16. - 50. - 2. Frühlingsklage: „Nun wird es wieder grün auf allen Wiesen". Mk 0,90.
- 17. - 35. - 4. Romanze: „Und wo noch kein Wand'rer 'gangen". Mk 0,90.
- 18. - 51. - 2. Thränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?" Mk 0,90.
- 19. - 9. - 1. „Was pocht mein Herz so sehr?" Mk 0,90.
- 20. - 51. - 9. Romanze: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen". Mk 0,90.

Frass jun., L., Der Tiroler Salon-Zitherspieler. Original-Kompositionen. No. 10. Op. 14. Für's Stammbuch. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Frenkel, Richard, Op. 20. Jub'le mein Herz: „Nun grünen schon wieder die Weiden am Bach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Op. 21. „Abendfeier, Glockenklang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

— Op. 22. Treue Liebe: „Am Friedhof ist's still" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Rathke Mk 1,20.

Frescobaldi, Girolamo, 5 Capricen, 4 Canzonen en 8 Ricercaren uit il primo libro di Capricci, Canzon francese e Recercari voor Org. bewerkt door J. B. Litzau. 2 Hefte. Rotterdam, Alsbach & Co. à Mk 5.

— Vier Capricen, een Canzon en twee Ricercaren voor Org. bewerkt door J. B. Litzau. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 5,85.

Freyd, M., Op. 7. Hoch lebe der Sport! Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Fricke, H., u. Johs. **Maas,** Liederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. mehrklass. Schulen, in 7 Stufen methodisch geordnet u. m. Vorübungen versehen. 15. verb. Aufl. 8. Hamburg, Meissner Verl. Mk 0,80*n.

Frieckert, G., Op. 34. 3 lustige Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Das beste Wirthshausschild: „Im Wirthshaus an dem Fenster sitzt". No. 2. Gross' Feuer: „Ich weiss ein schwarzes Augenpaar". No. 3. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen".) Berlin, Tschentscher Mk 1,50.

— Op. 35. Hofball-Quadrille. Contredanse, Française m. Kommandos f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50 n. Berlin, Tschentscher.

— Op. 36. Victoria! Neue Quadrille à la Cour m. Kommandos f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,50 n. Berlin, Tschentscher.

— Op. 37. Das Stelldichein: „Mägdlein, hörst du nicht den Sang" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kiener Mk 1.

— Op. 38. Frühlingsodem: „Herein, du würziger Frühlingswind" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kiener Mk 1.

— Op. 39. Cavalier-Gavotte-Quadrille f. Pfte. (Neue Musik zu der am Hofe des deutschen Kaisers getanzten Gavotte-Quadrille.) Berlin, Kiener Mk 1,25.

Friedemann, B., Op. 26. Minnewalzer f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,60.

Friedemann, Carl, Op. 82. Gut Heil. Deutscher Turnermarsch, u. B. **Mohr,** Germania-Marsch f. Militärmusik. qu. 8. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 2,20 n.

Friedenberg, Richard, Op. 8. Klage der Athener f. vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1. Dresden, Seeling.

— Op. 9. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— Op. 20. Weihnachten vor Paris. Festspiel f. Kriegervereine. Part. Mk 2. Chor-Part. Mk 0,75. Dresden, Seeling.

— Op. 103. Lieder f. 4 Männerst. 8. Dresden, Seeling.
No. 1. Wanderlied: „Hurrah! ihr Wolken, lust'ge Gesellen". Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 1,20.
- 2. Lied der Amsel: „Traute Sängrin unsrer Wälder" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Es jagt ein Jäger früh am Tag". Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 1,20.

Friedlaender, Max, 100 Commerslieder f. Pfte hrsg. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— Weihnachts-Album. Sammlung beliebter Weihnachtslieder f. Pfte hrsg. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— s. auch: Wiegenlieder.

Friedmann, Ludwig, Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1.

Friedrich, Ferdinand, Op. 258. No. 3. Die kleine Neapolitanerin. Tarantelle f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 258. No. 6. Russisches Tanzlied f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 267. Sehnsucht nach dem Rigi. Idylle f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 405. Die ersten Stunden am Klavier. Eine Blumenlese der beliebtesten Volks- u. Opernmelodien in leichter Spielart nach schnellfördernder Methode u. als Ersatz f. Klavierschulen hrsg. 4. verm. u. verb. Aufl. Berlin, Rühle Mk 1,50 n.

— Op. 622. Die Spieldose. Charakteristisches Salonstück f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibl. Mk 0,20 n.

— Op. 633. Ich bete an die Macht der Liebe. Altruss. Kirchenlied f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Friedrich, Ferd., Op. 678. Gebet eines Greises f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Friedrich, Hans, Cantate. Sammlung v. vierstimm. Männerchören f. militärgottesdienstl. Zwecke. Unter Mitwirkung v. C. Stein u. A. Völckerling hrsg. gr. 8. Wittenberg, Herrosé Mk 1,80*n.

Fries, Philipp, Mastralia naziunela d'Engiadina. Alter Engadiner Marsch nach alten Originalweisen f. Pfte bearb. Zürich, Fries Mk 0,80.

— La Paloma. Mexikanisches Lied v. Yradier. Transcription f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1,20.

Frischen, Josef, Op. 3. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab". No. 2. Wie der Frühling kommt: „Wenn der Frühling kommt".) Braunschweig, Kott Mk 1,20.

— Op. 4. No. 1. Blaublümelein: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Hannover, Oertel Mk 1,20*n.

— Op. 5. Spanisches Ständchen: „Schläfst du, liebes holdes Mädchen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,20.

— Op. 6. No. 1. Die Fessel: „Von ihrem Haupt zog Doris" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,80.

— Op. 7. „Sei gegrüsst du Waldesrauschen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

— Op. 8. Nix: „Eine Nixe ruhig lächelnd" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

— Op. 9. Das Lied der Maid v. Astolat: „Süss ist's zu lieben" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Fritzsch, Emil, Op. 48. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Bolero. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Fröhlich, J. G., Uebungen u. Lieder zu einem methodischen Gesangunterricht in Volks-, Latein-, Real-, Töchter- u. Gesang-Chorschulen. 12. Stuttgart, Roth.

A. Die ersten 3 Schuljahre (Unterklasse). 4. Aufl. Mk 0,15 *n.
B. Das 4. u. 5. Schuljahr (Mittelklasse). 2. Aufl. Mk 0,20 *n.
C. Das 6. u. 7. Schuljahr (Oberklasse). kart. Mk 0,35 *n.

Fröhlich, Otto, Op. 1. Haideblumen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 2. Heimathgrüsse. Melodie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Frohmann, C., Op. 25. Ad astra. Trauermarsch f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2 *n.

Frojo, Jean, Op. 196. Fleurs musicales. Six Morceaux mélodiques, élégants et faciles p. Harpe. Triest, Schmidl & Co. à Mk 1.

No. 1. La petite Reine. Gavotte.
- 2. Le petit Roi. Menuet.
- 3. Olga. Polonaise.
- 4. Les Moissonneurs. Chanson champêtre.
- 5. Rêve d'Or. Rêverie.
- 6. L'Etoile de Castille. Sérénade espagnole.

— Compositions faciles et mélodiques p. Piano. Triest Schmidl & Co.

1er Recueil. Op. 196. Fleurs musicales. à Mk 0.75; cplt Mk 3.

No. 1. La petite Reine. Gavotte.
- 2. Le petit Roi. Menuet.
- 3. Olga. Polonaise.
- 4. Les Moissonneurs. Chanson champêtre.

No. 5. Rêve d'Or. Rêverie
- 6. L'Etoile de Castille. Sérénade espagnole.

2me Recueil. Op. 197. Bouquet des Demoiselles. à Mk 0,75; cplt Mk 3.
No. 1. La Reine des Poupées. Gavotte.
- 2. Dors mon Enfant. Berceuse.
- 3. Danse de Paysannes. Tarantelle.
- 4. L'Âge d'Or. Nocturne.
- 5. Le Baptême des Clochettes. Divertissement.
- 6. L'Egyptienne. Danse mauresque.

3me - - 198. Scènes enfantines. cplt Mk 2,50.
No. 1. Promenade militaire. Mk 0,75.
- 2. Menuet. Mk 0,50.
- 3. Chanson calabraise. Mk 0,50.
- 4. Sérénade. Mk 0,75.
- 5. Souvenir du Théâtre. Mk 0,75.
- 6. Scène de Ballet. Mk 0,75.

Frommann, Arthur, Jubiläums-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

— Kronprinz-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Frommer, Paul, Op. 28. Romanze f. Englisch Horn m. Pfte. Mk 1,30. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Schuberth & Co.

— Waldesnacht: „Waldesnacht, du wundersüsse" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

Frugatta, Giuseppe, Trio (Am.) p. V., Vcelle et Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 13.

Frühling, Carl, Op. 30. Quintett (Fis) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 15.

Fuchs, Albert, Op. 24. Balladen u. Romanzen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heft 1. Leipzig, M. Brockhaus cplt Mk 3.
No. 1. König Holger: „Nach Süden durch der Stürme Wüthen". Mk 0,80.
- 2. Ragnar's Tod: „Geschlagen ist die blutige Schlacht". Mk 1,20.
- 3. Das wilde Gejaid: „Tief dunkle Nacht; leis flüstern die Wälder". Mk 0,80.
- 4. Lied Ralf's vom Rhein: „Kalt ist die Märznacht, schwarz und still". Mk 0,80.
- 5. Der Daxelhofen: „Den Hauptmann Daxelhofen". Mk 1.

— Op. 27. Sonate (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Fritzsch Mk 7,50.

— Op. 29. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
No. 1. Ständchen: „Der Liebste ist's, die Thür mach offen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.
- 2. „Der rothen Rose gleicht mein Lieb". Mk 0,60.
- 3. „Noch weisst du's nicht". Mk 0,60.
- 4. Sehnsucht: „Ich konnte den Schlaf nicht finden". Mk 1.

Fuchs, Bódog, Op. 32. Rosen-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Fuchs, Otto, Op. 42. Liebesglück. Gavotte f. Pfte, s.: Gavotten-Album Heft 2.

— Op. 44. Gruss an Leipzig. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Band 2.

— Op. 46. Schwarz, weiss, roth. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Band 2.

— Albumblatt f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 2.

Fuchs, Otto, Goldelse. Gavotte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.
— s. auch: Gesangs-Komiker.
Fuchs, Robert, Op. 9. Serenade (D) f. Streichorch., f. Pfte u. V. arr. v. Stefan Stocker. Leipzig, Kistner Mk 5.
— Op. 52. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer.
No. 1. „Der Verblendung muss ich fluchen". Mk 1,25.
- 2. Gold überwiegt die Liebe: „Sternchen mit dem trüben Schein". Mk 1.
- 3. „Hüttelein, still und klein". Mk 1,25.
- 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben". Mk 1.
- 5. Mädchen am Weiher: „Tief in den Weiher". Mk 1.
- 6. Rechnenstunde: „Du bist so ein kleines Mädchen". Mk 1.
- 7. „So lang' du bei mir bist". Mk 1,50.

— Op. 53. Serenade No. 5 (D) f. kl. Orch. (Streichquintett, 1 Fl., 1 Oboe, 1 Clar., 1 Fag. u. 2 Hörner.) Part. 8. Mk 18 n. St. Mk 10,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Stefan Stocker. Mk 5 n. Leipzig, Hofbauer.
Fuchss, B., Rheinwellen. Walzer f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.
Führer, Robert, Op. 207. Der Land-Organist. Ein praktisches Praeludirbuch f. Organisten zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere auch zur Benützung in Lehrer-Bildungsanstalten. Neue umgearb. u. verb. Ausg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3 n.
— Werke. In Auswahl u. m. Textergänzung hrsg. v. Johannes Ev. Habert. Lief. 1. Landmesse No. 6 (Es) f. S., A., B., 2 V., 2 Hörner, B. u. Org. (Im Texte ergänzt u. m. T., 2 Clar., 2 Tromp., Basspos. u. Pauken ad lib. in der Instrumentirung vermehrt.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 n.
Fuhrmann, Karl, In der Frühlingszeit. Rêverie f. 2 Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,80.
— Lustige G'schichten. Walzer f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.
Fulenbacher-Marsch hrsg. v. Ph. Fries f. V. Mk 0,40. — f. Fl. Mk 0,40. — f. Tromp. (B) (od. Clar.) Mk 0,40. — f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Clar. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Tromp. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte arr. v. G. Hänggi. Mk 0,80. Zürich, Fries.
Füllekruss, Emil, Serenade f. Oboe (od. V.) m. Orch. Mk 2 *n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
Fürnschuss, Karl, Lieder im Volkston f. vierstimm. Männergesang. 8. Graz, Wagner.
No. 1 „Tiaf in Grobn do rinnt a Wassarl so klor". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- 2. „Mei Diandle is kloan wia a Muskatnüssel". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- 3. „I brauch jo koa Bleamarl". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.
- 4. „Mir war's jo viel liaba". Part. u. St. (Mk 0,70) Mk 1,40.

Fürst, Fritz, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. 8. Wien, Lewy à Mk 3.
Heft I. No. 1. „Wenn die Reb' im Safte schwillt". No. 2. Der Hidalgo: „Es ist so süss zu scherzen". No. 3. „Nur schneller mein Ross, mit Hast, mit Hast".
- II. No. 4. „In den mondverklärten Lüften". No. 5. Das Glück: „Herz und Thüren halt' ich offen". No. 6. „Durch die wolkige Maiennacht".

Fürst, Konrad, Op. 50. Missa pro defunctis f. 4 Männerst. m. Org. od. Blechinstrumentenbegltg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,50.

Fürstenau, A. B., Op. 30. Variations brillantes sur un Thème favori de Weber du Mélodrame „Preciosa" (Es blinken so lustig die Sterne) p. Fl. av. Orch. Mk 2,50 n. — av. Piano. Mk 2. Bremen, Fischer.

Fürstenberg, Aug., Zürcher Gewerbe-Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.20 n.

Fux, Joh. Jos., Messen, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

Gaal, François, Op. 64. Fantaisie de Concert sur des Motifs serbes p. Piano à 4 Mains. Budapest, Nádor Mk 1,80.

— Op. 91. 2me Rhapsodie hongroise (Am.) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Gabel, Stanislas, Romanze (Fism.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Gabriel-Marie, Impressions. Six Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Simplicité. Mk 1,25. No. 2. Insouciance. Mk 1,50 No. 3. Quiétude. Mk 1,25. No. 4. Souvenir. Mk 1,25. No. 5. Mélancolie. Mk 1,25. No. 6. Allégresse. Mk 1,50. Brüssel, Schott.

Gade, Niels W., Berceuse (G) p. V. et Piano arr. p. Hans Sitt. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

— Das Liebesdenkmal: „Von dem Felsen stürzt' ein Stein" f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Mk 0,80. — f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Heinr. Schulz-Beuthen. Part. Mk 0,66. St. Mk 0,60. 8. Wien, Lyra.

Gageur, K., Op 10. Mit Volldampf voraus. Marsch } f. Orch. Berlin, Schlesinger Mk 3 *n.

— Op. 11. Schau' in's Land. Marsch }

Gaide, Paul, Op. 35. Tägliche Uebungen f. Pfte. Ein Supplement zu jeder Klavierschule. Leipzig, Hug & Co. Mk 2 n.

— Op. 36. Gnomen-Polka f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.

— Op. 37. Willkommen im Grünen f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.

— Op. 41. Treues Gedenken f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.

Gael, Henri van, Les Bohémiennes. Caprice-Mazurka p. Orch. 8. Brüssel, Schott Mk 2,40 n.

Gall, Jan, Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski.

No. 1. Lzy: „Gdzież ta chatka mchem obrosła co mnie wychowała". Dumka. Mk 0,90.
- 2. „Nie będę cię rwała". Mk 0,90.
- 3. „Siedzi ptaszek na drzewie". Krakowiak. Mk 1.

— Op. 21. Zwei Lieder f. 3 Frauenst. m. Pfte. (4. Heft der dreistimm. Lieder.) gr. 8. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Im Maien zu Zweien". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 2,10.
- 2. „Und welche Rose Blüthen treibt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 2,10.

— Sechs Gesänge f. Männerchor. (No. 1. „Boże coś Polskę". No. 2. „Z dymem pożarów". No. 3. „Boże Ojcze Twoje dzieci". No. 4. „Trzeci majowa jutrzenko". No. 5. „Pomoc dajcie mi rodacy". No. 6. Jeszcze Polska nie zginęła".) Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.

— 12 Gesänge f. Männerchor. (Maciek. Oddała mene moja matynka. Matuś moja, matuś. Idzie stary bez wieś. Ta ne lublu ja ni Stećka. Pieśń dziadowska. Kalina. Skowronek. Anioł pasterzom mowił. Podkóweczki dajcie ognia. Porównaj Boże. Albos-

my to jacy tacy.) Part. u. St. (Mk 2) gr. 8. Krakau, Krzyżanowski Mk 4.

Gall, Johann, Wiener Schönheiten. Kompositionen f. Pfte. Wien, Rörich.

No. 2. Op. 2. Wiener Ringstrassen-Marsch. Mk 1,20.
- 3. - 3. Augenblitzen. Polka-Mazurka. Mk 1,20.
- 4. - 4. Hernalser Marsch. Mk 1,20.

Gambke, Fr., „Du bist mein, ich will es singen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kiener Mk 0,90.

Gänsbacher, Josef, Op. 7. No. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 0,80.

Gaenschals, Carl, Op. 8. Mein Herzensbua. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 11. Feengrüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1

— Kompositionen arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Portius.

Op. 22. Schorle Morle. Tonstück arr. v. Herm. Wenzel Mk 1,50.
- 39. Herzklopfen. Mk 1,50.
- 44. O sag es mir. Melodie. Mk 1,50.
- 55. Zitherklänge. Salonstück arr. v. Herm. Wenzel Mk 1,50.
- 61. Herzblättchen. Mk 1,50.

— Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.

Op. 91. Vöglein mein Bote. Mk 1.
- 92. In der Sennhütte. Mk 1.
- 93. Ein holder Blick. Mk 1.
- 94. Traumverloren. Mk 1.
- 95. Morgengruss. Mk 1.
- 96. Mein Lockenköpfchen. Mk 1.
- 97. Aus frohem Herzen. Mk 1.
- 98. S'Vefele. Mk 1.
- 99. Gruss an's Dirndl. Mk 1.
- 100. Jubelklänge. Mk 1.
- 101. Rosenfee. Mk 1.
- 102. Im Tannengrün. Mk 1.
- 103. Waldelfen. Mk 1.
- 104. Wildfang. Mk 1.
- 105. Schelmenstreiche. Mk 1.
- 106. Wasserlilien. Mk 1.
- 107. Lautenspiel. Mk 1.
- 108. Herzweh. Mk 1.
- 109. Schöne Ungarin. Mk 1.
- 110. Weihnachtsläuten. Mk 1.
- 130. Herzenswünsche. Mk 1.
- 131. Marienblümchen. Mk 1.
- 132. Am Strande. Mk 1.
- 133. Von Blume zu Blume. Mk 1.
- 134. Vergnügte Feiertage. Mk 1.
- 135. Lilientraum. Mk 1.
- 136. Irrlichter. Mk 1.
- 137. Minnesüss Mk 1.
- 138. Wilde Rosen. Mk 1.
- 139. Ilka's Traum. Mk 1.
- 140. Nixenreigen. Mk 1.
- 141. Der erste Schnee. Mk 1.

Gaenschals, Carl, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 160. Wasser-Rosen. Stimmungsbild. Mk 1.
- 161. Lola's Traum. Salonstück. Mk 1.
- 162. Liebesweben. Mk 1.
- 163. Wogende Wellen. Charakterstück. Mk 1.
- 164. Im schönen Mai. Mk 1.
- 165. Libellen-Spiel. Tonbild. Mk 1.

— Zur guten Stunde. Eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Opern-, Tanz- u. Salonmelodien f. Pfte bearb. Band 2, 3. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Gareis, Reinhold, 3 altdeutsche Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Liebesglück: „Zwei Sternlein am Himmel". No. 2. Abschied: „Ich fahr' dahin, weil es muss sein". No. 3. Kein Wiedersehn: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal".) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Gariboldi, G., 15 Etudes modernes, élégantes et progressives p. Fl. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

Gärtner, Joh., Op. 113. Mein Traum am See. Romanze f. 2 Z. Erding, Hauser Mk 1.

— Op. 114. Parade-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A.-, Streich-Z., Guitarre u. Vcello. Erding, Hauser Mk 2.

— Lieder-Schatz f. Z., s.: **Hauser,** Jos, u. **Gärtner.**

Gärtner, Ludwig, Turnerlieder-Potpourri f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 2 n.

— Walzer f. Orch. über das esthländische Volkslied „Spinn, spinn". 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1 n.

Gartz, Friedrich, Op. 179. „Am Rhein zu Rolandseck". Heiteres Lied f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

— Op. 181. Abschied vom Vaterlande: „Das Segel schwillt, der Wind erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,20.

— Op. 190. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Weiss selber nicht, wie das so kam". No. 2. Auf Posten: „Einsam im fernen Osten". No. 3. Am Grabe: „In Welschlands Rebengelände".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,90.

Gaspary, J. W. A., Op. 28. „Gumbert singt in süssen Tönen" f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Gavotten-Album f. Pfte. Eine Sammlung der neuesten u. schönsten Gavotten beliebter Komponisten. Band 2. (Ohlsen, Emil, Op. 29. Amoretten-Gavotte. Manas, Josef, Carola-Gavotte. Fuchs, Otto, Op. 42. Liebesglück. Kügele, Richard, Op. 133. Aus der guten alten Zeit. Hollaender, Victor, Op. 64. Ich u. Du. Rovaart, M. C. v. d., Op. 36. Schmetterlings-Gavotte. Ohlsen, Emil, Op. 28. Felicitas-Gavotte. Manas, Josef Helenen-Gavotte.) Leipzig, Sengbusch Mk 2.

Gebauer, M. J., Op. 10. Duette f. 2 Vla übertr. u. bezeichnet v. Louis Pagels. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Hannover, Oertel à Mk 1,50 *n.

Gebhardt, Ernst, Friedensgrüsse aus Gerok's Liedern. Auserlesene Stücke, m. Melodien zum Gesang u. Spiel einger. gr. 8. Bremen, Verlag des Traktathauses Mk 1,20 *n.

— Willkommen. Neue Lieder f. gem. Chor. Part. 8. Bremen, Verlag des Traktathauses Mk 0,20 *n.

— Zions Liederlust. Auserwählte 3- u. 4stimm. Chöre f. Knaben-, Mädchen-, Frauen- od. Männerst. Zum Gebrauche in christl.

Vereinen, Anstalten, Schulen, Familien etc. hrsg. 2. Aufl. 8. geb Bremen, Verlag des Traktathauses Mk 2,40 n.

Gebhardt, Ernst, Zion's Perlenchöre. Eine Sammlung auserwählter lieblicher Kompositionen f. gem. Chor, m. besonderer Rücksicht auf christliche Sängervereine bearb. Teil 1. 7. Aufl. Teil 2. 3. Aufl. geb. Bremen, Verlag des Traktathauses à Mk 3 n.

— Zion's Weckstimmen. Lieder f. gem. Chöre. Part. 7. Aufl. 8. Bremen, Verlag des Traktathauses Mk 0,90 *n.

Gebser, F. O., Vorstufe zum Liederkranz. 46 Kinderlieder f. die unteren Klassen der Volksschule. Im Auftrage der Liederkranzkommission des Bezirkslehrervereins Auerbach hrsg. 2. Aufl. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,15 *n.

Gelbke, Johannes, Op. 21. Ave Maria: „Schon treibt im Sterngeflimmer" f. Bar.-Solo, Frauenchor m. Harm. u. Pfte (od. m. Orch. v. John Lund), deutsch u. engl. (Orch.-Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Part. gr. 8. Mk 2,40. Singst. (2 S. u. A.) 8. Mk 0,45. Berlin, (Fr. Luckhardt.)

— Op. 22. Zwei Männerchöre m. deutschem u. engl. Text. 8. Berlin, (Fr. Luckhardt.)

No. 1. Trinklied: „Klar sei der Trunk und kräftig der Schluck". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Das stille Dorf: „Es ist im Dorf so ernst und still". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Gelhaar, Eugen, Op. 8. Wie Du mir, so ich Dir. Salon-Polka f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. 25. Grossstadtluft! Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. 38. Amor auf dem Eise: „Wer recht lustig lebt". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Frisch auf — All Heil! Radfahrer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Künstlerliebe: „Füllt mir den Becher nur immer auf's Neu" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verständniss: „Eine zarte Blume pflücken". No. 2. Dein Auge: „Ein Himmelreich dein Auge ist". No. 3. „Als ich gesehen die Blümelein".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Gendt, W. Merkes van, Op. 42. Albumblatt f. Streichorch. Part. u. St. 8. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

— Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung nach dem Gemälde v. Henneberg f. gr. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. Leipzig. Rob. Forberg.

— Idylle f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Genée, Richard, Freund Felix. Operette. No. 5. Couplet: „Lerne nur von der Natur" m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,20.

— Ernestinen-Walzer aus der Operette „Freund Felix" f. Orch. Mk 3 *n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Wellmann. Mk 2. Berlin, Paez.

— Freund Felix-Quadrille f. Orch. Mk 3 *n. — f. Pfte arr. v. Otto Wellmann. Mk 1,50. Berlin, Paez.

Georgi, Paul, Op. 19. Maikätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,80.

— Op. 33. Pas gracieuses. Gavotte f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,80.

— Op. 35. Aus alter Zeit. Musikalische Plauderei f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.

Georgiades, Polyxene J., Une Surprise inattendue. Mazurka p. Piano. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,80.

Gérard, Georges, Au Gré du Caprice. Fantaisie-Gavotte p. Piano. Lüttich, Muraille Mk 1,60.

Gerasch, Ottomar, Op. 1. Der tiefe Bass: „Es war mir als Jüngling der edle Gesang". Heiteres Basslied m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Gerber, Carl, Op. 27. Fantaisie-Caprice p. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

— Op. 28. Alla Mazurka f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Gerdessen, Joh., Op. 22. Frisch, fromm, fröhlich, frei! Turnermarsch f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Grude Mk 0,60.

Gerke, Carl, Das ist der Wurm, der mir am Herzen nagt: „Das Menschenherz durchzittert Drang und Sturm". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 0,80.

— Ville mehr is't ooch nich werth: „Was „geniessbar" ist auf Erden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 0,80.

Gerlach, Theodor, Eine Bismarckrose: „Ich kenne eine Rose" f. T. — f. Bar.-B. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Germer, Heinrich, Album ausgewählter Vortragsstücke aus den Klavierwerken v. Franz Schubert, Field, Mendelssohn, Schumann u. Chopin f. den Unterrichtsgebrauch zusammengestellt u. in Bezug auf Textdarstellung, Fingersatz, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen kritisch revidirt. Band 2. Leipzig, (Leede) Mk 2.

Gernerth, Franz v., Op. 54. Gartenscene: „Er drückte stumm in ihre Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

— Op. 55. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wenn ich sterbe: „Ich möchte, wenn ich sterbe". No. 2. An meinen Kameraden: „Das kann nicht Jeder sagen".) Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,30.

Gernsheim, Friedrich, Op. 25. Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Berlin, Simrock Mk 6n.

— Op. 59. Symbole. Fünf Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 3.

Heft I. No. 1. Nachtstück. Mk 2. No. 2. Elegie. Mk 1,50.
- II. No. 3. Im Schiff. Mk 1,50. No. 4. Romanze (D). Mk 1.
No 5. Aeolus. Mk 1,50.

— Op. 60. Phöbus Apollon. Hymne f. Männerchor, Solost. u. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug Mk 6. Chorst. Mk 2,40. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Gervais, Richard, Adrian v. Rothenstein. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Burgdorf, Selbstverlag Mk 8.

Gervasio, N., Cigarières. Habanéra p. Orch. 8. Nizza, Decourcelle Mk 1n.

Gesangbuch, evangel., f. Rheinland u Westfalen. 8. geb. Dortmund, Grübel Mk 3**n.

— f. Schulen. Hrsg. vom Lehrervereine zu Köln. Heft 1. Für die unteren Klassen. (106 Lieder m. 105 ein- u. zweistimm. Singweisen.) 23. Aufl. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,40*n.

— vierstimm., f. die Diöcese Trier. Hrsg. v. dem bischöfl. General-Vikariat. 8. Trier, Paulinus-Druckerei Mk 0,80*n.; geb. in Kalbldr. Mk 1,40*n.; geb. in Ldr. Mk 1,80*n.

Gesang- u. Gebetbuch f. die Diöcese Luxemburg. Einstimm. Ausg. 12. geb. Luxemburg, St. Paulus-Druckerei Mk 1,80*n.

Gesang- u. Gebetbüchlein f. die katholische Jugend. Ausg. m. Noten. gr. 16. Breslau, Goerlich Mk 0,30**n.; geb. Mk 0,40**n.

Gesangs-Komiker, der. Ausgewählte Couplets, Duette, Soloscenen m. Melodien u. Pfte. Hrsg. v. Hugo Pollak. Musik v. Otto Fuchs. Band 30. 8. Leipzig, Sengbusch Mk 1n.

Gesslein, B., Trios f. 2 V. u. Guitarre (od. Fl., od. Z.) Heft 2, 3. kl. 8. München, Dennerlein à Mk 1,50.

Gestring, Béla, Op. 1. Jubiläum-Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.

Geyer, Carl, Op. 4. Für Kaiser u. Reich: „Lasst hoch die deutsche Fahne weh'n". Deutsche Volkshymne f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Eythra, Jäckel Mk 1,40.

Ghys, Air de Louis XIII. f. 1 od. 2 Z. arr. v. J. Nöroth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Gianfré, Gaetano, Serenatina p. Mandolino e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Gibara, Emile, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.

No. 1. Der Fels im Meer: „Es steht ein Fels allein". Mk 0,75.
- 2. Vergebens: „Ich harrte dein in stiller Nacht". Mk 0,75.
- 3. Die drei Worte: „Ich liebe das nächtliche Blinken der Sterne". Mk 1.
- 4. Das Veilchen: „Es blüht in einem Garten". Mk 1.
- 5. Der Schwur: „Im Thale enggeschlossen". Mk 0,75.
- 6. Bezwungen: „Bezwungen hast du mich fürwahr". Mk 0,75.
- 7. „Da die Stunde kam". Mk 0,75.
- 8. „Es kommt ein Gewitter über Nacht". Mk 0,75.

Giese, Theodor, Op. 310. Mit Trommel u. Pfeife. Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.25.

Gilis, Antoine, Op. 111. Symphonie d'Enfants p. Piano, 2 V., Ornitophone (Mirlitons en forme de Cornet d'appel) et Triangles. Brüssel, Schott Mk 1,50.

— Op. 112. Soirée sous Bois: „Les grandes forêts houleuses". Valse chantée p. Choeur à l'unisson ou Solo av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.25.

Gillet, Ernest, Au Village (Dorfgeschichten). Air de Gavotte caractéristique arr. p. Piano et V. Mk 1,80. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

— Ballerine. Morceau caractéristique p. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,40n.

— Bonheur perdu. Valse p. Orch. Hamburg, Cranz Mk 3n.

— La Chasse aux Papillons. Morceau caractéristique arr. p. V. et Piano p. G. E. Dohard. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Compositions p. Piano. Hamburg, Cranz.

No. 11. La Coquette. Gavotte. Mk 1,50.
- 12. Ballerine. Valse. Mk 1,80.

— Compositions p. Orch. Berlin, Simrock.

Arlequin et Colombine. Pantomime. Mk 4,50n.
Danse des Marionnettes. Mk 4,50n.
Le Diable au Corps. Galop militaire. Mk 4,50n.
Ha! Ha! Bouffonnerie. Mk 3n.
Reine et Bergère. Idylle. Mk 3n.
Vision. Rêverie. Mk 1,50n.

— Nouvelles Compositions p. Piano. Berlin, Simrock.

No. 1. Vision. Rêverie. Mk 1,50.
- 2. Ha! Ha! Bouffonerie. Mk 1,50.
- 3. Reine et Bergère. Idylle. Mk 1,50.

No. 4. Arlequin et Colombine. Pantomime. Mk 1,50.
- 5. Danse des Marionnettes. Mk 1,50.
- 6. Le Diable au Corps. Galop militaire. Mk 1,50.

Gillet, Ernest, La Coquette. Gavotte p. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,40 n.

— Le Défilé de la Garde. Marche caractéristique p. Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 2,40 n.

— Doux Murmure p. Piano et V. Mk 2 n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2 n. Nizza, Decourcelle.

— Evocation. Morceau caractéristique arr. p. V. et Piano p. G. E. Dohard. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Pizzicati p. V. (ou Fl.) et Piano. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1,60 n. Nizza, Decourcellle.

— Le Rouet de Grand'maman. Morceau de Genre p. Piano et V. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

— Sérénade de Pierrot. Morceau caractéristique p. Orch. 8. Mk 2,40 n. — p. Piano. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

— Valse lente arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.

— Ventre à Terre. Galop de Concert p. Orch. 8. Mk 3 n. — p. Piano. Mk 1,80. Hamburg, Cranz.

Gilli, Carl, Sorgenlose Stunden. Melodienreiche Original-Kompositionen f. Z. Wien, Kratochwill.

Heft 32. Op. 33. A Hetz im Hopfgarten. Steirertanzl. Mk 0,60.
- 33. - 34. Auf der Wildalpe. Alpenlied. Mk 0,60.
- 34. - 35. Die Herzige. Lied ohne Worte. Mk 0,60.

Gilson, Paul, 3 Pièces d'Orch., réduites p. Piano à 4 Mains. No. 1. Danse écossaise. Mk 1,20. No. 2. Rhapsodie écossaise. Mk 1,20. No. 3. Andante et Presto scherzando. Mk 1,60. Lüttich, Muraille.

— 9 Préludes faciles p. Harm. (ou Org.) Lüttich, Muraille Mk 1,80.

Giordani, Giuseppe. „Caro mio ben" — „Holdtrautes Lieb" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Girardi-Album. Acht Repertoir-Nummern Alexander Girardi's. (Kreutzer, Konradin, Hobellied. Millöcker, Karl, Nur net brummen, wird schon kummen. Hofmann, Oskar, Die Stadt der Lieder. Felix, Hugo, Retiriren kann kein Husar. Müller jun., Ad., Wo bleibt die alte Fröhlichkeit? Roth, Louis, So lang' das Herz in Liebe schlägt. Ziehrer, C. M., Wenn im Mai die Rosen blüh'n. Millöcker, K., Uns von der Kavall'rie.) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2 n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2 n. Wien, Lewy.

Girschner, C. F. J., Op. 34. No. 6. Hüte dich!: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, Simon Mk 0,80.

Gisser, Adolf, Das kommt nur mehr in Märchen vor: „Die Männer war'n im Alterthum" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Gitzmaier, Norbert, Barcarolle (G) f. 3 V. (od. 2 V. u. Vla.) Wien, Rörich Mk 2,70.

Glasberger, Adolf, Sammlung v. ein-, zwei- u. dreistimm. Liedern u. kurze Gesangschule. Für höhere Schulen bearb. 4. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter.

Heft 1. Der erste Gesangunterricht. Mk 0,30 *n.
- 3. 44 2stimm. Lieder, 12 3- u. 4stimm. Kanons u. 12 2stimm. Choräle. Mk 0,60 *n.
- 4. 41 3stimm. Lieder u. 10 3stimm. Choräle. Mk 0,80 *n.

Glass, Louis, Op. 16. Gedichte v. J. P. Jacobsen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
No. 1. Landschaft: „Stille, du liebe, du traute".
- 2. Im Garten des Serails: „Rose senket die Krone".
- 3. „Dafür wird gebüsst wohl Jahre lang".
- 4. „Ewig und ohne Veränderung".

Glaesz, Alexander v., Op. 14. „O du, vor dem die Stürme schweigen" f. 1 mittlere St. m. Pfte. (od. Org.) Dresden, Brauer Mk 0,60.

— Op. 15. „Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden" f. 1 höhere Singst. u. Pfte. Wiesbaden, Gebr. Schellenberg Mk 0,80.

Glatz, Cosmas, Op. 16. Aus Liebe. Polka française f. Pfte. Weipert, Thoms Mk 1.

— Op. 17. Verführerisch. Polka-Mazurka f. Pfte. Weipert, Thoms Mk 1.

Glazounow, Alexandre, Compositions. Leipzig, Belaieff.
Op. 1. 1er Quatuor (D) p. 2 V., A. et Vcelle. Part. kl. 8. Mk 1 *n.
- 10. 2me Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8. Mk 1 *n.
- 15. Cinq Novellettes p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8. Mk 1 *n.
- 26. Quatuor slave (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8. Mk 1 *n.
- 35. Suite p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8. Mk 1 *n.
- 42. Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Pastorale. Mk 1. No. 2. Polka (B). Mk 1,50. No. 3. Valse (D). Mk 1.
- 43. Valse de Salon (C) p. Piano. Mk 2.
- 44. Elégie (Gm.) p. Vla av. Piano. Mk 1,50.
- 45. Carnaval. Ouv. p. gr. Orch. (av. Org. ad lib.) Part. Mk 7,50 n. St. Mk 15 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 4.
- 46. Chopiniana. Suite instrumentée p. gr. Orch. (Chopin. Op. 40. No. 1. Polonaise; Op. 15. No. 1. Nocturne; Op. 50. No. 3. Mazurka; Op. 43. Tarentelle.) Part. gr. 8. Mk 6 n. St. Mk 18 n.
No. 1. Op. 40. No. 1. Polonaise. Part. gr. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 6 n.
- 2. - 15. - 1. Nocturne. Part gr. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 4,50 n.
- 3. - 50. - 3. Mazurka. Part gr. 8. Mk 2,40 n. St. Mk 4,50 n.
- 4. - 43. Tarentelle Part. gr. 8. Mk 3 n. St. Mk 9 n.
- 47. Valse de Concert p. grand Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 15 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3.
- 48. 4me Symphonie (Esm.) p. grand Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 30 n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 9.

Gleich, Ferd., Op. 31. Weihnachtslied: „Ehre sei Gott in der Höhe" arr. v. Paul Riesen. 8. Dresden, Seeling.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 0,80.
- - Männerchor. Part. u. St. Mk 0,80.

Glickh, Rudolf, Op. 14. Carneval-Ouvertüre f. gr. od. kl. Orch. Wien, Kratochwill Mk 9.

— Op. 19. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" f. dreistimm. Frauenchor m. obl. Vcello u. Pfte. Klavier-

auszug u. Vcellost. Mk 2,10. Chorst 8. Mk 0,45. Leipzig, Robitschek.

Glickh, Rudolf, Ungarischer Tanz f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Gliniewski, Wilhelm, Mailied (aus Op. 116): „Es bringet auf's Neu der Mai" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Hannover, Bachmann Mk 0,80.

Glinka, J. M., Die Lerche. Russisches Lied f. Harfe, V., Vla u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

— Menuett u. Trio aus dem Quartett (F) hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

Gluck, Chr. W. v., Alceste. Arie: „Ihr Götter ew'ger Nacht" — „Divinités du Styx" f. S. m. Pfte hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Siciliana nell'Opera „Armida" } f. Pfte, s.:
— Tempo di Minuetto nell'Opera „Elena e Paride" } **Martucci,** G.
— Reigen seliger Geister aus „Orpheus" f. Streichquartett u. 2 Fl. } hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz,
— Oster-Hymne f. Streichquartett } A. Payne Mk 1.

Gnieliński, Fr., Chwalmy Pana! Katholisches Gebet- u. Gesangbuch in polnischer Sprache. 16. geb. Regensburg, Pustet Mk 3*n.

Gobbaerts, L., Op. 33. Le Concert dans le Feuillage. Bluette p. Fl. et Piano arr. p. R Paternotte-Gaucheron. Brüssel, Schott Mk 1,50

— La Pluie d'Or. Valse brillante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.

Godard, Benjamin, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. Paris, Durand & Fils.

No. 1. Op. 29. No. 1. Chanson de Florian (Der Freund): „Ah! s'il est dans votre village" — „O saget mir, ob in dem Thale" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,25.
- 4. - 19. - 11. Chanson arabe: „Dans le sérail sont mes amours" — „Dort der Palast schliesst ein mein Glück" f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) à Mk 1,80.
- 5. - 19. - 6. Te souviens-tu? (Die Erinnerung): „Te souviens-tu de ta promesse?" — „Gedenkst du noch der sel'gen Tage!" Mk 1.

— Op. 56. 2me Valse arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 2. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,80. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 3. — p. Mandoline et Piano. Mk 2,50. Paris, Durand & Fils.

— Op. 145. En plein Air. Suite de cinq Morceaux p. V. av. Orch. ou av. Piano. Berlin, Simrock.

No. 1. A l'Ombre. Part. 8. Mk 1. Orch.-St. Mk 1. — av. Piano. Mk 1,50.
- 2. Sous la Charmille. Part. 8. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. — av. Piano. Mk 2.
- 3. En regardant le Ciel. Part 8. Mk 1. Orch.-St. Mk 1,50. — av. Piano. Mk 1,50
- 4. Danse rustique Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. — av. Piano. Mk 2.
- 5. La Fée du Hallier. Part. 8. Mk 3. Orch.-St. Mk 2,50. — av. Piano. Mk 2.

— Op. 147. Botschaft (Message): „Ach flög' mein Lied mit den

Wolken" f. MS. (od. Bar.) u. Pfte, französisch u. deutsch. Berlin, Fürstner Mk 1,20.

Godard, Benjamin, Op. 150. 4me Nocturne (Am.) p. Piano. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— Op. 151. Valse de Concert (A) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 3.

Godard, Charles, Op. 43. La Journée d'une jeune Fille. Petite Novellette musicale p. Piano. No. 1. Le Matin. No. 2. Promenade au Bois. No. 3. Flirtation. No. 4. Les Visites (Babillage). No. 5. Au Bal. No. 6. Le Rêve. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

— Op. 54. Valse des Tourterelles p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. 55. Guitarella. Sérénade p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

— Op. 56. Rêve après le Bal. Impromptu p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

— Op. 66. Danse d'Etoiles. Valse p. Orch. arr. p. Ad. Schreiner. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50 n.

— Compositions p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 77. Chant nuptiale. Fantaisie. Mk 1,50.
- 78. Silhouettes. Boléro. Mk 1,50.
- 79. Au Crépuscule. Improvisation. Mk 1,50.
- 80. La Toledana. Impromptu-Valse. Mk 1,50.
- 81. Poème d'Hiver. Méditation. Mk 1,50.
- 82. Causerie. Caprice. Mk 1,50.
- 83. Pensée. Intermède. Mk 1,50.
- 84. Valse épisodique. Mk 1,50.

— Op. 90. Au Rialto. Barcarole p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50

— Op. 91. Rêverie-Valse p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. 92. Scène de Bal. Intermezzo-Valse p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Op. 93. Oriental. Valse p. Piano. Dresden, Brauer Mk 1,50.

— Arlequinade. Pantomime p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Nouvelles Compositions p. Piano. No. 22—37. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

No. 22. Berceuse (F). Bluette musicale.
- 23. Colinette. Air de Danse.
- 24 Chanson d'Eté. Méditation.
- 25. Canzonetta (F).
- 26. Valse bretonne.
- 27. Rêve de Bonheur. Nocturne.
- 28. Doux Souvenir. Rêverie-Valse.
- 29. Zephyrette. Impromptu.
- 30. Gavotte des Pages.
- 31. Sais-tu pourquoi? Romance sans Paroles.
- 32. Pensée intime. Impromptu.
- 33. A la Fontaine. Pensée musicale.
- 34. Rêves envolés. Capriccietto.
- 35. Marche des Toreros.
- 36. Chant du Ménestrel. Romance.
- 37. Simple Phrase. Bluette.

— Zigeuner-Marsch (Marche tzigane) f. Militärmusik. Berlin, Simrock Mk 4,80n.

Godfrey, J., Op. 55. No. 1. Ungarischer Tanz f. Pfte (nach Brahms No. 5). Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 231. Die Dorfkönigin. Rheinländer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibl. Mk 0,20* n.

Godfrey, J., Op. 232. La Varsoviana. Polka-Mazurka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibl. Mk 0,20*n.

— Op. 234. Was spricht der Papagei? Scherz-Polka f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibl. Mk 0,20*n.

Godfrey, Percy, Op. 14. 5 Tonbilder f. Pfte. No. 1. Romanze (F). Mk 1,25. No. 2. Allegretto quasi Andante (Cabaletta). Mk 1,25. No. 3. Canzonetta (C). Mk 1. No. 4. Allegretto (Spring Song). Mk 1,25. No. 5. Humoreske (F). Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.
No. 8. Op. 12. No. 2. Solitude. Mk 1,50.
- 9. - 14. - 4. Ständchen. Mk 1,50.
- 10. Cavatina (F). Mk 1,50.

Goldmark, Carl, Festlicher Einzugsmarsch f. Militärmusik aus der Oper „Die Königin v. Saba", Op. 27. Bremen, Schweers & Haake Mk 6.

— Op. 44. Ouv. zu Sappho f. Orch. Part. 8. Mk 12n. St. Mk 20. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Berlin, Simrock.

— Op. 45. Scherzo (A) f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 12,50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.

Goldner, Emile, Valse des Fleurs p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Goldner, W., Op. 53. Trois Morceaux caractéristiques p. Piano à 4 Mains. (Barcarole. Intermezzo. Alla Marcia.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 3,50.

Goldschmidt, Adalbert v., Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. Jägerlied: „Kein' bessre Lust in dieser Zeit". Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.

— 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt". Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.

Goldschmidt, Alex., „Lieb Seelchen, lass' das Fragen sein" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894. No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Goltermann, Georg, Op. 120. Vier Lieder f. B. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.
No. 1. Auf dem Meer: „Gross und golden ist versunken". Mk 0,60.
- 2. „Ein fröhlicher Sang". Mk 1.
- 3. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage". Mk 1.
- 4. Wanderlied: „So strahlte einst der goldne Rhein". Mk 1,20.

— Op. 121. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher". Ballade f. Bar. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Gonzales, Eligio, En el Campo. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Goepfart, Karl, Op. 54. Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich ihn sah zum ersten Mal". No. 2. „Ich muss es einsam tragen". No. 3. „Die Knospen sprangen". No. 4. „Ich bin meine Strasse gegangen".) gr. 8. Remscheid, Krumm Mk 2,50.

— Op. 55. Der Glöckner: „Wie wird ein Menschenherz so bald" f. B. m. Pfte. Remscheid, Krumm Mk 1,20n.

— Op. 56. Die Wurmlinger Kapelle: „Lustig, wie ein leichter Kahn" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2,30.

— Op. 57. Gruss an den Rhein: „Sei mir gegrüsst, du stolzer Strom" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.80) 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 2.

Goepfart, Karl, Op. 58. Ein Sommermorgen: „Im grünen Buchenwalde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

— Ein deutsches Wort od. Des deutschen Volkes Selbstvertrauen: „Wir Deutschen fürchten Gott" f. Männerchor m. Blechharmonie u. Pauken. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Orch.-St. Mk 3. Solost. (T. u. Bar.) Mk 0,24. Chorst. Mk 1,20. Remscheid, Krumm.

— Mein Heimatland (Badener Weinlied): „Mein Heimatland, mein badisch Land" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mannheim, Sohler Mk 1.

— Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,48 n.) 8. Remscheid, Krumm Mk 1,08 n.

— Weihnacht: „In stiller Nacht zur ersten Wacht" f. Kinderchor u. Org. (od. Pfte.) Part. Baden-Baden, Vix Mk 1.

Goepfart, Otto, Op. 4. „Mit deinen schwarzbraunen Augen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig (Licht) Mk 0,75 n.

Goepfert, Stephan, Wiegenlied u. Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 1.

Gottesdienstordnung f. die evangel.-luther. Kirche der Provinz Schleswig-Holstein. Musikalisch bearb. v. der liturg. Kommission des Provinzialvereins zur Pflege kirchl. Musik. Abt. II: Nebengottesdienste. Flensburg, Westphalen Mk 5,60*n.

Gotthard, J. B., Albumblatt f. Pfte, s.: Arion. Hundert Vortragsstücke. Heft 2.

— Neue Wiener Tänze f. Orch. 2. Folge. (No. 1. Polka française. No. 2. Mazurka (F.) Wien, Hofbauer Mk 3,50 n.

— Thema m. Veränderungen, s.: Arion. Hundert Vortragsstücke. Heft 1.

Gottlebe, E. M., Op. 2. Mein herzig Kind, mein Sonnenstrahl: „Was mir das Leben Schweres auch gebracht" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte Dresden, Seeling à Mk 0,60.

— Op. 3. Die Wanderburschen. Humoristische Scene f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Dresden, Seeling Mk 2,70.

— Nach der Schlacht. Militärisches Bild m. Gesang u. verbind. Text. Part. u. St. (T. I, II. B. I, II. Mk 2,40) 8. Dresden, Seeling Mk 3,80.

Gottwald, Heinrich, Op. 7. Messe f. Männerchor, s.: Kirchenmusik-Werke österr. Meister. Jahrg. II. No. 3—7.

Götze, Carl, Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht, tief wie das Meer. Bremen, Praeger & Meier.

Arr. f. Tromp. (B) u. Pos. (od. 2 Tromp.) m. Orch. (od. Quartett). Mk 2 n.
- - - - - - - - - - - Militärmusik. Mk 2,50 n.
- - - - - - - - - - - Blechmusik. Mk 2 n.
- - Fl. u. Pfte. Mk 1.
- - Tromp. (A) u. Pfte. Mk 1.
- - Z. (m. Text) v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mk 0,80.
- - Männerchor, s.: **Baselt,** Fritz. (nach Op. 83.)
- - S. u. Bar. (m. engl. Text: „Still as the night") m. Pfte. Mk 1,50.

— Op. 112. No. 2. O Maienzeit, o Liebestraum (Das erste Lied): „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. — f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Praeger & Meier.

Götze, Carl, Op. 160. No. 1. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit: „Es war ein Sonntag hell und klar" f. 2 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Götze, Franz, Utopia. Volksoper. Berlin, Rühle.
Daraus einzeln:
No. 1. Meine Schätze: „Ich hab' einen Schatz" f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,50.
- 2. Schwarzwaldlied: „Schwarzwald, mein Heimatland" f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.

Götze, Heinrich, Op. 50. Die praktische Anwendung der Harmonielehre beim Unterricht im Orgelspiele. Ein Beitrag zu jeder Orgelschule. qu. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50 n.; geb. Mk 2 n.

Gound, Robert, Op. 10. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
No. 1. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht".
- 2. Liebessehnen: „Sollte mir noch einmal glücken".
- 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag".
- 4. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft".
- 5. „Die Strassen, die ich gehe".
- 6. „Rosenzeit wie schnell vorbei".
- 7. „Meine Mutter hat's gewollt".
- 8. Lieb u. Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde".

Gounod, Charles, Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au 1er Prélude de J. S. Bach p. S.-(ou T.-)Solo et Choeur d'Hommes à 4 Voix, V.-Solo, Piano et Org.-Mélodium. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Ave Maria et Nazareth. 2 Chants religieux p. petit Orch. arr. p. J. E. Mallandaine. Mainz, Schott Mk 5,25.

— Potpourri aus „Margarethe" (Faust) f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. George Steven. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

— Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach p. V. et Org. arr. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 1,75.

— Nazareth. Chant évangélique p. V. et Org. arr. p. W. J. Westbrook. Mainz, Schott Mk 2.

— Sérénade (Berceuse): „Quand tu chantes bercée le soir, entre mes bras" p. 1 Voix, av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 0,75.

— — transcr. p. Guitare p. Fed. Sacchi. Mainz, Schott Mk 0,50.

Gouvy, Th., Op. 87. Symphonie (Gm.) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 13,80 n.

Grabe, Franz, Op. 23. Immer fidel! Grosses humoristisches Potpourri f. Männerquartett m. Pfte (scenisches Arrangement) v. L. Kreymann. Klavierauszug u. St. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 5.

Grabert, Martin, Op. 6. Madrigal: „Mein Lieb, was hab' ich dir gethan" f. sechsstimm. Chor. Part. Mk 2,50. St. (S. I, II, A., T. u. B. I, II.) 8. Mk 1,80. Berlin, Sulzbach.

— Op. 7. Vier Lieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Es muss doch Frühling werden: „Und dräut der Winter noch so sehr". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. An den Maienwind: „Maienwind! halt, nicht so geschwind". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Grabow, Alb., Falkenstein-Marsch f. Militärmusik. 8. Berlin, Augustin Mk 1,20 *n.

Grabow, Otto, Op. 5. Geburtstagsklänge. Salonstück f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Grädener, Hermann, Op. 10. No. 1 Ach weh mir armen maid: „Nach meiner lieb' viel hundert knaben trachten" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.

Graff, A., Op. 7. Prélude et Fugue p. grand Org. Lüttich, Muraille Mk 2,25.

Graff, Alphonse, Op. 15. Deux Caprices p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (Fm.). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Gramann, Aug., Turteltäubchen. Polka gracieuse f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,75.

Gramm, Carl, Op. 14. Schön Aennchen: „Lieb Aennchen, schön Aennchen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Rühle à Mk 0,60.

— Op. 30. Socialisten-Marsch f. Orch. od. Harmoniemusik arr. v. H. Meyer. 8. Dresden, Günther Mk 1,20*n.

— Op. 35. Zwei Männerchöre. 8. Dresden, Günther.
No. 1. Morgenständchen: „Erwach' in süssen Träumen". Part. u. St. (Mk 0,60 Mk 1.
- 2. Landsknechtsleben: „Kommt, lasst uns trinken". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Grammann, Carl, Op. 23. Trauer-Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. Bar. solo, gem. Chor. u. Orch. Part. m. untergel. Klavierauszuge. Mk 7 n. Orch.-St. Mk 6. Chorst. Mk 2,40. Dresden, Hoffarth.

— Op. 58. Das Irrlicht. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, (Rob. Forberg) Mk 6 n.

Granado, D., El Turia. Valse espagnole arr. p. Piano et Mandoline. Wien, Rättig Mk 2.

Grandjean, Axel, Op. 42. Oluf. Oper. Leipzig, W. Hansen.
Daraus einzeln m. Pfte, m. dänischem Text:
No. 1. (Oluf) „Du veddet, Moder Ragnhild". Mk 0,75.
- 2. (Ingeborg) „Solen laa rød over Bakkehang". Mk 0,60.
- 3. (En Bonde) „Kong Albrecht strygersin røde Bart". Mk 0,60.
- 4. (Oluf) „Erindrer du en Foraarsdag". Mk 0,60.
- 5. (Abbeden) „Styrk hendes Hjerte, der sukker uden Raad". Mk 0,60.
- 6. (Oluf) „Jeg havde saa glade Dage". Mk 0,75.
- 7. (Dronning Margarete) „For anden Gang din Moder". Mk 0,60.
- 8. (Ingeborg) „Min aedle Dronning, min Frue". Mk 0,60.
- 9. Divertissement f. Pfte. Mk 2.
- 10. Sangleg med Dans f. Pfte. Mk 0,75.

Gräner, Paul, Op. 23. Amusement. Valse-Caprice p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1.

— Op. 76. Meines Glückes Sonne: „Wo die Welt so gross, so schön". Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.

Grasmann, Philipp, Op. 191. Sehnsuchts-Walzer f. Z. qu. 8. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2. Frankfurt a/M., Selbstverl.

Grässner, A., Der Volksschulgesang. Eine Anleitung f. Lehrseminaristen u. Lehrer zur Erteilung eines rationellen Gesangunterrichtes in der Volksschule. 2. Aufl. 8. Halle, Schroedel Mk 2*n.; geb. Mk 2,30*n.

— u. R. **Kropf,** Sammlung v. Volksliedern. Eine Auswahl der besten ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder in systematischer Ordnung f. einfache Schulverhältnisse. 2. Aufl. 8. Halle, Schroedel Mk 0,30*n.; geb. Mk 0,35*n.

— — Volksliederbuch. Eine Auswahl der besten ein-, zwei- u. drei-

stimm. Lieder in systematischer Ordnung f. die drei Stufen der Volksschulen. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,25*n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,40*n. 2. Aufl. 8. Halle, Schroedel.

Grau, Durand de, Op. 19. Rêverie (Es) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 2.

— Trianon. Polka-Mazurka p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Graun, C. H., Gigue (Bm.) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Greef, Wilh., Auswahl } s.: **Erk,** Ludwig.
— Sängerhain }

Greiffenhagen, H., Op. 30. Valse brillante (Es) f. Pfte. zu 4 Hdn arr. v. Max Oesten. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Greith, Carl, Op. 19. „Ave Maria" (As) ad tres voces aequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) Regensburg, Boessenecker Mk 1,50*n.

— Op. 27. Tres Missae in cantu chorali sangallensi figuratae. Duabus vocibus vel una voce org. comitante. No. 2 (D). Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,50*n. Regensburg, Boessenecker.

— „Ave Maria" (E) } f. weibl. St. (S.-Solo m. 2stimm. Chor)
— Lauretanische Litanei } m. Org. Part. u. St. (à Mk 0,30*n.)
Regensburg, Boessenecker Mk 1,50*n.

Greixinger, Ivan, Chanson sans Paroles p. V. av. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.

Grennebach, G., Op. 12. Mairöschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. 13. In der Ferne. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Gretchaninow, Alex., Op. 2. Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part kl. 8. Mk 1*n. St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

— Op. 3. Pastels. Cinq Morceaux miniatures p. Piano. No. 1. Plainte. Mk 0,80. No. 2. Méditation. Mk 0,60. No. 3. Chant d'Automne. Mk 0,60. No. 4. Orage. Mk 0,80. No. 5. Nocturne (A). Mk 0,80. Leipzig, Belaieff cplt Mk 2.

— Op. 4. Vier Gesänge f. vierstimm. gem. Chor, m. deutschem u. russ. Text. 8. Leipzig, Belaieff cplt Mk 3,50.
No. 1. „Abendröthe schimmert". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 2. Im Abendroth: „Strahlt der weite Himmel". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. „Ueber'm Fluss der Hopfen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- 4. Nord u. Süd: „Wo über jähen Abgrunds". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

— Cinq Mélodies p. Chant et Piano. Texte français et russe. Leipzig, Belaieff cplt Mk 2,50.
No. 1. Voix nocturnes: „La nuit remplit vallons et bois". Mk 1.
- 2. „Quand la hache tombe". Mk 0,60.
- 3. Les Forçats: „Le soir sur la steppe se traîne". Mk 1,20.
- 4. Mon Pays: „Doux pays, pays natal". Mk 0,60.
- 5. Berceuse: „Dors mignon près de la mère". Mk 0,60.

Grétry, A. E. M., Menuet à la Reine aus dem Ballet der Nymphen der Diana f. Pfte arr. v. Wilhelm Hagen. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 0,80.

— Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Livr. 16me. Morceaux inédits de Colinette à la Cour. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 16*n.
- 17me. Le Jugement de Midas. Comédie. Part. Mk 16*n.

Gretscher, Philipp, Op. 7. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 0,80.

Greve, Ed., Op. 48 Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor (od. Soloquartett). (No. 1. „Vom Abendroth liegt goldumsäumt“. No. 2. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. No. 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,80.

— Op. 49. Motette (nach Psalm 8): „Herr, unser Herrscher“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

— Op. 50. Motette: „Du bist ja doch der Herr“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

— Op. 51. Motette nach Psalm 143: „Herr, erhöre mein Gebet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,80.

Griebel, Thekla, Schön Karin. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 6 n.

Grieg, Edvard, Kompositionen. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 12. Lyrische Stücke f. Pfte, arr. f. Fl. u. Pfte v. Wilh. Popp. Mk 1,50.

- 19. No. 2. Norwegischer Brautzug arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 46. Peer Gynt-Suite I f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Hans Sitt. Mk 2,50.
- 56. Drei Orchesterstücke aus „Sigurd Jorsalfar“ (Vorspiel. Intermezzo. Huldigungsmarsch) zur Concertaufführung umgearb. u. vervollständigt. Part. Mk 9 n. St. Mk 18 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Daraus einzeln:

Huldigungsmarsch zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- - 2 - Mk 1.

- 57. No. 1. Menuett (Dm.). Klavierstück. Mk 1.
- 57. No. 5. Sie tanzt. Klavierstück. Mk 1.
- 58. Norwegen. Gedichte v. John Paulsen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Ich schau' vom Schiffsdeck“. No. 2. An das Vaterland: „O Mutter du, ich liebe dich“ No. 3. Henrik Wergeland: „Wandre ich im Tannwald alleine“. No. 4. Die Sennerin: „Es duftet da droben die Tanne“. No. 5. Der Auswanderer: „Nun wird's wohl Sommer“.) gr. 8. Mk 1,50.
- 59. Elegische Gedichte v. John Paulsen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbststimmung: „Wenn müde in des Waldes dunkler Halle“. No. 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. „Du bist der junge Lenz“. No. 4. „Warum schimmert dein Auge“. No. 5. Abschied: „Nach Süden zog ein Schwan“. No. 6. „Nun ruhest du im Grabe“.) gr. 8. Mk 1,50.
- 60. Gedichte v. Vilhelm Krag f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Margarethlein: „Margarethlein sass spät am Abend“. No. 2. Die Mutter singt: „Irmlein ruhet im Sarge“. No. 3. Im Kahne: „Möven in weissen Flocken“. No. 4. „Ein Vogel schrie überm öden Meer“. No. 5. Zur Johannisnacht: „Eine Weste wünscht' ich von Seide mir“.) gr. 8. Mk 1,50.

Ein Traum: „Mir träumte einst ein schöner Traum“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. à Mk 1.

Griesbacher, C., Op. 5. Deux Préludes et Marche nuptiale p. Org. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
— Op. 7. Six Duos p. 2 V. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
Griesbacher, P., Op. 11. Missa VIII in honorem S. Antonii de Padua ad quatuor voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2 *n.
— Op. 12. Hymnus „Te Deum" ad V voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,75 *n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,15 *n.
— Offertorium in festo Ss. Familiae f. S., A., T. u. 2 B., s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.
Grieser, Otto, Die Herzensbienen: „Mein Herz das ist ein Bienenhaus". Studentenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,60.
Griesinger, A, Op. 10. No. 1. Auf grüner Haide: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu" f. gem. Chor übertr. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.
Griessinger, M., An die Heimath. Ouv. f. Orch. gr. 8. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.
Grifftabelle f. V. Leipzig, Zimmermann Mk 0,30.
— f. Fl. Bremen, Fischer Mk 0,30 n.
Grifftabellen f. alle Blasinstrumente bearb. v. H. Kling: Fl. piccolo, gr. Fl., Oboe. Clar., Fag., Cornet (od. Flügelhorn, od. hohe Tromp.), tiefe Tromp., Waldhorn, Pos. od. Euphonion, Tuba od. Helikon. Hannover, Oertel à Mk 0,25 *n.
Grill, R., Az elsö (Rendez-vous). Walzer f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.
Grimaldi, Francesco, Op. 70. Feuilles d'Album p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.
No. 1 Au Soir. Romance. Mk 0,50.
- 2. Parfum de Bois. Novellette. Mk 0,50.
- 3. Mousse de Champagne. Valse. Mk 1,20.
- 4. Capri. Sérénade napolitaine. Mk 0,80.
- 5. Le Retour des Soldats. Marche. Mk 1.

Grimm, J, Frühlings-Zauber: „Himmelsbläue hell und licht" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.
Grimm, Julius Otto, Op. 24. Ein Liederkranz aus Klaus Groth's Quickborn f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. Mk 4. Singst. zu No. 5, 8, 10, 11. 8. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. „Min Anna is en Ros' so roth" f. B. Mk 0,50.
- 2. „He sä mi so vel" f. S. Mk 0,50.
- 3. Prinzessin: „Se weer as en Pöppen" f. T. Mk 0,50.
- 4. De junge Wetfru: „Wenn Abends roth de Wulken treckt" f. A. Mk 0,50.
- 5. „Hell int Finster schint de Sünn" f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1.
- 6. Min Johann: „Ik wull, wi weern noch kleen" f. T. Mk 0,75.
- 7. „Dar weer en lüttje Burdiern" f. B. Mk 0,75.
- 8. De ol Wichel: „Denn klopp man ant Finster" f. S. u. A. Mk 0,50. — f. A. Mk 0,50.
- 9. Min Annamedder: „Ei du lüttje Flasskopp" f. T. Mk 0,50.
- 10. Dünjens: „An de Kark wahnt de Prester" f. A., T. u. B. Mk 0,50.
- 11. „In Garn ünnert Finster" f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,50.

— Dasselbe. Bearbeitung f. vierstimm Frauen-, od. Männerchor (od. f. 4 Solost.) Part. Mk 2 n. St.: S. I, II. (od. T. I, II), A. I, II. (od. B. I, II.) à Mk 0,60 n. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Grimm, Wilhelm, Op. 21. Der Geburtstag. Singspiel f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. Mk 1,40. St. (in Part.) à Mk 0,40. 8. Regensburg, Coppenrath.

Grodzki, B., Kompositionen. Leipzig, Belaieff.

Op. 18. 7 Mélodies p. 1 Voix et Piano. Texte russe et français. cplt Mk 3.
No. 1. „Pardonne-moi". Mk 0,80.
- 2. „Ne me quitte jamais". Mk 1.
- 3. „Un long tourment ternit". Mk 0,80.
- 4. „La fleur perd vite sa parure". Mk 1.
- 5. Sourire de la Jeunesse: „Sourire du printemps". Mk 0,80.
- 6. Ange ou Femme: „Enfant du ciel, mortelle". Mk 0,80.
- 7. „Qui nous dira ces mots". Mk 0,80.

- 19. Trois Chœurs à capella p. des Voix mixtes. Text deutsch, französisch, russisch. 8.
No. 1. Die Lilie: „Aus dunkeler Tiefe des Seees" Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Ihr letzten Blumen holder seid". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,10.
- 3. Die Schale des Lebens: „Des Lebens Schale heben wir". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 22. „Ei, ziemt für den Burschen zu spinnen sich?" f. Männerchor m. deutschem, französ. u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,20.
- 23. Zwei Chöre f. 3 Männerst. (2 T. u. B.) m. deutschem, französ. u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. cplt Mk 1,50.
No. 1. Wellen u. Menschen: „Wogen die Wellen, sie nahen und fliehen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die Schale des Lebens: „Des Lebens Schale heben wir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 24. Feuille d'Album (Em.) p. Vcelle av. Piano. Mk 0,80.
- 25. Valse (D) p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.
- 26. Der Bach: „Aus dem Schoosse des Felsens" f. vierstimm. gem. Chor, deutsch u. russ. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 1,70.
- 27. Barcarolle (Gm.) p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.
- 29. Drei Chöre f. 3 Männerst. (T. u. 2 B.) m. deutschem, französ. u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. cplt Mk 2.
No. 1. „Nicht den Wald beklage". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.
- 2. „Wie der Sonne Licht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 30. Sérénade p. Vcelle av. Piano. Mk 1.
- 32. Eglogue p. V. av. Piano. Mk 1.
- 38. Fragment p. Vcelle av. Piano. Mk 0,80.

Gropp, Wilhelm, Op. 30. Zwei Männerchöre. 8. Braunschweig, Kott Nachf.
No. 1. „Der Frühling ist kommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2 Wanderlust: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 32. Klänge aus dem Oberharz. Erinnerungsblätter an die schönen Tage auf dem Brocken, in Harzburg u. Wernigerode. 6 Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1. Die Köhler des Brockens.

No. 2. Am Ilsenstein. No. 3. Rast an der steinernen Renne. No. 4. In der Sennhütte. No. 5. Unter den Eichen. No. 6. Harzburger Rennen. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1; cplt Mk 3.

Gross, Ludwig, Klänge vom Werderberge. Walzer f Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,80.

Grossbauer, L. F., Männerchöre. 8. Leipzig, Robitschek.

Op. 31. Waldvögelein: „Lustiges Vöglein im Walde". Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 32. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 33. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide". Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 36. Lusti sein, dös is ka Sünd': „Vom Wold bin i füra" nach einem steirischen Volksliede. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 37. Edelweiss: „Bi affi af d'Alma, bei Reg'n und Hitz". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Grosse, P., Grifftabelle f. Clar. m. ausführlichen Erläuterungen der einzelnen Griffe nebst beigefügten Notenbeispielen sowie m. einer Anleitung zur Anfertigung des Clarinettenblattes. Leipzig, Merseburger Mk 0,90n. Tabelle allein Mk 0,45n.

Grossheim, Julius, Op. 9. Daheim. Romanze f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Grossman, Louis, Trois Airs de Ballet p. Orch. (Menuetto (B). Valse (A). Tarantelle (A).) Part. 8. Mk 3n. St. Mk 5n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Ouv. Der Geist des Wojewoden f. Orch. Part. 8. Mk 2,50n. St. Mk 4n. — f. Harmoniemusik. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Ballade aus der Oper „Der Geist des Wojewoden" f. Pos. m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2*n.

— Csárdás aus der Oper „Der Geist des Wojewoden" f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n. Hannover, Oertel.

— Entr'act u. Ungarisches Lied f. V. m. Orch. aus „Der Geist des Wojewoden". Hannover, Oertel Mk 3*n.

— Trois Airs de Ballet p. Piano de l'Opéra „Le Pêcheur de Palerme". No. 1. Menuetto. Mk 1. No. 2. Valse. Mk 1,20. No. 3. Tarantelle. Mk 1,80. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Grote, A. R., Op. 45. Novellette (Es ist eine alte Geschichte) f. V. m. Streichorch. Mk 1,50n — m. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

Gruber, Johann, Op. 40. Die Gamseck-Steig-Jodler. Original steirische Melodien f. Z. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Op. 41. Waldeszauber. Mazurka f. Z. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Gruber, Jos., Op. 71. Missa pro defunctis f. A., Bar., (T.) u. B. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,30*n.

— Op. 73. Missa in hon. SS. Cordis Jesu. Leicht ausführbare Messe f. drei gleiche od. ungleiche St. (f. 3 Frauen- od. Knabenst., od. f. 3 Männerst., od. f. S., A. u. B.) Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,25*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— Op. 74. Marienmyrthen. 10 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40*n.

— Op. 74a. Waldconzert: „Conzert ist heute angesagt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1.

— Op. 75. Litaniae lauretanae brevissimae. Kurze lauretanische Litanei f. drei gleiche od. ungleiche St. m. Org. (f. 3 Frauen-

od. Knabenst., od. f. 3 Männerst., od. f. S., A. u. B.) Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,25*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Gruber, Jos., Op. 79. Missa in honorem S. Caeciliae f. gem. Chor, 2 V., Vla, Vcello, B. u. Org. (ad lib. 2 Clar., 2 Hörner u. B.-Pos.) Part. Mk 4. Orch.- u. Singst. Mk 6. Wien, Rörich.

— Op. 85. Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste des Kirchenjahres f. gem. Chor u. Org., 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Clar., 2 Hörner, B.-Pos. (auch f. 4 Singst. u. Org. allein ausführbar.) Livr. 1. (No. 1. Tui sunt coeli, f. das heil. Christfest u. Neujahr. No. 2. Reges Tharsis, f. das Fest der heil. 3 Könige.) Part. u. St. Wien, Rörich Mk 5,40.

— Graduale et Sequentia, s.: Kirchenmusik-Werke oesterr. Meister, Jahrg. II. No. 9.

Gruber-Orischnigg, L., Greifensteiner Feuerwehr-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Grübl, Alois, Op. 27. Tonleitern, Terzensprünge u. gebrochene Akkorde f. V. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,20.

Grünberger, Ludwig, Op. 54. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Feuer im Keller: „Im Keller brennt's". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Affenthaler: „Ich hatt' einst einen Thaler". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy.

„Klaus ist in den Wald gegangen". Mk 1,50.

Der Kobold: „Ach! Einen Kobold lieb und fein". Mk 1,50.

Zwei Lieder. (No. 1. „Ich schau' ein Vöglein hold". No. 2. Die Kokette: „Wie er heisst, wie er ist".) Mk 1,80.

Zwei Lieder. (No. 1. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". No. 2. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind ,die Aeuglein zu".) Mk 1,80.

Grünert, Alfred, An die Heimath. Original-Kompositionen f. Z. Heft 5—8. Leipzig, Zimmermann à Mk 1.

Heft 5. Cavatine. Fern von meinen Bergen, Ländler. Anna-Polka.

- 6. Gavotte. Petersburger Schlittenfahrt, Galopp. Wiegenlied.

- 7. Fantasie. Gruss an St. Petersburg, Walzer.

- 8. Nur dich allein, Idylle. Schöne Erinnerung, Polka-Mazurka. Dein ist mein Herz, Elegie.

Grunert, Otto, Einjährig-Freiwilligen-Marsch des k. s. 12. Armee-Korps f. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

Grünfeld, Alfred, Op. 42. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Romanze. (Des). Mk 1,50. No. 2. Walzer (Fm.). Mk 2. Berlin, Challier & Co.

— Op. 43. No. 1. Minnelied f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 43. No. 2. Mazurka mélancolique p. Vcelle av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 44. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Sérénade orientale. No. 2. 2me Gavotte (rococo) (As). No. 3. Petite Valse (Es). Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

Grünwald, Ad., Album klassischer Stücke in progressiver Folge f. 2 V. 2 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1,50.

Gruss an Zürich. Album zur Erinnerung an die Gewerbe-Ausstellung in Zürich 1894 f. Pfte. (Komzák, Karl, Züricher Ausstellungs-Festmarsch. — Dietrich, J. B., Mein Gruss an Zürich. Marsch.

— Naumann, R., Schweizer Lieder. Potpourri.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Grützmacher, Friedr., s.: Schule, hohe, des Violoncellspiels.

Guillaume, P., Op. 4. Mélancolie. Romance p. V. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Guiraud, Georges, Passe-Pied p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Guiss, Bruno, Te porlarò d'amor: „Ben mio, no posso dirte" p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Gulli, Luigi, 4 Klavierstücke. (Albumblatt. Im Walzertakt. Novelletta. Valse brillante). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Gumbert, Fr., Repertoirestücke f. Cornet à Pistons m. Pfte. Leipzig, Rob Forberg.

No. 16. Beethoven, Adelaide. Mk 1,50.
- 17. Abt, Op. 206. No. 3 Fahrwohl.
- 18. — Op. 449 No. 3. Zum Abend. } Mk 1,25.
- 19. Irisches Lied: Lang, lang ist's her.
- 20. Mozart, Das Veilchen. } Mk 1,25.
- 21. Schubert, Am Meer.

Gundlach sen., L., Kompositionen. Dresden, Verlag „Lyra".

Op. 50 Deutsche Frauen. Polonaise m. Benutzung des schwedischen Volksliedes „Spinn, spinn" f. Orch. 8. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 56. Auf Wiedersehen. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 58. Phyllis-Walzer f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Phyllis u. die Mutter". Mk 1,20.
- 59. Dorfkinder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 60. Im Uttewalder Grund. Tyrolienne f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Heinrich Glaser. Mk 0,50.
- 61. Historische Marsch-Quadrille (Française) f. Orch. 8. Mk 1,50n. f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Pistons u. Trommel. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Heinrich Glaser. Mk 1. — f. Pfte, 2 V., Vcello, B., Fl., Clar., Tromp. u. Schlagzeug. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Gundlach jun., L., Kompositionen. Dresden, Verlag „Lyra".

Op. 25. Für König u. Vaterland. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 27. Welt-Restaurant-Société. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 30. Frühlingsstimmen. Walzer f. Pfte. Mk 2.
- 39. Schlau ist nur die Frau: „Weit und breit in allen Ländern" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 43. Des Abends um halb Zehn: „Die Rieke die hält ihren Schatz". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 44. „Ha, he, hi, ho, hu". Eine lustige Geschichte. Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Gundrum, Albert, 5 leichte, volkstümliche Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.

Op. 1. „Auf Bergen bin ich gerne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Das Brünnlein im Walde: „Ich ging einmal spazieren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Als jüngst ich vom Feinsliebchen schied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Kaiser-Toast: „Es lebe unser Kaiser". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Die Sterne des Lebens: „Es blinken drei freundliche Sterne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Günther, Richard, Op. 16 Dornröschen. Salonstück (ohne Oktavenspannung) f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,60.

— Op. 21. 25 Sängergrüsse u. Trinksprüche f. Männerchor. Part. 8. Köln, Tonger Mk 0,60.

Gurlitt, Cornelius, Op. 62 Jugend-Album f. Pfte. No. 11. Walzer (As). Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— Op. 148. Novelletten. 12 kleine Salonstücke f. Pfte. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.

Heft 1. Morgengruss. Ständchen. Märchen Idylle. Ein Sommernachtstraum. Impromptu (B).

- 2. Wellenspiel Valse noble. Nocturne (G). Ländler. Polonaise (D). Elfentanz.

— Op. 192. 6 Tonstücke f Pfte zu 6 Hdn. 2 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.

Heft 1. Valse noble. Gavotta. Capriccietta.

- 2. Ballata. Serenata. Impromptu.

— Kompositionen. Braunschweig, Litolff.

Op. 197. Der Hausfreund. 12 kleine Tonstücke f. Pfte, beide Hände im Umfange v. 5 Tönen. (Wiegenliedchen. Artiges Mädchen. Muthiger Knabe. Stille Betrachtung. Leichter Sinn. Trübe Stunde. Unverzagt. Tändelei. Im Grünen. Tänzchen. Frühlingslied. Der tapfere Soldat.) Mk 1,50.

- 198. 16 melodische Etüden f. Anfänger im Klavierspiel. Mk 1,50
- 199. 10 melodische Etüden f. Geübtere im Klavierspiel. Mk 1,50
- 200. Zwei Miniatur-Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2.
- 202. Lose Blätter. 6 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Morgengruss. Kampfbereit. Frohen Mutes. Vertrauen. Ernste Stunde. Frisch auf.) Mk 1,20.
- 203. Aus meiner Notenmappe. 12 Klavierstücke. (Erwartung. Unverzagt. Ungeduld. Ergebung. Zuversicht. Jugendmut. Unschuld. Klage. Frisch gewagt. Erster Entschluss Neues Leben. Abschied.) Mk 1,20.

— Op. 204. Stammbuch-Blätter. 6 kleine Tonstücke f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

— Op. 205. Kleine Blumen 12 leichte, melodische Tonstücke f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

— Op. 206. Hinaus in's Grüne. 6 leichte Klavierstücke f. die Jugend. (Abmarsch. Im Grünen. Durch Wald u. Feld. Rast. Kirmess im Dorfe. Rückkehr.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Gurth, O., Elfenreigen-Walzer f. 2 Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 1,25.

Gus, M. J. L., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2, 3. gr. 8. Wiesbaden, Schellenberg à Mk 2

Heft 2. 12 Lieder. (No. 1. Sehnsucht: „Denk' ich an dich, du lieber See". No. 2. Abmarsch: „Die Trommel wird geschlagen". No. 3. Erwachen: „Die ganze Nacht hab' ich von ihr geträumt". No. 4. „Ich seh' dir oft in's Antlitz". No. 5. Flieder: „Einst war es hier Frühling". No. 6. Inselglück: „Allmählich ist der Tag geschieden". No. 7. Genesung: „Da ich in düst'rer Leidensnacht umfangen". No. 8. Trost: „Die Blumen sind mir wieder". No. 9. Kornblumen: „Durch's Stoppelfeld schritt ein Weib noch jung". No. 10. Leichter Abschied: „Das Ränzel leicht, das Herz so schwer".

No. 11. Einberufen: „Die Trommel und der Säbel". No. 12. Der Rose Begräbnis: „Und als die junge Rose starb".)

Heft 3. 12 Lieder. (No. 1. Sommerfäden: „Ein Fädlein zart wie Seide". No. 2. Das Posthorn: „Längst schon ist das ganze Dorf". No. 3. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest nun". No. 4. Frage: „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen". No. 5. Im Eichwald: „Ich trat in einen heilig düstren Eichwald". No. 6. Mondlicht: „Deingedenkend irr' ich einsam". No. 7. Reise-Empfindung: „Ich sah in bleicher Silbertracht". No. 8. Geblüht: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". No. 9. Ein Sonnenblick: „Wie doch das kleine süsse Kind". No. 10. Frau Minne: „Fahr' wohl du selig süsser Traum". No. 11. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond mit lichtem Schein". No. 12. Der Troubadour: „Es zog durch die Lande der Troubadour".)

Güth, J. L., Op. 40. No. 1. Vor der Trauung: „Herr aller Welten" f. gem. Chor übertr. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

Gutmann, Friedrich, Transcriptionen f. Z. Hamburg, Cranz.

No. 108. Vollstedt, R., Op. 36. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer. Mk 1,50.

" 109. — Op. 39. Donauperlen. Walzer. Mk 1,50.

Haas, A., Op. 14a. Germaniens Triumphzug. Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

— Op. 14b. Dasselbe f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 1.

— Op. 15. Erinnerung an Berchtesgaden. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.

— Op. 16a. Concert-Ouv. f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,80.

— Op. 16b. Dasselbe f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 1,25.

— Op. 17. Almenrausch. Polka-Mazurka f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Op. 19. Im Tanzkurs. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Op. 24. Am Donaustrand. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,50.

— Op. 28. Treu zur Fahne. Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

Haase, Rudolph, Op. 10. Zwanzig Vorspiele f. Org. nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

— Schul-Choralbuch, enthaltend sämtliche Melodieen zu den Liedern des evangel. Gesangbuches f. das Herzogtum Anhalt. Die bekanntesten mehrstimmig gesetzt. 2. Aufl. 8. Köthen, Schulze Verl. Mk 0,30*n.

Haass, C., Op. 14. Spinnlied aus dem Märchen vom Dornröschen f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band 1.

Haberkorn, Max, Op. 24. Das Dorfglöcklein. Idylle f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Haberl, Fr. X., Psalterium Vespertinum. Die Psalmentexte sämtlicher Vespern u. des Completorium, nach den römischen Psalmtönen auf Mittel- u. Schlusscadenzen verteilt. 5., durch die marianischen Antiphonen u. sämtliche Versikel m. Responsorien verm. Aufl. Volksausg. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,80*n.

Haeberlein, Hans, Op. 17. Der König in Thule: „Es war ein

König in Thule". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Haefele, Carl, Marsch „Infanterie-Regiment Grossherzog Friedrich v. Baden". Königl. Preuss. Armee-Marsch No. 224 f. Militärmusik. Part. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50*n.

Haffter, Conrad, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 2. Träumerei: „Ich sass am Weiher stille". No. 3. Abendlied: „Sorgenvolle wetterschwüle Mädchenstirne". No. 4. Die Mühle: „Ich weiss eine Mühle dort drüben im Hain". No. 5. Vom Bächlein: „Bächlein, sag, was drängt dich fort". No. 6. Die Erwartung: „Du bist so still und trübe".) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Hagel, C., Zwei Praeludien f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Hagen, Karl, Weihnachtsklänge. Eine Sammlung der bekanntesten Weihnachtslieder f. Pfte in leichtester Spielart gesetzt. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 0,80.

Hagen, Wilhelm, Reichs-Kreuz-Polka f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 0,80.

Hager, Franz, Op. 28. Etüde (Am.) f. Z. Wien, (Kratochwill) Mk 1.

Hahn, Ed., „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Haine, Carl, Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „O rosige Jugend, o goldene Zeit". No. 2. „Ein Acker ist die ganze Welt".) Regensburg, Boessenecker Mk 1,30.

— Op. 26. No. 2. Mein Heimatthal v. Liebe. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Halévy, J., Vorspiel u. Chor aus „Die Jüdin" f. Orch. arr. v. A. Seidel. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Hallén, Andreas, Op. 37. Schwedische Volkslieder u. Tänze f. gem. Chor u. S.- od. T.-Solo, m. deutschem u. schwed. Text. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

Haller, Michael, Op. 51. Sonnenwende. Dramatisches Weihnachtsmärchen. Melodramatisch bearb. v. Franz Lehner, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,20*n.

— Op. 58. Der heilige Wolfgang. Oratorium f. Bar. u. gem. Chor m. Pfte u. verbind. Text mit od. ohne lebende Bilder. Part. Mk 3*n. Chorst. à Mk 0,30*n. Regensburg, Pustet.

Daraus einzeln: 7 Lieder zu Ehren des heiligen Wolfgang (ohne Pfte). Mk 0,10*n. (Dutzend-Pr. Mk 0,90*n.)

— Frisch gesungen! Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zum Gebrauche in Mittelschulen u. höheren Töchterinstituten. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,50*n.

— Liederhort. Eine Auswahl v. 2-, 3- u. 4stimm. Liedern f. S. u. A. m. Pfte od. Harm. Zunächst f. den Gebrauch in Mittelschulen u. höheren Töchterinstituten bearb. u. hrsg. St. (S. u. A.) qu. 8. Regensburg, Coppenrath à Mk 0,60*n.; geb. à Mk 0,95**n.

— Veritas mea f. S., A., T., Bar. u. B., s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

Hallig, Karl M., Der Weihnachts-Baum. Kinderfestspiel. Klavierauszug. Mk 1,50n. 1 Singst. 8. Mk 0,25n. Leipzig, Hug & Co.

— Wiegenlied f. den Prinzen Georg II. Herzog zu Sachsen: „Liebes Kindlein, schlafe du" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Protze Mk 0,60.

Hamerik, Asger, Op. 36. Symphonie sérieuse f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hamm, Ch., Op. 11. Die gebräuchlichsten Vesperhymnen des Kirchenjahres, die vier marianischen Antiphonen u. Veni Sancte Spiritus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2,40*n.) gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 4,80*n.

Hamma, Fr., Op. 22. Missa „Adorate". Leicht ausführbare Messe f. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 0,25*n). 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20*n.

— Op. 23. Adoramus. 100 cantica sacra ad 3 voces aequales. (S. I, II et A, vel T. I, II et B.) Part. 8. kart. Metz, Hamma-Friedinger Mk 1,80*n.

Hammar, Birger, Op. 2. Vinterny. Polka f. Pfte. Göteborg. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.

Hammer, Willy, Op. 26. Feierabend. Tonstück f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.

Hammerer, Franz, Aus der Heimat. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rörich.

No. 33. Ueber Land u. Meer. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 34. Gondelgruss. Ständchen. Mk 1.
- 35. Täubchen-Walzer. Mk 0,60.

Hämmerlein, Georg, Op. 10. Gruss in die Ferne. Marsch f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

— Op. 11. „Mein Herz ist am Rheine" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

— Op. 12. Mein Nassauer Land: „Wo Berge aufsteigen aus brausender Fluth" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

— Op. 13. Mein ganzer Reichthum ist mein Lied: „Ich bin ein freier Mann und singe" f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80

Hamoir, Th., Messe de St. Louis à 3 Voix av. Org. Part. u. St. (à Mk 0,40) 8. Lüttich, Muraille Mk 3,20.

Händel, Georg Friedrich, Grosse Conzerte f. Streichinstrumente m. Continuo, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. S. Jadassohn. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (Em.). No. 4 (Am.). No. 5 (D). No. 6 (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

— „Krönt den Tag mit Festesglanz" aus „Herakles" f. gem. Chor. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60 n.

— Josua. Oratorium. Part. Mk 15 n. Orgelst. v. S. Jadassohn. Mk 9 n Leipzig, Edit. Peters.

— Israel in Egypten. Oratorium. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 27 n. Orgelst. v. S. Jadassohn. Mk 9 n. Leipzig, Edit. Peters.

— Judas Makkabäus. Oratorium. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 33 n. Orgelst. v. S. Jadassohn. Mk 9 n. Leipzig, Edit. Peters.

— Marsch u. Chor (Seht, er kommt mit Preis gekrönt) aus „Judas Makkabäus" bearb. v. Jul. Herm. Matthey f. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8. Mk 1,50*n. — f. Jägermusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Der Messias. Oratorium. Orch.-St. Mk 21 n. Orgelst. bearb. v. S. Jadassohn. Mk 9 n. Leipzig, Edit. Peters.

— — Rec. u. Arie: „Er weidet seine Heerde" f. S. m. Pfte, deutsch u. engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— — Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" f. S. m. Pfte, deutsch u. engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— — Halleluja f. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1,20.

Händel, G. F., Samson. Oratorium. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 27 n. Orgelst. v. S. Jadassohn. Mk 9 n. Leipzig, Edit. Peters.
— — Singst. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.
— Semele. Oratorium. Arie: „O holder, süsser Schlaf" f. S. m. Pfte, deutsch u. engl., hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 0.75.
— Leichte Stücke f. Pfte. Für das erste Studium zusammengestellt v. Hans Bischoff. Leipzig, Steingräber Mk 1.
— Largo (Aria) aus der Oper „Xerxes". Berlin, Simon.
~~Ausg. Ob.~~ f. V., Vcello u. Pfte (Harfe). Mk 1,50.
- Ka. - Pfte mittelschwer. Mk 0,60.
- Kc. - Harfe arr. v. Otto Wellmann. Mk 0,60.
- O. „Hellster Sonnenschein, du lieber" — „Frondi tenere" f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Harm. (Org.) übertr. v. A. Reinhard. (Kirchl. Text v. A. Knauert) à Mk 0,80.
- R. „Zartes Blätterdach, du trautes" — „Frondi tenere" f. 1 höhere St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte (od. Harfe). à Mk 0.80.
- W. f Solo-V. u. Pfte (Harfe) m. 2. V. (Vla) ad lib. Mk 1,30.
- X. - Solo-V., Pfte (Harfe) u. Harm. m. 2. V. (Vla) ad lib. Mk 1,50.
- Y. - V., Vcello u. Harm. (Org.) Mk 1,30.
- Z. - 2 V. u. Harm. (Org.) Mk 1,30.

— Largo
— Marsch aus „Heracles" } arr. v. Fr. W. Voigt f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. Hannover. Lehne & Co.

Handwerg, Wilhelm, Op. 47. Vier Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Die Menschenbrust, so eng und klein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 2. „Was ist es mit dem Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Fahrender Sänger: „Frei wie das Vöglein in der Luft". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Adieu, du lieber Vater". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.

Hanisch, Jos., Op. 16. 81 Cadenzen in allen Dur- u. Moll-Tonarten (jede Tonart in 3 Lagen) u. 7 drei-, vier- u. fünfstimm. Praeludien f. Org. Regensburg, Boessenecker Mk 2.
— Festgruss bei Caecilienvereins-Versammlungen f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,20 *n.) Regensburg, Pustet Mk 0,60 *n.
— 14 Praeludien in den gebräuchlichsten Tonarten f. Org. Regensburg, Boessenecker Mk 1,80.
— Responsorium ad Ordinationem Presbyteri f. gem. Chor, s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

Hannig, Adolf B., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Heft 34. Grüsse aus den Alpen. Gebirgsweisen f. 2 Z. Mk 1,20. Heft 35. Herzliebchen. Polka-Mazur. Mk 0,70. Wien, Rörich.

Hänsel, Hermann, Heimliche Liebe: „Im frühlingsgrünen Eichenhain" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Dresden, Günther Mk 0,80.

Hansen, Nicolai, Souvenir de l'Opéra. Petites Fantaisies p. V. et Piano. No 2. Bellini, Norma. No. 3. Weber, Der Freischütz. No. 4. Mozart, Die Hochzeit des Figaro. No. 5. Rossini, Le Barbier de Sevilla. No. 7. Donizetti, Lucia di Lammer-

moor. No. 8. Boïeldieu, La Dame blanche. No. 9. Mozart, Don Juan. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

Hansen, Robert, Op. 7. Introduction u. Tarantelle f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Hansmann, Victor, Enoch Arden. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Oberdörffer Mk 10 *n.

Hantschack, Oskar, Op. 32. Dich grüss' ich, lieb' Buchenland: „Dich grüss' ich von Herzen, mein lieb' Buchenland" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1,25.

Harmston, J. W., Weihnachtsgebet f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Harris, Clement, Lied de Peter Cornelius (Op. 4 No. 1). Transcription de Concert p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Harris, K., Nach dem Balle. Walzer f. gr. od. kl. Orch., s.: **Carl,** vom deutschen.

— — (Chicago-Walzer) f. gr. Militärmusik 8. Mk 2 *n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

— — Berlin, Uhse.
Ausg. f. Orch. Mk 2.
- - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1.
- - 2 V. Mk 1.
- - 1 V. Mk 0,60.
- - 2 Z. arr. v. H. Seifert. Mk 1.
- - 1 Z. - - - - Mk 0,60.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Piston (B). Mk 1 n.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,50.
- - Pfte u. V. Mk 1,25.
- - Pfte u. 2 Fl. Mk 1,50.
- - Pfte u. Fl. Mk 1,25.
- - Pfte u. Piston (B). Mk 1,25.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,70.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 V. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 2 Fl. Mk 1,70.
- - Pfte zu 4 Hdn u. 1 Fl. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn u. Piston (B). Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.

— — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Berlin, Rühle Mk 0,60.

— — f. Pfte (m. Text). Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1; Leipzig, Portius Mk 1; bearb. v. Herm. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— — **Ivanovići,** Donauwellen. Walzer (m. Text). **Th. F. Schild,** Immer flott! Neuer Banda-Marsch (m. Text) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— — f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.

— — „Auf eines alten Mannes Knie" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungarisch. Budapest, Bárd Mk 2.

— — Wo wohnt das Glück?: „Als ein kecker Bursche" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Harsing, Chr., Die Zukunftsreise. Humoristischer Marsch (m. Text) f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 0,75.

Harthan, Hans, Op. 42. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall". No. 2. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 3. Der Blick: „Schaust du mich aus deinen Augen".) Leipzig, Klemm Mk 1,30.

Harthan, Hans, Op. 45. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Wolff cplt Mk 1,50.
No. 1. Estnisches Liedchen: „Es bebet das Gesträuche". Mk 0,60.
- 2. Des Mädchens Wunsch: „Im Wäldchen ein Feldchen". Deutsches Volkslied. Mk 0,75.
- 3. Czechisches Liedchen: „Hagebutten zu pflücken". Mk 0,75.

— Op. 47. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Wanderlied: „Früh am Morgen auf zu Fuss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Im Lindengrund: „Das Mühlrad geht im Lindengrund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Aus den Alpen: „Wie flatternde Bänder". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

— Op. 49. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Bau-Regeln: „So jemand baut ein neues Haus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 52. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Haushahn Verl.
No. 1. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht zu viel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Hell in's Fenster scheint die Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „An der Kirche wohnt der Priester". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op 55. Jugendalbum. 12 kleine Klavierstücke. (Klein Hänschen tanzt. Auf blumiger Wiese. Fröhliche Wanderung. Ländler. Lied. Rococo. Kleine Humoreske. Reigen. In der Dämmerung. Neckerei. Wiegenlied. Gut' Nacht.) Dresden, Wolff Mk 1,50 n.

— Op. 56. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Wolff cplt Mk 1.75.
No. 1. Heimath: „Wie traulich war das Fleckchen". Mk 0,80.
- 2. „Ich habe mein Feinsliebchen". Mk 0,60.
- 3. „Blümlein im Garten". Mk 0,75.
- 4. Blumendeutung: „Pflanze die Wünsche deiner Seel". Mk 0,75.

— Op. 57. Vier altniederländische Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8 Dresden, Wolff.
No. 1. Geusenlied: „Wer zieht mit uns aus auf die See". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Potz hunderttausend Sapperment: „Wohin man kommt auch in der Welt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Komödianten-Tanz: „Seht, wie der Erbfeind an's Werk wieder geht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. Dankgebet: „Wir treten zum Beten". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Op. 58. Sechs Volkslieder verschiedener Völker f. vierstimm. Männerchor bearb. (No. 1. Rheinschifferlied (Rheinisches Volks-

lied): „Der Schiffer auf dem blanken Rhein“. No. 2. Meine Lieder (Illyrisches Volkslied): „Euch vertrau' ich, meine Lieder“. No. 3. Minka u. Janos (Slovenisches Volkslied): „Ein slovenisch Mägdelein“. No. 4 Die drei Stunden (Kärntner Volkslied): „Mei Täg hât drei Stund“. No. 5. Santa Lucia (Neapolitanisches Volkslied): „Auf den Gewässern blinkt silberne Helle“.) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8. Dresden, Wolff Mk 2 n.

Harthan, Hans. Op. 59. Sechs fremdländische Volkslieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Breslau, Hainauer.

Heft 1. { No. 1. Finnlands Wald: „Da, wo die Fichten stolz ragen“. Finnisch. – 2. Irlands Klage: „Rings herrscht Schweigen“. Irisch. } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 2. { - 3. Lenzeswehen: „Wenn der Lenz erwacht“. Norwegisch. - 4. Der Neck: „Tief im Meere“. Schwedisch. } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. { - 5. „Was that ich dir zu Leide“. Rumänisch. - 6. Liebeslied: „Kannst der Blume nicht versagen“. Ungarisch. } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. 60. Kinderlieder-Album m. Pfte. 50 ausgewählte Kinderlieder gesammelt u hrsg. Dresden, Wolff Mk 2 n.

— Männerchöre bearb. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. Fünf deutsche Volkslieder. (No. 1. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf“. No. 2. Blaublümelein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 3. In den Augen liegt das Herz: „Ich hab' ein Schätzlein in der Näh“. No. 4. Die Spinnerin: „Spinn', spinn', meine liebe Tochter“. No. 5. Freud' u. Leid: „Das Lieben bringt gross Freud“.) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,20 n.

- 2. Sammlung der schönsten a capella-Chöre, ausgewählt u. f. Männerchor bearb. (No. 1. Maier, J., Op. 2. No. 6. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 2. Richter, E. Fr., Op. 18. No. 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 3. Hauptmann, M., Op. 47. No 4. „Kein Graben so breit“. No. 4. Maier, J., Op. 2. No. 1. Kinderwacht: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. No. 6. Loewe, C., Op 81. No. 4. „In der Marienkirche begruben sie ihn“.) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,20 n.

— Fünf deutsche Volkslieder bearb. f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Es steht ein' Lind in jenem Thal“. No. 2. „Es flog ein kleines Waldvöglein“. No. 3. Frühlingsabend: „Was kann schöner sein“. No. 4. Kriegsfreud u. Kriegsleid: „Es geht wohl gen der Sommerzeit“. No. 5. Herzweh: „Mein Herzlein thut mir gar zu weh“.) Part. u. St (Mk 2) gr. 8. Leipzig, Klemm Mk 3.

— Zehn deutsche Volkslieder f. gem. Chor bearb. 8. Leipzig, Kistner.

Heft I. No. 1. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf“. No. 2. In den Augen liegt das Herz: „Ich hab' ein Schätzlein in der Näh'“. No. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft hin“. No. 4. O Welt, du bist so schön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 5. Das Mühlrad: „Da unten an dem Teiche“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Heft II. No. 6. „Gott grüss' dich liebes Mädchen mir". No. 7. Untreue: „Vor Zeiten war ich lieb und werth". No. 8. Blaublümelein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 9. Wunsch: „Wär' ich ein wilder Falke". No. 10. Die Freudenlose: „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'". Part. u. St (Mk 1) Mk 2.

Harthan, Hans, Sechs finnische Volksweisen f. vierstimm. Männerchor bearb. (No. 1. Liebessehnsucht: „Zögerst so lang fern im grünenden Thale". No. 2. An den Mond: „Gold'ner Mond, was scheinst du durch die Blätter hier?" No. 3 Meine Maid: „Ach, so schön ist meine Maid". No. 4. Fröhlich: „Heute ja, bin ich gar so fröhlich". No. 5. Trauer: „Weine nicht, lieb Mütterlein". No. 6. Zwiegespräch: „Woher kommst du, o liebes Söhnlein mein?") Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Dresden, Plötner & Wagner Mk 2,20.

– Fünf fremdländische Volksweisen f. vierstimm. Männerchor bearb. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Abendständchen: „Leise wehen Abendwinde". Wallisisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn". Schottisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Rothes Röslein: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rund". Englisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Robin Adair: „Treu und herzinniglich". Irisch. Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Lang, lang ist's her: „Sag' mir das Wort". Englisch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hartl, Philipp, Op. 1. Zwei ord'ntliche Leut': „So zwa wie mir zwa". Lustiges Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Hartland, L., Pensée (Am.) p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Hartmann v. An der Lan, Erinnerung an Jerusalem. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

— 12 Pezzi d'Org. ed Harmonium col pedale. (Benedictio. Meditatio. Melodia. Chorale. Offertorium vel Communio. Fughetta. Elevatio. Pastorale. Canon. Contemplatio. Phantasia de motivo chorali lamentationum. Fuga.) Innsbruck, Gross Mk 2,50.

Hartmann, Albert, Op. 26. Aime moi! Cantilena f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Hartmann, Emil, Op. 25. Haermaendene. Nordisk Sörgespiel-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

— Op. 47. Concert (F) f. Pfte, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 7.

— Berceuse (E) p. V. et Piano arr. p. Hans Sitt. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Hartmann, Georg, Op. 11. „Die Erde braucht Regen" f. 1 Singst. u. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

— Op. 12. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die Mutter mir gesagt" f. 1 Singst. u. Pfte. Dresden, Brauer Mk 0,80.

— Op. 13. Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,80.

Hartmann, Hugo, Spieluhr-Polka f. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,80.

— Weihnachts-Album. 22 beliebte Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. V. leicht bearb. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Danzig, Lau.

Hartmann, J. P. E., Zwei Gedichte f. gem. Chor, m. deutschem u. dänischem Text. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. Der Schutzengel: „Bleibe mir Schutz und Labe" m. Vcello u. Harfe (Pfte). Part. u. St. Mk 2.05.
- 2. Reit' sachte durch die Waldung: „Da sang ein schmucker Vogel". Part. u. St. Mk 1,60.

— Die Weisen aus dem Morgenlande f. Solost., gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. deutschem u. dänischem Text v. Otto Malling. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Hartmann, Ludwig, Op. 17. No. 4. „Du bist wie eine Blume" f. vierstimm. Männerchor arr. v. Hans Harthan. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Wolff Mk 1,10.

Hartmann, Rudolf, Die schöne Karoline } s.: **Wilhelmy**'s Orig.-
— Das Unikum } Couplets No. 4, 5.

Haseneier, Aug., Liebeszauber: „Die Liebe sass als Nachtigall" f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 1.

Häser, J., Op. 89. Ein Droschenkutscher erster Güte: „Ich bin 'ne kreuzfidele Haut". Couplet m. Pfte. Dresden, Porges Mk 1,20.

Hasert, Rudolph, Op. 50. Die Schule der Geläufigkeit im modernen Style. 28 charakteristische Studien zur Erlangung einer vollständigen Unabhängigkeit der Hände u. einer technisch vollendeten Fertigkeit der Finger auf dem Pfte. Hamburg, Cranz Mk 7.

Hasler, H. L. v., Madrigal: „Herzlieb, zu dir allein" f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Hasse, Gustav, Op. 14. No. 2. „Die schönsten meiner Lieder" f. Männerchor arr. v. Otto Wellmann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Hassel, Fr., 8 Orgel-Praeludien. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50 n.

Hassenstein, Paul, Op. 43. Drei Duos f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). No. 1. Abendfrieden. Mk 1,20. No. 2. Verlassen. Mk 1,20. No. 3. Im Maien. Mk 1,80. Berlin, Simon.

— Op. 58. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
No. 1. „O, wo ist die gold'ne Zeit".
- 2. „Als mich eine Biene gestochen".
- 3. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald".

— Op. 62. In der Fremde. Sechs Stimmungsbilder f. Harm. (od. Org.) (Ade! Der Mutter Gebet. Am Bache. Die Waldkapelle. Sehnsucht. Heimkehr.) Berlin, Simon Mk 2.

Hässner, H., Op. 47. Altväterchen. Ländler f. Pfte arr. v. Fr. Behr. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 48. Altmütterchen. Ländler f. Pfte arr. v. Fr. Behr. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Haupt, G., Op. 23. Tarantelle (A) f. V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Hauptmann, F., Die kleine Grasmücke. Polka f. Piccolo m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50 n.

Hauschild, Kurt, Op. 19. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abschied: „Da die Stunde kam". No. 2. Bleib' bei mir: „Schon säuselt in den Zweigen".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

Hauser, Josef, Op. 95. O! gold'ne Jugendzeit. Walzer f. Z. Erding, Hauser Mk 0,80.

— Op. 112. Herzog Ernst-Gavotte f. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.

— u. Joh. **Gärtner,** Lieder-Schatz. Eine Sammlung gewählter

Lieder f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Band 1. qu. 8. Erding, Hauser Mk 1,80.

Hausfreund, musikalischer. Blätter f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. Band 7 u. 8. Leipzig, Sengbusch pro Quartal (6 Hefte) Mk 1 n.

Hausfreund-Album f. ausgewählte Salonmusik f. Pfte. Band 1—3. Leipzig, Sengbusch à Mk 1 n.

Band 1. Nagel, J. F., Op. 30. No. 1. Tausendschön-Gavotte. Haass, C., Op. 14. Spinnlied aus dem Märchen vom Dornröschen Böttcher, Ernst, Op. 67. Müllers Töchterlein. Idyll. Wagner, Oscar, Valse de Salon (C). Salmen, Fritz, Op. 14. Capriccio. Nowoczek, P., Ueber Berg u. Thal. Schneider, Bruno, Schneeflocken. Ein Stimmungsbild.

- 2. Manas, Josef, Liebesgruss. Sänger, B., Op. 10. Vielliebchen-Gavotte. Wagner, Oscar, Husarenstückchen. Galop brillant. Erker, Alois, Vogelgezwitscher. Capriccietto. Fuchs, Otto, Albumblatt. Böttcher, Ernst, Op. 59. Wie lieb! Salon-Polka. Wickede, Fr. v., Op. 124. Schlummerlied.
- 3. Wolf, O., Op. 70b. Thautropfen. Morceau caractéristique. Fuchs, Otto, Goldelse. Gavotte. Böttcher, E., Op. 52. Mondnacht am See. Rietz, Leopold, Op. 40. Ich denke dein! Pache, Johannes, Op. 74. Valse noble (As). Manas, Josef, Bagatelle. Hammer, Willy, Op. 26. Feierabend. Tonstück.

Hauswald, Adolf, Op. 8. Die Turnerin: „Ich bin ein lustiges Mädel" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.

Haydn, Jos., Op. 3. No. 3. Dudelsack-Menuett u. Trio aus dem Streichquartett (G)
— Op. 5. N. 5. Adagio (Ein Traum) aus dem Streichquartett
} hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— Adagio aus dem Quartett Op. 17 No. 5, arr. v. L. Ebert f. Vcello m. Pfte. — f. Clar. (B) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.

— Op. 76. No. 2. Menuett (Ochsen-Menuett) u. Trio aus dem Streichquartett hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— Concert No. 2 (D) f. Vcello, m. Pfte einger. u. hrsg. v. Friedrich Grützmacher. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

— Die Jahreszeiten. Orch.-St. Leipzig, Edit. Peters Mk 27 n.

— Largo aus dem Streichquartett (D) hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— Unvollendetes Oratorium. Arie (B.-Solo) u. gem. Chor m. Orch. Text deutsch u. engl. Part. Mk 4 n. Orch.-St. M 3 n. Klavierauszug bearb. v. Josef Liebeskind. Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,30. Leipzig, Gebr. Reinecke.

— Berühmte Serenade f. Streichquartett, hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— Symphonie (D) f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1 n.

— Symphonien f. Orch. No. 17 (L'Ours). Mk 4,50 n. No. 18 (Fis, Abschieds-Symphonie) Mk 2,70 n. No. 19 (B) Mk 3,60 n. No. 20 (F) Mk 3,60 n. No. 21 (Es) Mk 3,60 n. No. 22 (G) Mk 3,60 n. No. 23 (D) Mk 4,20 n. No. 24 (G) Mk 3,60 n. No. 25 (C, Maria Theresia) Mk 3,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Haydn, Joseph, Symphonies arr. f. Pfte by Max Pauer. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (D). No. 10 (D). London, Augener & Co. à Mk 1.

— Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser" } f. Streichquartett, hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
— Andante grazioso }

Hayh, A., Op. 10. Cannstatter Volksfest-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,75.

Heberlein, Hermann, Unterhaltungsstücke f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50n.

Heft 1. Op 7a. 6 leichte Stücke. (Anhang zur Vcelloschule Theil I).
- 2. Op. 7b. 5 schwerere Stücke. (Anhang zur Vcelloschule Theil II).

Hecht, Gustav, Op. 12. No. 2, s.: Album f. Org. (Harm.) u. Violinchor, Heft 5.

Heegewaldt, G. L., Op. 10. „Als ich den ersten Kuss empfing" f. S. (od. T.) — f. MS. (od. A.) m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 1,30.

Heffner, Carl, Op. 21. Sieben Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.
- 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- 3. Blaublümelein: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,80.
- 4. Mädchenlied: „Auf die Nacht in den Spinnstuben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Im Mondschein: „Die Abendglocken sind verhallt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. Im Herbste: „Die Blumen schauern im Winde". Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.
- 7. Maienlied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hegar, A., Das Alpenrösle. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8. Zürich, Fries Mk 0,40.

Heidrich, Maximilian, Op. 25. Trio (Cm.) f. Pfte, Clar. u. Horn. Leipzig, Kistner Mk 10.

Heil, Otto, Op. 1. Zwei Männerchöre im Volkston. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Rinnendes Wasser: „Mein Vater, der böse". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.
- 2. Wenn treue Liebe fortzieht: „Auf der schönen Gottes Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,75.

Heim, G., Liederkranz f. die studierende Jugend. Zum Gebrauche an Gymnasien, Progymnasien, Rektorat- u. höheren Stadtschulen, sowie Praeparandenanstalten hrsg. 3. Aufl. 8. Münster, Bisping Mk 0,75*n.

Heimen, J., Op. 5. O komm' zu mir, du süsse Maid, o komm' zum stillen Rhein. Walzer f. Pfte nach Motiven des Liedes „Mutterseelenallein" v. Braun. Regensburg, Coppenrath Mk 2,25.

Hein, Carl, „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,90.

Heine, G., Lateinische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei dem kathol. Gottesdienste an höheren Schulen, wie auch f. Kirchenchöre bearb u. zusammengestellt Part. 8. Münster, Bisping Mk 1*n.

Heine, G., Lateinische u. deutsche Gesänge f. den Gottesdienst an den höheren kathol. Lehranstalten. Münster, Niemann.
Teil 1. Einstimm. lateinische Gesänge. 16. geb. Mk 1,25*n.
- 2. Lateinischer Choral u. mehrstimm. Gesänge. 8. geb. Mk 3*n.

— Gesangschule f. die unteren Klassen der Gymnasien, Real-, Bürger- u. höheren Töchterschulen. 3. Aufl. 12. Münster, Bisping Mk 0,50*n.

- Liederkranz f. die studierende Jugend. Zum Gebrauche an Gymnasien, Progymnasien, Rektorat- u. höheren Stadtschulen, sowie Praeparandenanstalten. 3. verb. Aufl. kl. 8. Münster, Bisping Mk 0,75*n.

Heinemann, A., Sängers Vorüberziehen: „Ich schlief am Blütenhügel" f. T. (od. S.) m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

— Die drei Sterne: „Es blinken drei freundliche Sterne" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

Heinemann, Fr., Rübezahl. Kleines Märchenbild. Galop fantastique p. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.

Heinlein, Victor, Op. 14. Unter Oesterreichs Fahnen. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Heinrich, Prinz v. Preussen, Reiter-Marsch f. Kavalleriemusik. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1 n.

Heinrich XXIV. Prinz Reuss, Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8. Mk 1*n. St. Mk 6 n. Leipzig, Eulenburg.

Heins, Carl, Op. 3. Traum einer Zigeunerin. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

— Op. 5. No. 1. Liebesgeflüster. Gavotte f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Rühle.

— Op. 5. No. 2. Aelplers Heimkehr. Fantasie f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

— Op. 7. Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,20.

— Op. 12. Zur Aufmunterung. 6 leichte, instruktive Tänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. (Auf zum Tanz. Polonaise. — Darf ich bitten. Walzer. — Lustig, froh. Polka. — Zierlich fein. Rheinländer. — Aus Liebe. Polka-Mazurka. — Zum Schluss. Galopp.) Berlin, Tschentscher Mk 1,50.

— Op. 19. Jugendträume. Vier melodiöse u. instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn f Anfänger. No. 4. Der Wildfang. Berlin, Fechner Mk 0,75.

— Op. 35. No. 3. Melodienkranz über beliebte Opernmelodien f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

— Op. 38. No. 1. Lauten-Ständchen. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

— Op. 38. No. 2. Libellenspiele. Tonstück f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

— Op. 38. No. 3. Trost in Tönen. Fantasie f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

— Op. 108. No. 3. Aus schöner Zeit. Leichter Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

- Kompositionen. Leipzig, Hug & Co
Op. 138. Auf blauer Fluth. Salonstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 139. Gnomen-Marsch. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 140. Auf der Haide. Idylle f. Pfte. Mk 1,20.
- 141. Erika. Idylle f. Pfte. Mk 1,20.
- 142. Reveille der Alpenjäger. Militärisches Tonstück in Marschform f. Pfte. Mk 1,50.

Op. 143. Oberländler f. Pfte. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- 144. Die Waldmühle. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.
- 145 Tausendschön. Mazurka brillante f. Pfte. Mk 1,50.

Heins, Carl, Op. 152. Zwei Klavierstücke. No. 1. Im Weserthale. Idylle. No. 2 Strandbilder. Salonstück. Köln, Tonger à Mk 1.
— Op. 153. Drei gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 1. Brauseköpfchen. No. 2. Im Morgenduft. No. 3. Barfüssle. Köln, Tonger à Mk 1.
— Op. 158. Goldfischchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,25.
— Blumenlese f. angehende Klavierspieler. Sammlung v. beliebten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien. Berlin, Tschentscher Mk 1,50.
— Mit Bomben u. Granaten. Galopp f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— O stille dies Verlangen v. H. Wiegand. Transcription f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,50.
— Zu Zweien am Klavier. Auswahl beliebter Werke zu 4 Hdn. Berlin, Rühle.
No. 3. Diabelli, A., Rondeau militaire. Mk 0,60.
- 5. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Sommernachtstraum. Mk 0,60.
- 6. Schubert, Franz, Militär-Marsch (D). Mk 0,60.

— Zum Geburtstage. Polka-Mazurka f. Pfte, s.: **Kühn,** E., Adelen-Marsch.
— s. auch: Weihnachts-Album.

Heinz, P., Op. 25a. In der Fremde: „Hier steh' ich am Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

Heinze, Richard, Op. 163. Student u. Teufel: „Bravo, Moos ist angekommen". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. 165 Durchgebrannt: „Wie sind die Zeiten doch so schlecht". Komisches Terzett f. T. I, II u. B. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. 166. Weihnachten in der Kaserne. Bild aus dem Soldatenleben. Humoristische Scene f. T. I, II u. B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
— Op. 168. Der Herr Schützenhauptmann zu Kippenstedt. Komische Scene f. T. I, II u. B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
— Op. 169. Ein närrisches Jubiläum. Komische Scene f. T. I, II u. B. I, II m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.
— Op. 177. Der Standesbeamte: „Was gleicht wohl auf Erden". Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte unter Benutzung beliebter Melodien. Koburg, Glaser Mk 2,40.
— Op. 178. Auf der Hauptwache: „Nun ist's genug der dummen Singerei". Komisches Terzett f. T. I, II u. B. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. 180. Eine musikalische Berliner Köchin: „Mit dem Henkelkorbe". Komische Scene f. 1 Singst. (S. od. Falset) m. Pfte unter Benutzung beliebter Melodien. Koburg, Glaser Mk 2,40.
— Op. 181. Onkel u. Neffe: „Da klagt man über schlechte Zeiten". Komisches Duett f. T. u. B. (Bar.) m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.
— Op. 182. Der geplagte Hauswirth: „Hier im ird'schen Jammerthal". Humoristische Soloscene f. mittlere St. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 2.
— Op. 184. Moderne Wunder: „Es harrt vergeblich Lieutenant X". Humoristische Soloscene f. mittlere St. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

Heinze, Richard, Op. 185. Der fidele Bettelmann: „Ich hab' mein Sach' auf Nichts gestellt". Soloscene f. T. m. Pfte unter Benutzung beliebter Melodien. Koburg, Glaser Mk 2,40.

— Die Wette od. Hier geht er hin, da geht er hin. Lustige Gesangs-Scene f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug u. St. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.

Heinzerling, S., u. Th. **Jaeger,** Liturgie zur Feier des Christfestes in Kirche od. Schule. Ausg. A. m. Noten. 2. Aufl. 8. Wittenberg, Herrosé Mk 0,20*n.

Heise, Paul, Dyvekes Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. (No. 1. „Soll allzeit zängen das Haar in die Haube". No. 2. „Ach, könnt' ich gehen im Hute". No. 3. „Was will der Mann mit Ketten dort". No. 4. „Wild braust ihr Weste". No. 5. „Kaum wag' ich zu reden". No. 6. „Sie steigen empor".) Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

— Lieder v. Shakespeare. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 7. „Und als ich noch war ein Büblein fein". Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Heiser, Wilhelm, Op. 16. Die Kameraden: „Kam'raden, wie im Lagerzelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 17. O Deutschland: „Wo prangt im Weltenvölkerkranz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 426. Mutterliebe: „Wer hat zuerst dich angeschaut" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln. Tonger Mk 0,60.

— Op. 427. Mein Himmel auf der Welt: „Es liegt wie blanker Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

— Op. 432. Fahr' wohl! es darf nicht sein: „Die Stunde ruft, trüb' klingt es: Trennen!" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

— Op. 435. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

— Op. 442. Das Wellengrab: „Hier, wo du bist gestorben" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

Heiss, Xaver, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

Op. 31. Adagio. Mk 0,80.
- 32. Sonatine (C). Mk 1,20.
- 33. Rêverie. Mk 0,60.
- 34. Lilien-Gavotte f. 2 Diskant-Z Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Elegie-, 1 Streich-Z. (od. V.) u. Vcello. Mk 2.
- 35. Rondoletto f. 2 Diskant-Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Elegie-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Elegie-, 1 Streich-Z. (od. V.) u. Vcello. Mk 2.

Heitmann, Mathilde, Op. 2. 21 melodische Solfeggien nach Volksweisen f. die mittlere Stimmlage. Ausg. m. Pfte. 8. Mk 0,75n. — Ausg. f. 1 od. 2 St. ohne Begltg. 8. Mk 0,30n. Hamburg, Cranz.

— Op. 3. Sechszehn neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 2.

Helbig, William, Hee, Du, haste nicht gesehn! Neuester Rheinländer f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, F. Dietrich.

— Der Herr von Knickebein: „Bin ein Mann in besten Jahren". Lustiges Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Heller, Ferd., Beseda. Danse nationale bohéme p. Orch. 8. Mk 4,80 n. — p. Piano. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

Heller, Stephen, Op. 85. No. 2. Tarantelle f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

Hellige, K.. Op. 5. Frohe Stunden. Polka-Mazurka f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

— Op. 6a. Jugendträume. Walzer f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

— Op. 6b Dasselbe f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 1.

Hellmann, C., Gruss an Magdeburg. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

— Krieg u. Frieden. Militärisches Tongemälde f. gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Hellmuth, Fritz, Ob sie mich liebt?: „Vor'm Fenster steht ein Lindenbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

Hemerka, Oldřich, Op. 9. Walzer f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.

Henhapel, Oscar, Op. 39. Der Liebesbote· „Vöglein flieg' zur Liebsten hin" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 46. Dein auf ewig! Gavotte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.60.

— Op. 47. Ziehrer in Chicago. Polka française f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 48. Gardinen-Predigt. Scherz-Polka f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

— Op. 55. Der Vorzug: „Beim Gmoanwirth is tanzt wurn die halberte Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

— Op. 56. „O Liebchen, sag' mir nimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Henkel, Heinrich, Op. 84. Huldigungsmarsch f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

— Die Vorschule des Klavierspiels. Heft 6. Das Unter- u. Uebersetzen. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.

Hennes, Aloys, Op. 131. Alpenröschen. Salonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

— Op. 266. Melodienkranz f die Jugend. Heitere Tonstücke f. Pfte. No. 1 Marschmelodie. No. 2. Im Walde. No. 3. Elfentanz. No. 4. Frohsinn. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,20 n.

— Neues Salon-Album f. Pfte. Band 3. (Hennes, Dorf-Idylle.—Feyhl, Joh., Op. 61. Immergrün. — Gänschals, C., Op. 42. Forellentanz. — Hennes, Op. 385. Säuselnde Zephyre; Die Nymphe. — Wenzel, H., Op. 11. Sehnsucht nach der Heimat.) Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Henning, Max, Op. 25. Sängerfest-Marsch f. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1.

Henning, Otto, Und ich immer mittenmang: „Sapperment! Da war was los!" Kostümcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Henriques, Fini, Op. 11. Lyrik. 5 Klavierstücke. (Crescendo. Stimmung. Mazurka (Gm.). Humoreske (D). Menuetto (As.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Henschel, Georg, Op. 37. No. 1. „Es war ein alter König" f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

Henselt, Adolphe, Préambules dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. Leipzig, Zschocher Mk 1.

Henske, Jul., Abschieds-Konzert des Musikdirektors Anastasius Kullecke. Grosse musikalische Humoreske f. Orch. m. urkomischem Dialog. (V. II, Vla, B., Fl., Oboe, Clar., Fag., Schlagzeug.) Hannover, Oertel Mk 3*n.

Hepworth, George, Ricordo di Tivoli f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,80.
— Schlittenfahrt. Galopp f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,20.
Herbert, Victor, Op. 15. No. 1. Die stille Rose: „Wenn auf der Erde Schweigen" f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Dieckmann Mk 0,60.
— Prinz Ananias-Marsch f. Pfte aus der komischen Oper „Prinz Ananias". Leipzig, Dieckmann Mk 2
— Prinz Ananias-Polka f. Pfte aus der Oper „Prinz Ananias". Leipzig, Dieckmann Mk 2.
— Prinz Ananias-Walzer f. Pfte aus der Oper „Prinz Ananias". Leipzig, Dieckmann Mk 3.
Herd, B., Männertreue: „Sieht Einer eine hübsche Maid". Walzer f. 1 Singst. u. Pfte Mk 1. — f. Orch. gr. 8. Mk 1n. Magdeburg, Wernthal.
Hering, Richard, Op. 15. Walzer-Fantasie f. Pfte. Dresden, Brauer Mk 1,80.
Herman, Ad., Fantaisies p. V. et Piano sur les Oeuvres dramatiques de Richard Wagner. No. 1. L'Or du Rhin. Mk 2,25. No. 6. Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg. Mk 2,25 Mainz, Schott.
Herman, Reinhold L., Op. 31. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Berlin, Stern & Ollendorff.
No. 1. Waldeszauber: „Denkst du des ersten Tags im Mai'n". Mk 1.
- 2. Der Marsenmutter Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindlein, in süsser Ruh". Mk 0,75.
- 3. „Morgens früh beim kühlen Thauen". Mk 0,75.
- 4. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". Mk 2.

— Op. 33. Dinja: „Am Ganges rauscht die Welle" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.
— Op. 34. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.
No. 1. Abendregen: „Leise fällt der Abendregen".
- 2. Frauenchiemsee: „Die Wälder ruh'n, die Berge blauen".

— Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Sage: „Wenn Zwei sich lieben von ganzem Herzen". Mk 0,80.
- 2. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden". Mk 1,20.
- 3. Von den Rosen: „Von dem Rosenbusch, o Mutter". Mk 1.

Hermann, Ede, Abendlied (Esti Dal) f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.
Hermann, Fl., Russischer Freiwilligen-Marsch f. Pfte, s: Lyra, Heft 1.
Hermann, Friedrich, Op. 26. Morceaux mélodiques p. 2 V. av. Piano ad lib. Livr. V. (No. 9, 10) London, Augener & Co. Mk 1.
— Sonatinen-Album. Sammlung v. Sonatinen u Stücken f. V u. Pfte hrsg. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
— Leichte Streichquartettsätze f. 2 V., Vla u. Vcello. Uebertragungen aus den Werken berühmter Meister. (Mendelssohn, Op. 53. No. 4. Lied ohne Worte. — Beethoven, Scherzo aus Op. 28. — Mendelssohn, Op. 53. No. 2. Lied ohne Worte. — Schumann, Op. 23. No. 4. Nachtstück. — Tschaikowsky, Romanze. — Bach, J. S., Gavotte.) London, Augener & Co. Mk 1.

Hermes, Eduard, Das einsame Röslein im Thal: „Es liegt ein Weiler fern im Grund" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Leuckart à Mk 0,80.

Herold, F., Ouv. Zampa f. V., Vcello (ad lib.) u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4,25.

Herold, G., Op. 251. Ouv. Deutsche Volkslust f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50 *n.

— Mit Gott f. König u. Vaterland. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

„Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses". 2 verschiedene Kompositionen f. gem. Chor. (Komponisten unbekannt.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Protze Mk 1,20.

Herrlinger, J. G., Op. 8. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. 9. Heimatklänge. Rêverie f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

— Op. 11. Traumverloren. Lied ohne Worte f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

— Op. 12. Nah u. Fern. Idylle f. 2 Diskant-Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. 20. Gedankensplitter. Potpourri f. Z. qu. 8. Augsburg, Koenig Mk 1.

Herrmann, Eduard, Op. 8. Elementar-Technik des Violinspiels. Nürnberg, Schmid Mk 6.

Hertel, Julius, Op. 124. Neuester theoret.-praktischer Lehrgang f. Concertina u. Bandoneon m. Berücksichtigung sämtlicher Instrumente v. 56—130 Tönen. Leicht verständliche Methode f. Jedermann, auch ohne musikalische Vorkenntnisse zum Selbstunterricht geeignet. qu. 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2 n.

— Schule u. Melodienbuch f. Akkord-Z. m. 3, 4, 5 od. 6 Akkordtasten. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Herz, Henri, Sammlung v. Uebungen, Tonleitern u. Passagen f. Pfte. Neue Ausg. f. Unterricht u. praktischen Gebrauch v. Julius Knorr. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— Collection de Gammes, Exercices et Passages p. Piano. Nouv. Edition revue et augmentée p. F. Volbach. Mainz, Schott Mk 1.

Herzberg, Leo, Seh'n Sie, das ist ein Geschäft: „Eine ziemlich hübsche Dame". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

Herzens-Grüsse. Lyrisches Album melodischer Salonstücke f. Pfte. Band 3. Zehn Stücke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

Herzog, Johann Georg, Op. 67. Zehn Tonstücke f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Herzog, Wilhelm, Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Herzogenberg, Heinrich v., Op. 74. Drei Duette f. S. u. B. m. Pfte. (No. 1. Im Mondschein: „Das Mondlicht scheint in Fülle". No. 2. Der Unvermeidliche: „O du Mädchen meiner Seele". No. 3. „Blaues Sternlein du sollst schweigen".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

— Op. 79. Fünf Canons f. 3 Solo-St. (od. Chor) mit od. ohne Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft 1. No. 1. „Die Nachtigall sie war entfernt". No. 2. „Von der Rose meines Herzens". Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 4,50.

" 2. No. 3. „Luna, Luna, Luna! solcher hohen Stelle". No. 4. „Eure Gärtnerei zu lernen". No. 5. „Diese Richtung ist gewiss". Part. u. St. (Mk 1,50) Mk 4,50.

— Op. 80. Todtenfeier. Kantate f. Soli. gem. Chor, Orch. u. Org. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 5 n. Chorst. Mk 2. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Herzogenberg, Heinrich v., Op. 81. Liturgische Gesänge f. Chor a capella f. die akademischen Gottesdienste zu Strassburg i/E. Leipzig, Rieter-Biedermann.

I. Zur Adventszeit Part. gr. 8. Mk 3. St. 8. S. (I, II) Mk 0,50. A. (I, II) Mk 0.50. T. (I, II) Mk 0,60. B. (I, II) Mk 0,50.

II. Zur Epiphanias-Zeit. Part. gr. 8. Mk 3. St. 8. S. (I, II) Mk 0,80. A. (I, II) Mk 0,50. T. (I, II) Mk 0,80. B. (I, II) Mk 0,50.

III. Zur Passionszeit. Part. gr. 8. Mk 3. St. 8. S. (I, II) Mk 0,50. A. (I, II) Mk 0,30. T. (I, II) Mk 0,50. B. (I, II) Mk 0,50.

— Op. 82. Rispetti. Canti popolari toscani p. S. (o T.) con Cembalo. (No. 1. La Luna: „Guarda la luna" — „Siehst du den Vollmond". No. 2. La Sirena: „Ho visto la sirena in mezzo al mare" — „Ich hörte die Sirene". No. 3. „Bella, bellina" — „Engel, o Englein". No. 4. La Tortorella: „Tortorella che ha persa la compagna" — „Turteltaube der geraubt ist der Genosse". No. 5. „Oh, che t'ho fatto" — „Sag mir, was that ich". No. 6. Serenata: „Ti vengo a visitare" — „Dich suche ich heim".) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Hess, Karl, Op. 20. Elegie: „Schloss sich dein schönes Auge vor der Zeit" f. 1 tiefe Singst. u. Vcello m. Pfte (Org. od. Harm.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

— Op. 21. Drei Wünsche: „O dass wir zwei im Maien" f. S. u. B. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

— Op. 22. Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n" f. 1 mittlere Singst. u. Vcello m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Hesse, Adolph, Op. 87. Fantasie (Dm.) f. Org. zu 2 Hdn einger. v. Rob. Ludw. Proksch. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.

— Ausgewählte Orgelstücke zu 2 u. 4 Hdn. Kritisch revid. u. m. Pedal-Applicatur versehen v. G. Zanger. (Op. 84. Einleitung zu: Tod Jesu v. Graun. — Op. 34. Variationen [As]. — Op. 47. Variationen [A]. — Op. 35. Phantasie [Cm.] zu 4 Hdn. — Op. 87. Phantasie [Dm.] zu 4 Hdn.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

Hesse-Album. 77 Vor- u. Nachspiele f. Org. v. Adolph Hesse. Kritisch revid. u. m. Pedal-Applicatur versehen v. G. Zanger. Braunschweig, Litolff Mk 3.

Hesse, Frdr., u. Adalb. **Schönlein,** Schulliederbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. Bürger-, Mittel-, höhere Töchter- u. höhere Bürgerschulen. Heft 2. Lieder f. die Mittelklassen. 3. Aufl. 8. kart. Dessau, Baumann Mk 0,75 *n.

Hesse's, Richard, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott.

No. 1. Hesse, Nicht in die Hand: „Berlin ist eine grosse Stadt". Mk 1.

" 2. Neibig, Gustav, Baron von Kikeritz: „Mein's Papas einz'ger Sohn". Mk 1.

" 3. — Der schöne Franz: „Mein Nam' ist Franz". Mk 1.

Heuser, Ernst, Op. 23. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen" f. S.-Solo, Frauenchor (S., A. I, II) u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug Mk 2,50. Singst. (S., A) 8. Mk 1. Leipzig, Kistner.

— Weihnacht: „Wunderbare heil'ge Nacht" f. 2 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Heyden, Jules van der, Saltarelle (Am.) p. Piano. Lüttich, Muraille Mk 1,60.

Heyer, Ernst, Op. 85. Studenten-Walzer f. Pfte. Nach Motiven des preisgekrönten Commersliedes „Filia hospitalis". Köln, Tonger Mk 1,50.

Heynatz, Richard, s.: **Schultz-Heynatz.**

Heynke, A., „Halt an, du schöne Schifferin" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Rühle à Mk 0,80.

— Mutterliebe: „Träum' ich von der Kindheit Tagen" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Rühle à Mk 0,60.

— „O holder, lieber Abendstern" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Rühle à Mk 0,60.

— „Trag' mich hin zu der Geliebten" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Rühle à Mk 0,60.

Hiebsch, Jos., Gesangbuch f. die österreich. Lehrerbildungsanstalten. 2 Theile. 8. Wiener-Neustadt, Folk à Mk 2 *n.

Hientzsch, Ernst, Abendlied: „Die Erde ruht, der Himmel wacht" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Harm., od. Org.) Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

Hierse, G., Brautreigen f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

Hilbrand, August, Op. 14. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 35. Drei Original-Kärntnerlieder f. fünfstimm. Männerchor od. Quintett gesetzt. (No. 1. 's herzige Diandle: „O du herzige scheens Diandle". No. 2. „Dö Zacherlan, dö i hab". No. 3. „Kög'lscheib'n, das mag i nit".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Graz, Wagner Mk 2.

Hildach, Eugen, Op. 19. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl

No. 1. Der oede Garten: „Einsamer Garten, oede und leer". Ausg. in Am., Hm. à Mk 1.
- 2. „In einem Rosengärtlein". Ausg. in G, E, D. à Mk 0,80.
- 3. Schnee: „Es hat geschneit die ganze Nacht". Ausg. in Dm., Cm. à Mk 1.
- 4. Wiegenlied: „Schlafe du kleiner, du trotziger Wicht". Ausg. in C, B, As. à Mk 1.
- 5. Lenz: „Die Finken schlagen". Ausg. in D, C. à Mk 1.

— Dein Vater soll nicht schelten: „Mein Schatz, willst du mit mir reiten?" Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Hille, Gustav, Op. 4. Legende u. Ungarische Rhapsodie f. V. m. Pfte. No. 1. Legende. Mk 1,50. No. 2. Ungarische Rhapsodie. Mk 2,50. Bremen, Praeger & Meier.

Hiller, Ferdinand, Op. 130. Sechs Klavierstücke. Neue Ausg. No. 1. Ballade. Mk 1. No. 2. Idylle. Mk 1,50. No. 3. Romanze. Mk 1. No. 4. Rondino. Mk 1. No. 5. Ghasel. Mk 1. No. 6. Toccata. Mk 1. Leipzig, Kistner cplt Mk 4,50.

— Columbus: „Frisch auf! Frisch auf! Frisch auf! Kantate f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8. Köln, Tonger Mk 3,30.

Hiller, Paul, Op. 92. Im Katzenjammer. (An die Gattin): „Die Wonnen sind zerstoben". Humoristisches Lied f. B. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.

Hillgenberg, Richard, Op. 21. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Stettin, Hillgenberg Mk 0,80.

Hillmann, Carl, Op. 16. Rittermarsch u. Triumphgesang f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 3.

Hilpert, Bruno, Volkslieder-Concert. In- u. ausländische Volkslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Elsässisches Volkslied: Das

Liedlein vom Lieschen fein: „Mein liebes, liebes Lieselchen". (in elsässischer u. hochdeutscher Mundart.) No. 2. Lothringisches Volkslied (aus der Saargegend): Liebeskummer: „Ich bin so sehr betrübet". No. 3. Böhmisches Volkslied: Das Herz: „Bächlein so hell und frisch". No. 4. Schweizerisches Volkslied: „Zu Strassburg auf der langen Brück". No. 5. Schottisches Volkslied: Anna Laurie: „Maxweltons Wald ist wonnig". No. 6. Dänisches Volkslied: Morgengesang: „Nächt'ges Dunkel schwindet". No. 7. Dalekarlisches Volkslied: „Viele Meilen musst ich gehen". No. 8. Ungarisches Volkslied: „Marischka, dein Auge bezaubert mich". No. 9. Ungarisches Volkslied: Der Pusztasohn: „Rastlos durch, wo Wies und Wald steht". No. 10. Italienisches Volkslied: Santa Lucia: „Ueber's Meer hinleuchtend". No. 11. Französisches Volkslied: Partant pour la Syrie (Held Dunois): „Nach Syriens Kampfgefilde" m. Mandolinen, Guitarren, Trompeten (F) u. Pfte. No. 12. Spanisches Volkslied: Der Maulthiertreiber (El Mulario): „Bin gleich ich nur Maulthiertreiber" m. Mandolinen, Guitarren, Glöckchen, Tambourin u. Pfte.) Part. u. St. (Mk 1,20 n.) gr. 8. Leipzig, Junne Mk 3,20 n.

Hintze, L., General v. Oidtman-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.

Hinxpeter, Ludwig, Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ich weiss ein Herz, für das ich bete: „Ich träumte einst in Dämmerstunden". No. 2. „Ein leises Wort aus deinem Munde".) Rostock, Wessel Mk 1,50.

Hirsch, Carl, Op. 94. „Im Rhein, im heiligen Strome" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.

— Op. 101. Der Trompeter v. Säkkingen. Kantate (nach Scheffel's gleichnamigem Epos frei bearb.) f. Soli, Männerchor u. Orch., deutsch u. engl. Orch.-St. Berlin, Ries & Erler Mk 42*n.

— Op. 106. Reiterleben. Eine Liederkantate f. Solo, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8. Mk 6 n. Chorst. 8. Mk 4. Verbind. Dichtung v. Fritz Werner. Mk 1 n. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 109. Männerchöre. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Der Tambour: „Wenn nur meine Mutter hexen könnt'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Abschied: „Als die Stunde kam". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Margareth v. Bacharach: „Mein Schätzlein wohnt zu Bacharach". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 4. Der Spielmann: „Mein Herz ist ein Spielmann". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 5. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 6. Wie schön bist du, mein Vaterland: „Auf die Höhen möcht' ich steigen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

— Sandmännchen: „Der kleine Mann mit dem Sack voll Sande". Dänisches Volksliedchen f. S.- od. T.-Solo u. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1,60.

Hirsch, Theodor, Op. 60. Toujours fidèle. Grand Galop brillant p. Piano à 4 Mains. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Op. 63. Vier leichte, gefällige u. melodiöse Klavierstücke f. die liebe Jugend. No. 1. Im Blumengarten. No. 2. Der Hirtenbub. No. 3. Alpengrüsse. No. 4. Tausendschön. Berlin, Hoffheinz à Mk 0,90.

— Op. 64. La Sylphide. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.

Hirsch, Theodor, Op. 65. Drei leichte u. gefällige Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Die Spieluhr. Mk 0,60. No. 2. Festreigen. Mk 1. No. 3. Die kleine Amazone. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
— Op. 66. Drei leichte u. melodiöse Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Die kleinen Turner. Mk 0,80. No. 2. Die kleinen Jäger. Mk 1. No. 3. Der kleine Jongleur. Mk 1. Berlin, Schlesinger.
— Op. 69. In fröhlicher Gesellschaft. Ein leichtes, munteres u. sehr gefälliges Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. 70. Ich denke dein! (Gruss aus der Ferne.) Ein getragenes u. melodiöses Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
— Op. 71. La belle Capricieuse. Mazurka élégante et brillante p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
Hirschfeld, L. v., Op. 18. Waldesruhe: „Im Waldesweben ist es Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,50.
Hirschfeld, Oskar D., Lilly-Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
Hischer, Rud., Op. 2. Mit frohem Muth. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
— Op. 3. Rheintrauben. Rheinländer-Polka f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 0,80.
— Op. 4. Galopp brillant f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,25.
Hloch, J., Des Lebens Wogen. Trio f. V., Vcello u. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3.
Hochberg, Bolko Graf v. (J. H. **Franz**), Op. 27. Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. No. 1 (D) Mk 10. No. 2 (Am.) Mk 12,50. Berlin, Bote & Bock.
— Op. 28. Symphonie (E) f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ferd. Hummel. Berlin, Raabe & Plothow Mk 8.
Hock, J. N., Echa lat minionych. Zbiór Pieśni narodowych na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 2.
Hofböck, Josef, Melodienzauber. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft		1. Op.		
-	2.	-	2.	Stille Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Streich- u. gewöhnliche Z. Mk 0,90.
-	4.	-	4.	Mein herzig's Dirndl. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
-	5.	-	6.	Eine Mondnacht am Königssee. Concert-Rêverie. Mk 0,90.
-	6.	-	8.	S'Kapritzen Köpferl. Polka française f. 2 Z. Mk 1,50.
-	7.	-	10.	Neujahrsgruss. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50.
-	8.	-	11.	Alpenveilchen. Steyrische Melodien im Ländlerstyl. Mk 1.
-	9.	-	5.	Pfingströserl. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
-	11.	-	14.	Im Hochgebirge. Charakteristisches Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
-	12.	-	13.	Liebestraum. Concert-Rêverie. Mk 0,90.
-	13.	-	15.	Im Kärntnerland. Kärntnerlieder f. 2 Z. Mk 1,50.
-	14.	-	20.	Mein Liebling. Polka française. Mk 0,90.
-	15.	-	16.	Steyrische Alpen-Jodler f. 2 Z. Mk 1,60.
-	16.	-	28.	Meine Land'sleut. Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
-	17.	-	23.	Erinnerung an Salzburg. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,60.
-	18.	-	29.	Die Bergkraxler. Ländler. Mk 1.
-	19.	-	31.	Wiener Humor. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.

Heft 20. Op. 33. Alpen-Klänge. Steirische Lieder f. 2 Z. Mk 1,80.
- 21. - 34. Die fesche Poldi f. 2 Z. Mk 1,20.
- 22. - 36. Fidele Geister. Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,60.
- 23. - 35. Am Rosalien-Berge. Melodien im Ländlerstyle f. 2 Z. Mk 1,60.
- 24. - 38. In der Dorfschänke. Ländler. Mk 1,20.
- 25. - 37. Resch u. fesch. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 26. - 40. Im Mürzthal. Erinnerungen an St. Lorenzen. Ländler. Mk 1.
- 27. - 41. Auf grünen Fluren. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 28. - 42. Die Seel'nguat'n. Ländler f. 2 gewöhnliche u. 1 Elegie-Z. Mk 1,80
- 29. - 45 Andacht im Walde. Tonstück. Mk 0,70.
- 30. - 39. 's Bleaml im Wald. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 31. - 32. Die G'strampften. Steirische Tänze f. 2 Z. Mk 1,60.

Hoffheinz, W., Gies miu Balsai Litauische Kirchen-Gesänge, gesammelt durch W. H. Hrsg. v. der Litauischen litterar. Gesellschaft. Tilsit. (Heidelberg, Winter) Mk 5*n.

Hoffmann, Bernhard, Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn der schwere Messingklopfer". No. 2. „Ich sah zwei Sternlein fallen". No. 3. „Deine schönen blauen Augen".) Dresden, Bock Mk 2.

Hoffmann, H. Louis, Op. 13. Fröhlich durch's Leben. Leichtes Salonstück f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. 19. Vertraue dich dem Licht der Sterne. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 23. Einziges, herziges Lieb: „Träumend in Lieb' versunken" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,80.

Hoffmann, Josef, Op. 57. Oesterreichisches Jägerlied: „Du wunderschönes Oesterreich". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Klagenfurt, Leon sen. Mk 0,60.

Hoffmann, Max, Op. 25. Martha-Gavotte f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Hofft, A., Op. 20. Altdeutsches Minnelied: „In dem Walde süsse Töne" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,50.

— Op. 21. „Nur meine Liebe nimm mir nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,50.

— Op. 22. Eine Frage: „Weisst du, Kind, warum dein Auge" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,50.

— Op. 24. „Im Schweizerland, auf grüner Haide" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,50.

Hofmann, Carl, Salon-Walzer. Wien, Doblinger.
Op. 65. Leben u. Lieben. } f. Streichquartett u. Pfte. à Mk 4.
- 66. Hochzeits-Morgen. } - Pfte zu 4 Hdn. à Mk 2,50.
- 67. Lyriker. } - - - 2 - à - 2.

Hofmann, Curt, Die fesche Jägerin: „Hör' ich die Hörner schallen". Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Hofmann, Heinrich, Op. 112. Drei Terzette f. 2 S. u. A. (Soli od. Chor) m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. Heimathsklang: „Wie viel auch in dem Wechseldrange". No. 2. Der bekannte Schelm: „Es geht ein Schelm durch alle Land". No. 3. An der Quelle:

„Im Wald an der Quelle".) Part. u. St. (8. Mk 2,25) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Hofmann, Heinrich, Op. 113. Nordische Meerfahrt. Ein Wikingersang f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. (Org. ad lib.) Text deutsch u engl. Part. Mk 9 *n. Orch.-St. Mk 10. Klavierauszug. Mk 4,50. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. à Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

— Op. 114. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein". [Mk 0,75]. No. 2. „Die Luft geht lind". No. 3. Waldgang: „Früh bin ich zu Wald gezogen". [Mk 1]. No. 4. Indisches Schlummerlied: „Es flüstern die Palmen im Abendwind".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 115. Vier Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Legende „Als Freundeshand vom Kreuz den Heiland nahm". No. 2. Ein letzter Blick: „O wenn du gehst, dann bin ich allein". No. 3. Im Mondesglanze: „Ich sah es heut' im Mondesglanze". No. 4. „Nun meine letzte Stunde schlägt".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Hofmann, Josef, Klavier-Kompositionen. Leipzig, Robitschek.
Op. 53. Valse-Caprice (Es). Mk 1,50.
- 54. Romance mélancolique. Mk 1,25.
- 55. Waldvögleins Lust. Mk 1.
- 56. Scherzino. Mk 1.

Hofmann, Josef Casimir, Op. 22. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (Fism.). Mk 1,50. No. 2. Nocturne (F). Mk 1,50. No. 3. Valse-Caprice (As). Mk 2. Breslau, Hainauer.

Hofmann, Richard, Op. 88. Vier Charakterstücke f. V., Vcello u. Pfte. (Scherzo. Ständchen. Intermezzo. Romanze.) Leipzig, Siegel Mk 4.

— Op. 89. Zwei Stücke in Tanzform f. V., Vcello u. Pfte. (No. 1. In der Dorfschänke. Walzer. No. 2. Unter der Linde. Polka.) Leipzig, Siegel Mk 3.

— Potpourris über beliebte Melodien aus klassischen u. modernen Opern u. Oratorien. No. 1—19. Grad I (in der ersten Lage) London, Augener & Co.
Ausg. A. f. 1 Violine. à Mk 0,50.
- B. - 2 Violinen. à Mk 0,65.
- C. - V. u. Pfte. à Mk 1.
- D. - 2 V. u. Pfte. à Mk 1,35.
- E. - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,35.
- F. - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.

No. 1. Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.
- 2. Bellini, La Sonnambula.
- 3. — Norma.
- 4. Boïeldieu, Der Kalif v. Bagdad
- 5. — Die weisse Dame.
- 6. Donizetti, Die Regimentstochter.
- 7. — Lucia die Lammermoor.
- 8. Gluck, Orpheus.
- 9. Händel, Der Messias.
- 10. Haydn, Die Schöpfung.
- 11. Hérold, Zampa.
- 12. Lortzing, Der Wildschütz.
- 13. — Czaar u. Zimmermann.
- 14. Méhul, Joseph in Egypten.
- 15. Mendelssohn, Paulus.

No. 16. Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- 17. — Die Zauberflöte.
- 18. — Don Juan.
- 19. Weber, Der Freischütz.

Hofmann, Richard, Unterhaltungen f. junge Geiger. Klassische Stücke in leichter Bearbeitung f. 2 V. m. genauer Angabe der Fingersätze u. Streicharten, sowie m. leichter Pftebegleitung. Band 1. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

Hoft, Herbert, Op. 1. Des Selchers Töchterlein (Liebeslied eines armen Teufels): „Die Sonn' ist im Verscheiden". Heiteres Tenorlied m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— 6 Festfanfaren f. 4 Tromp. u. Pauken. 8. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Högg, Max, Gut Bayrisch! Bayrisches Volksmelodien-Potpourri f. Z. arr. v. Oskar Wagner. Mk 2. — f. Pfte arr. v. Wolfgang Böhm. Mk 3. München, Dennerlein.

Hohenfriedberger Marsch f. 2 Z. arr. v. Ed. Hoenes. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Hohmann, Chr. Heinr., A practical Course of Instruction f. the Violin. New Edition, carefully remodelled and revised by Ernst Heim. 5 Books. Köln, Tonger à Mk 1; cplte Mk 3.

— Méthode de Violon pratique. Edition nouv. entièrement remaniée p. Ernst Heim. 5 Cahiers. Köln, Tonger à Mk 0,80; cplt Mk 3,20.

Höhne, Carl, Fantasie u. Variationen über ein Originalthema f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 5. — m. Pfte. Mk 3. Berlin, Jäger.

— Nicht für Jeden Bravour-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 3. — m Pfte. Mk 2. Berlin, Jäger.

Holdorff, Carl, Heute grosser Ball. Tänze. Köln, Tonger.

Ausg. f. 2 V. 2 Hefte. à Mk 1.
- - 1 V. 2 Hefte. à Mk 0,50.
- - Pfte, 2 V. u. Tromp. 2 Hefte. à Mk 2,50.
- - Pfte u. 2 V. 2 Hefte. à Mk 2.
- - Pfte u. V. 2 Hefte. à Mk 1,50.
- - Pfte. 2 Hefte. à Mk 1.

Heft 1. No. 1. Triumph-Polonaise. No. 2. Studenten-Walzer. No. 3. Lebenslust. Schottisch. No. 4. Beim gold'nen Wein. Rheinländer. No. 5. Maiblümchen. Mazurka. No. 6. Frisch gewagt. Galop. No. 7. Scherz-Kreuz-Polka. No. 8. Quadrille à la Cour (Lanciers). No. 9. Schneeflocken-Walzer. No. 10. Nachtigall-Polka. No. 11. Blondköpfchen. Schottisch. No. 12. Frohe Gesellen. Rheinländer. No. 13. Française (Contre). No. 14. Hofball-Menuett. No. 15. Im Fluge. Galopp. No. 16. Fanny-Polka. No. 17. Helenen-Walzer. No. 18. Kadetten-Marsch.

- 2. No. 19. Im Irrgarten. Polonaise. No. 20. Johanna-Walzer. No. 21. Goldkäferchen. Schottisch. No. 22. Lieblings-Polka. No. 23. Veilchen-Mazurka. No. 24. Im Feuer. Galop. No. 25. Quadrille à la Cour (Lanciers). No. 26. Harfenklänge. Walzer. No. 27. Kreuz-Polka. No. 28. Mein Liebling. Mazurka. No. 29. Heimatland. Rheinländer. No. 30. Freundesgruss. Walzer No. 31. Française (Contre). No. 32. Menuet à la Reine. No. 33. Königshusaren-Galopp. No. 34. Die Kokette. Mazurka. No. 36. Nur nicht so schnell. Rheinländer. No. 36. Husaren-Marsch.

Holéczy, János, Tüzoltók. Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Holland, Georg, Ein einiges Deutschland (Preusse, Bayer u. Sachse). Patriotisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2.

Hollaender, Alexis, Op. 47. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8. Berlin, Schlesinger.
Heft I. No. 1. „Ich geh' durch ein'n grasgrünen Wald". No. 2. „Wenn ich ein Vöglein wär'". No. 3. „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- II. No. 4. „Mein Herz ist im Hochland". No. 5. „Es ist so still geworden". No. 6. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Hollaender, Gustav, Op. 3. Spinnerlied f. Vla m. Pfte bearb. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Robert Forberg Mk 1,50.
— Op. 12. Wiegenlied f. Vla u. Pfte bearb. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,75.
— Op. 36. Cavatine f. Vla m. Pfte bearb. v. Heinr. Dessauer. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
— Op 37. Gavotte f. Vla m. Pfte bearb. v. Heinrich Dessauer. Leipzig. Hug & Co. Mk 1,80.
— Op. 52. Concert (Gm.) f. V. m. Orch. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 12 n.
— Op. 54. Intermezzo (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
— Op. 55. No. 1. Albumblatt f. V. u. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Heft 1.

Hollaender, Victor, Op. 20. Carmosinella. Operette. Streichquintettst. Leipzig, Siegel Mk 6,50 *n.
— Op. 64. Ich u. Du. Gavotte f. Pfte, s.: Gavotten-Album, Heft 2.
— Op. 66. Durch die Zeitung od Sub littera X: „Sub littera „X" ersann ich fix". Humoristisches Duett f. Männer- u. Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
— Op. 80. Der Bey v. Marocco. Operette in 1 Akt f. Soli (3 S. od. MS., 1 T. od. Bar., 2 Bar. od. 1 Bar. u. 1 B. nebst 2 Sprechrollen) u. Frauenchor m. Pfte od. kl. Orch. od. Streichquartett allein. Part. (in Abschrift) Mk 16 **n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 22 **n. Streichquintettst. (in Abschrift) Mk 10 **n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 3,60 n. Solost. 8. Mk 3. Chorst.: S. u. A. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Siegel.
— Op. 84. O diese Männer! od. Wer ist Herr im Hause?: „O dieser Eigensinn der Männer". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
— Op. 86. Die Schliersee'r. Gebirgsländler f. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. Alb. Sageder. qu. 8. Mk 1. Magdeburg, Wernthal.
— Op. 87. Das Medium: „Mein Name ist Hensen". Parodistisches Duett f. T. (od. Bar.) u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
— Op. 89. Das Telephon im Dienste Amor's: „Wie ist um's Herz mir, ach, so schwer". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.
— Op. 91. Aus der Pension od. Durchgebrannt: „Junges Blut, Uebermuth". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Hollaender, Victor, Op. 92. Der erste Ball: „Ach, ich kann es nicht beschreiben". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

— Op. 95. Die Blumenkönigin. Singspiel. Zu Aufführungen in höheren Töchterschulen f. Deklamation, Soli, zwei- u. dreistimm. Chor u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8. Mk 2,50. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. Braunschweig, Litolff.

— Op. 101. Junggesellenlied: „Es hat a' jeder Spatz sei' Weiberl" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — m. Z. qu. 8. Mk 0,60. Mannheim, Heckel.

— Op. 102. Tante Knusebeck: „Wie pocht mein Herz so laut noch heut'". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

— Op. 106. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh'" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op. 108. Wirthstöchterlein: „Und wärst du, Traute, ein Engelein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 109. Kirmesslied: „Kirmess ist, ihr lieben Leute" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

— Op 111. Komponisten-Abenteuer m. Finale grandioso humoristico f. V. u. Pfte. Humoristisches Duett f. 2 Herren. Klavierauszug. Hameln, Oppenheimer Mk 3.

— Op. 115. Die Ehefeinde od. Chambre garni: „Ach, wie schwer ist doch das Leben". Humoristisches Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,80.

— 's Mirzl aus Tyrol: „Von der Alm, wo i zu Haus". Humoristische Soloscene m. Pfte f. 1 Dame. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

— Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter". Heiteres Lied aus dem Bergischen u. Clevischen hrsg. f. 1 Singst. (hoch u. tief) m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

— König Rhampsinit. Operette. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6 *n.

— Wahre Liebe überlebt sich nie. Duett f. Damen- u. Herrenst. m. Pfte aus der Operette „Grüne Jung's". Berlin, Rühle Mk 1,20.

Höller, Ernst, Op. 35. Zwei Männerchöre m. Bar.-Solo (No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden". No. 2. Der verlass'ne Bua: „Oft schau i so abi vom Berglan ins Thal". Kärntner Lied.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Graz, Wagner Mk 2.

— Op. 50. Im schönen Monat Mai: „O sei gegrüsst viel tausendmal". Walzer f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 4,80. St. 8. Mk 3,20. Graz, Wagner.

— Op. 60. Weihnachtsmärchen. Dramatisches Gedicht f. 2- u. 3stimm. Gesang u. kl. Orch. od. Pfte nebst Org. (Harm.) Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Graz, Wagner Mk 3 n.

Hollman, J., Chanson d'Amour p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel. Schott Mk 1,25.

Hollmann, W., Op. 33. Wiegenlied: „Schlafe lieb Kindlein, schlaf ein" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,50.

Hollstein, Aug., Op. 200. Kaiserin Augusta Victoria-Gavotte f. Pfte. Mk 1. — erleichterte Ausg. Mk 1. Leipzig, Kurth.

Hollstein, Ernst, Op. 90. No. 3. „Es war zu Pfingsten zur Maienzeit". Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Holm, Albert, Op. 13. Stimmungsbilder. Tonstücke f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Holmsen, Borghild, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Christiania, Gebr. Hals.
No. 1. „Wenn junge Herzen brechen". Mk 0,50.
- 2. Die junge Nonne: „An des Altares Stufen". Mk 0,75.

Holst, Eduard, La Corsicaine. Grande Valse de Concert p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.
— Dämonen-Tanz. Grand Galop de Concert p. 2 Pianos à 8 Mains. Leipzig, Schuberth jun. Mk 4.
— The June-bugs Dance (Tanz der Maikäfer). Polka-Rondo f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.20.
— The Sleigh Race. (Eine heitere Schlitten-Wettfahrt). Grand Galop p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.
— Le Volcan. Grande Polka de Concert p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.50.

Holzer, J., 80 Volkslieder arr. f. 1 Singst. u. leichte Z.- od. Guitarrebegltg. Landshut, Krüll Mk 2 n.

Holzwart, Ferd., Margueriten-Polka-Mazur f. Orch. 8. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Homilius, C., Op. 35. Duo (As) f. Cornet à Pistons (od. Pos.) u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Hoenes, Eduard, Kompositionen u. Arrangements f. Z. Trier, Hoenes.
Op. 15. Serenata Mk 0,50.
- 16. 's Fensterln. Alpen-Idylle f. 1 od. 2 Z. Mk 0,50.
- 17. Erinnerung an den ersten Ball. Walzer. Mk 0,50.

Deutsche Armee-Märsche leicht arr.
No. 1. Torgauer Marsch.
- 2 Hohenfriedberger Marsch.
- 3. Marsch der finnländischen Reiterei.
- 4. Armee-Marsch No. 113.
- 5. Pariser Einzugsmarsch (1814).
- 6. Coburger Josias-Marsch.

} qu. 8. f. 1 Z. à Mk 0,30. — f. 2 Z. à Mk 0,50.

Lieder-Album (m. Gesang ad lib.). Eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studentenlieder u. Opernmelodien. 3 Bände. qu. 8. à Mk 1,50 n.
Sammlung beliebter Tiroler Lieder f. 1 od. 2 Z. in leichtester Bearbtg m. Gesang ad lib. Heft 3, 4 f. 1 Z. à Mk 1. — f. 2 Z. à Mk 1,50.

Honndorf, Alfred, Op. 14. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Vormeyer à Mk 0,60.
No. 1. „Im wunderschönen Monat Mai".
- 2. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit".
- 3. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai".
- 4. „Rosen und Veilchen bind' ich zum Kranz".

Hopekirk, H., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. „Das Meer hat seine Perlen". No. 2. „Es war ein alter König". No. 3. Sag' ich liess' sie grüssen: „Wenn du bei'm Schätzel kommst". No. 4. „Ich schau' über Forth". No. 5. „Mein Herz ist im Hochland".) London, Augener & Co. Mk 1.

Höpfner, Carl, Op. 15. Drei launige Männergesänge. 8. Koburg, Glaser.
No. 1. Das Lied vom Frosche: „Ein Frosch ging einst spaziren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Stromerlied: „Heisa, juchheisa, ein Stromer bin ich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die letzte Nummer: „So sangen wir gar mancherlei". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Höpner, Christ. Gottlob, Op. 9. Einleitung u. Fuge f. Org. zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.

— Op. 12. No. 1. Praeludium (C) f. Org. Leipzig, Klemm Mk 0,60.

Hoppe, Paul, Op. 39. Drei Lieder f. 1 höhere St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Köln, Tonger.

No. 1. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein: „Hast du geliebt am schönen Rhein". à Mk 0,60.

- 2. „Es war einmal ein schlankes Kind". à Mk 1.
- 3. Was man so herzlich lieb gehabt: „Seit du gegangen, dacht' ich dein". à Mk 1.

— Op. 41. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter der Vögel". Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,40.

Horejszo, W., Op. 84. Rapsodie polonaise sur des Mélodies nationales et populaires p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Horn, Camillo, Adagio u. Scherzo aus der Sonate (Fm.) Op. 15 f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 16. Zwei Chöre f. gem. St. 8. Wien, Rörich.

No. 1. „Blümlein im Hain!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Wie ist doch die Erde so schön". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

— Op. 17. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. No. 1. „So früh schon der Herbstwind". No. 2. Der schwere Abend: „Die trüben Wolken hingen herab". Wien, Rörich à Mk 0,90.

— Op. 18. Die Verlassene: „Wieder ist ein Tag geschieden". Gesangscene f. A. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

Hornberger, Gustav, Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Hoffnung. Lied ohne Worte. No. 2. Humoreske. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1.

Hornig, M., Mazurka (Fm.) f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,50.

Hornischer, E., Hispania-Marsch nach spanischen Motiven f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Horn-Quartette. 8. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Horný, Ed., Karlsbrücke. Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Horowicz, H., La Diane (Tagwacht), la Retraite (Zapfenstreich) av. les 3 Trios les plus populaires. Transcriptions faciles p. Piano. Lausanne, Foetisch Mk 1,20 n.

Hoersch, W., Op. 3. Responsoria feriae V majoris hebdomadae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4*n.

Horváth, Miksa, Op. 20. Mach' doch mein liebes Mütterlein gesund: „Fast war der letzte Tagesschein verglommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

Horwitz, B., Op. 4. Adagio f. V. u. Org. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,50.

Hospodsky, K., Haupttreffer. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Mit aller Kraft. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Hostýn. Sammlung v. christlichen u. Schulliedern. Redig. v. K. Knittl. 8. Prag, Urbánek.

Heft 7. Picka, Fr., Op. 14a. 6 Motetta, Gradualia et Offertoria ad 4 voces inaequales org. concinente. Part. u. St. (à Mk 0,24*n.) Mk 2,40*n.

- 8. — Op. 14b. 3 Hymni ecclesiastici „Pange lingua" ad quatuor voces inaequales org. tacente. Part. u. St. (à Mk 0,24*n.) Mk 1,60*n.

Hoth, Georg, Op. 6. Suite im alten Style f. Pfte. No. 1. Praeludium (Em.). Mk 0,60. No. 2. Menuett. Mk 0,80 No. 3. Sarabande. Mk 0,50. No. 4. Gavotte. Mk 1. Hamburg, Rahter.

— Op. 8. Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (D). Mk 0,80. No. 2. Ariette. Mk 0,60. No. 3. Barcarole. Mk 1. Hamburg, Rahter.

— Op. 12. Deux Morceaux p. Vcelle et Piano. (Elégie. Gavotte.) Leipzig, Junne Mk 2.

— Op. 13. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. Leipzig, Junne.

No. 1. „Sind das meine kleinen Lieder". Mk 0,60.
- 2. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". Mk 0,60.
- 3. Liebeshoffnung: „Ich thöricht Kind, ich liebe dich". Mk 0,60.
- 4. „Zwei Aeuglein, die ich weinen sah". Mk 0,60.
- 5. Serenata: „Sternlein streuen mildenSchlummer". Mk 0,80.
- 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". Mk 0,60.

Hrabè, Josef, 86 Etüden f. Cb., bearb., progressiv einger. u. m. Fingersatz versehen v. Franz Simandl. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Hubay, Jenö, Op. 10. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Arioso. Mk 2. No 2. Danse diabolique. Mk 2,50. No. 3. Valse-Caprice. Mk 2. Budapest, Harmonia.

— Op. 42. Nocturne (Am.) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

— Op. 44. Impressions de la Puszta. 3 Morceaux caractéristiques hongrois p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Freudvoll u. leidvoll (Le joie melée aux larmes). Mk 2,40.
- 2. Abenddämmerung (Crépuscule). Mk 2.
- 3. In der Spinnstube (Les Fileuses). Mk 3.

— Op. 45. Zwei Mazurkas f. V. m. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (Gm.). Leipzig, Senff à Mk 1,50.

— Op. 46. Trois Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Premier Roman. Mk 1,50. No. 2. Pagenstreich. Mk 2. No. 3. Tendre Aveu. Mk 1. Leipzig, Senff.

— Op. 47. Ataïr. Roman musical en cinq chapitres p. V. av. Piano. Breslau, Hainauer.

No. 1. Frauenlaune (Caprice de Femme). Capriccio. Mk 2,25.
- 2. Beschwörung (Invocation). Elegischer Gesang (auf der G-Saite). Mk 1,50.
- 3. Irrlichter (Feu follets). Scherzo fantastique. Mk 2.50.
- 4. Herzensgeständniss (Epanchement). Larghetto. Mk 1,50.
- 5. Im Rausche der Liebe (Grisé d'Amour). Allegro appassionato. Mk 2,50.

— Op. 48. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Ballade (Em.). Mk 2,25. No. 2. Intermezzo. Mk 1,75. No. 3. Serenata (Gm.). Mk 1,75. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 49. Mosaïque. 10 Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Souvenir. Mk 1.20. No. 2. Plainte. Mk 1,20. No. 3. Sous les Arbres. Mk 1,20. No. 4. Prière. Mk 1,20. No. 5. Barcarolle (A). Mk 1,20. No. 6. Vision. Mk 1,20. No. 7. A vous qui êtes là (Süsse Gegenwart). Mk 1,20. No. 8. Soupir. Mk 1,20. No. 9. Rêverie. Mk 1,20. No. 10. Tourment. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Op. 49. No. 9. Rêverie p. Vla av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

— Op. 51. 5 Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1.

Sicilienne. Mk 1,50. No. 2. Gavotte (G). Mk 1,80. No. 3. Boléro (Am.). Mk 1,50. No. 4. Echos des Alpes. Mk 1,50. No. 5. Scherzo diabolique. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Hubay, Jenö, Op. 52. Trois Morceaux p. V. av. Piano. Breslau, Hainauer.

No. 1. Sonnet. (A une Fleur.) Mk 1,50.
- 2. Menuet. (Vieille Chanson du jeune Temps.) Mk 1,50.
- 3. Valse-Caprice. (Souviens-toi). Mk 2.

Huber, Ad., Op. 22. Beim Liebchen. Duo f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Huber, August, Op. 161. Des Jägers Liebchen. Lied f. Z. u. Streich-Z. Wien, Rörich Mk 1.

— Phantasiebilder. Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Heft 85. Op. 185. D'Mostschäd'ln. Oberösterreich. Ländler f. 2 Z. Mk 2,40.
- 86. - 186. Freundes Worte. Tongemälde. Mk 1.
- 87. - 187. Aus da Hoamat. Potpourri über oberösterreich. Volksweisen f. 2 Z. Mk 3.
- 88. - 188. Schattenbilder. Fantasie concertante. Mk 1,60.

Hülsberg, Georg, Op. 1. Kyffhäuser-Marsch f. Pfte. Naugard, Selbstverlag Mk 1.

— Op. 3. Heidelberger Studenten-Marsch f. Pfte. Naugard, Selbstverlag Mk 1.

— Op. 4. „Ich möchte heim" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Thelen) Mk 0,75.

Hulsteyn, A. Edward v., Lucie-Gavotte p. Piano. Amsterdam, Algem. Muziekhandel Mk 1.

Human, A., u. Fr. **Anschütz,** Orgelbegltg zur Liturgie f. Kindergottesdienst u. Christenlehre. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,20 *n.

Hummel, Ant. Jos., Op. 6. Aus voller Schützenbrust. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Op. 7. Aus den Jugendstunden. Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

— Op. 8. Unter dem Lindenbaum. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Hummel, Ferdinand, Op. 60. Angla. Oper in 1 Aufzug. (Preis der Part., Orch.-St. u. Chorst. unterliegen besonderer Vereinbarung m. dem Verleger.) Klavierauszug. Berlin, Paez Mk 5 n.

— Op. 63. Das Rheinweinlied: „Es leb' der Kaiser Probus". Ein Sang vom Rhein f. 1 Männerst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,50 n.

— Op. 64. Ein treuer Schelm. Oper. Klavierauszug. Mk 10 *n. Chorst.: S, A. à Mk 1 *n. T., B. à Mk 0,80 *n. Leipzig, Siegel.

— Schlummerlied: „Leise, leise nickt die Rose" aus der Oper „Mara" f. S. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

— Zwei Stücke aus der Oper „Mara" f. Pfte. No. 1. Kuckuck-Spiel. No. 2. Schlummerlied. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Hummel, J. E., Op. 360. Fuchsjagd. Galopp brillant f. Pfte. Mk 2. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2. Wien, Groscher & Wallnöfer.

— D'Almröserl'n. Lied f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.

Hummel, J. N., Op. 56. Rondo brillant (A) m. unterlegtem 2. Pfte hrsg. v. Willy Rehberg. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.

Humperdinck, Engelbert, Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. Part. (Preis unterliegt besonderer Vereinbarung m. den Verlegern.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 8 n. Klavierauszug zu 2 Hdn m. hinzugefügtem Text bearb. v. Richard Kleinmichel. gr. 8. Mk 8 n. Mainz, Schott.

Daraus einzeln:

Lied des Sandmännchens: „Der kleine Sandmann bin ich" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Vorspiel f. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 12 n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 2. — zu 2 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 1,25.

Tanzliedchen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Cramer. Mk 1,50.

Hunger, Karl, Op. 33. Die dressirten Känguhrus. Groteak-Quartett. Klavierauszug. Leipzig, Klinner Mk 2.

— Op. 38. „Blick' ich in dein braunes Auge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Brauer Mk 1,20.

— Op. 46. „Ein Schwälblein zwitschert so lieblich am Sims" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— Op. 51. Einen Kuss nur noch: „Zu dem Flieder hinterm Dörfchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— Op. 56. „Ein Lied, ein Lied wie Maienluft" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1.

Hutter, Herman, Op. 6. Hochzeitsmorgen: „Ein Wechsel- u. Zweigesang f. S. u. T. (od. Bar) m. Pfte. (No. 1. Praeludium. No. 2. Braut: „Wo du nun wandelst". No. 3. Bräutigam: „Wo du nun weilest". No. 4. Braut: „Dein Gott, mein Gott". No. 5. Bräutigam: „Dein Leid, mein Leid". No. 6. Braut u. Bräutigam: „Nun Vater, der du die Liebe bist".) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

— Op. 7. Eva. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Begegnung: „Mein Herz ist gewandert". No. 2. In stiller Nacht: „Oft werd' ich munter in stiller Nacht". No. 3. Geständniss: „Mein jauchzendes Herz, zerspringe nicht".) gr. 8. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 8. Im Lager der Bauern (1525) f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 5 n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,30. Nürnberg, Schmid.

— Minne-Lieder. Neun Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 14. Bergfahrt: „Es stieg ein Knabe durch's Gestein". Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Minnelieder. Heft 4. Acht Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 23. Minne-Tournier: „Den Helm auf's Haupt". No. 24. Letztes Wort: „Ich geb' dem Schicksal dich zurück". No. 25. Forellenfang: „Forelle, schlanke Bachmaid". No. 26. „Fahr' wohl, du süsse Frau". No. 27. Wiedersehen: „Du meine Wonne". No. 28. Maiennacht: „Der Nacht gedenk' ich ew'ge Zeit". No. 29. Unter'm Thor: „Es glänzt die laue Mondennacht". No. 30. Sehnsucht: „Wenn Nächtens du den kleinen Schuh.") gr. 8 Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Hüttner, H., Kosaken-Marsch f. Pfte. Mk 0,20 n. — erleichterte Ausg. Mk 0,20 n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Jabornik, Victor, Edelrauten. 25 Lieder aus der grünen Steiermark gesammelt u. f. Pfte eingerichtet (m. unterlegten Worten). gr. 8. Graz, Wagner Mk 3.

— Schneerosen. Polka-Mazurka f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1.

Jäckel, Adolf, Kompositionen. Eythra, Jäckel.
Op. 1. „Liebes Schatzerl klein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10.
- 22. Frohsinn. Tanzalbum. 12 leichte, sehr melodiöse Tänze f. Pfte. Mk 1,50.
- 33. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40.
- 34. Der Postillon: „Ich bin ein lust'ger Postillon" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40.
- 35. Gottestempel: „Sei mir gegrüsst, du Wald, du grüner" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte) ad lib. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 2,50. Gesangs-Part. Mk 1. Chorst. à Mk 0,20. 8.
- 36. Wanderlust: „Wohlauf denn, lasst mich ziehen". Marschlied f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40.
- 37. Schöne Zeit: „O käm' doch einmal wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- 38. Gute Nacht: „Flüsternd rauscht das Laub der Bäume" f. Männerchor m. Bar.- u. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 2.
- 44. Es ist die Lieb': „Wenn rings die ganze Schöpfung mait" f. gem. Chor u. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,40.
- 45. Frühlings Erwachen: „Mit lautem Schall von Berg und Thal". Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80.
- 46. Schlittenfahrt: „Es flimmert und schimmert im Mondenglanz" f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80.

Jackson, W., Te Deum I: „Dich, Gott, loben wir" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Protze Mk 1,20.
— Dasselbe. 2. Komposition. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Protze Mk 1,40.

Jacob, Aug., Deutscher Liedergarten, s.: **Erk,** Ludwig.

Jacob, Carl, Op. 3. Andante religioso f. Vcello m. Pfte. (od. Harm.) Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. 4. Der Seelenkranke: „Ich trag' im Herzen eine tiefe Wunde" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Jacob, J., Mein Himmel auf der Erde: „Ich bin so gern, so gern daheim" f. 1 Singst. m. Pfte Kassel, Kaiser Mk 1,20.

Jacobi, Martin, Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,60.
- 2. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin" f. MS. (od. Bar.) Mk 1.
- 3. „Bei den Bienenstöcken im Garten" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.
- 4. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. MS. (od. Bar.) Mk 0,60.

— Op. 6. 2 Stücke in ungarischer Weise f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Paez Mk 2,50.
— Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Wiegenlied: „Vom Berg herabgestiegen" f. S. Mk 0,60.
- 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh" f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.

Jacobi, Martin, Op. 12. No. 2. „John Anderson mein Lieb" f. 1 hohe St. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

Jacobi, Maurice, Op. 2. Annie. Idylle } f. Z. Leipzig, Kabatek
— Op. 3. Mazelene. Walzer } Mk 0,80.

Jacobowsky, Herm., Op. 14. Zwei Stücke (Albumblatt (C). Tarantelle (Dm.) f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

— Etüden p. Vcello zu R. Wagner's Opern: „Lohengrin" u. „Tristan u. Isolde". Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— 12 Etüden f. Vcello zu Richard Wagner's „Der Ring des Nibelungen". Mainz, Schott Mk 2,50.

Jacoby, R., Op. 15. Liebesglück. Gavotte f. Pfte. Berlin, Wehde Mk 1,20.

Jacoby, Wilhelm, Op. 10. No. 1. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bornemann à Mk 1.

Jadassohn, S., Op. 119. Romanze (G) f. Fl. m. Pfte. London, Rudall, Carte & Co. Mk 4.

— Op. 120. Cavatine (F) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3,90n. Solost. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Op. 121. Maskenball. 7 Klavierstücke. (Folge v. Op. 26.) (Entrata. Arlecchino. Intermezzo. Promenade. Divertimento. Siciliana. Finale.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

— Op. 122. Wanderbilder. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Morgenwanderung Mk 1. No. 2. Ruhe im Walde. Mk 0,75. No. 3. Das Zigeunermädchen. Mk 1. No. 4. Begegnung. Mk 0,75. No. 5. Zwiegesang. Mk 0,75. No. 6. Heimfahrt. Mk 1. Leipzig, O. Forberg.

— Kol Nidrei. Nach alten hebräischen Melodien f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

Jaél, Die rote Fahne: „Stolz weht die Fahne purpurrot". Bannerlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

— So weit der Himmel blau ist: „Als armer Eltern Kind geboren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1.

Jaeger, Felix, Op. 42. No. 2. Der Auswanderer: „Sage uns Freund doch, wo weilt dein Sinn?" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,60.

— Sicilianisches Volkslied: „Fühlst du nicht meines Herzens Beben" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1,80.

— Zuversicht: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, (Fr. Luckhardt) à Mk 1,20.

— s. auch: Königs- u. Kegel-Quadrille.

Jaeger, Th., Liturgie, s.: **Heinzerling** u. **Jaeger.**

Jakobowski, Edward, Erminie-Gavotte f. Orch. 8. Leipzig, Weinberger Mk 3,50n.

Jakoby's, Bachus, Soloscenen m. Pfte. Kahle-Petzold, Einfach u. kompliziert: „Einfachheit, so sprach man früher". Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Jaksch, Franz, Op. 27. Lobgesang: „Lasst uns singen und preisen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Jámbor, Eugen, Op. 30. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André cplt Mk 3.
No. 1. Liebesgruss: „Ich bin dir, ach, so ferne". Mk 1.
- 2. Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle". Mk 1,20.
- 3. „Ich darf dich nicht lieben". Mk 1,20.
- 4. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt". Mk 0,60.
- 5. Zum Tagesschluss: „Im tiefen Innern ein süss Erinnern". Mk 1,20.

Jan, Carl v., Sammlung lateinischer Kirchengesänge f. gem. Chor übersetzt u. zur Benutzung beim evangel. Gottesdienst einger. Part. u. St. (Mk 4n.) gr. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 7n.

Jankó, Paul v., Studien u. Stücke m. Fingersatzbezeichnung f. die Jankó-Claviatur hrsg. Wien, Doblinger.
No. 1. Kessler, J. C., Op. 94. Cadenzen u. Praeludien. Heft 1. Mk 2,40.
- 2. Köhler, Louis, Op. 199. 30 kleine melodische Unterrichtswerke. Heft 1, 2. à Mk 1,80.
- 3. Schmitt, Hans, Op. 40. Fundament der Klaviertechnik. Abthl. 1. Heft 1, 2. à Mk 2.
- 4. Schumann, Rob., Op. 12. No. 2. Aufschwung. Mk 1,20.
- 5. Op. 12. No. 7. Traumeswirren. Mk 1,20.

Janotha, N., Op. 9. Colberg 1807. Deutscher Kaisermarsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Janssen, Paul, Toccata (G) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Jaques-Dalcroze, E., Janie. Musikalisches Idyll. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8. Leipzig, Fritzsch Mk 10n.
— Vorspiel zum musikalischen Idyll „Janie" f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 7. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Fritzsch.

Jean, Erdődi, Défilé-Marche du Prince Cobourg p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1.

Jéhin-Prume, F., Romance (A) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Jeibmann, Robert, Op. 51. Kurirt: „Die Kurpfuscherei nimmt jetzt sehr über Hand". Komisches Lied m. leichter Zitherbegltg. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. 52. Das gefällt mir nicht: „Ein Urtheil heut' zu fällen". Komisches Lied m. leichter Zitherbegleitung. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. 53. Die Fidelen: „Wir sind fidel, dabei mobil". Jux-Marschlied m. Z. f. 2 u. mehrere Personen. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— Op. 54. Schmeichelkätzchen. Gavotte f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 0,80. Mannheim, Heckel.

Jenkinson, Ezra, Sechs lyrische Stücke f. V. (1-3. Lage) m. Pfte. No. 1. An der Wiege. No. 2. Elfentanz. No. 3. Melodie. No. 4. Mazurka. No. 5. Barcarolle. No. 6. Scherzo. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Jenner, G., Op. 3. 12 Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) od. 3 einzelne Frauenst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Heft 1. No. 1. „O Sonne, du ziehest wohl". No. 2. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe". No 3. „Klagen ist der Mond gekommen". Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8. Mk 0,90.
- 2. No. 1. „Wenn dein Bildnis wäre gemalet". No. 2. „Ich sah ein lichtes Wölkchen". No. 3. „Ich will ein Haus mir bauen" Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8. Mk 0,90.

Heft 3. No. 1. „Steht mein Liebster auf dem Hügel". No. 2. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte". No. 3. „Die Turteltaube ist blieben allein". Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8. Mk 0,90.

- 4. No. 1. „Am ersten Tage des Maien". No. 2. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen". No. 3. „Selig ist ein Sternlein drüben". Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8. Mk 0,90.

Jensen, Adolf, Op. 21. No. 4. Murmelndes Lüftchen, p. Piano transcr. p. Rud. Niemann. Nouv. Edition instruct. p. H. Germer. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Jepkens, Albert, Liederbuch f. die oberen Klassen der Elementar-Knaben- u. Mädchenschulen, sowie auch zum Gebrauche an höheren Bildungs-Anstalten. 18. Aufl. (Neue Ausg.) 8. kart. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60**n.

— Dasselbe, f. die unteren u. mittleren Klassen der katholischen Elementarschulen. 9. Aufl. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n.

Jesnitzer, Friedr. Erdmann, Tänze f. Pfte. Hannover, Oertel.

Op. 10. Tändeleien. Walzer. Mk 1,60.

- 11. Möven im Fluge. Walzer. Mk 1,60.
- 12. Ilsen-Walzer. Mk 1,60.
- 13. Coquette. Mazurka. Mk 0,80.
- 14. Sect! Galopp. Mk 0,80.
- 15. Baby-Polka. Mk 0,80.

Jiránek, Alois, Král písně f. gem. Chor, s.: Lyra, Heft 9.

Ikert, Bruno, Sammlung auserwählter Männerquartette. Heft 1. (No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt". No. 2. Rosenlied: „Eine Rose pflückt' ich". No. 3. Aennchen von Tharau: „Du wonnig Weben leis und lind".) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8. Berlin, Bornemann Mk 1,50n.

Illich, O., Op. 11. Gruss aus Bayreuth. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Im Zither-Club. Eine Sammlung beliebter Vortragsstücke f. eine u. mehrere Z. II. Folge. Heft 25. Haberkorn, Max, Op. 24. Das Dorfglöcklein. Idylle f. 1 Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Immer fidel! Humoristisches Album. Sammlung beliebter Tänze u. Märsche f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Portius & Mk 1,50n.

Immig jun., Cornelius, Op. 13. Paraphrase über die altniederländische National-Hymne „Het oude Wilhelmus" f. Org. (Harm. od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer (Berlin, Simon) Mk 1,30.

— Op. 15. Andante religioso f. V. m. Org. (od. Pfte.) Rotterdam, Lichtenauer Mk 1.

Immortellen. Eine Sammlung v. vorzüglichen Werken f. 1 u. mehrere Z. Leipzig, Kabatek.

No. 68. Rudigier, Paul, Op. 101. Rosen aus dem Süden. Gavotte f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3.

- 70. Jacobi, Maurice, Op. 2. Annie. Idylle f. 1 Z.
 — Op. 3. Mazelene. Walzer } Mk 0,80.
- 72. Fesca, Alex., Abendlied f. 1 od. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Mk 2,40.

Joachim, Joseph, 3 Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert. Neue bearb. Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Romanze (C) f. Vla u. Pfte arr. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Jochum, Eugen, Dem Herzen Jesu singe! Ein Kranz v. 10 Herz-Jesu-Liedern f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Jockisch, Reinhold, Op. 7. Drei Sonatinen f. V. u. Pfte. (No. 1, 2 in I. Lage. No. 3 in I. u. III. Lage.) No. 1 (C) Mk 1,50n. No. 2 (G) Mk 2n. No. 3 (C) Mk 1,50n. Leipzig, Siegel.

— Sammlung berühmter u. beliebter Kammermusikstücke u. anderer Meisterwerke. Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente ausgewählt u. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne.

No. 1. {Bach, J. S., Air aus der Suite (D).
Boccherini, Menuett u. Trio.} Mk 1.

- 2. Beethoven, Op. 18. No. 5. Andante u. Variationen aus dem Quartett (A). Mk 1.
- 3. Cherubini, Scherzo u. Trio aus dem Quartett (Es). Mk 1.
- 4. Glinka, Menuett u. Trio aus dem Quartett (F). Mk 1.
- 5. {Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus" f. Quartett u. 2 Fl.
— Oster-Hymne.} Mk 1.
- 6. Haydn, Berühmte Serenade. Mk 1.
- 7. {— Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser".
— Andante grazioso.} Mk 1.
- 8. — Largo aus dem Quartett (D). Mk 1.
- 9. — Menuett (Ochsen-Menuett) u. Trio aus dem Quartett Op. 76 No. 2. Mk 1.
- 10. {— Menuett (Dudelsack) u. Trio aus dem Quartett Op. 3 No. 3.
— Adagio (Ein Traum) aus dem Quartett Op. 5 No. 5.} Mk 1.
- 11. Mendelssohn, Canzonetta aus dem Quartett Op. 12. Mk 1.
- 12. — Intermezzo aus dem Quartett Op. 13. Mk 1.
- 13. Mozart, Andante aus dem Quartett (D). Mk 1.
- 14. — Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D) f. Streichquintett u. 2 Hörner. Mk 1.
- 15. — Adagio aus dem Quintett (B). Mk 1.
- 16. Schubert, Scherzo u. Trio aus dem Quartett (G). Mk 1,20.
- 17. — Menuett u. Trio aus dem Quartett (Am.) Op. 29. Mk 1.
- 18. — Op. 40. No. 3. Marche héroique, m. Cb. ad lib. u. Fl. Mk 1,20.
- 19. — Menuett aus Op. 78, m. Cb. ad lib. Mk 1.
- 20. — Op. 94. No. 2. Moment musical, m. Cb. ad lib. Mk 1,20.
- 21. — Op. 94. No. 3. Moment musical, m. Cb. ad lib. Mk 1.
- 22. — Op. 51. No. 1. Marche militaire, m. Cb. ad lib. u. Fl. Mk 1,20.
- 23. — Op. 77. Valses nobles, m. Cb. ad lib. Mk 1,50.
- 24. — Op. 33. Deutsche Tänze, m. Cb. ad lib. Mk 1,50.
- 25. {Schumann, Abendlied
— Träumerei
— Nordisches Lied} f. Quartett ev. Quintett. Mk 1.
- 26. — Drei Stücke aus „Album f. die Jugend" Op. 68. Mk 1.
- 27. Tschaikowsky, Andante cantabile aus dem Quartett Op. 11. Mk 1.

Johannes, Karl. Op. 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scholtze Mk 0,50.

John, Felix, Op. 2. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Hamburg, Rahter. No. 1. „Lasst ruhen die Todten". Mk 0,60.
- 2. „All meine Noth, um die ich mich bange". Mk 1.
- 3. Die Hirschjagd: „Frau Sonne, Frau Sonne am Himmel herauf". Mk 1.

John, Fr., 3 religiöse Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Verlass' mich nicht". No. 2. „O möcht' ich dir für Alles danken". No. 3. Ostermorgen: „Die Lerche stieg am Ostermorgen".) Text französ. u. deutsch. Part. Lausanne, Foetisch Mk 0,80n.

John, Friedrich, Op. 100. Die Rosenblätter: „Drei welke Rosenblätter" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 101. Auf die Berge: „Froh zieh'n auf die Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Portius Mk 1,60.

— Op. 104. Gruss an die Sterne. Salonstück f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1.

— Op. 107. Weihnachtsglocken in der Christnacht. Salonstück f. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1,20.

— Op. 110. „O alte, liebe, ferne Kinderzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1.

— Op. 111. Lustige Zecher: „Heisa lustig, frohe Zecher" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— Op. 112. Jäger-Quadrille f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.

— Op. 114. Weinlied: „Wein trinkt man an allen Orten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0.80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

— Op. 115. Mein holdes Täubchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

— Op. 118. Fidele Burschen: „Wir bilden einen Verein". Heiterer Gesangswalzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,60) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 4,10.

— Op. 135. Abendfrieden: „Sanften, milden Schrittes" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden Seeling Mk 1.

— Op. 154. Ihr Lächeln: „Wenn ich ihr Auge lächeln seh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

— Op. 156. Dorf-Idylle: „Im Wirtshaus im Thalgrund" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

— Op. 157. Die Rosen blüh'n: „Nun ist sie gekommen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

— In fremden Landen dacht' ich dein: „Zog einst fröhlich aus dem Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

— Der erste Kuss: „Mein Lieb ist eine holde Maid" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

— Liebe, Hoffnung, Treue: „Ein Name klingt so hold und schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1.

— „Schön Röschen hat Augen so blau" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Dresden, Günther Mk 0,65.

— Waldesgruss: „O Wald, wie bist du wunderschön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1.

Irgang, W., Op. 34. No. 1. „Ich klopfte an zum heiligen Advent" f. 1 Singst. m. Pfte od. Org., deutsch u. engl. Züllichau. Liebich Mk 1.

Isenmann, Carl, Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt.
No. 1. Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen". Mk 0,90.
- 2. „O Blätter, dürre Blätter". Mk 0,60.
- 3. „Mein süsses Lieb". Mk 0,90.
- 4. Wanderlied: „Ein liebes Bild im Herzen". Mk 0,60.

— Op. 17. In stiller Sternennacht. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. 119. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Am Rhein: „Am Rhein, o wie herrlich". Mk 0,60.
- 2. Das Waldmädchen: „An einem schönen Sommertag". Mk 0,80.

— Op. 120. Zwei humoristische Lieder f. B. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 0,80.
No. 1. Bekehrte Eheleute: „Es waren zwei Eheleute".
- 2. Im Ahrthal: „Beim heiligen Peter in Walporzheim".

— Op. 124. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Aus der Christenlehre: „Liebes Trudchen" sprach der Pfarrer". Mk 0,60.
- 2. Gedenk' in treuer Liebe mein: „Ich kenn' zwei Augen hold und rein". Mk 0,60.
- 3. Der Mutter Abschiedswort: „Mein liebes Kind, lass dir zum Abschied sagen". Mk 0,80.

Ithier, J. Louis, Cromwell. Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

Jünger, Oskar, Schützen-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. gr. 8. Mk 3**n. — f. Pfte. Mk 1. Bayreuth, Giessel jun.

Junghähnel, Oskar, Kompositionen. Leipzig, Franz Dietrich.
Op. 18. In der Räuberherberge. Lustiges Gesamtspiel f. 8—15 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 4.
- 19. Nach dem Grossfeuer. Lustiges Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 20. Der Spuck in der Mägdekammer. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren u. 4 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- 21. Artillerie, Kavallerie, Marine, Infanterie u. Train. Heiteres Gesamtspiel f. 5 Herren (T. I, II, Bar.-Solo, B. I, II.) Klavierauszug u. St. Mk 5.
- 22. Die Gevatterschaft. Lustiges Gesamtspiel f. 4 Damen (od. 4 Herren). Klavierauszug. Mk 3.
- 23. Ein Soldatenstreich auf dem Lande. Lustiges Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- 37. Eine Privatschulstunde: „Aerger, Mühe, Kummer, Sorgen". Lustige Duoscene f. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 51. Milchen u. Malchen: „Ach Malchen, ich muss dir was Neues erzähl'n". Heiteres Kostümduett m. Pfte f. junge Damen. Mk 2.
81. Stadt- u. Landmädchen: „Herrlich ist's am frühen Morgen". Lustige Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mk 3.
- 82. Die beiden Sitzengebliebenen: „Glauben Sie, wir möchten Männer?" Lustige Duoscene m. Pfte. Mk 3.
- 100. Die beiden verliebten Müllergesellen: „Ich hab' eene Liebste, der bin ich so gut". Lustiges Kostümduett m. Pfte. Mk 2.
- 101. Die beiden schneidigen Winkelmänner: „Lieb' Publikum wir bitten". Lustiges Kostümduett m. Pfte. Mk 2.

Op. 102. Die beiden betrübten Rekruten: „Wie ich mich nach der Heimath seh'n". Heiteres Kostümduett m. Pfte. Mk 2.
- 103. Gebrüder Knickstiefel aus Berne: „Wir Zwei sind gemüthlich, aus Berne zu Haus". Lustiges Kostümduett m. Pfte. Mk 2.
- 120. Wir heirathen nicht: „Es sagen die Männer". Heiteres Duett m. Pfte f. junge Damen. Mk 1,50.
- 130. Die Bergleute: „Wir Bergleute sind aus 'nem einfachen Stand". Duett m. Pfte. Mk 2.

Original-Couplets m. Pfte. No. 12. Das geht! — Das geht nich!: „Wenn eine Maid, die aller Zier". Mk 1.

Lude Schwabbelschuh u. seine Montagsruh: „Die neuen Reichsgesetze". Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Der Uhrenhannes aus dem Schwarzwald: „Vom Schwarzwald komm' ich, liebe Leut". Ernste Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Vor dem Ehestandsgewitter: „Himmel dieses Wetter". Heitere Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Junghans, Julius, Ein Don Juan: „Wenn ich mich auf der Strasse zeige". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Jungmann, Albert, Op. 117. Heimweh. Melodie f. V. Offenbach, André Mk 0,60.

Jüngst, Hugo, Op. 43. Nachtandacht: „Wenn die Nacht mit leisen Schwingen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

— Op. 44. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Reiterlied: „Ich bin ein froher Reitersmann". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. In der Heimat: „Wo blühen die Blumen so schön?" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Mädel, wie blüht's!: „Mädel im Rosenhag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 45. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Robitschek.
No 1. Herbstweise: „Die Lieb' und die Rosen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Daheim: „Daheim, daheim! es klingt das Lied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Am vollen Fasse: „Am vollen Fasse mit Rebenblut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Op. 46. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Robitschek.
No. 1. „Wo der Weg zum Liebchen geht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Lebensweisheit: „In die Becher, in die Augen". (Burschenlied.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Heimath süss u. traut: „Still in tiefes Weh versunken". Nach einer Wällischen Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

— Liebrosinchen: „Als geseh'n ich Liebrosinchen". Sicilianisches Liebesliedchen nach einer Orig.-Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

— 's Nesterl: „Wennst a Nesterl willst bau'n". In oberbayrischer Mundart nach einer Melodie v. Jos. Brauneis. Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Jüngst, Hugo, Sängergruss: „Sei(d) uns gegrüsst!" f. Männerchor. Part. 8. Leipzig, Robitschek Mk 0,25.
— Spinn! Spinn! Esthnisches Volkslied bearb. f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

Jungwirth, Ferd., Kompositionen. München, (Seyfried & Co.)

No. 1.	Gondellied	f. 2	Mandol.	u.	Guit.	Mk 1.
- 2.	Prego	- 2	-	-	-	Mk 0,80.
- 3.	Marietta	- 1	-	-	-	Mk 1.
- 4.	Canzone d'amore	- 1	-	-	-	Mk 0,80.
- 5.	Canzonetta	- 1	-	-	-	Mk 0,80.
- 6.	Romanze	- 1	-	-	-	Mk 1,20.
- 7.	Capriccio	- 2	-	-	-	Mk 1,20.

Juon, Paul, Zwiegespräch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894 No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Jüttner, O.. Op. 36. Schweizer Fantasie f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Jutzi, H., Zitherschule nach neuester Spiel- u. Lehrmethode. Heft 1—3. Berlin, (Bornemann) à Mk 2n.

Ivanoviči, J., Op. 127. Die Ballkönigin. Walzer f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. 8. Mk 1,70n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8. Mk 3,40n. Hamburg, Cranz.
— Op. 128. Goldene Stunden. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,70n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8. Mk 3,40n. Hamburg, Cranz.
— Op. 129. Erzherzog Karl Ludwig-Marsch f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8 Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.
— Op. 132. Blanches Colombes. Valse p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 2.
— Op. 133. Camilla-Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
— Op. 134. Nathalie-Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50.
— Op. 135. Abend-Träume. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.
— Donauwellen. Rumänischer Walzer f. V. Leipzig, Robitschek Mk 0,60.
— — f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— — f. 2 Z. arr. v. H. Augustin. Berlin, Augustin Mk 1,20.
— — f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,80; Berlin, Rühle Mk 0,75; arr. v. H. Augustin. Berlin, Augustin Mk 0,75.
— — f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
— Ein Blitz (Egy villanás). Galopp f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.
— La Fille du Marin (Schiffers Töchterlein). Valse p. V. Mk 0,80. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
— Höllenzug. Galopp f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Natalien's Abschied: „Ach zur Qual wird mir das Leben" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Nádor Mk 1,80.
— Phryné. Liebeswalzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,80.
— Suspinul (Seufzer-Walzer). Rumänischer Walzer f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
— Valse de la Reine p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,80.
— Veturia-Walzer f. Orch. gr. 8 München, Dennerlein Mk 2 n.

Ivers, Peter, Lied von Liebe: „Aus der Erde spriessen Blumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin. Witte Mk 0,60.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Witte.
No. 1. In der Fremde: „Ich hör' ein Bächlein rauschen". Mk 1.
- 2. „Wenn ich bei meinem Schätzel bin". Mk 0,60.
— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Witte.
No. 1. An den Mai: „Komm lieber Mai und mache". Mk 0,60.
- 2. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai". Mk 0,80.
— Wanderlied: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" f. Männerchor. Part. 8. Stettin, Witte Mk 0,60.
— Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen" f. 1 Singst. m. V. allein. Stettin, Witte Mk 0,60.

Kabatek, A., Liten teoretisk-praktisk Zitterskola med särskild hänsyn till sjelfundervisning, bearb. af Joh. Pugh, Op. 40, öfversatt och försedd med flera svenska melodier af Iwar Koch. Leipzig, Kabatek Mk 3 n.

Kafka, Franz, Am Tulbingerkogel. Ländler f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Aus dem Wienerwald. Ländler f. Z. Wien, Maass Mk 1.
— Lustig im Kreise. Walzer f. Z. Wien, Maass Mk 1.
— Myrthenblüthe. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
— Zwei charakteristische Tonstücke f. Z. (Souvenir. Gemütstöne.) Wien, Maass Mk 1.
— Touristen-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.

Kahl, Oscar, Sechs Klavierstücke. Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Kahle-Petzold, Einfach u. kompliziert, s.: **Jacoby,** Bachus.

Kahlow, Emil, Op. 20. Anninetta-Walzer f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,60.

Kahn, Robert, Op. 18. Sieben Klavierstücke. No. 1. Praeludium. Mk 1. No. 2. Capriccio (C). Mk 1,20. No. 3. Notturno (E). Mk 1. No. 4. Impromptu (A). Mk 1. No. 5. Legende. Mk 1,20. No. 6. Scherzo (C). Mk 1,20. No. 7. Albumblatt (G). Mk 1. Leipzig, Leuckart.
— Op. 20. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
Heft I. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". No. 2. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme sausen". No. 3. Rothe Rose: „Blühe, rothe Rose". No. 4. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen". No. 5. Auf dem See: „Und frische Nahrung, frisches Blut". Mk 3.
- II. Schön Hedwig: „Im Kreise der Vasallen". Ballade. Mk 2,40

Kainer, C, Op. 21. „Grüss dich Gott, du holder Schatz" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.
— Op. 22. An die Heimath: „Ihr Bergeshöh'n mit ew'gem Schnee" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
— Op. 24. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde" f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org., od. Pfte.) Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— Op. 24a. Maurerisches Begrüssungslied: „Reich gesegnet sei die Stunde" f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte.) Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
— „Zwa Sterndlan am Himmel". Kärnthner Volkslied f. zweistimm. Männer- od. Frauenchor (od. als Solo-Duett) m. Pfte arr. Klavierauszug. Mk 0,80. St. à Mk 0,20. Bremen, Praeger & Meier.

Kaiser, Emil, Op. 98. Grüss Gott, du Stadt der Lieder! Marsch f. Pfte nach Motiven des Liedes „Die Stadt der Lieder" v. O. Hofmann. Wien, Lewy Mk 1,50.

— Op. 101. Von Wien nach Chicago. Tongemälde f. Pfte. Mk 3. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2. Wien, Lewy.

— Rozkošný-Marsch f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Kaiser, Georg, Op. 23. Im Frauenaug' die Thräne: „Ein Kosewort aus zartem Mund" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

Kalbacher, Franz, Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.

Op. 32. Echte Steirer-Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
- 33. Der Mirzl ihr Herzleid. Steirisches Lied. Mk 1.
- 34. Festklänge aus Zell am See. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 35. Die Waldfee. Gavotte f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
- 36. Erinnerung an Salzburg. Tonstück (Glockenspiel). Mk 0,60.
- 37. Abschied vom Dirndl. Tonstück. Mk 1,20.

Káldy, Gyula, Csalogáni dal (Nachtigallenlied): „Liliomra, rozsára húl a harmat" f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Fl. u. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Kalensky, Jan, Für die Tanzlustigen. Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,20.

— Quadrille f. Pfte aus Smetana's Oper „Die verkaufte Braut". Prag, Urbánek Mk 1,20.

Kalkbrenner, Fr., La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano. Mk 0,20n. — erleichterte Ausg. v. F. Friedrich. Mk 0,20n. Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied, u. F. **Silcher,** Herber Abschied f. Z. arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

Kaemmerer, Carl, Herzensgeschichten f. Pfte. II. Erster Ball. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Schlummerliedchen f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Trio f. ein Hauskonzert zu Weihnachten f. V., Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Was geht's dich an?: „Lieb' ich dich herzlich, sprich!" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Kämpf, Karl, Op. 1. Lyrische Stücke f. Pfte. (Walzer-Caprice. Sommermorgen. Improvisata. Steppenblume. Romanze(G.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Kamprath, E., Drei litauische Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „An der Memel anderm Rand". No. 3. „Als früh das Morgenroth anbrach". No. 3. „Der Jüngling sich rüstet zum Krieg".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

Kanzler, P., Op. 1. Abendlied: „Abend ist's, die Glocken klingen". Nach den Klosterglocken v. Lefébure-Wély textirt u. f. vierstimm. Männerchor m. Pfte einger. Part. Mk 1,20. St. 8. Mk 0.80. Offenbach, André.

Kanzler, W., Op. 15. Heuschreck's Maienzeit: „In Wiese und Feld, da ist unsere Welt". Nach dem 1. Satz des Streichquartetts (Op. 3 No. 5) v. Jos. Haydn f. dreistimm. Frauenchor (od. 3 Solost.) m. Pfte, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 3) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 6,50.

Kanzler, W., Op. 15a. Dasselbe f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,20.
Kapi, Julius, Rachel's Betrübniss. Melodram (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
Kappell, E., Op. 6. „Du bist wie eine Blume" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1.
— Op. 10. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Berlin, Kaun Mk 1,65.
— Op. 11. Das Erwachen des Frühlings: „Es dampfen die Thale" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Berlin, Kaun Mk 1,65.
Kappeller, Karl. Das - nicht: „Mit Champagner, feinster Sorte". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte Einlage in „Tata-Toto". Leipzig, Weinberger Mk 1,25.
— Schulmeister-Gavotte: „Gott, ist das ein Leben" f. 1 Singst. m. Pfte. Einlage in „Tata-Toto". Mk 1,25. — f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Weinberger.
Kapuścinska-Renelt, Jeanne, Six Danses polonaises p. Piano. 2. Série. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag Mk 2.
— Romance sans Paroles à Carmen Sylva p. Piano. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag Mk 1,20.
Karganoff, Génari, Op. 20. Album lyrique. 12 Pièces p. Piano. No. 1. Adieu. Mélodie. Mk 0,80. No. 2. Pensée fugitive. Mk 0,80. No. 3. Valse (As). Mk 1,20. No. 4. Sérénade (Des). Mk 0,60. No. 5. Menuetto all'antico (Es). Mk 0,60. No. 6. Dans la Gondole. Barcarolle. Mk 1. No. 7. Rêverie du Soir. Mk 0,80. No. 8. Scherzino (Es). Mk 1. No. 9. Romance (Fism.). Mk 0,80. No. 10. Capriccietto (Cism.). Mk 0,80. No. 11. Berceuse (Des). Mk 0,60. No. 12. Mazurka (Hm.). Mk 1. Hamburg, Rahter.
Karolus, Gustav, Op. 17. „O Aeuglein hold, o Aeuglein schön". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 0,80.
— Op. 18. Hold Liebchens Aug': „Ich hab' voll innigem Verlangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 0,80.
— Op. 19. Liebe, süsse Therese: „Ich bin gar oft allein zu Haus". Gesangswalzer m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
Karpeles, Sigismund, Op. 21. Russischer Marsch m. Benutzung der russ. Nationalhymne f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.
Karpf, Hans, Erinnerung an die Edmundsklamm. Tonstück f. Z. Mk 0,90. — f. Pfte. Mk 0,90. Wien, Rörich.
Kaska, Richard, Kompositionen f. Pfte. Prag, Urbánek.

Op. 19. Zdenka-Gavotte. Mk 1,20.
- 20. Bodří Pražané. Walzer. Mk 1,60.
- 22. Schottisch. Mk 0,60.
- 23. Domino-Gavotte. Mk 0.60.
- 24. Třetí Zvonění. Galopp. Mk 0,60.
- 25. Moldauwellen. Walzer. Mk 2.
- 55. Prager Leben. Walzer. Mk 2.

Walzer-Album.

- 56. Pražské krásky.
- 57. Perspektivy.
- 58. Pražska koítka. } Mk 5.
- 59. Plesové motivy.
- 60. Paragrafy.

- 62. Pêle-mêle. Quadrille. Mk 2.

Beseda. Böhmischer Nationaltanz. Mk 1,60.
Mährische Beseda. Nationaltanz. Mk 2.

Hanakischer Humor. Quadrille. Mk 2.
Mnogaja ljeta. Mazurka. Mk 0,60.
Marsch aus „Teufelspillen". Mk 0,60.
Teufelspillen. Quadrille. Mk 1,20.
V růžovém rozmaru. Polka. Mk 0,60.
12 böhmische Nationaltänze. Mk 2.
Prinz Carneval. 10 Tänze. Mk 5.
Tanz-Album. Band 1, 2. à Mk 5.
Zdenka-Gavotte. Mk 1,20.

Kässbacher, Jos., Op. 1. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Steyl & Thomas.)
No. 1. „Die Wellen murmeln leis' im Flusse". Mk 1,20.
- 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". Mk 0,80.

Kastaneder, Jul. Hugo, Zither-Album. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rörich.
Heft 26. Op. 37. Weihnachtsfreuden. Marsch-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 27. - 39. Der lustige Dorfschmied. Polka française. Mk 0,60.
- 28. - 41. Ein Sonntagsmorgen auf der Alpe. Tonstück. Mk 1,50.
- 30. - 43. Nonnengesang f. 4 Streich-Z. Mk 1,20.
- 31. - 54. Alpengeister. Ländler. Mk 1,20.
- 32. - 34. Zingarella. Ungar. Tonstück. Mk 1,20.
- 33. - 48. Tonmärchen. Duo f. 2 Z. Mk 2.
- 34. - 51. Wenn du noch eine Mutter hast. Lied m. Text. Mk 1,20.
- 35. - 53. Auf grüner Hochlandsau. Schottisch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 36. - 50. Liebeslieder. Walzer f. 2 Z. Mk 2.
- 37. - 56. Alpenfrieden. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
- 38. - 55. O süsse Jugendzeit. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,20.
- 39. - 57. An die Entfernte. Lied f. 2 Z. m. Streich-Z.-Einlage. Mk 1,20.
- 40. - 66. Elegie. Mk 0,90.
- 41. - 52. Kärntner G'läut. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
- 42. - 62. Weisst du noch? Tonstück. Mk 1,20.

Kaszner, K., Czimbalom-Salon. Heft 1—3. Budapest, Nádor à Mk 0,80.

Katzenberger, J., In der Bock-Halle. Münchner Bocklieder-Potpourri. Humoristisches Quodlibet f. Orch. Mk 3 n. — f. Z. arr. v. Jos. Seiler. Mk 2. — f. Pfte arr. v. Wolfgang Böhm. Mk 3. München, Dennerlein.

— Liebesklänge. Quadrille f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

— Quadrille à la Cour (Lancier) f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

Kau, F., Op. 51. Hoch Pirmasens! Marsch f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Op. 60. Die Mühle im Thale. Concert-Polka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — ad lib. V. u. Xylophon. à Mk 0,25. Trier, Hoenes.

— Frühlingswehen. Idylle f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,60.

Kauffmann, Fritz, Op. 24. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Nachtlied: „In die Nacht, die sternenklare". Mk 1,30.
- 2. „Die braune Haide starrt mich an". Mk 0,60.
- 3. Einsamkeit: „Mondesglanz auf feuchten Wiesen". Mk 0,90.
- 4. Volkslied: „Im Regen und im Sonnenschein". Mk 0,60.

— Op. 26. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
No. 1. Im Sturm: „Das braust und stöhnt im Waldgehege". Mk 1,30.
- 2. Die Bachstelze: „Die kleine, flinke Müllerin". Mk 0,90.
- 3. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein". Mk 0,90.
- 4. Der Vertraute: „Aller sehr verliebten Seelen". Mk 1,20.
- 5. Frühling: „Kommt auf den Anger, muntre Buben". Mk 1,30.

— Op. 27. Concert (Dm) f. V. m. Orch. Part. Berlin, Paez Mk 12n.

Kaufung, Cl., „Ich wollt' sie küssen, da litt sie's nicht" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,80.

— Kling Klang Gloria! Triumphmarsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Kaun, Hugo, Op. 13b. Valse noble f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

— Op. 25. Zur Erinnerung an die Jugendzeit. 3 kleine instruktive Stücke in ganz leichter Spielart f. Pfte. No. 1. Wiegenliedchen. No. 2. Jugendzeit. No. 3. Auf dem Wasser. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,50.

Kayl, Alfred, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude.
No. 1. Mädchenlied: „Die Luft ist grau und grau das Meer". Mk 0,80.
- 2. „Im Grase thaut's, die Blumen träumen". Mk 0,80.
- 3. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken". Mk 0,60.
- 4. Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell". Mk 0,60.

Kayser, H. E., Op. 58. Vier Kinder-Sonatinen f. V. u. Pfte. Ausg. f. Vcello u. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 2. No. 3 (C) Mk 2. No. 4 (F) Mk 2. Leipzig, O. Forberg.

Kecht, Hugo, Op. 2. Weiss, grün, weiss. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

Kees, Karl, Die oesterr.-ungar. Monarchie in Lied u. Tanz. Grosses Potpourri f. Orch. Mk 10 n. — f. V. Mk 1,30. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 5,40. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,40. — zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Doblinger.

Kehler, M. v.. Op 12. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Kassel, Kuprion Nachf. à Mk 1.
Heft 1. No. 1. Weisst du wohl noch?: „Sei mir gegrüsst du süsse Heimath". No. 2. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblühn, du freud'ger Held". No. 3. An die Sterne: „Die ihr hoch herniederschauet".
- 2. No. 4. Wiegenlied: „Nun schlaf' mein Kindchen, schlafe". No. 5. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder". No. 6. Frühlingssehnsucht: „Die Welt, die ganze, ringsum verschneit".

Keith, Alfred, s.: **Pusey-Keith.**

Keller, Georg, Hab' dich so lieb: „War das ein Tag" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.

Keller, Ludwig, Op. 23. Liedchen der Lurlei: „Mägdlein sass in Wald und Moos" f. S. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

— Op. 25. Drei deutsche Volkslieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Verlorenes Lieb: „Es steht eine Lind' in jenem Thal". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kempter, Karl, Op. 13. Lateinische Missa sancta No. 1 (C) f. S., A., 2 V., Vla, B. od. Org. obl., nicht obl. T., B., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Augsburg, Böhm & Sohn.

Ausg. in Stimmen m. Org. u. Directionsst. Mk 6,20.

- m. 2 u. 4 Singst. m. Org. Mk 3,45.

— Op. 115. Messe (Es) (Musica sacra Lief. 15) f. S., A., B., 2 V. u. B. obl., T., Vla, Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Neue m. einer Direktionsst. versehene Ausg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,65.

Kempter, Lothar, Op. 13. Der Liebe Leid u. Lust. Ein Cyklus v. 5 Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Mädchen: „Wer singt das Herz mir in Schlummer". No. 2. Der Mond: „Du holdes Mädchen, o weine nicht". No. 3. Die Lichtelfen: „Webet, webet nur leise". No. 4. Der Knabe: „Wach' auf vom Schlummer, du süsses Kind". No. 5. Die Nachtigall am Fenster: „Glück zu, Glück zu! und sel'ge Ruh'".) Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

— Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Immer um die Rosenzeit". Mk 1,50.

- 2. Mütterlein: „Ich sage dir, lieb' Mütterlein". Mk 1,50.
- 3. Spanisches Ständchen: „Wenn du droben halb entschlummert". Mk 1,20.

Kern, Aurel, Op. 5. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth" f. fünfstimm. gem. Chor. (2 S., A., T. u. B.) Part. Mk 2,50. St. à Mk 0,10. 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Kern, Carl Aug., Op. 39. Liederstrauss. Eine Sammlung der schönsten Lieder m. 1-,2- u. 3stimm. Weisen, nebst vorbereitenden Tonübungen f. Schule, Haus u. Leben bearb. Heft 2, 3. 3 verm. Aufl. 8. Wiesbaden, Kunze's Nachf.

Heft 2. 24 Uebungen u. 55 2stimm. Lieder f. die Mittelklasse der Volksschule. Mk 0,30*n.

- 3. 32 Uebungen u. 90 2- u. 3stimm. Lieder f. die Oberklasse der Volksschule. Mk 0,50*n.

— Op. 166. Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber" f. vierstimm. Männerchor. Ausg. m. figurirtem Schluss. Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Offenbach, André Mk 3.

Kersten, A., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Warum gingst du von mir". No. 2. „O du mein liebes Schwesterlein".) Berlin, Tschentscher Mk 1.

Kéry, Julius, 2 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Kessler, J. C., Op. 94. Cadenzen u. Praeludien f. die Jankó-Claviatur hrsg. v. Paul v. Jankó. Heft 1. Wien, Doblinger Mk 2,40.

Ketterer, E., Op. 116. Valse des Fleurs f. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. Concert-Ausg. Mk 4n. — Tanz-Ausg. Mk 3,75n. 8. Mainz, Schott.

— Op. 121. Boute-en-Train. Galopp f. Orch. arr. v. A. Oelschlegel. 8. Mainz, Schott Mk 3,75n.

Kewitsch, Theodor, Auswahl v. Kirchenliedern f. katholische Schulen. 5. Aufl. 8. Danzig, Boenig Mk 0,30**n.

Keycher, Otto, Op. 15. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. (No. 1. Der blühende Apfelbaum: „Nun seht einmal den Apfelbaum". No. 2. Der frohe Sinn: „Fröhlich und wohlgemut". No. 3. Sandmännchen: „Die Vögelein sie sangen". No. 4. Vögleins Begräbniss: „Unter den roten Blumen". No. 5. Der Blumen Dank: „Verschwunden ist die stille Nacht". No. 6. Vom Schlaraffenland: „Kommt, wir wollen uns begeben".) gr. 8. Berlin, Reetz Mk 1,50.

Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume. Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Oesten. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Kienholz, C., u. R. **Lindemann,** Deutscher Liederhain. Auswahl v. 136 der schönsten deutschen Volksweisen m. Original- u. untergelegten Texten f. Schule u. Leben hrsg. 21. (Ster.-)Aufl. 16. kart. Potsdam, Stein Mk 0,50*n.

Kienzl, Wilhelm, Op. 45. Der Evangelimann. Musikalisches Schauspiel. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Spottlied des Hans: „O Zitterbart, o Franz Xaverius Zitterbart". Mk 1.
Duett (S. u. T.): „Wir halten uns umwunden". Mk 1,50.
Lied der Magdalena: „O schöne Jugendtage" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden". Mk 1.

Einleitung zum 1. Aufzug } arr. v. Bernh. Wolff f. Pfte zu 4
Vorspiel zum 2. Aufzug } Hdn. à Mk 2. — zu 2 Hdn. à Mk 1,50.
Kinder-Scene arr. v. Bernhard Wolff f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. Bernhard Wolff. Mk 3.
Spottwalzer arr. v. Bernhard Wolff f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Kjerulf, Halfdan, Op. 4. No. 3. Wiegenlied. Berlin, Simon.
Ausg. M. f. 2 V. u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
- N. - V., Vcello u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.

Kietzer, Robert, Op. 92. Schule f. Cornet (Es) m. deutschem, engl. u. russ. Text. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.; cplt Mk 3n.
— Op. 94. Duette f. 2 Clar. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
Heft 1. Symphonischer Styl. (No 1. Allegro moderato. No. 2. Andante con moto. No. 3. Scherzo. No. 4. Rondo.)
- 2. Concert-Styl. (No. 1. Ouv. No. 2. Romanze. No. 3. Capriccio. No. 4. Divertissement.)
- 3. Militärischer Styl. (No. 1. Grosser Marsch. No. 2. Reveille. No. 3. Fackeltanz. No. 4. Laufmarsch. No. 5. Signalmarsch.)

Kilian, Emilie, Herz u. Hand. Marsch f. Z. Wien, Kratochwill Mk 1.

Kindler, Eugen, Op. 45. „Wie könnt' ich jemals dein vergessen". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) Mk 0,80. Leipzig, Kindler (Wilh. Dietrich).
— Op. 46. Heimkehr: „Am Waldessaum, in einem grünen Thale". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) Mk 0,80. Leipzig, Kindler (Wilh. Dietrich).
— Op. 47. Vergissmeinnicht: „Wohl Jeder kennt die zarte Blume

blau". Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Kindler, Eugen, Op. 47. Vergissmeinnicht. Lied f. Tromp. m. Orch., u. Otto **Lachs,** Doch wenn treue Liebe fortzieht. Lied f. Tromp. m. Orch. gr. 8. Dresden, O. Teich Mk 1,50 n.

Kinkel, Johanna, Ritters Abschied: „Weh', dass wir scheiden müssen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

Kipper, Herm., s.: Sonatinen-Album.

Kirchengesänge, katholische. Zum Gebrauche in Schule u. Kirche. 8. Breslau, Morgenstern Mk 0,20*n.

Kirchenmusik-Werke oesterreichischer Meister, hrsg. vom Kirchenmusik-Verein an der Votivkirche in Wien, redig. v. Theobald Kretschmann. Wien, Rörich. Abonnements-Pr. f. den Jahrg. (12 Hefte) Mk 21 n.

Jahrg. I. s.: Preyer, Gottfried.

- II. No. 1. Nešvera, Jos., Op. 60. Missa in honorem Sancti Friederici f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. Mk 2,70.
- 2. — Dasselbe. Singst. / Bibl, Rud., Op. 71. Offertorium: „In me gratia omnis viae" f. S. u. A. m. Org. } Mk 3,30.
- 3. Gottwald, Heinrich, Op. 7. Messe (Fm.) f. Männerchor m. kl. Orch. 1. Hälfte. Part. Mk 2,40.
- 4. — Dasselbe. 2. Hälfte. Part. Mk 2,40.
- 5. — Dasselbe. 1. Drittel. Singst. Mk 3,60.
- 6. — Dasselbe. 2. Drittel. Orch.-St. Mk 3,60.
- 7. — Dasselbe. 3. Drittel. Orch.-St. Mk 3,30.
- 8. Kretschmann, Th., Officium defunctorum. (No 1. Subvenite f. 4 Männer- od. gem. St. m. 4 Pos. No. 2. Libera f. 4 Männerst. m. 3 od. 4 Pos.) Part. u. St. Mk 3,30.
- 9. Gruber, Jos., Graduale et Sequentia in Festo Dominica Resurrectionis f. gem. Chor m. Org. / Macan, K. E., Graduale f. gem. Chor m. Org. } Part. u. St. Mk 3,90.
- 10. Wöss, J. V. v., Op. 32a. No. 1. Missa in honorem S. Josephi Calasanctii f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 3,60.
- 11. — Dasselbe. Singst. Mk 3,60.
- 12. Preyer, Gottfried, Op. 73. Missa (D) f. gem. Chor. Singst. Mk 2,40.

— — Jahrg. III. Heft 1—3, s.: **Gruber,** Jos., Op. 79, 85.

Kirchhof, Fr. Fr. Gerh., Op. 23. Sechs Volkslieder f. Männerchor. No. 1—6. Part. u. St. (à Mk 0,60) 8 Köln, Tonger à Mk 0,80.

No. 1. Der Unbeständige: „Mädchen sind ein Blumenvölkchen".
- 2. „Wenn ich eine Schwalbe wäre".
- 3. Lenzes Ankunft: „Der Lenz ist angekommen".
- 4. Das Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe".
- 5. Frühlingswonne: „Frühlingslüfte säuseln milde".
- 6. „Blau schaut der Himmel, blau liegt der See".

— Op. 193. „O stirb, du selige Liebe". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.

Kirchhof, Fr. Fr. Gerh., Op. 199. „O du meine liebe Taube" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.

Kirchl, Ad., Op. 21. Zwei Duette in oberösterr. Mundart f. S. (od. MS.) u. T. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Wia a Röserl". No. 2. D'schöh Wirtschaft: „I und mei Hansl, mir habnt uns halt gern".) Wien, Rörich Mk 1,50.

— Kompositionen. Leipzig, Leuckart.

Op. 31. Bruna, Mährens Stolz u. Veste: „Bruna, Schmuck der Schwarzach Auen". Ein Sängergruss f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

- 32. Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). (No. 1. An die heilige Jungfrau: „Maria süsse Königin". No. 2. Trost im Leide: „Wenn mich der Kummer drückt". No. 3. Siehe, ich bin des Herren Magd: „Noch wogt's von Liliendüften".) Mk 1,50.
- 33. Zwei Männerchöre. 8.
 No. 1. „Einen schlimmen Weg ging gestern ich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Frau Wirtin, schenkt ein: „Die herrlichste Gabe im Leben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 34. Zwei Männerchöre. 8.
 No. 1. Abschied: „Mägdlein so schön und hold". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. „Rothhaarig ist mein Schätzelein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 35. Am Hoangho: „Am Hoangho hängt ein Zopf". Humoristischer Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 36. Bagatellen. Sechs kleine Klavierstücke. (Albumblatt (Es). Albumblatt (G). Walzer (C). Gavotte (F). Ständchen (E). Marsch (Gm.) Mk 2,50.
- 37. Die Besserung: „'n Peterl packt's, er muass in's Bett". Humoristisches Gedicht in niederösterr. Mundart f. vier Männerst. (Chor od. Soloquartett.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.

Kirchner, Alexius, Wanderlied: „Am leuchtenden Frühlingsmorgen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Kirchner, Fritz, Op. 262. Weihnachten. Fest-Polonaise f. Pfte, u. „Stille Nacht, heilige Nacht" f. 2 Singst. m. Pfte arr. v. R. Richards. Berlin, Tschentscher Mk 0,50.

— Op. 493. Romanze (As) f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 3.

— Op. 506. Fünf Skizzen f. Pfte. No. 1. Menuet à la Reine. Dresden, Wolff Mk 1,25.

Kirchner, Hermann, Op. 10. Volksbilder aus Thüringen. Leichte Klavierstücke. No. 1. Dorfmusikanten. No. 2. Im Hochwald. Jagdstück. No. 3. Ringelreihen. Kindertanz. No. 4. Abends unter der Dorflinde. Hameln, Oppenheimer à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.

— Op. 14. 3 Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht". à Mk 0,60.
- 2. „Deine süssen roten Lippen". à Mk 0,60.
- 3. Der Knabe u. das Immlein: „Im Weinberg auf der Höhe". à Mk 1.

Kirchner, Hermann, Op. 17. Drei Männerchöre. 8. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. O deutsches Lied, du Wunderkind: „Wer mag des Liedes Vater sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Es lebe die Liebe, es lebe der Wein: „Wenn droben am Berge die Rebe erglänzt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 22. „A Busserl is a schnuckrig Ding". Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Kirchner, Theodor, Zwölf Klavierstücke nach Op. 83: „Bunte Blätter". (Zwiegespräch. Humoreske. Romanze. Scherzino. Novellette. Lied ohne Worte. Barcarole. Serenata. Erzählung. Mädchenlied. Capriccio. Abendmusik.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

— Op. 101. Erinnerungsblätter. Vier Klavierstücke. (Poco lento. Larghetto. Allegretto grazioso. Poco vivace.) Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

— Op. 102. Heinrich: „Auf dem Schlosshof zu Canossa" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

— Op. 103. „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 104. Walzer (6) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 4.

Kircks, E., Friedrichshag'ner Schützen-Marsch f. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,75.

Kirsch, E., Op. 3. Wandermarsch: „Sänger kommt hinaus zum Wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1,40.

Kisielnicki, J., Op. 32. Deutscher Sinn: „Frisch auf, frisch auf mit hellem Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Danzig. Lau Mk 1.60.

— Op. 33. Des Maien Hochzeitstag: „Heut' feiert der Mai seinen Hochzeitstag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Kistler, Cyrill, Op. 15. Improvisation (E) f. Harm. Berlin, Simon Mk 0,90.

— Op. 32. Albumblatt (Es) f. Harm. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 61 Kleine Suite f. Harm. No. 2. Morgenandacht. Mk 0,80. — f. Harm. (od. Org.) m. Streichquartett. Part. u. St. Mk 2. Berlin, Simon.

— Op. 63. Erinnerungen. Vier Albumblätter f. Harm. No. 1. Larghetto. Mk 0,80. No. 2. Sostenuto. Mk 0,80. No. 3. Andante cantabile. Mk 0,80. No. 4. Andantino (Quartett u. Chor). Mk 0,60. Berlin, Simon cplt Mk 2.

— Op. 64. Trauerklänge. Erinnerung an H. v. Bülow f. Harm. (od. Org.) Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 65. Vier Stücke f. Harm. (Festklänge. Praeludium. Frei fugirter Satz. Der Leiermann, Etüde.) Berlin, Simon Mk 2.

Kistler, Karl, Sie weiss es nicht: „Sie geht im grünen Haine" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0.60.

Klahre, H., Op. 12. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Offenbach, André.
No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Der liebste Buhle den ich han". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Klahre, H., Op. 12. No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf" f. gem. Chor übertr. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1.20.

Klänge der Liebe. 10 beliebte Klavierstücke v. Söderman, M. Oesten, Edw. Harmston, Hennes, H. Trehde u. Mendelssohn. Leipzig, Steingräber Mk 1.

Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke f. Pfte u. V. 4. Reihe. No. 5. Heller, Stephen, Op. 85. No. 2. Tarantelle bearb. v. F. Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25.

Kleemann, Ed., Op. 12. Buchfink-Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Kleemeyer, Hermann, Op. 2. 20 kurze u. leichte Orgelstücke f. den gottesdienstl. Gebrauch. qu. 8. Leipzig, Siegel Mk 1 n.

Kleffel, Arno, Op. 50. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stern & Ollendorff.

No. 1. Wiegenlied: „Vom Berg hinab gestiegen". Mk 0,75.
- 2. „Mutter, o sing' mich zur Ruh'". Mk 0,75.
- 3. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". Mk 1.
- 4. Umzug: „Drei Kindlein ein Hündlein". Mk 0,75.
- 5. Russisches Lied: „An dem Mühlenbach hernieder" Mk 0,75.
- 6. Verrath: „Ich habe ein kleines Lied erdacht". Mk 1.

Kleibl, Ed., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Rörich.)

Heft 27. Durch Wald u. Feld. Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. ad lib. Mk 1,80.
- 28. Auf Wiederseh'n. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 29. Frühlingsmorgen. Idylle. Mk 0,60.
- 30. Schön Lieschen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 31. Auf hoher Alm. Gebirgslied. Mk 0,60.
- 32. Jäger-Freuden. Mk 0,60.
- 33. Beim Diand'l. Gebirgslied. Mk 0,60.
- 34. Geständniss. Mk 0,60.
- 35. Libellentanz. Walzer-Rondo. Mk 1,20.
- 36. Gebirgs-Fantasie. Mk 1,20.
- 37. Gust'l-Polka. Mk 1.
- 38. Süsse Erinnerung. Lied ohne Worte. Mk 0,70.
- 39. Feldbliamaln. Walzer. Mk 1.
- 40. Frei u. treu. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

Klein, Bruno Oscar, Op. 32. No. 1. Zwiegespräch f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Kenilworth Drama. Klavierauszug. Leipzig, Hofmeister Mk 12 n

Klein, Joachim, Op. 9. Der Frühling des Herzens: „Der Frühling des Jahres" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Klein, John, Op. 22. Ein Künstlerfest. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Klein, Josef, Erinnerung an Schellingshof. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Rörich Mk 1,50.

Salon-Walzer (Des) f Pfte. Wien, Rörich Mk 2.

Klein, Oskar, Op. 34. Der Rummelsburger: „Heute bin ich kreuzfidel". Humoristische Polka f. Pfte m. Gesang. (ad lib.) Mk 1.

— f. Orch. 8. Mk 1,50 n. Berlin, Rühle.

— Op. 42. Ist denn Liebe ein Verbrechen? Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger Mk 1.

Klein, Robert, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. 25. Vier Stimmungsbilder. (Träumerisch (Auf dem See). Gedankenvoll. Sehnsuchtsvoll. Elegisch.) Mk 2.
- 26. Petite Valse (B). Mk 1,20.
- 27. Valse-Impromptu (Des). Mk 1,50.
- 28. Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo (Hm.). Mk 1,50. No. 2. Impromptu (F). Mk 1,20.
- 29. Trois Pièces. No. 1. Petite Valse sentimentale. No. 2. Sérénade rococo. No. 3. Idylle. à Mk 1.
- 30. Drei musikalische Erzählungen. Mk 2.
- 31. Impromptu No. 2 (Cm.). Mk 2.
- 32. Caprice espagnol. Mk 1,50.

Kleinecke, Rudolf, Zigeunerweise No. 1, 2 f. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,50n.

Kleinmichel, Richard, Op. 56. Dorfmusik. 18 charakteristische Stücke f. Pfte. London, Augener & Co.
No. 1. Hochzeitszug. Mk 2,50.
- 2. Hänsel u. Gretel beim Tanz. Mk 2,50.
- 3. Am Spinnrocken. Mk 1.
- 4. Fahrende Sänger. Mk 1.
- 5. Jägergruss. Mk 2,50.
- 6. Beim Zitherspiel. Mk 2,50.
- 7. In der Kunstreiterbude. Mk 2,50.
- 8. Die Post kommt. Mk 2,50.
- 9. Feierabend. Mk 1.
- 10. Erntefest-Reigen. Mk 1.
- 11. Die Mühle am Bach. Mk 1.
- 12. Bruder Studio. Mk 1.
- 13. Landmanns Morgengesang. Mk 1.
- 14. Handwerksburschen-Lied. Mk 1.
- 15. Kirchgang. Mk 1.
- 16. Durchziehende Truppen. Mk 1.
- 17. Kirmess. Mk 2,50.
- 18. In der Dorfschenke. Mk 2,50.

— Op. 57. 12 melodische Etüden zur Bildung der Geläufigkeit des Rhythmus u. Vortrags f. Pfte. 3 Hefte. London, Augener & Co. à Mk 1.

Kleinpaul, Alfred. Der Kirschendieb: „Ein Sperling auf dem Baume sass". Schelmisches Lied f. 1 tiefe St. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.

Klengel, A. A., Die sechs schönsten Kanons f. Pfte aus „Les Avants Coureurs" hrsg. v. Hans Schmitt. Wien, Doblinger Mk 1,80n.

Klengel, Julius, Op. 4. Erstes Concert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Zum Unterricht u. praktischen Gebrauch genau bezeichnete Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Op. 32. Sarabande f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Klengel, Paul, Op. 11. Fünf Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Sérénade mélancolique. Mk 1,50. No. 2. Tempo di Minuetto. Mk 2. No. 3. Elegie (Em.). Mk 1,50. No. 4. Caprice (E). Mk 1,50. No. 5 Nocturne (F) Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

— Op. 13. Drei Lieder f. A. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
No. 1. Abendlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel".
- 2. „Deinem Blick mich zu bequemen".
- 3. „Wenn deine Arme halten".

Klengel, Paul, Op. 14. Fünf Lieder f. A. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
No. 1. Die Verlassene: „Drunten auf der Gassen".
- 2. „Lass die wilden Wogen toben".
- 3. „Georgia's Hügel ruh'n im nächt'gen Schlummer".
- 4. „An dich verschwendet hat mein Herz".
- 5. „Du mit den schwarzen Augen".

Klepsch, C., s.: **Schenk,** M., Lieder u. Couplets.

Klibansky, P., Sammlung v. Recitativen, eingeführt in Frankfurter Synagogen, nach dem Gehör aufgezeichnet u. veröffentlicht. I. Abendgottesdienst f. Sabbath u. Scholausch Regolim. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 2,40*n.

Kling, H., Kompositionen. Hannover, Oertel.
Op. 425. Leichtfassliche, praktische Schule f. Oboe m. vielen Uebungs- u. Vortragsstücken. qu. 8. Mk 1,25*n.
- 472. Leichtfassliche, praktische Schule f. Mandoline m. vielen Uebungs- u. Vortragsstücken. Mk 1,50*n.
- 473. Leicht fassliche, praktische Schule f. Guitarre m. vielen Uebungs- u. Vortragsstücken. Mk 1,50*n.
- 476. Populäre Universal-Klavierschule. Ein strenglogisch fortschreitender Lehrgang des Klavierspiels v. den ersten Anfängen bis zur Mittelstufe, nebst einer Tonleiter- u. einer Verzierungsschule v. L. Wuthmann. qu. 8. Mk 1,50*n.
- 478. Leichtfassliche, praktische Schule f. Jagdhorn m. den deutschen, oesterr. u. französ. Jagdsignalen u. lustigen Jagdstücklein f. 1, 2, 3 u. 4 Hörner. qu. 8. Mk 1,25*n.
- 479. Leichtfassliche, praktische Schule f. Streich-Z. m. vielen Uebungs- u. Vortragsstücken. Mk 1,50*n.
- 518. Quer durch Afrika. Fantasie f. Orch. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 520. Elephant u. Mücke. Intermezzo f. Pos., Fl. u. Pfte. Mk 1,50*n.
- 525. Alpenmärchen f. 4 Tromp. m. Orch. Mk 2,50*n.
- 544. L'Andalouse. Boléro, u. Rob. **Vollstedt,** Op. 29. Alte Liebe rostet nicht. Gavotte f. Orch. Mk 2*n.
- 544. L'Andalouse. Bolero f. Pfte. Mk 0,80.
- 545. Souvenir de Chillon. (Am Genfer See.) Barcarolle f. Cornet (A) m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1.

Haus-Andacht. 40 Choräle f. Harm. (od. Pfte.) 8. Mk 1*n.

Klose, Friedrich, Elfenreigen f. Orch. aus dem lyrischen Vorspiel zu Faust II. Part. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 5,40n.

Kloss, Hugo, Op. 21. Die heirathslustigen Schwestern: „Wir sind ein lust'ges Schwesterpaar". Duett m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 26. Der Tiroler Sepp u. sein Mirzl: „Grüass God, mei liabs Mirzl". Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 42. Der schneidige Marine-Lieutenant. Marine-Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 1.

— — f. Orch., s.: **Meisel,** J.

— Alt u. Neu: „Dass die Welt aus Nichts erschaffen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

— Mein Ideal: „In der Schule war ich fleissig" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Klughardt, August, Op. 62. Quintett (Gm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. kl. 8. Mk 1,20*n. St. Mk 9n. Leipzig, Eulenburg.

Kmoch, A., Liebesfrühling. Walzer f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Knape, F., Neuer deutscher Liederschatz. Auswahl 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Mädchen-Schulen. 6. Aufl. 2 Teile. 8. à Mk 0,25*n.; in 6 Heften à Mk 0,10*n. Potsdam, Rentel.

Knauth, H., Album f. Okarina, s.: **Rimatei** u. **Knauth.**

Knebelsberger, L., Blümal und's Herz f. Z. (m. Text.) qu. 8. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,60.

— Trost in der Ferne f. Z. (m. Text) qu. 8. Hamburg, Biehl & Co. Mk 0,60.

Knetsch, Franz, „O sag' mir doch: du liebst mich" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1.

Kniepkamp, W., Evangeliums-Klänge. Eine Sammlung geistl. Lieder f. gem. Chöre u. f. das christl. Haus. 8. Witten, Buchh. der Stadtmission. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,50*n.

Kniepp, Carl, Werke f. Z. Leipzig. Kabatek.

Op. 77a. Frühlings Erwachen. Idylle f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. Mk 2.
- 77b. Dasselbe f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 90. Andante (C) f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 2.
- 92a. Heimaths-Sehnen. Concert-Fantasie. Mk 0,90.
- 92b. Dasselbe. Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,90.
- 93. Der Verliebte (m. unterl. Text) f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70.
- 94. Der Wegweiser (m. unterl. Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 95. Beim Fensterl-Geh'n (m. unterl. Text) f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Knorr, Michael, Praktische Guitarreschule. Eine bildliche Darstellung aller Dur- u. Moll-Akkorde in der niederen, mittleren u. hohen Lage, wie solche auf der Guitarre gespielt werden, m. Angabe des richtigen Fingersatzes, zum Selbsterlernen od. f. Nichtmusikalische, welche die Begleitung v. Liedern od. f. Zither u. sonstige Musikinstrumente komponirten Musikstücke erlernen wollen. Leipzig, (Grude) Mk 3.

Kobelt, Rudolf, Heimat u. Fremde. Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Z. Wien, Rörich.

Heft 59. Eine lustige Schlittenfahrt. Neue Schellenpolka f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 60. Gross-Wien. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 61. Erinnerung an Salzburg. Tonstück f. 2 Z. m. Glockenspiel. Mk 1,20.
- 62. Zwei Lieder (Taubert, W., In der Fremde. Reissiger, C. G., Der Zigeunerbube im Norden) f. Z. (m. Text) Mk 1.
- 63. Venetianisches Ständchen. Mk 0,90.
- 64. Erinnerung an Baden. Tonstück. Mk 1,20.
- 65. Elsa's Traum. Rêverie. Mk 1,20.

Koch, F. W. Carl, Op. 3. Trauermarsch-Fantasie f. Orch., arr. f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 2.

Koch, Friedrich E., Op. 1. Drei Novelletten f. Vcello m. Pfte. No. 1. Ein Traum. No. 2. Humoreske. No. 3. Zwiegespräch. Bremen, Praeger & Meier à Mk 1.

Koch, Friedrich E., Op. 2. Variationen über ein deutsches Lied f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.

— Op. 16. Sechs Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Mit besonderer Berücksichtigung f. den Gebrauch an höheren Lehranstalten d. h. dem beschränkten Umfang der jugendlichen Männerst. resp. Knabenst. entsprechend. (No. 1. „Wie singt die Lerche so schön". No. 2. Libellentanz: „Wir Libellen hüpfen in die Kreuz und Quer". No. 3. Der Nachtigall Antwort: „Nachtigall, wie sangst du so schön". No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein". No. 5. Sonnenuntergang: „Wo bist du? trunken dämmert die Seele mir". No. 6. Zum Abschied (Abiturientenlied): „Die Stunde sie schlägt".) Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2,60 n.

— Op. 18. Der gefesselte Strom. Kantate f. gem. Chor, S.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 12. Orch.-St. Mk 20. Klavierauszug Mk 4. Chorst. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Koch v. Langentreu, Josef, Op. 88. Moderner Pindar: „Schön ist's zu rasen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Köchy, C., Am Hölzchen v. Tronville. 1870. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.

Köckert, Karl, Op. 46. Vergiss mein nicht! Lied ohne Worte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Koczalski, Raoul, Kompositionen f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, (Pabst) à Mk 1,50 n.

Band 1. Op. 43. Gavotte. — Op. 44. Mazurka. — Op. 45. Nocturne. — Op. 46. Valse triste. — Op. 47. Rhapsodie polonaise.

" 2. Op. 49. Valse fantastique. — Op. 50. Preludio. — Op. 51. Mazurka (Am.). — Op. 52. Mazurka (Em.).

— Op. 53. Symphonische Legende vom Könige Boleslaus dem Kühnen u. Bischof Stanislaus dem Heiligen (i. J. 1079) f. Orch. Part. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 3 n. Leipzig, (Pabst.)

Koedel, E., Op. 61. Danielo-Walzer f. Pfte aus „Souvenir de Napoli". Hannover, Oertel Mk 1,20.

Köhler, Anton, Op. 62. Erinnerung an die Weltausstellung in Chicago. Marsch f. Pfte über das englische Lied „After the Ball". Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

Köhler, Ernesto, Op. 62. Concert-Fantasie f. Fl. m. Pfte über das russische Lied „Moskwa". Leipzig, Zimmermann Mk 2.

— Op. 64. Concert-Fantasie über Motive der Oper „Der Gouverneur v. Tours" v. Reinecke f. Fl. m. Orch. Mk 5 n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

— Op. 66. 25 romantische Etüden im modernen Style f. Fl. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Kohler, F., Sammlung v. Volksliedern u. volksthümlichen Melodien, zum Schulgebrauche zusammengestellt. 3. Aufl. kart. 12. Mülhausen i/E., Bufleb Sort. Mk 0,60 **n.

Köhler, Friedr., Op. 1. Ländler-Idylle f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,90.

Köhler, Leopold, Op. 17. Operngrüsse. 16 Opernmelodien f. die Jugend in leichter Spielart f. Pfte. No. 13—16. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibl. à Mk 0,20 *n.

No. 13. Spohr, Schönes Mädchen, wirst mich hassen, aus „Jessonda".

" 14. Kreutzer, Ein Schütz' bin ich, aus „Nachtlager in Granada".

No. 15. Weber, Einsam bin ich nicht alleine, aus „Preciosa".
- 16. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter, aus „Czaar u. Zimmermann".

Köhler, Louis, Op. 199. 30 kleine melodische Unterrichtswerke f. die Jankó-Claviatur hrsg. v. Paul v. Jankó. Heft 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 1,80.

Köhler, Oscar, Op. 120. Bei den Elfen u. Wichtelmännchen. Charakterstück f. Streichorch. Hannover, Oertel Mk 1,25 *n.

Köhler, Pius, Op. 36. Leichtes instruktives Streichquartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello zur Unterhaltung u. Uebung im Zusammenspiel f. Lehranstalten u. Dilettantenkreise. Part. (Mk 0,90 n.) u. St. (Mk 1,20 n.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 2 n.

— Op. 37. Suite f. 4 V. m. Anwendung der ersten 5 (resp. 3) Lagen zur Erheiterung u. Uebung im Zusammenspiel in Dilettantenkreisen f. Anstalten, Praeparandenschulen, Lehrerseminare u. Musikschulen. Leipzig, Edm. Stoll.

Heft 1. Eine kleine Ouvertüre. Intermezzo. Andante cantabile. Part. (Mk 0,90 n.) u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.
- 2. Scherzo. Barcarole. Elfentanz. Part. (Mk 0,90 n.) u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.

— Op. 38. Anfangs-Studien f. den Violinspieler. Sehr leichte, fortschreitende Uebungsstücke f. V. (1. Lage) m. 2. V., um vorerst in der 1. Lage sicher u. gewandt zu werden. Als Anhang zu jeder Violinschule. 2 Hefte. Leipzig, Edm. Stoll à Mk 0,60 n.

Köhler, Wilhelm, Op. 11a. Die Liebste schreibt: „Komm' heute Morgen nicht mein Schatz" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.

Koehler-Wümbach, Wilhelm, Op. 21. Fünf Lieder f. gem. Chor. 8. Koburg, Glaser.

No. 1. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Treue Liebe: „Den ich nicht leiden mag". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Vineta: „Aus des Meeres tiefem, tiefem Grunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Mein Liebchen: „Mein Liebchen wollte vorübergeh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Tanzlied aus dem 17. Jahrhundert: „O, wie so schön und gut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Gesang- u. Choralbuch f. Hamburger Schulen, zum Gebrauch beim Religions- u. Gesangunterricht, bei Andachten u. Schulfesten. 8. Hamburg, Seippel Mk 1 *n.

— Liedergarten. Sammlung älterer u. neuerer Lieder f. Vor- u. Unterklassen höherer Schulen. Teil 1. 3. Aufl. Teil 2. 2. Aufl. 8. Hamburg, Seippel à Mk 0,90 *n.; geb. à Mk 1,30 *n.

Kohlmann, A., Gute Nacht. Pizzicato-Idylle f. Streichquartett m. Fl. u. Clar. Dresden, O. Teich Mk 1,20 n.

Kohn, Ludwig. Romantisch: „Auf dieser Welt gar wunderbar". Walzer-Couplet f. 1 Singst. u. Pfte. Karlsbad, Selbstverlag (Leipzig, Werner) Mk 2.

Kohout, Leopold, Op. 38. Wiegenlied f. V. m. Streichquintett. 8. Mk 1 *n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

— Op. 40. Amourettes. Gavotte p. Piano. Hannover, Oertel Mk 1.

— — f. Orch., s.: **Erichs,** H., Op. 48.

— Adjudanten-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.

Kok, J. H., Op. 6. Liebeständelei: „Süsses Liebchen! Komm' zu mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

Kokoschka, Julius, Op. 16. Historiette villageoise p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

— Op. 17. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu (E). Mk 1,50. No. 2. Gavotte (A). Mk 1,30. Hamburg, Cranz.

— Op. 18. Scènes carnavalesques p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.

— Op. 20. Sérénade (D) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Kolisch, J., Sei mir gegrüsst, mein theures Wien. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Hofbauer Mk 1.

Koller, Anton, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte einst ein schöner Traum" [Mk 1]. No. 2. „Unter blühenden Bäumen" [Mk 0,60.] No. 3. „Ihr Waldesblüthen all' im Haine". No. 4. „Alle Blumen möcht' ich binden". No. 5. Abendlied: „Still ist's in weiter Runde". No. 6 Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen".) Leipzig, Zschocher Mk 2,50.

Kollik, Franz, Gavotte (As) f. Pfte. Wien, (Ascher) Mk 1,40.

— Uhlanen-Marsch f. Pfte. Wien, (Ascher) Mk 1,20.

Köllner, Eduard, Op. 65. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Sängermarsch: „Vorwärts in die weite Welt". No. 2. Auf der Reise: „Ein Mädchen sah ich wunderhold".) Part. u. St. 8. Hamburg, Diedrich Mk 1.

— Op. 66. Zwei Trinklieder f. Männerchor. (No. 1. So lang' mir diese Blume blüht: „Als Noah aus der Arche kam" (m. B.-Solo). No. 2. Vom edlen Rebensaft: „Hebt an mit frohem, freiem Klange".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hamburg, Diedrich Mk 1,20.

— Op. 143. No. 1. „O Wald, du kühlender Bronnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hamburg, Diedrich Mk 1.

— Op. 143. No. 2. Abendlied: „Es ist so still geworden"
— Op. 146. No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will"
} f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hamburg, Diedrich Mk 1.

— Op. 145. Drei Männerchöre. 8. Hamburg, Diedrich.
No. 1. Trinklied: „Nur das Leben genossen".
- 2. Waldesnacht: „Tief in des Waldes kühlem Schatten".
} Part. u. St. Mk 1,50.
- 3. Jugendglück: „Ein Becher golddurchglühter Reben". Part. u. St. Mk 1.

— Op. 146. No. 1. Lied vom deutschen Eichenwald: „O du mein deutscher Eichenwald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hamburg, Diedrich Mk 1,35.

— Op. 146. No. 2. Morgenwanderung, s. nach Op. 143 No. 2.

— Op. 198. Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Berlin, (Fr. Luckhardt.)
No. 1. Heimathsgruss: „Sei mir gegrüsst viel tausendmal" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Am Morgen: „Habe gestern Nachts im Dunkeln". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Im Freien: „Es rieseln und rauschen die Quellen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 199. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, (Fr. Luckhardt.)
No. 1. O Herr, du gabst mir ja das Lied: „Wo stammt es her". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 3. Die Linde: „O Lindenbaum, welch' schöner Traum" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Köllner, Eduard, Op. 200. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1,20.

— Op. 203. Das verrenkte Herz: „Einst ging zum alten Doctorherrn". Humoristischer Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 2,20.

Kolloff, Carl, Op. 31. Liebchen im Arm. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,60. — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Rühle.

Koemmenich, Louis, Op. 1. Die Königin des Frühlings: „Der Lenz giebt heut ein grosses Fest" f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. 10. Frühlingsruf: „Es drängt mich hinaus in die strahlende Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1,80.

— Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Thelen.
No. 1. Der Troubadour: „Es zog durch die Lande der Troubadour". Mk 0,90.
- 2. „Ich bin in's Feld gegangen". Mk 0,60.
- 3. Wer weiss: „Wer weiss, ob du noch eine Thräne". Mk 0,90.

— Op. 12. Drei Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.
No. 1. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. „Die Raben und die Lerchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Lockung: „Schläfst du Liebchen? schläfst du schon? Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. 20. Drei Männerchöre. 8. Berlin, (Fr. Luckhardt.)
No. 1. Waldveilchen: „Herzig Veilchen im Waldesgrund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Ich hab' mein Herz verloren". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Allerseelen im Walde: „Rings aus den grünen Hallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Komzák, Karl, Op. 160. Phantome-Walzer f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

— Op. 171. Wiener Lieder-Marsch f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1 n.

— Op. 175. Dorf u. Stadt. Polka-Mazur, u. F. **Schmid,** Op. 135. Prinz Ludwig zu Windisch-Grätz. 90er Regiments-Marsch f. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3 n.

— Op. 203. Guldenzettels Abschied. Marsch f. Orch. 8. Wien, Hofbauer Mk 3,35 n.

— Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 4. — f. Pfte. Mk 2,50. Wien, Kratochwill.

— Auf den Bergen wohnt die Freiheit. Walzer f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

— Bavaria-Marsch f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1 n.

— Defiliermarsch nach Motiven der Oper „Der Bajazzo" v. Leoncavallo, arr. v. Fr. W. Voigt f. Infanteriemusik. 8 Mk 3. — f. Kavalleriemusik. 8. Mk 1,20. — f. Jägermusik. 8 Mk 1,80. Berlin, Fürstner.

Komzák, Karl, Edelweisslied: „Auf höchster Gletscherhöh'" aus der Volksoper: „Edelweiss", f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.
— Für's Herz u. Gemüth. Grosses Potpourri f. Orch. Mk 8,50n. — f. V. Mk 1,25. — f. Pfte u. V. Mk 3,75. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Chmel.
— Grüss Gott! Marsch f. Militärmusik. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.
— Liebchen träumt! f. Streichorch. Part. u. St. Wien, Chmel Mk 1,25.
— Minnedienst. Polka française f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
— Neues Leben. Walzer f. Orch. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3n.
— Potpourri für lustige Leut' f. Orch. Mk 8n. — f. Militärmusik. Mk 8,50n. — f. V. Mk 1,25. — f. Z. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 3,75. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Chmel.
— Petite Valse p. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1,50n.
— Windobona. Marsch f. Orch. 8. Mk 2*n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2*n. Leipzig, Robitschek.
— Zündende Funken. Schnellpolka f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
— Züricher Ausstellungs-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
Koenen, Fr., Op. 49. No. 3. Offertorien f. die Feste der Heiligen f. S. u. A. (2, 3 u. 4stimm.) m. Org. Part. 8. Mk 2*n. Singst. à Mk 0,50*n. Regensburg, Coppenrath.
Koenig, K., Op. 61. Vergissmeinnicht. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8. Augsburg, Koenig Mk 0,60.
— Op. 62. Treue Liebe. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8. Augsburg, Koenig Mk 0,60.
— Op. 63. Sel'ger Augenblick. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8. Augsburg, Koenig Mk 0,60.
— Lach-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung leicht ausführbarer humoristischer Kompositionen f. Z. (m. unterl. Text.) Leipzig, Kabatek.
Heft 4. Op. 83. Kirchweihleben. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 5. - 84. Radfahrerlust. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 6. - 85. Der Kaffeeklatsch. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
— Op. 103. Der verliebte Postillon. Polka f. Z. qu. 8. Augsburg, Koenig Mk 0,50.
— Op. 105. Nürnberger Turner-Marsch f. 2 Z. Berlin, Sturm Mk 0,90.
— Op. 106. Der blinde Knabe. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8. Augsburg, Koenig Mk 0,60.
— Op. 107. An den Abendstern. Lied f. Z. (m. Text) qu. 8. Augsburg, Koenig Mk 0,60.
— Op. 108—119. Ein Ballabend. 12 leichte gefällige Tänze f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 2.
— Op. 121. Jubel-Quadrille f. Z. Berlin, Sturm Mk 1.
König, Thaddäus, Op. 6. Requiem u. Libera (F) f. S., A., B. u. Org. obl., ad lib. T., 2 V. (Vla), B. u. 2 Hörner. Part. Mk 2,40*n. Instrumentalst. Mk 1,50*n. Singst. à Mk 0,25*n. 8. Regensburg, Coppenrath.
Königsberger, Albert, Duftende Rosen. Polka de Salon p. Piano Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

Königsberger, Albert, O du mein Stern: „Wenn still die Nacht herniedersinkt" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

Königs- od. Kegel-Quadrille, die alte beliebte m. Schlusswalzer. Neue Ausgabe f. Pfte arr. v. Felix Jäger. Berlin, Simon Mk 1.

Konradin, C. F., Op. 51. Kurz u. bündig: „Sie dessgleichen und Sie thut's auch". Komisches Quartett f. Männerst. Part. u. St. (8. Mk 0,70) Leipzig, Robitschek Mk 2,10.

Konti, Josef, Der Zitherschläger. Operette. Potpourri No. 1, 2 f. Gesang u. Pfte (ungar. Text). Budapest, Nádor à Mk 3n.

— Potpourri f. Cymbal aus der Operette „Der Zitherschläger". Budapest, Nádor Mk 3.

Kontski, Antoine de, Op. 115. Le Réveil du Lion arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

Konzert-Album f. gr. Harmoniemusik. Heft 5, 6. à Mk 2n. — f. kl. Harmoniemusik. Heft 5, 6. à Mk 1,50n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

— f. Kavallerie- od. Jägermusik. Heft 5. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50n.

— Hannoversches, f. Orch. Heft 1, 2. 8- bis 18stimm. à Mk 2n. — 8- bis 12stimm. à Mk 1,50n. 8. Hannover, Lehne & Co.

Kopelowitz, B., Ouv. Vineta f. Pfte. Berlin, Sington Mk 1,50.

Kopylow, A., Op. 15. 1er Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8. Leipzig, Belaieff Mk 1*n.

— Op. 23. 2me Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8. Mk 1*n. St. Mk 8. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Leipzig, Belaieff.

— Op. 25. „Es weht ein holder Fliederduft" f. gem. Chor, m. deutschem u. russ. Text. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.

— Op. 26. Trois Feuilles d'Album p. Piano. No. 1 (D) Mk 0,60. No. 2 (G) Mk 0,60. No. 3 (Cm.) Mk 1. Leipzig, Belaieff cplt Mk 1,50.

Körner, C. L. (Nemo **Nullo**), Op. 30. Gefreiter Neimann aus Stumsdorf: „Ha, welche Lust, Soldat zu sein". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Körner, Th., Posaunen-Klänge. Heft 2. Choräle u. Lieder f. Posaunenchöre. 8. Stuttgart, Roth Mk 0,40*n.

Kornhass, Heinrich, Op. 10. Graziella. Mazurka-Caprice f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,20.

— Op. 12. Unter der prangenden Maie: „Zu Pfingsten war's, die Sonne sank" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Kornmüller, Utto, Op. 7. Missa in honorem St. Benedicti ad duas voces aequales org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,70*n.

Körnthen, Rich., Op. 34. Gut Holz! Kegler-Bundes-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1.

Körschgen, Heinrich, E Kölsch Fiakerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, Tonger Mk 0,60

Korsten jun., Adolf, Op. 15. Was ich nicht weiss, macht mich nicht heiss: „Sprichwörter giebt's wohl ohne Zahl". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.

— Op. 16. Das treue Mutterauge: „Wie selten glücklich ist der Mensch im Leben" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Kortschak, Johann, Praktische Elementar-Violinschule. Neue, gänzlich umgearb. Ausg. 3 Bände. Graz, Wagner à Mk 3,60n.

Koschat, Thomas, Op. 16. Wânderliad: „Geh' kränk' di nit" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 17. Glückliche Leut!: „Sie hât Kan' g'wöllt" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1.

— Op. 53 No. 1. Karntn'rischer Hochzeitsgruass: „Zwâr hât uns a Lâder" f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 53. No. 2. Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke" f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 59. 's guate G'wissen: „Adla, gêbt's mir an Râth" f. gem. Chor bearb. Part. u. St (Mk 0,80) 8. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 60. 's Rosmarinkranzle: „Wia d' Mauthn'rin is z'n Sterben kem'" f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 62. 's Milichmad'l: „Bin a frischer Bua g'wêst" f. gem. Chor m. T.-Solo bearb. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 2,20.

— Op. 63. Mei Zartele: „Is dâs nit a Nâchtigâll" f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 2,20.

— Op. 65. Karntnerstolz: „O du mei theures Karntnerlând" f. gem. Chor m. Bar.- od. B.-Solo bearb. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 2,50.

— Op. 68. Hamgezâhlt: „Geh', Diandle, bist launig" f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 75. Hochâlmer Diandlan: „Es scheint a Pâar Diandlan" f. gem. Chor m. S.- u. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Offenbach, André Mk 2,70.

— Op. 87. No. 1. Am Wâldbacherl: „Wânn die Sunn' schlâfen geht" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 87. No. 2. Hamlich's Lad: „I kânn nix mehr singen und jauzen". Volksliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,40.

— Op. 89. Der verhexte Jager: „Bin heunt fuxteufelswild" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Op. 91. Mei Freud: „Wânn Schnee und Eis dem jungen Fruahjâhr weicht". Lied im Kärntner Volkston. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

— Op. 92. Der Graus-Paule: „Wânn geht der Graus-Paule An' ân?" Lied im Kärntner Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

— Op. 93. In der Fremd': „O Hamat! du theure mein". Lied im Kärntner Volkston f. Bar.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. (Solost. Mk 0,20. Chorst. 0,60) 8. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat f. 2 Fl. einger. v. W. Barge. ('s Herzlad. Büaberl, mirk dir's fein. Ew'ge Liab. 's Bleamerlbrocken. Verlâssen bin i. Karntner G'müath. Städterbua u. Almadirn. Betrogen. Die lustigen Jagerbuam. Was wohl d' Liab is? Der Karntner Bua. Karntner Liab.) Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Koschat-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder v. Thomas Koschat, f. Z. (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Oskar Messner. Band 3. (Op. 16. Wânderliad. — Op. 17. Glückliche Leut. — Op. 18. Der erste Schriat. Kinderlied. — Op. 72. Dâs Stan-Nagle. — Op. 73. Zu spât. — Op. 74. 's Herzfensterl. — Op. 76. Vorbei. — Op. 77. Die Pfiffige. — Op. 78. 's falsche Diandle. — Op. 80. Tânzboden Sprüchlan. — Op. 81. 's Fopp-Liadl. — Op. 82. Burschen Klâg. — Op. 57. Aus den Karawanken. Walzer.) Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Kosleck, J., Aelpler's Abschied. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50 *n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2 *n. — m. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

— Russisches Zigeunerlied f. Cornet (od. Pos.) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2 *n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50 *n. — m. Blechmusik. Mk 1,50 *n. Hannover. Oertel.

Koss, Henning v., Op. 2. Deux Chansons à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Chant d'Hiver: „Sors de la ville étroite". No. 2. Sous la Pluie et les Rayons du Soleil: „Soleil et douce pluie font croître".) Diedenhofen, Scharff Mk 1,20.

— Op. 17. Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Diedenhofen, Scharff à Mk 1,50.
No. 1. Rosenzeit: „Und welche Rose Blüthen treibt".
- 2. Im Mai: „Im Maien zu Zweien".
- 3. Er u. Sie: „Liebes Liebchen, hör' mich an".

Koester, Edmond, Op. 6. Souvenir de Forest. Polka française f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 8. Marche de Cavalerie f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 9. Carolina. Valse espagnole f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.

Kosubek, C., Königin-Füsilier-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.

Kothe, Wilhelm, u. Edm. **Scholz,** Katholisches Gesang- u. Gebetbuch zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie bei Privat-Andachten. Im Auftrage des hochwürd. Dekanat-Amtes der Gesellschaft Glatz zusammengestellt u. hrsg. 3. Aufl. 12. Habelschwerdt, Franke Mk 1,20 *n.; geb. in Halbldr. Mk 1,50 **n.; in Leder Mk 2 **n.; in Chagrinldr. m. Goldschn. Mk 2,50 *n.

Kott, L., Berühmte Kriegs- u. Siegesklänge aus allen Ländern u. Zeiten. Heft 2. Ausländische Märsche f. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,50 n.

Kovács, Leo, Herkules-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.25.

— Tanz-Musik. Polka u. Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Kovařovic, Karl, Op. 18. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhmisch. (No. 1. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern". [Mk 1.] No. 2. Gottes Nähe: „Ich sitz' allein im Sonnenschein". No. 3. Frühlings Mahnung: „Heda! holla! aufgemacht". [Mk 1,20] No. 4. Im Arm der Liebe schlummre ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht".) Berlin, Kiener Mk 3 n.

— Volkstänze f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3.

Kövessdy, F. Ch., Op. 1. Menuett f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,25.

Krägel, Josef, Herrgott san mir Leut'! G'sang'ln vom Schliersee.

20 Lieder in oberbayerischer Mundart gedichtet v. Konrad Dreher f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neue veränderte u. verm. Ausg. gr. 8. Mk 3n. — f. Z. u. Gesang ad lib. qu. 8. Mk 3n. Nürnberg, Schmid.

Krakamp, Felix, Op. 18. Mutterherz: „Nun will das Laub der Wind verweh'n" f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1:

Krakauer, Alexander, Die Arbeit hoch! Volksstück m. Gesang. No. 6. Frauen-Emancipation: „O nein, wir wollen nimmer länger". Spielduett m. Gesang, Pfte u. Prosa. Wien, Doblinger Mk 1,80.

— Lieder u. Couplets aus dem Volksstück „Die Arbeit hoch" f. Z (m. Text) arr. v. Fr. Jos. Sturm. Wien, Doblinger.
Weil i a Gefühlsmensch bin. Couplet. Mk 1,20.
Nur die Hoffnung nicht verlieren. Lied. Mk 1,20.
Das muss ein Irrtum sein. Couplet. Mk 1,20.
Das pfeifen in Wien schon die Spatzen am Dach. Couplet. Mk 1,20.
Seliger Raimund schau oba auf Wien. Lied. Mk 1,20.

— Au—weh. — G'stanz'ln: „Heut san ma recht lusti" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

— Gold u. Silber. Wiener Lied arr. v. A. Steinhoff f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Schlag- u. Streich-Z. Mk 1. — f. 2 Schlag- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. Dresden, Porges.

— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Band 4. No. 27—34. Wien, Doblinger à Mk 1,50; cplt Mk 3n.
No. 27. Die wahre Liebe ist das nicht: „Es sitzt bei Mondenscheine".
- 28. Liebeserklärung: „Holdes Kind, ich liebe dich". Gesangswalzer.
- 29. Das goldene Wiener Herz: „Vom harben Weanerlied".
- 30. Mei' Bua: „I hab an Buam so gern".
- 31. Personsbeschreibungen: „Jedes Land wie bekannt".
- 32. Was Menschenhände alles können: „A reiche Handelsfirma lacht".
- 33. Au weh! — G'stanz'ln: „Heut san ma recht lusti"
- 34. Das Weiberregiment: „Hat sich im Frau'nherz einquartiert". Marschlied.

— Das Weiber-Regiment. Marschlied f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Král, Joh. N., Kurze musikalische Notizen. Potpourri f. gr. Orch. Mk 10*n. — f. kl. Orch. Mk 6*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 10*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 6*n. — f. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Fl. (od. Fl. u. Cl.), Pfte, Harm., gr. u. kl. Trommel. Mk 6*n. — f. Pfte. Mk 3. Prag, Hoffmann's Wwe.

Král, Jos., Carroussel-Musik f. Pfte. Ausgeführt in der k. k. Hof-Reitschule in Wien am 21., 23—25. April 1894. Wien, Jungmann & Lerch Mk 3.

Kralik, Mathilde, Büchlein der Unweisheit. 54 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Wien, Gutmann Mk 2,50*n.

Kramer, Wilhelm, Op. 7. Jubelfeier. Polonaise f. Pfte. Erleichterte Ausg. Offenbach, André Mk 1,50.

Krasuski, Etienne, Op. 40. Les Rêves de la Jeunesse. Valse p. Orch. Mk 4n. — p. Piano. Mk 1,50. Warschau, Gebethner & Wolff.

Kratz, Robert, Op. 10. Wanderskizzen f. Pfte, V. u. Vcello. (Das Wandern. Im Thale. Unter fremden Musikanten. Gruss an die Heimath. Heimkehr.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Kratzer, G., Op. 35. Jubellied: „Brause mein Sang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Dresden, Günther Mk 0,70.

Kratzl, Karl, Allein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.

— Beim fünf Kreutzer-Tanz: „Auf den Sonntag freu' ich mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Chansonetten-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass.
Band I. No. 1—6. à Mk 1,50; cplt Mk 3n.
No. 1. Allein!: „In einer dunklen Laube".
" 2. Jagd-Marsch: „Auf zur Jagd, auf zur Jagd".
" 3. Am Meeresstrand: „Wie die Wellen uns verlocken".
" 4. Amusant: „Als ich noch ein kleines Mädchen war".
" 5. Das Sträusschen: „Als die Geigen helle klangen". Walzer-Rondo.
" 6. Hoch zu Ross (Bébé-Lied): „Spielereien hab' ich viele".

— „Hört! o hört! ein Lied will ich jetzt singen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Mir hat amal vom Himmel tramt: „A Mutter hat ihr Kind am Arm" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1,20. Wien, Blaha.

— Nach altdeutscher Art: „Viel anders war's vor hundert Jahr". Chansonette f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

— Waldmann-Marsch f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— Was ma Alles haben muass. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Wiener Volkslieder-Couplet: „Im Wirthshaus bei der Bretzen draus". Volkslieder-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.

Kraus, Carolus, Psalmodia vesperdina. Regensburg, Pustet.
Fasc. 7. 12 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXLVII: Lauda, Jerusalem. Ps. CXIII. In exitu Israel. (No. 94—105) St. (S., A., T., B.) à Mk 0,72*n.
" 8. 11 Falsibordoni 4 vocum super Ps. CXXXI: Memento Domine. Ps. CXXXVII: Confitebor . . . Quoniam. Ps. CXXV: In convertendo. Ps. CXXXVIII: Domine, probasti me. St. (No. 106—116) (S., A., T., B.) à Mk 0,84*n.

Kraus, Karl, Op. 21. Kaiser-Gavotte f. Pfte. Berlin, Kiener Mk 1,20.

Krause, Anton, Schmeykal-Nachruf. Trauermarsch f. Pfte (od. Harm.) Prag, Weiner Mk 1,20.

Krause, Anton, Op. 5. Zehn Etüden f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Krause, Emil, Op. 75. Technische Studien (ohne Oktavenspannungen) f. Pfte. Neue Ausg. Hamburg, Cranz Mk 6n.

— Op. 82. Bagatellen. Acht leichte Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 2.
Heft 1. Morgenstille. Treues Gedenken. Maienzeit (Scherzo). Andacht im Walde.
" 2. Langsamer Walzer. Scheidegruss (Romanze). Abendruhe. Leichter Sinn.

— Op. 83. 9 kleine Klavierstücke auf der Mittelstufe. (Scherzo. Gavotte. Fröhliches Spiel. Choral. Sehnsucht. Frohes Beisammensein. Wehmuth. Polonaise. Etüde.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

Krause, Emil, Op. 84. Die fleissigen Geschwister. 6 kleine Stücke f. V. u. Pfte. (Morgengebet. Ländler. Abendlied. Tarantelle. Dreistimmiger Walzer. Perpetuum mobile.) Braunschweig, Litolff Mk 1,20.

— Op. 91. Sieben kurze Klavierstücke. (Sonntag-Morgen. Wiegenlied. Canon-Caprice. Praeludium. Abendlied. Etüde. Lied ohne Worte.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Krause, Theodor, Op. 40. Das Vaterunser: „Um Erden wandeln Monde" f. gem. Chor. Part. gr. 8. Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

— Deutsche Singschule f. Unterrichtsanstalten aller Art. Heft 2. Uebungen, Choräle u. Lieder in Es-, B- u. Fdur. 2. Aufl. Berlin, Gaertner Mk 0,40*n.

Krauss, Frdr., Liedersammlung, s.: **Weeber u. Krauss.**

Krecsy, Eduard, Trinklied f. Männerchor (ungar. Text). Part. u. St. (Mk 0,20) 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Krehl, Stephan, Op. 9. Slovenische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Kremer, M. J., Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.

No. 1. Frau Schwalbe: „Frau Schwalbe gieb mir Kunde". Mk 1,20.
- 2. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll". Mk 1,20.
- 3. Das Bild: „Wenn ich auf dem Lager liege". Mk 0,80.
- 4. Kurz vor dem Scheiden: „Du musst nicht so zärtlich schauen". Mk 1,20.
- 5. Der verwelkte Flieder: „Nun ist verwelkt der Fliederbaum". Mk 1,20.
- 6. Zur Nacht: „Mit den holden Engelsmienen". Mk 0,80.
- 8. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". Mk 0,80.
- 9. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast". Mk 1,20.
- 10. „Du bist wie eine Blume". Mk 0,80.
- 11. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Mk 0,80.
- 12. In der Nacht: „Der Tod, das ist die kühle Nacht". Mk 0,80.

Kremser, Eduard, Op. 140. Nachtlied: „Mond hat mild sein Licht ergossen" f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. od. Pfte. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8. Mk 0,40. Chorst. 8. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

— Op. 141. Drei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, O. Forberg.

No. 1. Frühlingssturm: „Wie bricht herein durch Thal und Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Germanengesang: „In mächt'gen Urdrangs-Wogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Beim Sauern: „Den besten Wein im deutschen Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Alt-Wien. Perlen aus Lanner's Walzern angereiht, f. Harmoniemusik arr. v. A. Franz. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.

— Der Club: „Wohin in dieser Welt wir sehen" f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.

— Club-Polka française f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

— Der Dickschädel: „Beim Nachbar Hanns hab i a Schuld" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Kremser, Eduard, Frühling: „Was rauschet, was rieselt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Robitschek Mk 2.
— Der Spiegel: „Ja 's giebt manches". Humoristischer Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1,25. Wien, Hofbauer.
— Spiegel-Polka française f. Orch. 8. Wien, Hofbauer Mk 3,50n.
— Vielliebchen. Polka-Mazurka f. Orch. Wien, Hofbauer Mk 3,50n.
— Volkslied aus Oberösterreich: „Juheissa mein Dirnderl" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Sechs altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius v. J. 1626 übersetzt v. Josef Weyl. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. Pfte (m. hinzugefügtem Text). Mk 1,50n.
Volks- u. Schulausgaben:
a. Für gem. Chor (Solost. ad lib.) m. Pfte eingerichtet v. F. Gustav Jansen. Mit verbindender Dichtung v. Carl Bieber. Für Gymnasien u. andere höhere Lehranstalten. Part. Mk 1,80n. Singst. Mk 1,20n.
b. Für zweistimm. Schulchor m. Pfte ad lib. einger. v. F. Gustav Jansen. Mit verbindender Dichtung v. Carl Bieber. Für Bürger-, Mittel- u. Volksschulen. Part. Mk 1,80n. Singst. Mk 0,30n. Kl. Trommel u. Triangel zu No. 3, 5. Mk 0,30n.
c. Volksausgabe f. Männerchor. Part. 8. Mk 0,20n.
— Sechs altniederländische Volkslieder f. 1 Singst. (Solo od. Chor) m. Pfte einger. v. F. Gustav Jansen. Mk 1,80. Singst. Mk 0,30. Leipzig, Leuckart.
Daraus einzeln:
Dankgebet: „Wir treten zum Beten". Mk 1. — m. Org. (od. Harm.) Mk 1.
— „Wilhelmus von Nassauen bin ich" aus sechs altniederländ. Volksliedern f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 0,80.

Krenn, Hans, Op. 97. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Wien, Krämer.
No. 1. Roth u. weiss: „Wenn roth und weiss die Mädchen blüh'n". Mk 0,60.
- 2. Der Ring: „Es ging an einem Morgen". Ballade. Mk 1.
- 3. Der Beduine: „Ich leb' im heissen Sonnenbrand". Mk 1.

Kretschmann, Theobald, Op. 26. Zehn Stücke f. Vcello u. Pfte.
No. 6. Romanze (Am.). Mk 0,90. No. 7. Berceuse (G). Mk 1,20. No. 8. Tarantelle (G). Mk 1,50. No. 9. Scherzando (D). Mk 1,20. No. 10. Alla Zingarese. Mk 1,20. Wien, Rörich.
— Op. 27. Phantasie über böhmische Nationallieder f. Vcello m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 5.
— Officium defunctorum, s.: Kirchenmusik-Werke oesterr. Meister. Jahrg. II.

Kretschmar, Max, Op. 6. No. 2. An ein Johanneswürmchen: „Helle den Rasen, lieber Glühwurm" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1894, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Delitzsch, Pabst.
No. 5. Op. 7. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden" f. hohe St. Mk 0,80.
- 6. - - Dasselbe f. tiefe St. Mk 0,80.

Kretschmer, Edmund, Op. 3. Frühlingslied: „Der Frühling ist kommen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte u. hinzugefügter V. v. A. Wolfermann, m. deutschem u. engl. Text. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.

Kretschmer, Edmund, Op. 8. „Du bist wie eine stille Sternennacht" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte u. hinzugefügter V. v. A. Wolfermann, m. deutschem u. engl. Text. Dresden, Hoffarth à Mk 1.50.

— Op. 44. Fabrice-Marsch. Feierlicher Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 8,10n. — f. Militärmusik bearb. v. Oskar Herrmann. Part. Mk 3n. St. Mk 8,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Kretzschmar, F. W., Opern-Album f. Pfte. Leichte Melodien in Potpourriform aus beliebten Opern. Band 1—4. Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Band 1. Kreutzer, Nachtlager. Weber, Freischütz. Rossini, Barbier. Mozart, Figaro. Beethoven, Fidelio. Gluck, Iphigenie in Aulis.

- 2. Boïeldieu, Die weisse Dame. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Hérold, Zampa. Cimarosa, Heimliche Ehe. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Méhul, Joseph.
- 3. Weber, Oberon. Donizetti, Regimentstochter. Lortzing, Waffenschmied. Beethoven, Ruinen v. Athen. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Mendelssohn, Sommernachtstraum.
- 4. Bellini, Norma. Weber, Euryanthe. Mozart, Zauberflöte. Bellini, Nachtwandlerin. Lortzing, Undine. Rossini, Die diebische Elster.

Kreusch, E., Op. 5. Herz-Jesu-Messe f. vierstimm. Männerchor u. Org. Part. u. Singst. (Mk 1*n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2,50*n.

Kreutzer, Conradin, Abendfeier: „Ich ging noch Abends spät vorbei" f. 1 hohe Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.

— — f. Z. arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

— Forschen nach Gott: „Ich suche dich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

— Die Kapelle: „Was schimmert dort" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

— — f. Z. arr. v. Jul. Blechinger. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Ausgewählte u. beliebte Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Das Felsenkreuz: „Von Glorienlicht umflossen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Heimweh: „Was so mächtig zieht bei Tages Neige". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Die Jagd: „Verglüht sind nun die Sterne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Das Kreuz im Walde: „Im Walde steht ein altes Kreuz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. Nachtgesang: „Vöglein schlummern auf den Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Die sanften Tage: „Ich bin so hold den sanften Tagen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 8. Trinklied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Das Nachtlager in Granada. Romanze: „Ein Schütz bin ich" f. T. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Abendchor: „Schon die Abendglocken klangen" aus: Das Nachtlager in Granada, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8.

Berlin, Rühle Mk 0,30 n.; Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Berlin, Simon Mk 0,80.

Kreutzer, Conradin, Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada" f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— Pilgerlied auf Maria vom Bussen: „Ich grüsse dich, Maria Jungfrau rein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

— Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

— — f. Z. arr. v. Jul. Blechinger. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Kreutzer, Rudolf, 40 Etüden od. Capricen f. V., in erleichterter m. Violinbegleitung versehener Ausg. als zweckmässige Vorstudien zu den Etüden v. Fiorillo, Kreutzer u. Rode hrsg. v. Ludwig Abel. Leipzig, Steingräber Mk 2.

— — m. Fingersatz, Tonschattirungen u. Streicharten genau bezeichet v. Jacob Dont. Neue Ausg. revid. v. C. Nowotny. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2,50 n.

Kreux, Emil, Op. 25. 30 Melodies f. V. (1. Position) with Pfte. London, Augener & Co.

Book 1. 16 progressive and elementary Pieces, commencing with the open strings and gradually introducing the notes of C major. Mk 1.

- 2. 8 progressive Pieces in C, G, D and A major, and their relative Minor Keys. Mk 1.
- 3. 6 progressive Pieces in F, B flat, and E flat major, and their relative Minor Keys. Mk 1.

Kreux, P., Fröhliche Herzen. Kreuz-Polka, u. Albert **Preiss,** Blauäugelein am Waldesrand. Polka française f. gr. Orch. 8. Mk 2*n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Der Kapitalhirsch: „Zur lust'gen Jagd zog der Major von Pumpeneck" f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Mk 1,20. — m. einliegendem Text zum Gebrauch als Soloscene. Mk 1,50. Striegau, Hoffmann.

Kreymann, Louis, Op. 50. Kasernen-Schwänke. Posse m. Gesang in 1 Akt. Klavierauszug. Mk 3. 5 Singst. Mk 3. Regiebuch Mk 1. Koburg, Glaser.

— Op. 52. Die beiden Musensöhne od. Ein kritischer Tag. Posse f. Gesang-Vereine. Klavierauszug. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.

— Op. 54. Glückspilz u. Pechvogel od. Die Extreme berühren sich: „In mir seh'n Sie 'nen Glückspilz". Komisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3.

— Komus. Sammlung humoristischer Soloscenen u. Couplets m. Pfte. Leipzig, O. Forberg.

Op. 55. Noch nicht dagewesen: „Alles ist schon dagewesen". Couplet. Mk 1.

- 56. Stammbuchverse: „Schrieb mal einst ein grosser Dichter". Couplet. Mk 1.
- 57. Erkennungs-Couplet: „Wir erkennen hier in jedem Falle". Mk 1.
- 58. Im Dalles: „Wenn glüht des Daseins erstes Jugendfeuer". Couplet. Mk 1.

— Op. 59. Findig u. Windig od. Die beiden überseeischen Handlungsreisenden: „Bon jour, mon cher ami". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3,50.

— Op. 60. Rekrut Däsig's Geburtstag: „Es ist fürwahr so ein Re-

krutenleben". Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 3,50.

Kriegeskotten, Fr., Barbarossa: „Tief im Schoosse des Kyffhäusers" f. gem. Chor od. Männerchor. Solo u. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 12 *n. Klavierauszug. 8. Mk 3 n. Solost. Mk 0,50 n. Chorst. 8. à Mk 0,30 n. Quedlinburg, Vieweg.

Kriegshäuser, Jakob, Zither-Album. Wien, Rörich.
Heft 24. Aennchen-Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 25. Süss' Liebchen, gute Nacht v. Schmalhofer. Mk 0,90.
- 26. Rose des Orients. Tonstück. Mk 1.
- 27. Frühlings-Schwärmer. Walzer-Rondo. Mk 0,90.
- 28. Abendsterne. Tonstück. Mk 1.

Krimmling, Franz, Op. 68. Aus den Meraner Alpen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

— Op. 69. Gondellied. Melodie f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

— Op. 70. Erzählendes Bächlein. Idylle, u. W. **Fink,** Am blühenden Hag. Salonstück f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 1,50 n.

— Op. 70. Erzählendes Bächlein. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Salon-Kompositionen u. Tänze f. Pfte. Leipzig, Heinze.
Op. 74. Was pocht das arme Herz? Mk 1.
- 75. Bächlein rausche, Bächlein plausche. Mk 1.
- 76. Sehnsucht. Mk 1.
- 77. Fröhliches Wandern. Mk 1.
- 78. Germania-Quadrille. Mk 1.
- 79. Victoria-Polonaise. Mk 1.
- 80. Herz an Herz. Walzer. Mk 1.
- 81. Leicht Gepäck. Polka. Mk 1.
- 83. Rebenlaub u. Rebensaft. Rheinländer. Mk 1.
- 84. Immer schneidig. Galopp. Mk 1.

— Op. 86. Mondnacht in Venedig. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,60.

— In der Fremde. Tonstück, u. Hugo **Martini,** Heimweh. Lyrisches Tonstück f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 1,50 n.

— Wiener Kinder. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

Krinninger, Franz, Kompositionen. Wien, Rörich.
Op. 28. In der Frühlingsnacht: „Die Frühlingsnacht ist weich und lind" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 0,90.
- 29. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- 30. „Was mich zu dir so mächtig zog" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- 31. Verlorner Lenz: „Was klagest du, dass bald der Lenz entschwunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- 32. Verlass' mich nicht: „Die Schwalbe zieht" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mk 0,90.
- 33. Weltvergessen: „Wir sassen im duftigen Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- 34. „Willst du dein Herz mir schenken" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0.90.
- 37. Zwei Blätter aus dem Tagebuche f. Pfte. 2. Folge. (Isolde. Veilchengruss.) Mk 1,20.
- 38. Zwei Blätter aus dem Tagebuche f. Pfte. 3. Folge. (Am Herdfeuer. Melancholie.) Mk 1,20.

Op. 39. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,90.
- 40. Marienlied: „O sei gegrüsset, Königin" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Mk 0,90.

Kristinus, Carl Raim., Op. 51. Für's Vaterland: „Kling' auf, du Lied, dem Vaterland zum Preise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. 52. Alle Drei: „Lasst uns fröhlich poculiern hier beim Wein". Schnellpolka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Kroegel, Arnold, Op. 14. Nachtgruss: „Nur leise und sacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1.

Kroeger, E. R., Op. 30. Zwölf Concert-Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Heft 1. Castor u. Pollux. Illusion. Im Grünen. Mouvement perpétuel. Heldengesang. Liebesbotschaft.
- 2. Capriccio. Hymnus. Sehnsucht. Unruhe. Romanze. Sturm.

Kromer, Carl, Op. 52. Auf der Almen im Sonnschein u's Dianderl im Arm: „Jez' aufi zur Hütten dort über den Wald" f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
— Op. 83. Du Gretel vom See: „Auf Bergesgefilden auf schweigenden Höh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Kron, Louis, Op. 197. Der alte Kron-Gardist: „Wohl giebts im Leben manche Stund". Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
— Op. 200. Zu spät: „Dort an dem Spieltisch steh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
— Op. 201. Verlorenes Glück: „Ich weiss wohl einen trauten Fleck". Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
— Op. 231. No. 1. Eine Künstlerkapelle: „Wir haben gespielt die Nacht". Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
— Op. 231. No. 2. Deutsche Cavallerie: „Es ist sehr schneidig spät und früh". Militärisch-humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.
— Op. 234. Ein Neujahrsmorgen: „Wer klopft an meiner Thür?" Humoristischer Männerchor (Polka). Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Braunschweig, Kott Nachf. Mk 2.
— Op. 241. Der Spion. Humoristische Scene f. Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. Dresden, O. Teich Mk 5.
— Op. 242. Sängers Wahlspruch: „Mein Wahlspruch ist klar" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Braunschweig, Klinkhardt Mk 1.
— Op. 243. Eine Generalprobe in der Kaserne. Humoristische Scene f. Soli, Männerchor m. Pfte. Part. Mk 4. Solost. 8. Mk 3. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kistner.
— Op. 244. Die Polizeistunde: „Scheererei, Polizei, überall ist sie dabei". Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4,50.
— Op. 246. Zeitungshamster u. Zeitungstiger: „Ein stilles Plätzchen such ich mir". Humoristische Kaffeehausscene f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.
— Op. 247. Die zerstreuten alten Herrn od. Eine Schachpartie mit Hindernissen: „Zu der gewohnten Schachpartie". Humoristisches

Duett f. mittlere Männerst. (T. u. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.

Kron, Louis, Op. 252. In der Damen-Conditorei. Humoristische Ensemble-Scene f. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4.

— Op. 253. Margarethe: „Fern' aus Italien kommt uns ein schönes Lied". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig, Eulenburg.

Krone, Paul, Du bist mein Liebling: „Dies Souvenir, die Blume hier". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

Kronimus, Leopold M., Erinnerung an Edlitz. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.

Kropf, R., Sammlung v. Volksliedern, s.: **Grässner** u. **Kropf.**

Kroepsch, A., Morgenständchen f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1.

Kroepsch, Fritz, Op. 3. Die Rixdorfer Damen-Polka f. Clar. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

— Op. 5. Der Carneval. Humoristischer Vortrag f. Clar. m. Pfte. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50.

— Op. 6. Fantasie f. Clar. m. Pfte aus „Der Freischütz" v. Weber. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2.

Kross, Emil, Op. 40. Die Kunst der Bogenführung. Praktisch-theoretische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tons. Neue billige Ausg. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

— Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. bearb. No. 8. Schumann, Rob., Op. 15. No. 7. Träumerei aus den Kinderscenen f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.25.

— Paraphrase f. V. u. Pfte über „Hänsel u. Gretel" v. Humperdinck. Mainz, Schott Mk 2.

Krug, Arnold, Op. 47. Drei Skizzen. (Der Hirte bläst im Mondenschein. Tarantella. Intermezzo) f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. Fl. Leipzig, Steingräber à Mk 2.

— Op. 47. No. 1. Der Hirte bläst im Mondenschein. Skizze f. Streichorch. m. Fl. solo (od. V., od. Vcello solo). Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Steingräber.

Krug, D., Op. 172. No. 1. Arie aus Rinaldo (Lass mich mit Thränen mein Loos beklagen) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Krug, J., Op. 134. Traumbild. Meditation f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

Krug-Waldsee, Josef, Op. 30. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

No. 1. Mäuschen: „Wie du da sitzest" f. T. Mk 0,30.
- 2. Wiegenlied: „Liebchen, lass' dich küssen" f. S. Mk 0,30.
- 3. Klipp-Klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag" f. T. Mk 0,30.

Krüger, Carl, Op. 14. Ballkönigin. Walzer f. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1,50.

— Op. 16. Menuet-Walzer f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,80.

— Op. 24. Zwei Lieder vom Rhein f. Männerchor. (No. 1. Probieren geht über's Studieren: „Es leb' der Kaiser Probus". No. 2. Rheinisches Wanderlied: „Lustige Schifflein mit schimmerndem Flügel".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Bremen, Fischer Mk 2.

— Paroles d'Amour. Walzer } f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch.
— Königs-Husaren-Marsch } Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Krüger, Fr., Ein lustiges Quartett. Potpourri f. Oboe, Clar., Horn u. Fag. Hannover, Lehne & Co. Mk 1.

Krüger, Otto, Op. 48. Die Garde der Mark. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.

Kruijs, M. H. van't. Op. 40. 3 Adorations voor Org. (of Harm.) (met of zonder Pedaal). Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

Krul jun., A., Andante voor Org. of Harm. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.

Krygell, Joh. Adam, Op. 72. Praeludium, Fugato u. Postludium über den Namen „Gade" f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Kuba, L., Aus den slavischen Auen. Prag, Urbánek.
Heft 1. Montenegrische Lieder arr. f. Männerchor. Part. u. St. Mk 4,80.
- 2. Slovenische Lieder arr. f. gem. Chor. Part. u. St. Mk 4,80.

Küchenmeister, A., Op. 70. Moos-Rosen. Kleine Fantasien im leichtesten Style f. Pfte. No. 9. Reichardt, Du liebes Aug'. Offenbach, André Mk 0,60.

Kücken, Fr., Op. 9. No. 1. Des Försters Töchterlein: „Hör' ich ein Waldhorn klingen" f. Männerchor bearb. v. Wilh. Handwerg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Weinholtz Mk 1,10.

— Op. 15 u. 30. Sechs berühmte Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (Op. 15. No. 1. Ich denke dein. No. 2. Barcarole. No. 3. Des Morgens in der Frühe. — Op. 30. No. 1. O, komm' zu mir. No. 2. Mein Herz ist im Hochland. No. 3. In den Thälern laut erschallt's.) gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Op. 69. „O weine nicht" f. Männerchor bearb. v. Wilh. Handwerg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Kudell, Reinhold, Op. 20. Der Urstudent: „Es wühlten drei Geologen". Eine paläontologisch-fossile Historie f. Bar. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

— Op. 23. „Oberlehrer, sei fidel" f. 1 od. 2 tiefere Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1,20.

— Der Richter (nach Heine's „Der Asra"): „Täglich ging der sehr gestrenge Landgerichtsrath auf und nieder" f. B. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 1.

Küffner, J., Oboe-Schule. Vollständig umgearb. u. vielfach erweiterte Ausg. v. Fritz Volbach, m. deutschem u. engl. Text. Mainz, Schott Mk 2,50.

Kügele, Richard, Op. 26a. Engelssang. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 128. No. 1. Gavotte (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

— Op. 133. Aus der guten alten Zeit. Gavotte f. Pfte, s.: Gavotten-Album, Heft 2.

Kugler, Adolf, Op. 45. Deutscher Fechter-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. 49. Franz Schubert u. die Musik v. Grillparzer. Melodram m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,25.

Kuhlau, Friedrich, Op. 20. Sonatinen f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,70.

— Op. 55. Sonatinen f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,70.

— Op. 55. No. 1. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,30.

— Op. 59. Sonatinen f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolff Mk 0,70.

Kuhlau, Friedrich, 19 Sonatinen f. Pfte. Phrasierungsausgabe m. Vortragsbezeichnung u. Fingersatz v. Hugo Riemann. London, Augener & Co.

Heft 1. No. 1— 6. Op. 55. }
- 2. - 7— 9. - 20. }
- 3. - 10—12. - 59. } à Mk 1.
- 4. - 13—16. - 88. }
- 5. - 17—19. - 60. }

— „Unter allen Wipfeln ist Ruh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30n.

Kühler, Ph., Der verliebte August. Marsch f. Orch. qu. 8. Mk 1*n. — f. Militärmusik. qu. 8. Mk 1*n. Hannover, Oertel.

Kühmstedt-Album. Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Kompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch v. Friedrich Kühmstedt, hrsg. v. A. Hänlein. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Kühn, Alfred, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du böses herziges Mädchen". No. 2. „In meiner Seele ertönte leise". No. 3. „Als noch silberhell der Thau".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,30.

Kuhn, Carl Hermann, Op. 24. Drei Klavier-Kompositionen. No. 1. Novellette (A). Mk 2,40. No. 2. Polka-Caprice (G). Mk 1,20. No. 3. Valse mélancolique (Hm.). Mk 1,20. Wien, Groscher & Wallnöfer.

Kühn, Engelhardt, Op. 1. Die Spieluhr. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Adelen-Marsch, u. Carl **Heins,** Zum Geburtstage. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Kühn, Eugen, Op. 13. Die drei Commis: „Mit Eleganz und Schneid". Couplet f. 1 (2. od. 3) Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Kuhn, Leopold, Heirat auf Probe. Posse. Leipzig, Robitschek. Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Mägdelein, Mägdelein: „Ein loser Vogel flattert" f. 1 Singst. Mk 1,25.
- 2. Und nachher is aus: „Der Onkel der droht". Couplet. Mk 1,25.
- 3. Schau'n's, so mach' ich sie verruckt: „Bin ein Ungar, Gott sei Dank". Couplet. Mk 1,25.
- 4. Wer heiratet, ist nicht gescheidt: „Die meisten Leut' sag'n heut'". Couplet. Mk 1,25.

— Lied „Mägd'lein, Mägd'lein, schau', ich lieb' dich ganz allein" aus der Posse „Heirat auf Probe" f. Flügelhorn m. Harmoniemusik arr. v. J. F. Wagner. 8. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

— In's Grüne. Walzer f. Z. nach Motiven der Posse „Ein armes Mädel". Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Junggesellen-Marsch aus der Posse „Ein armes Mädel" f. Orch. 8. Mk 2*n. — f. 1 V. Mk 0,75. — f. 2 V. Mk 1. — f. Z. im B.-Schlüssel. Mk 1. — im V.-Schlüssel. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

— O theu're Margarethe. Ständchen aus der Posse „Ein armes Mädel" f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. J. F. Wagner. 8. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

— — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— — f. Bandoneon arr. v. O. Luther. Wiesbaden, Wolff M 1.

Kühnel, Reinhold, Op. 9. Ergebung. Andante religioso f. Streich-Orch. u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1. St. Mk 2. — f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1,20. Dresden, Hoffarth.

Kühner, Conrad, Die Technik des Klavierspiels. Heft 1. Braunschweig, Bauer Mk 2,50.

Kühnhold, C., Op. 13. Thüringen's starke Ehr' u. Wehr'. Hamburg, Thiemer.

Daraus einzeln:

„Thüringer Land, mein Vaterland" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8. Mk 0,80

Ave Maria: „Lasst nun ruh'n die fleiss'gen Hände" f. Männerchor (a capella). Part. Mk 0,80. St. 8. Mk 0,80.

— Op. 16. Drei Rheinweinlieder f. Männerchor. 8. Hamburg, Thiemer.

No. 1. „Das schönste Lied ist das vom Wein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Möcht' wandern immer auf und ab". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Rheinwein hoch: „Mädel, bring' mir Rheinwein her". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kullak, Ernst, Op. 19. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Waldesruh: „Ruhe rings im Waldesraum". Mk 0,60.

- 2. „Am fernen Horizonte". Mk 0,60.
- 3. Der Mönch: „Maria galt sonst mein brünstiges Fleh'n" Mk 0,60.
- 4. Der Ungeduldige: „Süsses Liebchen, Zuckertäubchen". Ständchen. Mk 1.

— Op. 20. Etüden f. Pfte. No. 1. Terzen-Etüde. Mk 0,90. No. 2. Sexten-Etüde. Mk 0,75. No. 3. Oktaven-Etüde. Mk 0,90. Berlin, Kiener cplt Mk 1,75.

Kullak, Franz, Der Fortschritt im Klavierspiel. 44 Uebungsstücke f. das Studium der Dur- u. Molltonleitern, sowie der hauptsächlichsten Verzierungen. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 4 n.

— Die Harmonie auf dem Klavier. Berlin, Sulzer Nachf.

Abt. I. Die praktische Durchübung der wichtigsten Akkordbrechungen, nebst einer theoretischen Einführung in das Wesen der Harmonie. Mk 3 n.

- II. 12 Etüden. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). à Mk 3 n.

Kümmerle, S., Encyklopaedie der evangel. Kirchenmusik. Lief. 25—34. Gütersloh, Bertelsmann à Mk 2*n.

Kun, Laszlo, 12 Czimbalom átirat. Heft 4. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

— Petöfi auf der Puszta. Melodram (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Kündinger, Rudolf, 14 Klavier-Uebungen f. die linke Hand allein m. besonderer Berücksichtigung des 3., 4. u. 5. Fingers. Hamburg, Rahter Mk 3.

Kunoth, Georg, Op. 12. Alpenglüh'n u. Sehnsuchtsklänge: „Kennst du die Berge" f. S. — f. MS. m. Pfte. à Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. arr. v. C. G. Burda. qu. 8. Mk 0,60. Bremen, (Praeger & Meier.)

— Op. 24. Hipp, Hipp, Hurrah! Kaisermarsch f. Z. im B.-Schlüssel (m. Text) arr. v. A. Bielfeld. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,80.

— Op. 26. Nationaler Weckruf f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8. Mk 1,50 n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50 n. Bremen, Fischer.

— Der Kindheit gold'ne Zeit. Lied f. Tromp. (B) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Kuntze, W., Op. 29. Ballade (Am.) f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,50.

Kunze, Carl, Op. 16. Adagio (F) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

— Op. 17. Technische Studien f. den Unterricht bis zur mittleren Stufe des Klavierspiels. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Kupfer, Georg, u. Paul **Bendix,** Potpourri eines Wahnsinnigen. Humoristisches Quodlibet nach bekannten Melodien f. Pfte (m. unterlegtem Text). Berlin, Siegel & Schimmel Mk 2.

Kupsch, Jac., Heimkehr: „Fern von des Meeres weitgähnendem Grab" f. B. m. Pfte. Kiel, Gnevkow & v. Gellhorn Mk 1.

Kurz, Paul, Op. 12. Hoffnung: „Hoffnung, Hoffnung, immer grün". f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Grude Mk 1,20.

— Op. 33. Walzer-Ständchen: „Willst du mich haben, liebliche Kleine" f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1,20.

— Op. 70. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Grude.

No. 1. Liebesnähe: „Nun ist mit seinem lauten Treiben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Das Leben am Rhein: „Preiset die Reben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kutner, Robert, Op. 9. Neue Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesandacht: „So wie der fromme Messner". No. 2. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen".) Berlin, Challier & Co. Mk 1,20

Kwast, James, Op. 20. Sechs Klavierstudien. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Labadie, H., Pompadour-Gavotte f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Oesten. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Labitzky, August, Op. 49. In der Kirche Sanct Zeno. Ave Maria f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 1,25) Leipzig, Robitschek Mk 2.

— Op. 50. Ally. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Lachner, Ferdinand, Op. 4. Adagio f. V. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 4.

Lachner, Franz, Op. 64. No. 1. Lenz-Fragen: „Was macht den Lenz?" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

Lachner, Ignaz, Op. 78. Sechs Gesänge f. vier Männerst. 8. Offenbach, André.

No. 1. Ruhe: „Sei stark, mein Herz". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

- 2. Ständchen: „In stiller Nacht vertraut sich gern". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Im Maien: „Nun bricht aus vollen Zweigen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 4. Trinklied: „Bacchus, Gott der Heidenkinder" m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 5. Lebe wohl: „Lebe wohl, mein theures Leben". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 6. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden wird es still". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

— Op. 95. 4 Klavierstücke. No. 1. An der Quelle. No. 2. Nordisch. No. 3. Gondelfahrt. No. 4. Freude. London, Augener & Co. à Mk 3.

Lachner, Vinzenz, Op. 82 (Letztes Werk). Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. (No. 1. Robin Adair: „Willkommen am Strand". No. 2.

Sehnsucht nach Ruhe: „Mutter singe mich zur Ruh'!") Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Lachs, Otto, Op. 10. Doch, wenn treue Liebe fortzieht: „Auf der schönen Gotteserde" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

— — f. Tromp. m. Orch., s.: **Kindler,** E., Vergissmeinnicht.

Lack, Théodore, Op. 35. Gavotte du 17me Siècle (Am.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 36. Menuet du 18me Siècle (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 42. Aubade vénitienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 47. Burlesca. Impromptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 55. Danse bohémienne p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Lackenbacher, L., Op. 16. Bolero f. Orch., s.: **Daase,** Op. 224.

— Entführungs-Marsch f. Orch. 8. Wien, Hofbauer Mk 3,50 n.

— Wiener Spaziergänge. Walzer f. Orch. Wien, Hofbauer Mk 6 n.

Lacsi, Gyigyi, Elisabeth-Marsch f. Pfte. Berlin, A. Müller (Rühle) Mk 1.

Lafite, Carl, Ave Maria: „Durch die zerbrochnen alten Kirchenfenster" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.

— Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen", f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 0,90.

— Vagantenlied: „Ein kecker Geselle, zieh' ich dahin" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1.20.

— Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,20.

Laiss, H., Commandeur-Marsch f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1 n.

— Graf Andrassy-Marsch f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1 n.

Lambert, L., Daniella. Polka de Salon p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bertram Mk 1,80.

Lambillotte, Louis, Collection de Saluts p. des Fêtes religieuses av. Org. ou Piano. 8. Mainz, Schott.

No. 6. „Quis ascendet in montem Domini" f. T.- (od. MS.-) Solo u. gem. Chor m. Org. Part. Mk 0,75.

- 7. „Tota pulchra es" f. Bar.- (od. S.-) Solo u. 3stimm. Chor (T. I (od. S.), II u. B.) m. Org. Part. Mk 0,50.
- 8. „Justus ut palma" f. T. (od. S.) u. B. m. Pfte. Part. Mk 1.
- 9. „Tantum ergo sacramentum" f. gem. Chor m. Pfte od. Org. Part. Mk 1.
- 10. Alleluja p. 4 Voix (S., A., T., B.) av. Org. ou Piano. Part. Mk 1,25.
- 11. „Ecce panis angelorum". Duo. Mk 0,50.
- 12. „Regina coeli". Duo et Choeur. Part. Mk 1.
- 13. „Lauda sion salvatorem". Choeur à 4 Voix. Part. Mk 0,75.

Lambrecht, Mary, Vergnügte Ferien. Salonstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

Lammer, F., Gnomentanz. Schottisch f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,50.

Lamond, Frederic, Op. 4. Aus dem schottischen Hochlande. Concert-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 10,80. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

Landwehr, Heinrich, Op. 29. Amor-Gavotte f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Augustin.

— Op. 31. Liebesgruss: „An des grünen Waldes Saume" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

— Op. 32. Das Elternhaus: „Daheim, daheim! Ach endlich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

— Op. 35. Aufforderung zum Tanz. Walzer (m. Text) f. Orch. Mk 1,20 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8. Mk 0,60. Berlin, Augustin.

Lang, Hugo, Op. 3. Notturno (F) f. Vcello m. Orch. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 1,20. — f. C♭. m. Orch. Mk 2 n.; m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

— Op. 4. Stilles Sehnen. Romanze f. C♭. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Lang, Jacob, Kompositionen f. Z. Dresden, Liebert.

Op. 27. Herbstfest. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.

- 28. Pfälzer Blut. Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- 29. Die Galante. Gavotte f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- 30. Mannheimer Zitherclub-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40.
- 31. Die Zierliche. Polka-Mazurka. qu. 8. Mk 0,50.

Lang, Margaret Ruthven, Op. 18. Petit Roman in six Chapitres p. Piano. (No. 1. Le Chevalier. Tempo di Gavotta. No. 2. Madame la Princesse. Andantino. No. 3. Bal chez Madame la Princesse. Tempo di Ballo. No. 4. Monsieur le Prince. Andante con moto. No. 5. L'Epée de Monsieur le Prince. Allegro con fuoco. No. 6. La Mort du Chevalier. Andante.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2 n.

— Op. 19. Five norman Songs f. low Voice with Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. My Turtle Dove: „I found at daybreak yestermorn". Mk 0,80.

- 2. In the Greenwood: „Beneath the branch of the green may with joy". Mk 0,80.
- 3. The Grief of Love: „Now who is he on earth that lives". Mk 0,50.
- 4. „Before my lady's window gay". Mk 0,80
- 5. Desire: „O love, my love and perfect bliss". Mk 1,50.

Lange, Gustav F., Op. 20. Weihnachtsklänge f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 0,75.

Lange, Richard, Drei Stücke v. Robert Schumann f. V. u. Pfte bearb. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Op. 82. No. 3. Einsame Blumen. Mk 0,80.
- 2. - - - 9. Abschied. Mk 1,20.
- 3. - 90. - 5. Albumblatt. Mk 0,60.

Lange, S. de, Op. 60. Praeludien f. Org. Heft 2 (No. 7—12). Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

— Op. 65. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 15.

Langenbeck, Georg, Busslied: „Herr, mein Gott, erbarm' dich meiner Seele" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Langer, Adolf, Op. 20. In Tirol. Salonstück f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.
— Op. 24. Auf wogender See. (Erinnerung an Stockholm.) Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.
Langer, Carl, Hochherzig. Lied ohne Worte f. Pfte. Graz, Pechel Mk 1,20.
Langer, Ferd., Der Pfeifer v. Hardt. Oper. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Lied des Pfeifers v. Hardt: „Blondlockiger Spielmann" f. Bar. Mk 1,50.
- 2. Lied des Bärbele: „Ach Gott, wem soll ich's klagen". Mk 1.
- 3. Spinnliedchen: „Es kommen nicht mehr aus luftigen Höh'n". Mk 1,50.
- 4. Lied des Herzogs: „Vom Thurme, wo ich oft gesehen". Mk 1.

— Der todte Soldat: „Auf ferner fremder Au'". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
Langer, Gustav, Op. 20. Grossmütterchen. Ländler f. Pfte, V. u. Vcello. Dresden, Hoffarth Mk 1,25.
— Op 22. Grossväterchen. Ländler f. Cornet à Pistons m. Tromp., 3 Tenorhörnern u. Tuba bearb. v. Fr. Bendix. Dresden, Hoffarth Mk 2.
Langer, R., Militärfromm. Walzer f. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 2.
— Der Teufel im Pensionat. Ballet. Klavierauszug. gr. 8. Wien, Berté & Co. Mk 4n.
Lanner, Jos., Op. 95. Pesther-Walzer f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.
Lanyi, Ernst, Op. 27. Charakterstücke f. Pfte. Heft 2. (Eklog. Aus der Heimath. Abschied. Ballade. Bagatelle.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Op. 34. Erlauer Strauss. 8 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
— Altes Lied f. Männerchor (ungar. Text). Part. u. St. (Mk 0,20) 8. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— 12 ungarische Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun brauner Fiedler". No. 2. „Mägdelein, jung und fein". No. 3. „Vögelein im Rosenbusch". No. 4. „Sternlein fällt vom Himmel nieder". No. 5. „Sterb' ich einst". No. 6. „Ach, wie fliessen meine Zähren". No. 7. „In dem Dorfe, welch' ein Laufen". No. 8. „Flöt' und Geige tönt im Saale". No. 9. „Wo die weissen Wellen kosen". No. 10. „Täubchen ist zum Kirchthurm aufgeflogen". No. 11. „Liebchen hat mir jüngst gebeichtet". No. 12. „Ihr lieben Blonden, bleibt nur fein".) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3,50.
— 85 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Heft 6—11. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1,80.
— Weine nicht, Kossuth! f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
Lanz, Friedrich, Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. Heft 1, 2. Neue Ausg. kl. 8. Bern, Selbstverlag. (Leipzig, Hug & Co.) à Mk 0,50n.
— Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Part. Heft 1, 2. Neue Ausg. kl. 8. Bern, Selbstverlag. (Leipzig, Hug & Co.) à Mk 0,50n.
Lašek, Gotth. Jos., Die Patriotin. Mazurka f. Pfte, s.: Lyra, Heft 2.

Lassen, Eduard, Op. 90. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Paris, Hamelle cplt Mk 3,50.
No. 1. „Träumerisch rauscht mir zu Häupten". Mk 1.
- 2. „Deinen Blick, den tiefen, warmen". Mk 0,80.
- 3. „Auf der roten Klippe beim Abendschein". Mk 1.
- 4. „Singend über die Heide". Mk 1,50.

— Zwei Lieder f. Harfe eingerichtet v. Beatrix Fels. No. 1. „Ich hatte einst ein schönes Vaterland". No. 2. „Mit deinen blauen Augen". Berlin, Sulzer Nachf. à Mk 1.

— Trost im Leid: „Will die Seele dir verzagen" f. 4 Männerst. arr. v. Werner Nolopp. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

Lässker, Friedrich, Op. 5. Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Lasso, Orlando di, 7 Gesänge zu 3, 4, 5, 6, 8 u. 12 St., redig. v. Fr. X. Haberl. (No. 1. „Adoramus te Christe" f. 3 St. No. 2. „Jubilate Deo" f. 4 St. No. 3. „Credo in unum Deum" f. 5 St. No. 4. „In monte Oliveti" f. 6 St. No. 5. „Tui sunt coeli" f. 8 St. No. 6. „Laudate Dominum omnes gentes" f. 12 St. No. 7. „Beatus qui intelligit" f. 6 St.) Part. Mk 2,40*n. S., A. (à Mk 0,30*n.) T., B. (à Mk 0,35*n.) Mk 1,30*n. Regensburg, Pustet.

— 7 Gesänge f. gem. Chor. Singst. (à Mk 1n.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4n.

— Madrigal: „Es jagt ein Jeger vor dem holtz" f. gem. Chor. St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.

— Sämmtliche Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 1. Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge f. 2—10 u. 12 St. In Part. gebracht v. Carl Proske, kritisch durchgesehen u. redigirt v. Franz Xaver Haberl. Theil 1. Für 2, 3 u. 4 St. Mk 15**n.; geb. Mk 17**n.
- 2. Madrigale, hrsg. v. Adolf Sandberger. Theil 1. Part. Mk 15**n.; geb. Mk 17**n.

Latann, C., Op. 237. Polka de Bravoure f. Cornet à Pistons (od. Tromp., B) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2n.

— Aus meinem Album. Liederpotpourri f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. — f. Blechmusik Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.

— Ein Rundgesang. Potpourri über deutsche Volkslieder. Bremen, Fischer.
Ausg. f. Orch. Mk 3n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (B). Mk 2,40n.
- - Pfte u. 2 V. Mk 1,80n.
- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,80n.
- - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,80n.
- - Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,80n.
- - Pfte u. V. Mk 1,50.

Laetitia. Sammlung v. vierstimm. Chören f. deutsche Caecilienvereine, höhere Lehranstalten etc. hrsg. v. Waldmann v. der Au. 8. Strassburg, Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt.
Band 3. Gem. Chöre. Mk 1*n.; geb. Mk 1,25*n.
- 4. Männerchöre. Mk 0,60*n.; kart. Mk 0,70*n.

Latzelsberger, Josef, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 1. Hilfsliteratur zu jeder Zitherschule. Stufenweise geordnetes Uebungsmaterial vom Anfang bis zur höchsten Ausbildung v. den hervorragendsten Komponisten, arr. u. phrasirt. Bogen 1—21. à Mk 0,50n.

Heft 2. Der Grazien Traum. Concert-Polka-Mazurka f. 3 Z. Mk 0,75 n.
- 3. Op. 109. Marsch f. 3 Z. Mk 0.75 n.
- 4. - 140. Etwas Herziges. Polka française f. 3 Z., ad lib. 1 A.-(Elegie-) u. 2 Streich-Z. Mk 0,75 n.

Laub, Váša, Op. 16. Ein slavisches Märchen f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer.
Heft I. Vom Prinzen u. der verzauberten Prinzessin. — Das Klagelied der Prinzessin. — Der Einzug des Prinzen in das verzauberte Schloss. Mk 2,75.
- II. Im verzauberten Schloss. Liebeslied. — Das Hochzeitsfest. — Tanz der Hochzeitsgäste. Mk 2,50.

— Op. 16. Heft II. No. 1. Liebeslied f. Streichorch. Part. u. St. (Mk 1,50) Breslau, Hainauer Mk 2.
— Op. 29. Bagatellen f. Pfte. Breslau, Hainauer.
Heft 1. Herbstgefühl. Frühlingslied. Notturno (Gm.). Staccato. Ex tempore. Mk 2.25.
- 2. Albumblatt. Böhmische Dreher (Volkstänze). Arne's Lied. Wiegenlied. Walzer (D). Mk 3.

— 2 Mazurkas f. Pfte, s.: Arion. Hundert Vortragsstücke, Heft 1.
— Mazurka No. 3 (Gm.) f. Pfte, s.: Arion. Hundert Vortragsstücke, Heft 2.
— Zamítnuté f. Männerst., s.: Dalibor, Heft 3.

Lauenstein, Alma, Op. 10. Frühlings Erwachen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.

Laugs, Robert, Op. 50. Im trauten Elternhaus: „Wie herrlich ist die grosse, weite Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 0,75.

Lasalde, Rafael, Con mucho gusto. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Lazarus, Gustav, Op. 24. Lyrische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas à Mk 1,50.
Heft 1. Elegie. Intermezzo. Chorgesang.
- 2. Melodie. Arietta.

Lebeau, Alfred, Fantasie f. Harm. über „Die lustigen Weiber v. Windsor" v. Nicolai. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Lebierre, Olivier, Op. 77. Polonaise de Concert (Es) p. Clar. (B) av. Orch. Mk 2,50 n. — av. Piano. Mk 1,50. Bremen, Fischer.
— Op. 102. Première Violette. Valse facile et brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
— Op. 103. Les Feux follets. Valse facile et brillante p. Piano Mainz, Schott Mk 1,50.
— Op. 111. Un doux Sourire. Mazurka facile et brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Lechner, L., Gott b'hüte dich dessgleichen mich. Madrigal f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Hans Sitt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Leclair, J. M., Sarabande u. Tambourin f. V. u. Pfte hrsg. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Lee, Maurice, Cantilena p. V. (ou Vcelle, ou Fl.) av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.
— Le Papillon. Morceau p. Fl. av. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Lefébure-Wély, L. J. A., New Organ Album. Op. posth. 25 ausgewählte melodische Stücke f. Org. Auswahl u. Arrangement v. W. J. Westbrook. Vol. I. Mainz, Schott Mk 3 n.

Legov, Max, Op. 7. Eine Hauptprobe des Orchesters zu Dudelstadt. Humoristisches Ensemble f. 2 T. I, 1 T. II, Bar. u. B. I, II. Klavierauszug u. St. Leipzig, Klinner Mk 3,50.

Legov, Max, Op. 8. Der entdeckte Räuber od. Viel Lärm um Nichts. Humoristisches Ensemble f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2,50.

— Op. 11. Ein verschmähter Liebhaber: „Herrjeh, mit mir wird's alle noch". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

— Op. 12. Ausgesperrt od. Ueberlistet: „Mich fliehen alle Freuden". Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte unter Benutzung bekannter Opern- u. Volksmelodien. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 4.

Lehár, Franz, Donauhort-Marsch f. Streich- od. Militär-Musik. Wien, Hofbauer Mk 3,50 n.

Lehár jun., Franz, Op. 18. Backfischchens erstes Herzklopfen. Polka française f. Pfte. Dessau, Röder Mk 1.

— Op. 20. Gruss an Losoncz. Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

— — f. Orch. od. Militärmusik, s.: **Dorfner,** Op. 63.

— Op. 26. Waidmanns-Liebe. 7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein wogendes Gedränge geht". No. 2. „Ich weiss dir nichts zu sagen". No. 3. „Was streift mein Blick". No. 4. „Du siehst die leichten Schwalben wohl". No. 5. „Es beugen die Kletterrosen". No. 6. „Das ewige Lied, vom Scheiden erklingt". No. 7. „Zu dir, zu dir! du holde Pracht"). Wien, Jungmann & Lerch Mk 3.

Lehmann, Fritz, Unterrichts-Material f. V. Technischer Lehrgang f. vorgeschrittene Schüler. Theil 1. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50 n

Lehmann, R., Hast du nur eine Mutter noch: „Glaubst du allein im fremden Land" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,75.

Lehmann-Osten, Paul, Op. 10. Die letzte Rose: „Noch eine Rose glüht im Laub" f. 1 hohe Singst. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Brauer à Mk 0,60.

Lehne's Album leichter Märsche bearb. v. G. Herold f. kl. (8- bis 18stimm.) Harmoniemusik. kl. 8. Mk 2 n. — f. kl. Messingmusik. kl. 8. Mk 1,80 n. Hannover, Lehne & Co.

Lehner, Fritz, Op. 83. Der Weihnachtstraum: „Horcht, die Weihnachtsglocken klingen". Legende f. 1 Singst. m. Pfte, (V. ad lib.) deutsch u. englisch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,25.

— Op. 101. Oesterreich-Ungarn in Lied u. Tanz f. Pfte, aus der Operette „Mister Dollar". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Op. 115. Auch im Winter kommt ein Tag: „In seiner Jugend hat der Franz" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Op. 120. No. 1. Meine Lieb' kennt keine Grenzen, sie ist international: „Künstlerin vom ersten Range" aus der Operette „Mister Dollar" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Op. 120. No. 2. Die süsse Hausmannskost: „Weil ich von der Küche auch versteh' etwas" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

— Op. 123. Immer fidel. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Op. 128. Sylvana-Walzer f. Pfte aus der Operette „Der Däumling". Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Op. 130. Ach ein Kuss: „Als ich ihn sah zum ersten mal". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Die Liab is was dum: „Die Liab is was G'spassigs". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Das Lied vom Wiener Wald!: „Vom Kahlenberg erstrahlte einst" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Lehner, Fritz, Und die Wogen der Donau die singen: „Wahrhaftig meiner Ehr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

— Was dem Steffel heilig ist: „Der Steffel hat schon viel probiert". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— D'alt Weana-Schneid: „Es hab'n stets die Wiener". Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Lehnert, Carl, Op. 31. Der Pfropfenzieher: „Nun lasst uns tapfer brechen den Rheinweinflaschen den Hals" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, O. Teich Mk 1.

— Op. 40. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne". Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, O. Teich Mk 1.

— Op. 60. Berggeister. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 67. Ländliche Idylle: „Herr Progelmann, a Privatier". Humoristische Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. (Mk 1,60) Dresden, O. Teich Mk 4.

— Op. 74. Liebeswerben: „Mädchen, mit dem krausen Sinn". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) Dresden, O. Teich Mk 6.

— Die Elfen: „Ein Glöcklein ist versunken". Walzer f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Lehnhardt, Julius, Op. 16. Mit Gott für Kaiser u. Reich. Marsch arr. f. Pfte. V., Vcello, Fl. u. Cornet (B). Berlin, Paez Mk 1,75.

— Op. 17. Schneidige Truppe. Marsch arr. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet (B). Berlin, Paez Mk 1,75.

Lehr, Karl, Op. 2. Der Wanderer im Gebirge. Walzer f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 1,80.

Leierkasten, Berliner. Sammlung beliebter Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 2. Lincke, Paul, Der ist verrückt: „Ich singe jetzt hier ein Couplet". Mk 1.

- 3. Eberius, Julius, Das Uhr-Couplet: „Wer gut auf Uhren sich versteht". Mk 1.

Leiter, Josef, Zitherklänge aus Meran. No. 5. Op. 33. Die Küchelberger. Walzer f. Z. Innsbruck, Gross Mk 1,20.

Leitmann, F., Op. 7. Heldenruf. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

Leitner, Carl Aug., Liturgische Gesänge in der heil. Charwoche f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2,40*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5*n.

— Sanct Benno-Messe f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla (Vcello), B., Fl., 2 Clar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pos. u. Pauken od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Orch.-St. Mk 4. Orgelst. Mk 2. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

— 5te sehr leicht ausführbare Messe (F) (m. vollständigem Texte) f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40*n.

Leitzen, C. M., Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt" f. A. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.

Leken, Guill., Trois Pièces p. Piano. (Chansonnette sans Paroles. Valse oubliée. Danse joyeuse.) Lüttich, Muraille Mk 2,25.

Lemacher, Clem., Op. 6. No. 1. O du wunderschöne Zeit: „Vöglein singen in dem Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Lenaers, Aurélie, La Patrouille belge p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Lennig, Anton, Liedersammlung f. kathol. Lehrervereine, zugleich Verbandsliederbuch, laut Beschluss der Generalversammlung des kathol. Lehrerverbandes Deutschlands zu Danzig, Pfingsten 1893. Hrsg. unter Mitwirkung der hierzu ernannten Liederbuchkommission. 8. Arnsberg, Stahl Mk 0,80 *n.

Leonard, Robert, Op. 14. Frühlings-Walzer: „Wenn befreit vom Eis die Quellen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Stern & Ollendorf) Mk 1,50.

Leoncavallo, Ruggiero, Der Bajazzo. Oper. Berlin, Fürstner.

Glockenchor u. Vogellied f. Militärmusik arr. v. A. Seidel. Mk 9.

Intermezzo v. A. Reinhard f. Harm. u. Pfte. Mk 1,60. — f. Harm. Mk 1,20.

Potpourri f. Pfte u. Fl. arr. v. Wilh. Popp. Mk 4n.

— La Canzone della Nonna (Das Lied der Grossmutter): „In mezzo al mare un' isola c'é" — „Im weiten Meer ein Eiland ragt allein". Berceuse p. Chant av. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

— Elegie: „Sag', wo du weilst" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, ital. u. deutsch. Leipzig, Weinberger à Mk 1,20.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Geständniss: „Welch' Zauber, holdeste der Frauen", deutsch u. französ. Mk 1,50.

- 2. Heute u. morgen: „Wohl sprichst du mir heute von Liebe", deutsch u. engl. Mk 2.

— Die Medici. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln m. Pfte, m. deutschem u. italien. Text:

No. 1. Arie des Giuliano: „Nein nur um Hellas Helden". Mk 1,50.

- 2. Romanze (Rispetto) der Simonetta: „O wie liebte sie treulich". Mk 1,50.
- 3. Toscanisches Ritornell der Simonetta: „Blümlein thaubegossen". Mk 1,50.
- 4. Duett-Scene. Simonetta u. Giuliano:
 A. Erster Gesang Giulianos: „O blonde Maid". Mk 1,50.
 B. Gesang der Simonetta: „Bin keine Nymphe". Mk 1,50.
 C. Zweiter Gesang Giulianos: „Wie leg' ich dir Gefühle dar". } Mk 2.
 D. Duett: „Bei seinem schlichten Wort". }
- 5. Serenata des Lorenz (Tempo di Gavotta): „O lausche meinem Sang". Mk 1,50.
- 5bis. Dieselbe f. hohe St. Mk 1,50
- 6. Mailied m. Reigen: „Willkommen Maien" f. 1 St. arr. Mk 1,50.
- 7. Duett-Scene. Fioretta u. Giuliano.
 A. Gesang des Giuliano: „Wenn noch die Jahre lächelnd hold". Mk 1,50.
 B. Gesang der Fioretta: „Ja, dieser Liebe süssen Schlag". Mk 1,50.
- 8. Arioso der Fioretta: „Lieb' ich, scheu' ich nicht". Mk 1,50.
- 9. Gebet der Fioretta: „O Herr, knieend in Thränen". Mk 1,50.

Leoncavallo, Ruggiero, Die Medici. Oper. Berlin, Bote & Bock.
Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn zum 1. Akt. Mk 2; zum 3. Akt. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. à Mk 1,50.
Vorspiel zum 3. Akt f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
Grosse Fantasie f. Militärmusik bearb. v. A. Seidel. Mk 10 *n.
Mailied u. Reigen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. George Steven. Mk 4
Potpourri f. Pfte u. V. arr. v. B. Wolff. Mk 4.
Serenata Tempo di Gavotta f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Leoncavallo-Album. 10 Melodie p. Canto e Pfte di Ruggiero Leoncavallo. Testo italiano e inglese. Ediz. p. S. (o T.) — p. MS. (o B.) Berlin, Fürstner à Mk 5n.
No. 1. Dietro le nubi: „Fra le nubi nasconditi eternamente". à Mk 1,20n.
- 2. L'Addio: „Addio, diman, tu mi sarai rapita". à Mk 1,20n.
- 3. „Nulla so della bellezza". à Mk 1,20n.
- 4. Suzon: „Che mesto che tenero incanto". à Mk 1,20n.
- 5. Un Sogno: „Questa notte sognai". à Mk 1,20n.
- 6. Non dirmi chi sei: „O di Fidia degna figura". à Mk 1,20n.
- 7. Ottobre: „Muoio, cantan le allodole". à Mk 1,60n.
- 8. Pensiero: „Un organetto suona per la via". à Mk 1,60n.
- 9. „Donna, vorrei morir". à Mk 1,60n.
- 10. Chitarretta: „Perchè voi non venite o ritrosetta" p. Bar. — S. (o T.) — B. — MS. à Mk 1,60n.

Leonhardt, Emil, Grosse Mandolinen-Schule (f. die 8saitige Mandoline) m. deutschem, engl. u. russ. Text. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

Le Pas, André Aug., Aubade à la Fiancée p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Leroux, Xavier, Six Pièces p. Piano. No. 1. Préambule. Mk 1,50. No. 2. Musette. Mk 1,50. No. 3. Pantomime. Mk 1,25. No. 4. Mazurka (Fism.). Mk 1,25. No. 5 Valse de Ballet. Mk 2. No. 6. Hongroise. Mk 2,50. Mainz, Schott.

Leschetizky, Théodore, Op. 42. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Fantaisie-Nocturne. No. 2. Valse coquette. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.

— Op. 43. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Serenata (A). Mk 2. No. 2. La Piccola. Etude. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Lesimple, Carl, Op. 14. Abendgeläute (Glockenschlag. Geläute. Gebet. Feierabend.). Tonstück f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Leskovjan, Joh., Op. 16. Bei guter Laune. Mazurka f. Orch., s.: **Schork,** B.

— Op. 17. Margarethe. Humoristischer Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. qu. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text Mk 1. Dresden, O. Teich.

Leuthold, Heinrich, Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Harm.) Plauen, Leuthold Mk 1.

Levèque, Emile, Un Songe de Vestris. Gavotte p. V. et Piano. Leipzig, Bertram Mk 2,30.

Levy, Martin, Romanze (F) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Trio (Dm.) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 10.
Lewalter, Johann, Op. 22. Zwei Klavierstücke. (O freudenreiche Weihnachtszeit. Schlittenfahrt im Mondenschein.) Berlin, Ries & Erler Mk 1.
Liadow, Anatole, Op. 34. Trois Canons p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.
Liapounow, Serge, Op. 4. Concerto (Esm.) p. Piano et Orch. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 12.
Lichner, Heinrich, Op. 313. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 1,30. No. 3 (F) Mk 1,30. Leipzig, Siegel.
— Op. 314. Jugendblüten. Sechs leichte Tonstücke f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Froh u. heiter. No. 2. Braunäuglein. No. 3. Der Hampelmann. No. 4. Jubel u. Trubel. No. 5. Mondscheinwanderung. No. 6. Mailuft Leipzig, Siegel à Mk 1.
— Op. 315. Hochzeits-Bouquet. Vier Blumenstücke f. Pfte. No. 1. Myrtenzweig. No. 2. Heckenröschen. No. 3. Maiglöckchen. No. 4. Brennende Liebe. Leipzig, Siegel à Mk 1.
— Op. 320. Zwei Klavierstücke. No. 1. Frühlingsfest. No. 2. Abendständchen. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.
Lichtenstern, K. v., Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Regensburg, Coppenrath Mk 1.
Liebert, W., Transcriptionen f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert.
Op. 28. Torgauer Marsch. Mk 0,40.
- 29. Schubert, Am Meer. Mk 0,40.
- 30. Russisches Kirchenlied. Mk 0,40.
- 31. Auf der Alm. Mk 0,40.
- 32. Spinn, spinn. Mk 0,40.
- 33. Lang ist's her. Mk 0,40.
- 34. Stille Nacht. } Mk 0,40.
- 35. O du fröhliche. }

Liebeskind, Josef, Liebesscherz (When Love is kind): „Liebe, die hold, heiter und frei". Alte Melodie f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte gesetzt. deutsch u. engl. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 0,80.
Liebling, Georg, Op. 8. Oktaven-Etüde f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
— Op. 9. Au Crépuscule. Pièce caractéristique p. Piano. Berlin. Schlesinger Mk 1,20.
Liebling, Sally, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
Op. 5. Mazurka (C). Mk 1,80.
- 6. Romanze (F). Mk 1,50.
- 7. Mazurka No. 2 (H). Mk 1,80.
- 8. Capriccietto (As). Mk 1.80.
- 9. Air de Ballet. Mk 1,80.
- 10. Drei Melodien (Ges. Es. E) Mk 2.

Lied, polnisches, f. Z. arr. v. A. Hermann. Berlin, Rühle Mk 0,60.
— spanisches: Nein! Nein!: „Ach ich kann's nicht länger tragen" f. 1 Singst. m. Pfte, gesungen v. Lillian Sanderson. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
Lieder, geistliche. Sammlung der schönsten Choräle u. geistl. Volkslieder. 2. Aufl. des Liederbüchleins. 8. geb. Kaiserslautern, Buchh. des evangel Vereins f. die Pfalz Mk 0,60*n.
— polnische, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. poln. 3 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50n.
— 101, der schönsten ungarischen v. Allaga, Bánffy, Dánko

etc. f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50 n.

Lieder, ungarische, u. Volkslieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. 2. Folge. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

No. 15. Serly, L., „Patikárus hallja patikárus". Mk 1.
- 16. Söfét felhö. } Mk 1.
- 17. Lanyi, E., Op. 15. A korcsmában hiba esett". }
- 18. „Még azt mondja piczi kis babám". Mk 1.
- 19. Dánko, P., „Huzzad czigány búsan szépen". } Mk 1.
- 20. — „Hej liba, liba, liba". }
- 21. Pap, D., Gyengéd volt az én szerelmem". } Mk 1.
- 22. „Nemsokára menyecske lesz". }
- 23. Lányi, E., „Volt nekem egy szép szeretöm". Mk 1.

— 101 ungarische, arr. f. Cymbal. Budapest, Bárd Mk 3,50.

Liederbuch f. Berg- u. Hüttenleute. Hrsg. vom berg- u. hüttenmänn. Verein zu Berlin. 6. Aufl. 12. Essen, Baedeker. kart. Mk 1,20*n.; geb. Mk 1,50*n.; in Wachstuch m. Biernägeln Mk 1,80*n.; in Leder Mk 2*n.

— f. die christlichen Jünglings- u. Männervereine der Schweiz. Den Freunden christlichen Männergesanges dargeboten vom Komite des deutsch-schweizer. Jünglingsbundes. 3. Aufl. 12. Basel, Jaeger & Kober Mk 1,50*n.

— f. Mitglieder des Gesellen-Vereins. 10. Aufl., 2. in Noten. 8. kart. Stuttgart, (Roth) Mk 0,40*n.

— f. Volksschulen. Eine Sammlung der schönsten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, nebst mehreren Spielliedern. Hrsg. v. einigen prakt. Schulmännern. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,20*n.

Liederheft f. Volksschulen, zusammengestellt vom Lehrer-Kollegium der allgemeinen Stadtschule in Anklam. Teil I. Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. 5. Aufl. 8. Anklam, Krüger Mk 0,20**n.

Liederkranz. 86 zweistimm. Volkslieder f. Schule u. Haus. Zusammengestellt im Auftrage des Bezirks-Lehrervereins Auerbach v. einer Kommission. 4. Aufl. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,25**n.

— aus Schwaben. Sammlung auserlesener Männerchöre. Hrsg. unter Mitwirkung v. W. Förstler, W. Speidel u. Aug. Reiser. Red. v. Aug. Reiser. Part. 8. geb. Stuttgart, Nitzschke Mk 2*n.

Lieder-Perlen. Eine Sammlung der schönsten Lieder f. Z. m. unterl. Text. No. 18—21. Leipzig, Grude à Mk 0,50.

No. 18. Home, sweet Home! (m. engl. u. deutschem Text.)
- 19. Robin Adair. Schottisches Volkslied.
- 20. Mein Lieb ist eine Alpnerin. Tiroler Nationallied arr. v. Felix Lohr.
- 21. Förster, Rud., An's Blumenmadel, arr. v. Felix Lohr.

Liederstrauss. Eine Sammlung der verbreitetsten Volks- u. volkstümlichen Lieder f. Schule u. Haus. 12. Marburg, Kraatz Mk 0,15n.

Lier, Emil, Op. 85. Streik-Couplet: „Täglich hört man nur von Streiken", f. 2 od. 1 mittlere St. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 1.

— Op. 112. Von Nah u. Fern. Mein Vogtlandwald: „Wie ragen die Tannen so hoch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. 120. Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloss und Thür" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Dresden, Günther Mk 0,80.

Lier, Emil, Op. 122b. Das Volkslied: „Wie um rothe Rosen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,60 n.

— Op. 142. Die Stimme der Natur: „O, kommt hinaus, hinaus in's Feld". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Dresden, Günther Mk 0,70.

Lieven, Eberhard v., Geistliche Lieder. (No. 1. „Sei getreu bis in den Tod" f. gem. Chor. No. 2. „Glaube nur" f. gem. Chor. No. 3. „Entbehren und entsagen" f. gem. Chor. No. 4. „Wir haben einen Hirten" f. 2stimm. Knabenchor m. Org. od. vierstimm. Chor. No. 5. „Seiner Allmacht Flügel" f. gem. Chor. No. 6. Heimkehr: „O dass ich einst als Christi Knecht" f. gem. Chor. No. 7. Trau auf Gott: „O mein Herz gieb dich zufrieden" f. gem. Chor.) Part. Riga, (Neldner) Mk 1,C0.

Lieven, Princesse Mathilde, Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Andante phantastique. No. 2. Rhapsodie. Leipzig, Junne à Mk 1,50.

Liftl, J., Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. 43. O die Damen sind zart u. fein: „Schaut man an die Weiberln". Mk 1.
- 45. Allzuviel ist doch zu bunt: „Eva reichte einst dem Adam". Mk 1.
- 47. Mi kann nix scheniren: „Für mi giebts ka Huast'n und Strauch'n". Mk 1.
- 48. Ziehrerisch muass s'sein: „Man nennt Wien die Stadt der Lieder". Wienerlied. Mk 1,20.

Ein Hoch der Lustigkeit: „Den wahren Reiz im Leben". Marschcouplet. Mk 1.

Frauenliab u. Treu: „A Maderl wie a Engerl schön". Lied im Volkston. Mk 1.

— Ein Hoch der Lustigkeit. Marsch-Couplet, u. Leopold **Sprowacker,** Juhe, mir haun a Loch in d'Welt. Marsch-Couplet f. Orch. 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Lilli Lehmann-Album. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Aug. **Bungert.** (Die Lieder. Gruss an den Rhein. Der Mäusethurm. Bacharach. Die Loreley. Bonn. In deiner Tiefe. Sein Weib. So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht. Auf ein Grab. Die Sphinx. Bei der Trösterin. Auf der Bleiche. Dämona. Rettung Mosis.) gr. 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 3 n.

Limbert, Frank L., Op. 9. Vier Gesänge f. Männerchor. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. Ungarisches Volkslied: „Feurig rollt mir durch die Adern Ungarwein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Das verlassene Mägdelein: „Früh wenn die Hähne kräh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Die Todtenglocke: „So, Liebste, lebe wohl". Part. u St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht" m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.

Lincke, Paul, Op. 15. Bäckerliebe: „Ein Küchendienst, frei sei's gesagt". Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

— Op. 104. Fritz. lass das Poussiren sein! Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, O. Teich.

— Op. 120. Guitarre-Ständchen f. Z. arr. v. Max Schulz. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,75.

— Op. 132. Berliner Gecken-Marsch f. Z. arr. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

Lincke, Paul, Op. 157. Weine nicht! Walzer-Lied f. Blasmusik bearb. v. Adolf Schink. gr. 8. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.
— Op. 172. Nur für Dich: „Wie vor der warmen Frühlingssonne". Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.
— Op. 175. Vom Urlaub zurück od. Feldwebel u. Rekrut: „Zurück heut' kehrten Alle". Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.
— Op. 176. Studentenstreiche. Humoristisches Gesangs-Ensemble in Form eines Studenten-Lieder-Potpourris f. 5 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 4.
— Op. 177. Eine fidele Skat-Parthie bei August Schmidt. Humoristische Ensemble-Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 3.
— Op. 184. Clara-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Kaun Mk 0,60 n.
— Op. 187. Alhambra. Rheinländer f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Rühle.
— Op. 188. Lasst mich träumen: „Fort aus den Mauern der Stadt will ich flieh'n!" Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.
— Op. 198. „Wenn die Blätter leise rauschen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Op. 199. Musikalische Revue. Grosses humorist. Potpourri f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 2 n. — f. Pfte u. V. Mk 2,75. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 2,25. Berlin, Glas.
— Op. 200. Grossstadtleben. Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, A. Müller (Rühle).
— Op. 200a. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
— Op. 201. Allotria. Potpourri f. Pfte Berlin, Rühle Mk 2,25.
— Op. 202. Süsse Stunden: „O sel'ge, süsse Himmelslust". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Berliner Volkswitz. Humor-Marsch f. Pfte m. Benutzung des Couplets „Der Gigerl Cohn". Berlin, Rühle Mk 0,75.
— — f. Orch., s.: **Förster,** Rud., Raum ist in der kleinsten Hütte.
— Daisy-Walzer: „Habe ein Schätzlein tief drinnen im Herz". Nach einer amerikanischen Melodie v. Harry Dacre f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (m. parodistischem Text: „Wer just in England war, kennt das Wort: All right".) Berlin, Rühle Mk 1.
— Der ist verrückt: „Ich singe jetzt hier ein Couplet" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.
— Du liebst mich nicht: „Wenn ich in's Auge dir sehe" f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.
— Die Gigerlkönigin. Rheinländer arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Rühle Mk 1.
— Grunewald-Lied: „Wenn euch zur heissen Sommersfrist" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.50. — f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (A) Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Weinholtz.
— „Hinaus in den Wald" nach dem Hohenfriedberger Marsch f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.
— Im Harem: „Ich hatt' gezecht mit meinen Freunden". Orientalische Träumerei f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.
— Im Harem. Walzer
— Alhambra-Rheinländer } f. Orch. 8. Berlin, Rühle Mk 1,50 n.

Lincke, Paul, Im Zauberbann der Liebe. Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. qu. 8. Berlin, Rühle Mk 0,60.

— Ingomar Waldemar Adolar Schade od. Der Reisende f. Putzkalk, Putzpulver u. Putzpomade: „Ach, es sind zu schlechte Zeiten". Komische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

— Mit de Beene ganz alleene macht man solche Sachen nicht: „'s kam 'ne elegante Dame". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Ein Reisender in Mostrich u. in Perleberger Glanzwichse: „Wenn Sie gestatten mir". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Ein echter Sänger: „Liebesleid, Liebespein kennt kein echter Sänger" nach dem Armeemarsch No. 113 f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

— Sängerfest-Marsch: „Hört ihr das Signal" nach dem Torgauer-Marsch f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

— Seh'n Sie, das ist ein Geschäft: „Eine ziemlich hübsche Dame". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— So wird's gemacht: „Zeige ich mich auf der Bühne". Damen-Couplet m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Ta-ra ta bum tare! Marsch f. Blasmusik bearb. v. Adolf Schink. gr. 8. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

— Ta-ra-ta-bum-ta-ra! Jux-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8 Berlin, Rühle Mk 0,60.

— Waldesrauschen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,20.

— Weil du meine einz'ge, süsse Zuckerschnute bist: „Schau' doch nicht so fragend" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Weine nicht. Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. qu. 8. Berlin, Rühle Mk 0,60.

— Die verkehrte Welt. Komische Operette. Berlin, A. Müller (Rühle).
Ständchen: „Lieb' entfacht hab' ich gedacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
Alma-Walzer: „Pfiffig und schlau" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.
Couplet: „Det is ja jrade wat Scheenes: „Es giebt 'ne neue Redensart" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Florian-Polka f. Pfte. Mk 1.
Immer flott u. schneidig. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
Lili-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

— Wenn die Blätter leise rauschen. Walzer f. Orch. 8. Berlin, Jäger Mk 1,20 n.

Lindemann, „Veilchen blühen still verborgen" f. Männerchor m. T. II-Solo. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

Lindemann, R., Deutscher Liederhain, s.: **Kienholz** u. **Lindemann.**

Lindenlaub, Gustav, Op. 18. Hoffnungslos! Tonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 19. Concertstück (Es) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Linder, Gottfried, Wiegenlied f. Pfte, V. u. Vcello. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Linder, Toni, Op. 112. Alpen-Club-Marsch f. Pfte (m. Text). Innsbruck, Gross Mk 0,80.

Linder, Toni, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Innsbruck, Gross.
No. 1. So singt man in Tirol! Tiroler Liederpotpourri (leicht) m. unterlegtem Text. Mk 1,50.
- 3. Alpen-Vereins-Jubiläumsmarsch, dem deutschen und oesterr. Alpen-Verein zur Feier seines 25jähr. Jubiläums gewidmet. Mk 0,60.
- 4. Erinnerung an Palermo. Concert-Fantasie. Mk 0,75.

Linderer, Eduard, Lehmann's Abenteuer in „Italien in Berlin". Spreeathenisch-italienische Humoreske. Berlin, Ed. Linderer Mk 1.
— Was man Alles braucht: „Gebraucht und verbraucht wird sehr viel auf der Welt". Schnadahüpfel-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1.

Lindlar, Franz C., Drei Lieder f. Männerchor. 8. Köln, Tonger.
Op. 30. „Jetzt grünt der Lenz in Busch und Dorn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 31. Beim Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 32. „An des Meeres Wogenschäumen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Lingner, Heinrich, Op. 20. Maiglöckchen läutet. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 21. Mein Liebling. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 22. Frisches Grün. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1
— Op. 26. Kosende Wellen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Tänze f. Pfte. Leipzig, Heinze.
Op. 100. Fest-Polonaise. Mk 1.
- 101. An der Donau Strand. Walzer. Mk 1.
- 102. Viel Freud! Polka. Mk 1.
- 103. Schlummerständchen. Polka-Mazurka. Mk 1.
- 104. Schmucke Dirn. Rheinländer. Mk 1.
- 105. Neigen im Reigen. Quadrille. Mk 1.
- 106. Bei guter Laune. Polka. Mk 1.
- 107. Frühlings Erwachen. Walzer. Mk 1.
- 108. O bleib' bei mir. Polka. Mk 1.
- 109. Scheiden u. Meiden. Tyrolienne Mk 1.
- 110. Die Libelle Polka. Mk 1.
- 111. Flotte Burschen. Galopp. Mk 1.

Link, Emil, Chant d'Amour. Mélodie romantique arr. v. M. Heine f. Orch. (m. Harfe od. Pfte ad lib.) Mk 2 n. — f. Pfte. V. u. Vcello. Mk 1,60. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. — f. Pfte u. Vcello. Mk 1,40. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,40. Berlin, Kiener.

Linka, Camillo, Budapester Mad'ln. Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.
— Die stumme Königin. Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,80.
— Pannonia-Walzer f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.
— La Rose de Paris. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,90.
— Valse des Fées p. Piano. Budapest, Bárd Mk 1,80.

Linnarz, Paul, Op. 48. Seminaristen-Leben. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

Linnarz, Robert, Op. 54. Zwei Männerchöre. 8. Hannover, Lehne & Co.
No. 1. Abendwanderung: „Nun streuet Finsterniss die Nacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,05.

Linnarz, Robert, Op. 57. Drei Männerchöre. (No. 1. Trauungsgesang: „Wo du hingehst". No. 2. In Gottes Hand: „Du stehst in Gottes Hand". No. 3. Zur silbernen Hochzeit: „Lobet den Herren".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,60.

— Orgelschule, s.: **Bösche u. Linnarz.**

— s. auch: Polyhymnia.

Lion, M., Frühlings-Einzug: „Es braust durch die Lüfte" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Kuprion's Nachf. Mk 0,75.

Lipa. Sammlung v. Kompositionen f. kl. Orch. No. 13. Národní tance. Part. u. St. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 10*n.

Lipp, Alban, Op. 25. Sei wieder gut. Polka française f. Z. Erding, Hauser Mk 0,60.

— Op. 28. Waldröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

— Marienperlen. Ein Kranz der schönsten, innigsten Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria. Original-Kompositionen 1-, 2-, 3- u. 4stimm. m. od. ohne Org. od. Harm. v. verschiedenen Komponisten der Neuzeit hrsg. Lief. 1—8. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,30) Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

— Melodienstrauss f. Streichquartett. Eine Sammlung leicht ausführbarer Original-Kompositionen u. vorzüglicher Arrangements f. 2 V., Vla, Vcello (od. B.) unter Mitwirkung hervorragender Komponisten hrsg. Lief. 1—6. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,80.

Lief. 1. Schmid, Franz Jos., Mein liebes Bayerland. Festmarsch. — Lipp, A., Alpenrose. Polka française. — Sattelmair, Gabriel, Aus glücklicher Zeit. Polka. — Kirnberger, U. L., Erinnerung an Tegernsee. — Kirnberger, Lustspiel-Ouv. — Jahn, A., Fidele Gesellen. Walzer.

- 2. Burger, Max, Waldröschens Hochzeitsmarsch. — Lengfellner, Karl, Gedenke mein. Serenade. — Strubel, J., Op. 28. Freie Stunde. Mazurka. — Kirnberger, Impromptu. — Jahn, A., Abendlied. — Kirnberger, Komm zum Tanz. Walzer-Blüette. — Mendelssohn, Lied ohne Worte, arr. v. Lengfellner. — Kirnberger, Menuett.
- 3. Burger, Gavotte. — Schmid, Jos., Freundesgruss. Marsch. — Jahn, A., In bester Laune. Walzer. — Kirnberger, Quartett (D). — Burger, Scherzoso. — Sattelmair, Louisen-Polka.
- 4. Lengfellner, Prinz Ludwig-Marsch arr. v. A. Lipp. — Hoffmann, Ludwig, Lockenköpfchen. Schottisch. — Bieger, Fr., Ein Ländlerstrauss. — Lortzing, Auch ich war ein Jüngling, aus „Der Waffenschmied" arr. v. K. Lengfellner. — Burger, Menuetto. — Hoffmann, Die Dorfgeiger. Polka.
- 5. Burger, Frühlingsgruss. Marsch. — Schmid, Jos., Waldvöglein. Mazurka. — Burger, Ouvertüre. — Schumann, Kuriose Geschichte, arr. v. A. Lipp. — Mendelssohn, Lied ohne Worte, arr. v. K. Lengfellner. — Lipp, Frisch vorwärts. Galopp.
- 6. Glosner, G. C., Op. 8. Andante u. Menuett. — Kirnberger, Capriccio. — Strubel, J., Op. 31. Albumblatt. — Bill, Joh., Scherzo in Rondoform. — Burger, Dem Andenken U. L. Kirnberger's. — Lohr, G., In heiterer Stimmung. Marsch.

Lippold, Max, Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2.
No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse".
- 2. Ueber Nacht: „O wie klang so herzbestrickend".
- 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend".

— Op. 20. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter.
No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken". Mk 0,80.
- 2. Frage: „Ist es wahr?" Mk 0,60.
- 3. Bei der Wiege: „Schlumm're und träume von kommender Zeit". Mk 0,60.
- 4. Scheidend: „Wie so gelinde die Fluth bewegt". Mk 1.

— Op. 33. Per Aspera. Ein Liedercyklus f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. russisch. (No. 1. Wunsch: „Ich möchte sterben einst". No. 2. „Ist darum wohl im Frühling". No. 3. Das letzte Blümlein: „Des scheidenden Sommers". No. 4. „Träumende Nacht". No. 5. „Allnächtlich im Traume seh' ich dich". No. 6. Friedhofsblume: „Wenn einst im trüben Herbst". No. 7. „Mir träumte der nächtliche Himmel".) Breslau, Hainauer Mk 3,50.

— Op. 34. Drei Tanzstücke in altem Styl f. Pfte. No. 1. Menuett (F). Mk 1. No. 2. Sarabande (Am.). Mk 0,75. No. 3. Gavotte (G). Mk 1. Breslau, Hainauer.

Lissy, Franz, Wiener Ruderclub-Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 0,90.

Liszt, Franz, Eine Faust-Symphonie in 3 Charakterbildern (nach Goethe) (I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles) u. Schlusschor „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichniss" f. gr. Orch. u. Männerchor. Part. Neue Ausg 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 30*n.

— Schlusschor aus der Faustsymphonie. Klavierauszug. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.

— Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. Neue Ausg. No. 2. Das Fischermädchen. Mk 1,50. No. 12. Der Doppelgänger. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— Illustrationen aus Meyerbeer's „Prophet" f. Pfte. (No. 1. Gebet. Triumphgesang. Krönungsmarsch. No. 2. Die Schlittschuhläufer. No. 3. Pastorale. Ruf zu den Waffen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

— La Regata veneziana. Notturno p. Piano. Edition facilitée p. F. Volbach. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Rhapsodie espagnole. Edition plus facile p. Piano arr. p. C. Kipke. Leipzig, Siegel Mk 4.

— Rhapsodie hongroise No. 9 (Le Carnaval de Pesth) f. V., Vcello u. Pfte, hrsg. u. bezeichnet v. Fritz Volbach. Mainz, Schott Mk 5,50.

Litta, P., Ce qu'on entend dans la Forêt p. Piano. Lüttich, Muraille Mk 2,50.

Litterscheid, Franz, Op. 56. Königs Husaren-Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Op. 82. Leichter Sinn: „Und mag mich mei Schatz net" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Leuckart Mk 2.

— Op. 110. Scherzo brillante. Morceau de Concert p. Piano. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Litzau, J. B., Kompositionen. Rotterdam, Alsbach & Co.
Op. 13. 32 gemakkelyke Praeludien of Voorspelen v. Org., Harm. of Pfte. qu. 8. Mk 1,40.
- 14. Einleitung u. Doppelfuge (Dm.) im freien Style zum Konzertvortrag f. Org. Mk 2,10.

Litzau, J. B., Kompositionen. (Fortsetzung.) Rotterdam, Alsbach & Co.

Op. 16. Choralbearbeitungen u. leichte Stücke f. Org.

No. 1. Paraphrase über „Komm heil'ger Geist". } Mk 1,20.
- 2. Choralvariation über: „Der graue Winter weit u. breit". }
- 3. Transcription aus: „Der Tod Jesu" v. Graun „Ihr Augen weint". } Mk 1,50.
- 4. Choral m. Fuge über „Christ lag in Todesbanden". }
- 5. Transcription aus: „Stabat mater" v. Pergolesi „Quando corpus". } Mk 1,20.
- 6. Choralbearbtg über „Jesu, nun sei gepreiset". }
- 7. Praelude u. Fuge über „Was fürcht'st du". } Mk 1,70.
- 8. Choralbearbtg über „Gen Himmel aufgefahren ist". }
- 9. Agnus Dei aus der Messe (Hm) v. J. S. Bach. } Mk 1,70.
- 10. Choralbearbtg über „Jesu Kreuz, Leiden u. Pein". }
- 11. Transcription über „Vater deiner schwachen Kinder". } Mk 2.
- 12. Choral m. Fuge über „Gläubige Seel, schau". }

- 17. Sechszehn kurze Praeludien f. Org. (od. Harm.) Mk 1,20.
- 21. Canon, Abendlied, variirter Choral u. Nachspiel f. Org. Mk 1,40.
- 22. Vier Klavierstücke f. die Verzierungen. Mk 1.
- 24. Zweite Sonate (E) f. Org. Mk 3,40.
- 26 Abendlied f. V. u. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Mk 1.
- 27. Sieben grössere Choralbearbeitungen f. Org. Mk 2,50.

Lloyds, Edwin D., Christmas Rose: „Rose of my wintergarden". Ballad f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Lochman, Ladislas, Op. 19. La Finese. Valse p. Orch. Mk 3,60 n. — p. Piano. Mk 1,50. Warschau, Gebethner & Wolff.

Locatelli, Pietro, Op. 6. No. 3. Sonata a V. solo e Basso da camera. Mit Ausarbeitung der Bassbezifferung zu einer freien Pftebegltg v. Hugo Riemann. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Sonata (D) p. Vcelle, éditée d'après l'Original et pourvue av. Piano p. A. Piatti. Mainz, Schott Mk 3,25.

Loeillet, J. B., Sonate f. Vcello, m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Löhle, August, Entfesselte Gewalten. Kantate f. gem. Chor (8stimm.) u. leicht ausführbare Soli m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 3,75 n. 4 Chorst. gr. 8. à Mk 0,35 n. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus einzeln: Waldquartett f. 4 Solost. Klavierauszug. Mk 0,80 n.

Lohmann, Rud., Erinnerung an Lippstadt. Polka-Mazurka f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

— Hoffnung. Kleines Tonstück f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Lohr, Felix, Op. 77. Kladderadatsch. Humoristisches Potpourri f. Männerchor u. Soli m. Pfte arr. v. Ernst Simon. Klavier-

auszug u. St. (8. Mk 2) Mk 4,25. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Bremen, Praeger & Meier.

Lohr, Felix, Op. 214. Mendelssohn-Album. Sammlung seiner beliebtesten Lieder f. Z. m. unterl. Text arr. (Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Wisst ihr wo ich gerne weil'. Wer hat dich, du schöner Wald. Leise zieht durch mein Gemüth. Ich wollt' mein Lieb' ergösse sich. O Thäler weit, o Höhen.) Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. 236. Tyroler Heimweh. Idylle f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 0,80.

— Op. 238. Im Reiche der Blumen. Rêverie f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 0,80.

— Kompositionen f. Z. Leipzig, Grude.

Op. 239. Choral-Album. 60 bekannte Choräle arr. Mk 2.
- 240. Im Heimatthal. Rêverie f. Schlag-Z. u. Pfte. Mk 1,50.
- 241 Serenade. Mk 1,20.
- 242. Liebessehnen. Charakteristisches Tonstück. Mk 1,20.
- 243. Die kleine Künstlerin. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.

— Spinn! Spinn! Nach einer estländischen Volksweise f. Z. m. Text arr. Bremen, Fischer Mk 0,50.

Loiggi, Louis, Rittersporn. Polka française f. Z. Graz, Wagner Mk 1,20.

Lomán, Juan, Las Velocipedistas. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Longo, Alessandro, Op. 6. Souvenirs de l'Enfance. Petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Prière du Soir. Mk 0,80. No. 3. Noël. Pastorale. Mk 0,80. No. 4. Légende. Mk 1,50. No. 5. Carneval (Arlequin). Mk 0,80. No. 6. Marche. Mk 1. Hamburg, Rahter cplt Mk 4.

— Op. 10. Sérénade p. Piano à 4 Mains. No. 1. Wanderung (Promenade). Mk 1,50. No. 2. Leichter Sinn (Toujours gai). Mk 1,50. No. 3. Vorüber! (Passé!) Mk 1. No. 4. Fröhliche Heimkehr. (Joyeux retour.) Mk 1,50. Leipzig, Kistner cplt Mk 4.

— Op. 23. Quarta Suite romantica p. Pfte. No. 1. Preludio (E). Mk 1. No. 2. Romanza (A). Mk 1. No. 3. Novelletta (E). Mk 1,50. Leipzig, Kistner cplt Mk 3.

Loepke, Cl. Aug., Unser Liebling. Walzer-Fantasie f. Pfte. Dortmund, Dreist Mk 1,50.

Lorens, Carl, Op. 1. Die Blunzen u. die Leberwurscht: „In einem Selcherladen". Eine rührende Ballade über das schreckliche Ende zweier verliebter Würste f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Adelgunde: „Geh' so in der Stadt spazieren". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Alles nur aus Liab: „Die Liab' ist doch das schönste" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— Dann schliess' ich meine Aeuglein zu u. sag' der Welt ade: „Wenn die Rosen nicht mehr blühen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Blaha

— Das halt i net aus: „Das Küssen das ist so viel schön". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Der hat ein Loch im Hirn: „Der Wiener der hat Ausdrück". Komisches Marschlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Hofbauer.

Lorens, Carl, Fahr'n ma, Euer Gnad'n. Neues Wiener Fiakerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger Wien, Maass Mk 1.
— Der Fluch der bösen That: „Verehrtes Publikum, hör' was ich singe". Ein- od. zweistimm. Bänkel in Balladenform m. Pfte. Mk 1,50. — Schaurige Ballade f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Wien, Blaha.
— Der Fortschritt v. Grosswien Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Der höchste Genuss Wiener Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Blaha Mk 1,20.
— Girardi-Walzer f. Orch. gr. 8. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Hofbauer.
— Das Hauskreuz. Jux-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
— Jessas na! Marsch f. Orch. 8. Mk 3 n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Erleichterte Ausg. Mk 1. Wien, Hofbauer.
— Volksthümliches Wiener Lieder-Album f. Pfte (m. unterl. Text). 2 Bände. à Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. 2 Bände. à Mk 1 n Wien Maass.
Band I. Der Weana Hamur. Wann der Haberlandner aufsteh'n thät. Weana Fiaker Bluat. Mein Schatzerl. S'Glöckerl im Herzen.
- II. Lustig, fesch u. munter. Weana san ma. Weil jeder a Weanakind ist. Liabe Schwoagerin. A orndlicher Weana draht alleweil auf.
— Zwei Märsche f. Militärmusik arr. v. Joh. Müller. (Jessas na! Der hat ein Loch im Hirn.) 8. Wien, Hofbauer Mk 3 n.
— Mein Herz bleibt in Wien: „Es steht ein wunderschöner Thurm" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Menschen san mir ja Alle! Marsch f. Pfte Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Maass.
— No. 1000. A gemüthlicher Fiaker. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Blaha Mk 1,20.
— O du schöne Jugendzeit: „Wie schön ist d'Erinn'rung". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Der Herr Onkel: „Ich hab' einen Onkel". Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,25.
— 100 Schnadahüpfeln in 5 verschiedenen Singweisen f. Pfte u. Gesang. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1 n. Wien, Maass.
— Schwache Frauen: „Warum nennt die Frau'n man das schwache Geschlecht". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1. Wien, Hofbauer.
— Die süsse Schwiegermutter. Komisches Marschlied f. Pfte (m. Gesang). Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1. Wien, Maass.
— So müssen d'Weanaleut' sein: „Beim Heurigen draussen gibt's lustige Leut". Wienerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Um 12 Uhr bei der Nacht: „Grosse Häuser, welche Pracht". Wienerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
— Von da höchsten Qualität: „Weil i der höchste Kerl bin". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte (u. Chor). Wien, Aichwalder Mk 1,50.
— Weana Chic u. Weana Schan. Walzerlied f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1 n.

Lorens, Carl, Wiener Walzer-Plaudereien: „Das Tanzen das is halt mei anzige Freud'". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 0,90. Wien, Doblinger.

— Warum? (Das ist die Liebe nur ganz allein). Couplet-Polka, u. S. **Translateur,** Nur am Rhein! Gesangs-Walzer f. Orch. 8. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50*n — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

— Wiener Frauen. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Ziehrer's Souvenir aus Amerika. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch.
No. 1. A Musi — a Musi: „Der Weana, das ist a flotter Geist". (m. Chor ad lib.) Mk 1,30.
- 2. Wär' der Mond nicht so verschwiegen!: „Sitzt in der Laube Röschen". Walzer-Rondo nach amerikanischen Motiven. Mk 1,30.

Lorenz, C. Ad., Op. 38. 30 klassische u. moderne Chöre f. Gymnasien u. Realschulen in dreistimm. Tonsatz (S., A., Bar.) m. Pfte od. Org. bearb. u. hrsg. Heft 1 (No. 1 17). Heft 2 (No. 18—30). Chor-Part. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 0,75 n. (in Partien à Mk 0.60 n.)

— Op. 48. Utt'n Knick. Sechs plattdeutsche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
No. 1. Hei is buten: „Achtern Aben in de Stuw liggt de Katt".
- 2. Lehrt hett he't doch: „In de Schaul, da hewwt se de Sprüch em verhört".
- 3. Uns Maneer: „De Stadtmamsell, de sitt un speelt".
- 4. Se flunkert: „Ach Mudder, de Weg, de is so lang".
- 5. Wat ick dauh: „Miin Mudder seggt: Ja".
- 6. Tau nüdli: „Dar in den Gar'n, da steiht en Baum".

— Op. 49. Dem Kaiser Heil! Zur Feier des Geburtstages des Kaisers. Melodramatische Kantate f. gem. Chor m. Pfte. Den höheren Bildungsanstalten bestimmt. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. à Mk 0,40. Kassel, Kuprion Nachf.

Lorenz, Fritz, Op. 58. Notenklex od. Eine Abendpromenade. Singspiel. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

Lorenz, Jul., 48 Choräle, nach dem Landes-Choralbuche zu Schulzwecken zweistimm. bearb., hrsg. u. m. einer Gottesdienst-Ordnung als Anhang versehen. 2. Aufl. 8. Löbau, Walde Mk 0,15**n.

Lorleberg, Fritz. Op. 24. Sechs lyrische Gedichte. Ausg. f. 1 tiefe St. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
Heft I. No. 1. Triumph: „Mich hat geküsst in süsser Stund'". No. 2. Rosentraum: „O weisst du, was die Rose träumt". No. 3. Sommernacht: „O, märchenhafte Sommernacht".
- II. No. 4. Inniges Verständniss: „Es wiegt sich auf den Zweigen". No. 5. „Ueber Sternen wohnt der Friede". No. 6. O komm: „Wär' ich die Nachtigall im Hain".

— Op. 53. 5 Liebesliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Schmetterlinge: „Schmetterlinge, flatternd Volk". Mk 0,60.
- 2. Kukuk: „Es war im Walde am Jägerhaus". Mk 1.

No. 3. Mein Alles: „O alle Seligkeit ist mein". Mk 1.
- 4. Herzenswunsch: „Schiesset vom Himmel flammend ein Stern". Mk 0,60.
- 5. Gute Nacht: „Auf die Erde sinkt hernieder". Mk 1.

Lortzing, Albert, Czaar u. Zimmermann. Oper. Lied des Czaar: „Sonst spielt' ich mit Scepter" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,50.

— Undine. Oper. Lied: „Ich war in meinen jungen Jahren" f. B. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.

— — Romanze: „Es wohnt am Seegestade" f. Z. (m. Text) arr. v. W. Böck. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Der Waffenschmied. Oper. Lied: „Auch ich war ein Jüngling" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,50.

Loschin, Hermann, Op. 20. Amors Grüsse. Marsch f. Orch. Berlin, Augustin Mk 1,20*n.

Loesser, Emil, Op. 46. Im grünen Hain bei'm Lieb' allein! Gavotte f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— — f. Orch., s.: **Bauer,** O., Op. 80.

Löw, Jos., Op. 544. Romanze (Es) f. Pfte, s.: Lyra, Heft 2.

— Op. 546. Freundesgruss, s.: Lyra, Heft 1.

— Leichte u. schwere Kompositionen f. Harm. hrsg. Heft 1—10. Prag, Urbánek à Mk 2.

Löw, Rud., 12 leicht ausführbare geistl. Lieder aus Eppler's „Blätter u. Blüten vom Lebensbaume", f. gem. Chor. Part. 8. Basel, Jaeger & Kober Mk 0,40*n.

Loewe, Carl, Op. 1. Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Edward: „Dein Schwert wie ist's von Blut so roth" f. hohe St. Mk 1,30.
- 2. Der Wirthin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein" f. tiefe St. Mk 0,80.
- 3. Erlkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind" f. hohe St. Mk 1.

Loewe-Album. 8 f. 1 weibliche St. ausgewählte Gesänge (aus Op. 9) m. Pfte v. Carl Loewe, m. deutschem u. engl. Text. Band 2. (No. 1. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt". No. 2. „Wie der Tag mir schleichet". No. 3. „Meine Ruh' ist hin". No. 4. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". No. 5. Lied der Desdemona: „Die Arme, wie seufzend am Ahorn sass sie". No. 6. Mädchenwünsche: „O fände für mich ein Bräutigam sich". No. 7. Scene aus Goethe's Faust: „Ach neige, du Schmerzenreiche". No. 8. Niemand hat's gesehn: „Die Trepp' hinunter geschwungen".) gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Löwengard, M., Op. 8. No. 1. Indessen: „Sah den guten Burschen heute" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 0,80.

Loewenthal, H., Hohenzollern-Blumen. Tonstück f. Pfte. Liegnitz, Selbstverlag Mk 1,20.

— Vergissmeinnicht. Gavotte f. Pfte. Liegnitz, Selbstverlag Mk 0,60.

Lowthian, C., Venetia. Valse arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 2. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,80. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 3 — p. Mandoline et Piano. Mk 2,50. Paris, Durand & Fils.

Lübeck, Louis, Op. 16. Sehnsucht. Lied ohne Worte. Berlin, Philipp & Sohn.
Ausg. f. V. (od. Oboe) } m. Streichquintett. à Mk 1 n.
- - Vcello
- - Fl. } - Pfte. à Mk 1.

Ausg. f. Cornet à Pistons (B) } m. Streichquintett. à Mk 1 n.
- - Pos. } - Pfte. à Mk 1.

Lucas, Clarence, Op. 5. No. 3. O dolce Napoli. Serenade f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Op. 25. Saga. Ein isländisches Märchen f. Pfte Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Op. 27. Deux Pièces p. grand Org. No. 1. Méditation. Mk 0,75. No. 2. Toccata (F). Mk 1,25. Mainz, Schott.

Ludovic, G., Marguerite. Valse p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.

— Rêve d'un Ange p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Ludwig, Aug., Andante (Nymphe u. Faun) f. Pfte, s:: Arion. Hundert Vortragsstücke, Heft 2.

— Waldesträumen. Idylle, aus Op. 21 „Frohe Stunden" Heft 8 No. 2, f. Orch. Part. u. St. 8. Gr. Lichterfelde, Ludwig Mk 1,20 n.

— Leichthin. Schnell-Walzer, aus Op. 31 „Zwölf Festreigen" Heft 1 No. 2, f. Orch. Part. u. St. 8. Gr. Lichterfelde, Ludwig Mk 1,50 n.

Ludwig, Bruno, Herrlicher Stern: „Wohl glänzt in lieblich schöner Pracht" f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm., od. Pfte) u. ad lib. m. 2- bis 3stimm. Kinderchor (Frauenchor), od. vierstimm. gem., od. Männerchor. gr. 8. Leipzig, Protze Mk 0,60.

Ludwig, Carl, Kompositionen. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.

Die fidelen Chinesen: „Wer sein denn das, so fragt man sich". Komisches Duett m. Pfte. Mk 1,20.

Denn so was bietet nur die Militär-Musik: „Es giebt für mich kein gröss'res Glück". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Edle Seelen, od. Socialist, Nihilist, Anarchist: „Immer langsam, hübsch bedächtig". Hochkomisches Terzett m. Pfte. Mk 1,30.

G'brüder Stern: „Originale sind wir beid'". Duett m. Pfte. Mk 1.

Heinze u. Janke: „Nu was mein'se, lieber Heinze — Na ich danke, mein bester Janke". Duett m. Pfte. Mk 1.

Ja dieser schöne Augenblick: „Dass ich ein Mädel (Jüngling) g'worden bin". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Infantrist u. Stadtsoldat: „Ach welche Lust Soldat zu sein". Komisches Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Na muss denn das nu jetzt gleich sin?: „Als wir noch kleene Jungens war'n". Duett m. Pfte. Mk 1.

Rentier Mäuschen u. sein Gärtnerbursche: „Ach! es ist eine Wonne". Duo-Scene m. Pfte. Mk 1,30.

Die drei Zampa: „Wir sind die Zampa's wie bekannt". Terzett m. Pfte. Mk 1.

Ludwig, Otto, Schau' in's Auge deinem Kinde: „Lähmt dir die schwerste aller Ketten" f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,80.

Lugenheim, Paul, Op. 1. Deutscher Turnermarsch: „Wie man singt lustbeschwingt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Lulli, G. B., Gavotta nell' Opera „Armida" }
— Minuetto nell' Opera „Proserpina" } f. Pfte, s.:
— Giga nell' Opera „Fetonte" } **Martucci,** G.

Lumbye, Georg, Le Volga. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Lumír. Männerchöre m. Pfte. Heft 3. Malát, Jan, Zpěvy lidu českého. Part. u. St. 8. Prag, Urbánek Mk 4.

Lund, John R., Op. 15. No. 1. A Novellette f. Streichorch. (2 V., Vla, 2 Vcelli u. Cb.) Part. u. St. (Mk 1,80) gr. 8. Berlin, Fr. Luckh ardt Mk 3.

— Op. 16. No. 1. Wanderlied: „Berggipfel erglühen" f. Männerchor, Pfte u. Streichorch., deutsch u. engl. Part. gr. 8. Mk 2 n. Streichorchesterst. Mk 1,50 n. Chorst. 8. Mk 0,60. Berlin, (Fr. Luckhardt.)

Lüneburg, Eberhard v., Op. 48. In stiller Einsamkeit: „Wenn ich so traumversunken bin" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

— Op. 49. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Lünssens, Martin, Marche solennelle p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1 n.

Luther, Franz, Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O regt euch nicht und sprecht kein Wort". No. 2. „Die Funken schlagen, der Lenz ist da".) Dresden, Grimmer Mk 1,20.

Luther, Martin, Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott, f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibl. Mk 0,20 *n.

Luther, Otto, Bandoneon-Album. Sammlung der beliebtesten Stücke f. Bandoneon (64-, 88-, 100- u. 130tönig). 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Luther-Schneider, Therese, Op. 3. „Aus alten Märchen winkt es" f. 1 Singst. m. Pfte. Dessau, Baumann Mk 0,80.

Lüttich, Ernst, Kaiser! Dich verlassen wir nicht! Jubel-Festmarsch f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Mk 0,90.

Lynes, Frank, Op. 20. Ten Special Studies f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

— Op. 21. Eight Pfte Studies. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

— Op. 24. Two Compositions f. Pfte. No. 1. Album Leaf. Mk 0,80. No. 2. Mazurka favori. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Lyra. 60 Salonstücke, Märsche u. Tänze f. Pfte v. beliebtesten Komponisten aller Länder in 12 Monatsheften hrsg. Gruna-Dresden, Musikverlagsanstalt „Arion" p. Quartal (3 Hefte) Mk 1,50.

Heft 1. Löw, Josef, Op. 546. Freundesgruss. Hermann, Fl., Russischer Freiwilligen-Marsch. Strauss, B., Polonaise. Ducommun, L., Op. 156. Medium-Valse. Pfof, Josef, Die fesche Tänzerin. Polka.

- 2. Löw, Jos., Op. 544. Romance (Es.) Dubuque, Al., La Berceuse. Gotthard, J. P., Sir Roger. Ein engl. Matrosentanz. Ducommun, L., Op. 130. La Joyeuse Polka. Lašek, Gotth. Jos., Die Patriotin. Mazurka.

— Sammlung v. gem. Chören. 8. Prag, Urbánek.

Heft 2. { Bendl, K., Horalova modlitba. / Fibich, Zd., Zdání. } Part. u. St. Mk 2,80.

- 9. Jiránek, Alois, Král písně. Part. u. St. Mk 2,80.

Maas, Johs., Liederbuch, s.: **Fricke u. Maas.**

Maase, Wilhelm, Kompositionen. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf.

Op. 3. No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.

- 5. „Schau' ich in deine Augen" f. A. m. Pfte. Mk 0,80.

- 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.

No. 5. Morgengruss: „Wie blitzt so hell der Morgenstrahl" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

Op. 8. Lieder aus Jul. Wolff's „Der wilde Jäger" f. S. m. Pfte.
No. 1. „Es wächst ein Kraut im Kühlen". Mk 1.
- 2. „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". Mk 1.
- 3. „Alle Blumen möcht' ich binden". Mk 1,20.
- 4. Vergissmeinnicht: „Blau Blümelein spiegelten sich im Bach" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,80.

- 10. Zuversicht: „Und bist du fern im fremden Land" f. hohe St. — f. mittlere St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 0,80.
- 11. Der Einsiedler (Abendlied): „Komm Trost der Welt" f. mittlere St. — f. tiefe St. m. Pfte. à Mk 1.
- 12. Das Lied vom Landsknecht: „Er reitet hinaus, er sieht sich nicht um" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Mk 1,25.

Macan, K. Em., Amarus. Melodram (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,40.

— Graduale, s.: Kirchenmusik österr. Meister. Jahrg. II. No. 9.

Mac Dowell, E. A., Op. 46. Zwölf Virtuosen-Etüden f. Pfte. No. 1. Novellette. Mk 0,75. No. 2. Moto perpetuo. Mk 0,75. No. 3. Wilde Jagd. Mk 0,75. No. 4. Improvisation. Mk 0,50. No. 5. Elfentanz. Mk 1. No. 6. Valse triste. Mk 0,75. No. 7. Burleske. Mk 0,75. No. 8. Bluette. Mk 0,75. No. 9. Träumerei. Mk 0,50. No. 10. Märzwind. Mk 0,75. No. 11. Impromptu. Mk 0,75. No. 12. Polonaise. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel cplt Mk 6.

— Op. 47. Eight Songs with Pfte. (No. 1. „The Robin sings in the Apple-tree". No. 2. Midsummer Lullaby: „Silverclouds are lightly sailing". No. 3. Folksong: „Is it the shrewd October". No. 4. Confidence: „Noonday sun or night". No. 5. „The West-wind croons in the Cedar-trees". No. 6. „In the woods at eve I wandered". No. 7. The sea: „One sails away to sea". No. 8. Trough the Meadow: „The summer sun was soft and bland".) gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Machatsch, Johann, Unter der Flagge des Geistes. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Mächtle, A., Op. 32. Auf blumiger Aue. Salon-Gavotte f. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20.

Machts, C., Op. 81. Valse-Caprice (C) f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.

— Unsere kleine Garde. Musikalischer Scherz f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Weihnachts-Gesang f. Streichorch. (4 V. con sordino, 2 Vla, Vcello u. B.) 8. Mk 0,60 *n. — f. Pfte. (Org. od. Harm.) 8. Mk 0,60. Hannover, Oertel.

— Vier Weihnachtsliedchen m. Pfte f. Kinder. (No. 1. Das erlöste Bäumchen: „Verlassen steht ein Bäumchen". No. 2. Weihnachtsgebetchen: „Nimm den Dank aus vollstem Herzen". No. 3. Das Weihnachtsglöckchen: „Droben in dem hohen Walde". No. 4. Weihnachtsliedchen: „Was wurde uns Allen für Freude"). Regensburg, Boessenecker Mk 1.

— Kompositionen. Hannover, Lehne & Co.
10 Capricen u. Etüden (Studien) f. vorgerückte Spieler f. V. Mk 1,20.
Frühlingslied: „Ein leises, heimliches Klingen" f. Männerchor.

Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,05. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.
Alte Kirchenmelodie f. Vcello m. Pfte. Mk 0,75. — f. Vcello m. Harm. (od. Org.). Mk 0,75.
Romanze f. Englisch Horn m. Streichquintett. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 1.
8 leichte Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte zur Erholung beim ersten Unterricht.
Heft I. Albumblatt. Ungarisch. Italienisches Lied. Tarantella. Mk 1.
- II. Jagdstückchen. Canzonetta villageois. Rondo. Wiegenlied. Mk 1.
Leichtes Trio (C) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,40.
Wiegenlied f. Oboe (od. Horn F) m. Streichquintett. Mk 0,75 n. — m. Pfte. Mk 0,75.

Mader, Raoul, Op. 123. Nur rrrasch: „Alles kommt zu seiner Zeit". Schnellpolka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. St. 8. Mk 1,20. Wien, Bussjäger.
— Op. 124. Kurze Rast: „Halloh, Herr Wirth! Nur nicht gespreizt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.
— Op. 125. Die Trompete v. Gravelotte: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n" f. Männerchor m. Piston-Solo. Part. u. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 1. 8. Leipzig, Robitschek.
— Die Hochzeit im Frisirsalon. Ballet. Klavierauszug. Leipzig, Eulenburg Mk 4,50 n.

Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn" f. gem. Chor (Komponist unbekannt.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Protze Mk 1,20.

Magyar Dalok és Népdalok. Ungar. Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. 2. Folge. Budapest, Rózsavölgyi & Co.
No. 7. „Reszeg vagyok . . .". } Mk 1.
- 8. Lanyi, Ernö, „Súgja nekem a galambom" }
- 9. Berényi, Lajos, „Édes anyám, a Kendöm". } Mk 1.
- 10. — „Gavallér, de gavallér". }
- 11. Lányi, Ernö, Op. 19. „Nem hitted . . ." } Mk 1.
- 12. Kovásznai, B. V., „Ha meghalok . . .". }

Magyar népdal. 101 ungar. Lieder (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50 n.

Mai, Julius, Ballet in Scherzoform f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.
— Gavotte No. 1 (B) f. Orch., arr. f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 0,80.
— Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. An die Geliebte: „Wenn Alle sonst in stiller Nacht". Mk 1.
- 2. „Es war ein alter König". Mk 1.
- 3. „Wenn ich in deine Augen seh'". Mk 0,80.

Major, J. G., Op. 14. Allegretto scherzando du Concert symphonique, arr. p. Piano. Budapest, Deutsch & Co. Mk 3.
— Op. 16. Suite romantique p. Piano. No. 1. Fantaisie. No. 2. Ballade (Gm.). No. 3. Romance (C). No. 4. Valse-Sérénade. No. 5. Méditation. Budapest, Deutsch & Co. à Mk 3.
— Op. 20. 2me Trio (D) p. Piano, V. et Vcelle. Budapest, Deutsch & Co. Mk 8.

Malát, Jean, Kompositionen. Prag, Urbánek.
Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Mk 1.
Breloques. Recueil de Compositions p. Piano à 4 Mains. Cah. 1. Mk 2.
Un Jour du Bonheur. 12 Pièces p. V. et Piano. 2 Cahiers. à Mk 3.
Cah. 1. La prière du matin. Bon jour. Collin-Maillard. En avant, mon coursier. Caléidoscope. Une promenade dans le bois.
- 2. Sous le feuillage silencieux. A Dieu, ô bois charmant. Le retour en bateau. La prière du soir. Dors bien! Le rêve enchanteur.

Drei Mazurken f. Pfte. Mk 2.
100 slavische Nationallieder f. Pfte od. Harm. im leichten Stile. Mk 4.
Goldener Schatz böhmischer Lieder u. Gesänge arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Serie I. Heft 1. Mk 2.
Theoretisch-prakt. Violinschule. (böhm. Text.) Heft 1—6, 9. à Mk 1 *n.
— u. Jul. **Rauscher,** Neue praktische Violinschule (böhm. Text.) Heft 1—9. Prag, Urbánek à Mk 2 *n.

Malek, Adolf, Der Kommandeur v. der Leipz'ger Bürgerwehr: „Die Bürgerwehr ist meiner Ehr'". Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.

Malek, Wilhelm, Op. 52. Der ist verrückt: „Wer in der Früh' statt Kaffee nur Petroleum trinkt". Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Malling, Otto, Op. 54. Der Tod u. die Auferstehung Christi. Stimmungsbilder f. Org. (Gethsemane. Golgatha. Ostermorgen.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Malmène, Carl, Op. 6. So oder so! Humoristisches Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Berlin, Kaun Mk 2,10.

Manas, Josef, Bagatelle f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.
— Carola-Gavotte } f. Pfte, s.: Gavotten-Album Heft 2.
— Helenen-Gavotte }
— Gigerl-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Band 2.
— Hoch die deutsche Flotte. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
— Liebesgruss f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 2.
— Maurisches Ständchen f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
— Münchner Hofbräu-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Band 2.
— Zigeunerfahrt. Vier Stimmungsbilder f. gr. Orch. (Abschied v. der Heimath. Auf der Wanderung. Traum vom schwarzbraunen Liebchen. Ritt in den Kampf.) Part. gr. 8. Mk 3n. St. Mk 6n. Braunschweig, Litolff.

Mangelsdorf, W., Op. 2. Souvenir de Tyrol. Oberländler f. 2 V. solo m. Streichquartett. Mk 1,25n. — f. 1 (od. 2) V. m. Pfte. Mk 1,25. Berlin, Philipp & Sohn.

Mangold, C. A., Op. 33. Drei Lieder f. 4 Männerst. 8. Offenbach, André.
No. 1. Sonntagsfrühe: „Sabbatstille fliesst zur Erde". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Thales Gründen". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 3. Auch ich will trinken: „Die Erde trinkt ihr frisches Nass". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.

Mangold, C. A., Op. 35. Drei Lieder f. 4 Männerst. 8. Offenbach, André.
No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 2. Pereat alles Halbe: „Was soll mir eine Halbe Wein?" Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
- 3. „Kein Meister fällt vom Himmel". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,30.

Männerchöre, 14 ausgewählte kirchliche, aus dem Repertoire des königl. Domchors, hrsg. v. Aug. Bünte. Part. 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20n.

Manteuffel, Gustav v., Zwei deutsche altlivländische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. Das arme Dorfschulmeisterlein: „Willst du wissen, lieber Christ". No. 2. Der Bur: „Wer dem Buren dient".) Riga, (Neldner) Mk 2n.

Manzanares, Manuel G., Adoración. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

Marcello, B., 2 Sonaten (Gm., F) f. Vcello, m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 1.

Marchot, Alfred, Berceuse (G) p. V. av. Piano. Lüttich, Muraille Mk 1,60.

— Nocturne (F) p. Fl. av. Piano. Lüttich, Muraille Mk 2,25.

Marcks, J. F., Variationen f. Pfte über „Steh' nur auf, du junger Schweizerbub". Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,40.

Marek, Josef, Op. 54. Národ. Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

— Op. 59. Ach die Hilda: „In der Schule war die Hilda". Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Marek, Louis, Op. 4. Grande Valse brillante (Des) p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Marie Elisabeth, Wiegenlied f. Vla m. Pfte einger. v. Heinr. Dessauer. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Marie, s.: **Gabriel-Marie.**

Marinelli, Antonie, s.: **Rassaur-Marinelli.**

Markees, Carl, Beiträge zu technischen Studien f. V. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 2,25.

Markees, Ernst, Op. 5. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Herbst: „Trübe Gedanken erfüllen". Mk 1.
- 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen". Mk 1.
- 3. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern". Mk 1.
- 4. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg ward begraben". } Mk 1.
- 5. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". }

Markull, F. W., Choral-Buch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreussen. Hrsg. vom königl. Konsistorium dieser Provinzen. 2. Aufl., revid. v. Albert Becker. 2. Abdr. geb. Königsberg, Gräfe & Unzer Mk 8*n.

Marr, Wilh., Königs-Chevauxlegers-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Marsch der Finnländischen Reiterei, u. Joh. **Strauss,** Op. 228. Radetzky-Marsch f. V. arr. v. Alfr. Michaelis. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20*n.

— der finnländischen Reiterei f. 2 Z. arr. v. Ed. Hoenes. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Marsch-Album f. Pfte. Eine Sammlung der neuesten u. schönsten Märsche beliebter Komponisten. Band 2. (Fuchs, Otto, Op. 46. Schwarz, weiss, roth. Manas, Josef, Gigerl-Marsch. Böttcher, Ernst, Op. 109. Graf Caprivi-Marsch. Romberg, Franz, Deutscher Radfahrer-Bund. Fuchs, Otto, Op. 44. Gruss an Leipzig. Manas, Josef, Münchner Hofbräu-Marsch.) Leipzig, Sengbusch Mk 1n.

— Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche aus „Louis Oertel's Marsch-Sammlung f. Militärmusik" ausgewählt u. f. Pfte arr. v. Louis Oertel. Hannover, Oertel.

Heft 14. Manas, Jos., Hoch die deutsche Flotte. Reckling, A., Ungar. Marsch. Zillmann, C., Bravour-Marsch. Unrath, C. L., Augen rechts! Krimmling, F., Wiener Kinder. Leitmann, F., Op. 7. Heldenruf. Richartz, H., Auf zur Arbeit! Herold, G., Mit Gott für König u. Vaterland! Schröder, L., Soldaten-Humor! Butenuth, L., König Alphons-Marsch. Oertel, L., Jäger-Marsch. Müller-Oldenburg, C., Prochaska-Marsch. Döring, A., Auf wogender See! Reckling, A., Parademarsch im Laufschritt. Hellmann, C., Gruss an Magdeburg!

- 15. Meisel, J., Tivoli-Jubiläums-Saison. Reckling, A., Aus der Zeit, für die Zeit. Skala, H., Zsapary. Ungar. Marsch. Hintze, L., General v. Oidtman-Marsch, Schröder, Louis, Lasst lustig die Hörner erschallen! Zillmann, C., Werder-Marsch. Kohout, L., Adjudanten-Marsch. Radlegger, A., Mit Sang u. Klang. Stetefeld, Louis, Schützengruss. Kosubek, C., Königin-Füsilier-Marsch. Rösicke, Fr., Columbia-Marsch. Tobisch, Jos., Gruss aus Egypten. Ringeisen, Carl, Margarethe-Marsch. Förster, Alban, Turnier-Marsch. Krüger, Otto, Op. 48. Die Garde der Mark.

— (Berliner Marsch-Sammlung). Heft 1. (Hess, S., Im Vorrücken. Bach, Em., Sans-souci. Kircks, E., Schützen-Marsch. Bach, Em., Fremdlings Gruss.) f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.

— Berliner. Die 10 beliebtesten Original-Volks-Märsche. (No. 1. Philippi, Op. 28. Bristol-Marsch-Polonaise. No. 2. Meysel, Die Kaffeschwestern. No. 3. Lincke, Berliner Volkswitz. No. 4. Patsch, Op. 8. Eine Bierreise. No. 5. Patsch, Op. 15. Sängerliebe. No. 6. Lincke, Weine nicht. No. 7. Lincke, Ta-ra-ta-bumtara. No. 8. Reder, Op. 5. Drei Lilien. No. 9. Priemer, Op. 8. Arminius-Marsch. No. 10. Lincke, Lustige Blätter. Marsch-Potpourri.) f. V. Mk 0,60 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Rühle.

— Schweizerisches. 12 Märsche f. Z. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Hug & Co.

Märsche, 15 berühmte, f. Z. arr. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

— f. Infanteriemusik. Lief. 4. kl. 8. Hannover, Lehne & Co. à St. Mk 0,25 n.

— 7 neue beliebte. (No. 1. Skalla, Ant., Op. 70. Schlagfertig. No. 2. Werner, Edm., Op. 89. Auf Commando. No. 3. Unger, Fr., Linien-Wall-Fall-Marsch. No. 4. Voigt, G. B., Heimwärts-Marsch. No. 5. Thiele, B., Wanderlust am Rhein. No. 6. Berger, Erinnerung an Nancy. No. 7. Werner, Ed.,

In Reih' u. Glied.) f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Potschappel, Bellmann & Thürmer.

Märsche, 4 schneidige, f. Orch. (No. 1. Neumann, J., Oceana-Marsch. No. 2. Wittmann, Paul, Op. 65. Jubelmarsch. No. 3. Dieckhoff, Ilka-Marsch. No. 4. Parademarsch des I. Bayr. Infanterie-Regiments arr. v. F. Klinner.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.

— u. Reveillen f. Harmonie- u. Hornmusik. (8—32stimm.) qu. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer à St. Mk 0,25n.

Marschner, Heinrich, Op. 42. Der Vampyr. Oper. Trinklied: „Im Herbst da muss man trinken" f. T. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 0,50.

— Op. 60. Der Templer u. die Jüdin. Oper. Lied des Narren: „'s wird besser geh'n" f. T. m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 1.

— Op. 80. Hans Heiling. Oper. Arien m. Pfte, hrsg. v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg.

„Einst war so tiefer Friede mir im Herzen" f. S. Mk 1,50.

„Gönne mir ein Wort der Liebe" f. T. Mk 1.

„An jenem Tag, da du mir Treu' versprochen" f. Bar. Mk 1,25.

— Op. 80. Ouv. Hans Heiling f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

— Op. 101. No. 5. Der Himmel im Thale: „Der Himmel da oben" f. Männerchor bearb. v. C. Machts. Part. u. St. (Mk 1) 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,45.

— Op. 152. No. 5. Ein Mann — ein Wort!: „Wir wollen deutsch und einig sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Robitschek Mk 0,75.

— Ouv. (Hans Heiling. Der Templer u. die Jüdin. Der Vampyr) arr. v. Max Schultze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Braunschweig, Litolff.

— Ständchen: „Warum bist du so ferne" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

— Trinklied: „Brüder, lasst uns lustig sein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

Marston, G. W.. Assyrian Battle March f. Piano f. 4 Hands. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Marten, August, Op. 8. Vier Charakterstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Rêverie (B). Mk 0,80 n. No. 2. Saltarello. Mk 1 n. No. 3. Mazurka (G). Mk 0,80 n. No. 4. A la Polacca. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt cplt Mk 2,50 n.

Martini, Hugo, Heimweh. Lyrisches Tonstück f. Orch, s.: **Krimmling,** In der Fremde.

Martini, Padre, Gavotte (F) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n. — hrsg. v. Rafael Joseffy. Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Martucci, Giuseppe, Op. 73. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Serenata (Fism.). No. 2. Gavotta (Fism.). Hamburg, Rahter à Mk 1,20.

— Dieci Danze antiche trascr. p. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Lulli, G. B., Gavotta nell'Opera „Armida". } Mk 1.
- 2. — Minuetto nell'Opera „Proserpina". }
- 3. — Giga nell'Opera „Fetonte". }
- 4. Rameau, G. F., Minuetto nell'Opera „Castore e Polluce". } Mk 1.
- 5. — Passepied nell'Opera „Castore e Polluce". }
- 6. — Minuetto nell'Opera „Zoroastre". }

No. 7. Gluck, Siciliana nell'Opera „Armida".
- 8. — Tempo di Minuetto nell'Opera „Elena e Paride". } Mk 1.
- 9. Piccini, N., Tempo di Gavotta nell'Opera „Orlando". Mk 1.
- 10. Sacchini, A., Passepied nell'Opera „Dardano". Mk 1.

Marx, Aloys, Op. 15. Zum Geburtstage des Kaisers: „Tag des Jubels, Tag der Freude" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,40.

Marx-Markus, Charles, Op. 20. Feuilles d'Album p. Vcelle av. Piano. Leipzig. Rahter Mk 2.
— Op. 30. Gavotte p. 2 Vcelles. Leipzig, Rahter Mk 1.
— Op. 36. Aphorismes p. Vcelle av. Piano. Cah. 1 (No. 1, 2). Cah. 2 (No. 3, 4). Leipzig, Rahter à Mk 2.

Marzuttini, G. B., Il mio Mandolino. Triest, Schmidl & Co.

Atomi d'oro. Mazurka.
p. Mandolino solo. Mk 0,50.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1.25.
- 2 Mandolini, Mandóla e Pfte. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandóla e Chitarra. Mk 1,50.

Fiore appassito (Fleur fanée). Valse.
p. Mandolino solo. Mk 0,75.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,50.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 2.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandóla e Pfte. Mk 2,50.
- 2 Mandolini, Mandóla e Chitarra. Mk 2.

Mestitia. Canzone.
p. Mandolino solo. Mk 0,50.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandóla e Chitarra. Mk 1,50.

Ora melanconica. Melodia.
p. Mandolino solo. Mk 0,50.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini, Mandóla e Pfte. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandóla e Chitarra. Mk 1,50.

Ritornerà?! (Reviendra-t-il?) Romanza.
p. Mandolino solo. Mk 0,50.
- Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini, Mandóla e Pfte. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandóla e Chitarra. Mk 1,50.

Spensierata. Polka.
p. Mandolino solo. Mk 0,50.

p. Mandolino e Pfte. Mk 1,25.
- Mandolino e Chitarra. Mk 1.
- 2 Mandolini e Pfte. Mk 1,50.
- 2 Mandolini e Chitarra. Mk 1,25.
- 2 Mandolini, Mandóla e Pfte. Mk 1,75.
- 2 Mandolini, Mandóla e Chitarra. Mk 1,50.

Mascagni, Pietro, Potpourri aus der Oper „Cavalleria Rusticana" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. George Steven. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Masson, Dagobert, Op. 10. Frühlingsblumen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Reetz Mk 0,80.

Mathieu, Emile, L'Enfance de Roland. (Jung Roland.) Oper. Klavierauszug m. französ. u. deutschem Text. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16 n.

— Freyhir. Kantate f. gem. Chor, Soli u. Orch. Chorst., deutsch u. engl. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60 n.

Mattfeld, Wilh., Träum' von mir: „Wie die Blüten träumen im Frühlingshauch" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1,20.

Matthey, Jul. Herm., Op. 65. Klänge von der Alm f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. 66. Unter der Linde. Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. 67. Blumentraum f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. 68. Abendläuten f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. 70. O schöne Frühlingszeit. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 71. Süsse Heimat. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 95. Drei Lilien. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,80.

— Op. 96. Fanfare militaire f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.

— Barbarossa-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 *n. — f. Blechmusik. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

— Der Tambour v. Bazeilles. Militärmarsch m. Benutzung des gleichnam. Liedes v. A. Ellmenreich f. gr. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,50 *n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. Hannover, Oertel.

Matys, Josef, Op. 37. Abiturienten-Walzer f. gr. od. kl. Orch. 8. Mk 5 *n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann's Wwe.

Matzenauer, L., Menagerie-Couplet: „Wer ist das possirlichste Thier auf der Erd"! Couplet f. 1 (od. 2, od. 3) Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Mauke, Wilhelm, Op. 12. Vier Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Mein Evangelium: „Mag das Leben unsre schönsten Träume". No. 2. Vergessen: „Es brennt auf des Grabstein's Zierrat". No. 3. „Nachts in der träumenden Stille". No. 4. Werbung: „Friede fliesst hin".) München, Läuterer's Nachf. Mk 1,80.

Maurice, Alphonse, Op. 28. Morgens am Brunnen: „Es kam in der Frühe wie der Morgenwind" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 1,20.

— Op. 32. Letzter Wunsch: „Noch einmal möcht' ich dir noch sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Hesse Mk 0,60.

Maxstadt, Karl, Ein alter Schwerenöther: „Bon soir allhier, ich salutier". Kostümcouplet m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Das Landstrassengigerl: „Heissa, lustig ohne Sorgen". Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Maxstadt, Karl, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

No. 11. Die Chicagoer Weltausstellung: „Von der Ausstellung g'wiss".
- 55. Konstanze: „Ich hab' es im Leben schon öfters probiert".
- 56. Mit Schick u. Schneid: „Manche nehmen sich das Leben".
- 57. An der Elbe Strand: „Hier in der Dresdner Stadt".
- 58. Wasserpantomimen: „Wenn man in 'n Cirkus ging".
- 59. Kitzliche Geschichten: „Junger Itzig, immer witzig".
- 60. Traumcouplet: „A Lehrbub bei 'nem Schuster träumt".
- 61. Die fleissigen Leut': „Ich komme schon sehr oft nach Leipzig hierher".
- 62. Grosser Ausverkauf; „Zwanzig Dutzend schöne Hemden".
- 63. Dresden an der Elbe: „In Wien da ist es niedlich".
- 64. Der Panamakanal: „Dort in Frankreich spät und früh".
- 65. Aber doch: „Galilei in der Vorzeit".
- 66. Noch nicht genug?: „Wir hab'n blaue Aug'n".
- 67. Leipziger Allerlei: „Wenn ich stehe allhier auf der Bühne".
- 68. Frühstück, Mittagmahl, Vesperbrot u. Nachtmahl: „Ich bin ein Humorist".
- 69. Das kann er nicht vertragen: „Es fällt so manchmal auf der Strass".
- 70. Die Liebe: „Wer kennt nicht die Liebe?"
- 71. Der liebe Ehestand: „Der Adam dachte sich im Paradies".

May, L., Op. 16. La Mandola. Gavotte f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Mayer, A., Op. 2. Gruss u. Kuss. Marsch f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

— Op. 4. Freundschaftskuss. Mazurka f. 2 Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

Mayer, Alois H., Op. 24. Jugendträume. Concertino f. Streich-, Diskant- u. A.-(Elegie-)Z. Wien, Rörich Mk 2.

— Op. 30. „Ave Maria" f. S. u. Vcello m. Org. Wien, Rörich Mk 1,20.

Mayer, August, Op. 1. Gruss aus dem Mainthal. Marsch f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1.

— Op. 4. Hoch! Weiss u. Blau! Marsch f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1.

Mayer, Charles, Op. 48. Variations sur un Air russe (Der rote Sarafan) p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 61. No. 2. Le Trémolo. Etüde f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 61. No. 3. Etüde (Fis) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 83. 3me Valse-Etude (Des) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 121. No. 9. Mazurka (Cm.) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 134. Romance italienne (Des) f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Mayer, Clem., 20 Kärntnerlieder f. den Schulgebrauch. Gesammelt u. bearb. 8. Klagenfurt, Leon sen. Mk 0,30 *n.

Mayer, J. G., Op. 4. Das Glöcklein v. Innisfâr. Ein Weihnachtsabend in Schottland. Melodramatisch zur Deklamation m. Gesang u. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
Klavierauszug. Mk 2,50 n.
St. f. vierstimm. Männerchor
- - gem. Chor.
- - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.
- - zweistimm. Frauen- od. Kinderchor.
} 8. à Mk 0,15.

— Das Lied vom braven Mann v. Bürger. Melodramatisch f. Deklamation m. Gesang u. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
Klavierauszug. Mk 2,50 n.
St. f. vierstimm. Männerchor.
- - gem. Chor.
- - dreistimm. Frauen- od. Kinderchor.
- - zweistimm. Frauen- od. Kinderchor.
} 8. à Mk 0,15.

— Liedersammlung f. kathol. Volksschulen. Heft 2. 45 2- u. 3stimm. Gesänge f. die Oberklasse. 10. verb. Aufl. 8. Stuttgart, Roth Mk 0,12*n.

— Weihnachtsfeier in Worten, Liedern u. Bildern f. Institute, Gesellenvereine, Schulen u. Familienkreise. Ausg. f. vier gem. St. od. einstimm. Gesang u. Harm. (Pfte.) Part. u. St. (à Mk 0,20*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,60*n.

Mayer-Mahr, M., Op. 4. No. 1. „Vöglein hat im Fliederbaum" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. à Mk 1.

Mayfeld, Moritz v., Op. 10. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich.
No. 1. Lindenblüthe: „Leise rauscht ihr Laub im Winde". Mk 1,20.
- 2. Der Baum in der Wüste: „Es steht ein Baum im Wüstensand". Mk 0,90.

Mayr, Seb., Herzensgeheimnisse. Polka-Mazurka f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,60. — f. Z. Mk 0,40. qu. 8. Zürich, Fries.

Mayseder, J., Op. 29. 6 Etudes p. V. Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ludwig Abel. Braunschweig, Litolff Mk 0,60.

— Op. 40. Variations brillantes p. V. et Piano. Nouv. Edition revue et doigtée p. Ludwig Abel. Braunschweig, Litolff Mk 0,80.

Mazas, Fr., Op. 72. 6 Duos brillants p. 2 Vlas transcr. p. Louis Pagels. 2 Cahiers. Hamburg, Cranz à Mk 2,40 n.

Medger, Rolf, Op. 2. Jungfrauenliebe: „Im Wald dort am Elfenteich" f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Stolp, Hildebrandt Mk 1.

Meerts, L. J., 12 Etudes élémentaires p. V. av. 2d V. Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ludwig Abel. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etudes p. V. considérées spécialement comme exercices du poignet. Nouv. Edition, revue et doigtée p. Ludwig Abel. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Die Technik des Violinspiels. Systematische Darstellung aller mechanischen Hülfsmittel zur Förderung eines richtigen musikalischen Vortrags. Neue, f. den Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig revid. Ausg. v. Hans Sitt. Mainz, Schott.
A. 12 Elementarübungen m. 2. V. Mk 1,50 n.
B. 12 Etüden m. 2. V. 2 Hefte. à Mk 1,80 n.

C. 10 Etüden m. 2. V. Mk 2n.
D. Die Kunst der Bogenführung. 12 Etüden zur besonderen Ausbildung des Handgelenks. Mk 1,50n.

Mehnert, Otto, „Der letzte Blick dem liebsten Grab" f. 1 Singst. u. Pfte. Neisse, Graveur Mk 0,75.

Meinardus, Ludwig, Op. 48. Kantate auf Christi Geburt f. gem. Chor, Gemeindegesang u. Org. Part. Mk 2,50n. Einzelst. Mk 0,40*n. Bielefeld, Schriften-Niederlage der Anstalt Bethel.

Meisel, J., Tivoli-Jubiläums-Saison. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.

— Wilhelmus v. Nassauen. Marsch über altniederländische Volkslieder, u. Hugo **Kloss,** Der schneidige Marinelieutenant. Marsch f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 2*n.

— Wilhelmus v. Nassauen. Marsch über altniederländische Volkslieder f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Meister, Robert, Op. 13. Zehn leichte charakteristische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Rathke à Mk 1,25.
Heft 1. Im Freien. Zwiegespräch. Neckerei. Schneeflocken. Türkisch.
- 2. Frühlingsfreude. Tänzchen. Der kleine Tambour. Jagdlied. Lebewohl.

— Op. 61. No. 2. Wanderlust. Melodisches Tonstück f. Pfte. Dresden, Wolff Mk 1,25.

— Op. 62. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Morgengruss. No. 2. Froher Sinn. Dresden, Wolff à Mk 1,25.

— Op. 64. Taschenbuch f. Orgelspieler. 60 kurze u. leichte Choraleinleitungen in den gebräuchlichsten Tonarten. Für Seminare u. Praeparandenanstalten. qu. 8. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1*n.

— Duett-Album f. 2 V. Eine nach der Schwierigkeit geordnete Sammlung v. 36 Violinduetten m. Fingersatz-, Bogenstrich- u. Vortragsbezeichnungen f. den Elementar-Unterricht hrsg. 3 Hefte. Quedlinburg, Vieweg à Mk 1,50n.
Heft 1. Leichte Duette in der 1. Lage f. Anfänger.
- 2. Leichte Duette in der 1. Lage f. Fortgeschrittene.
- 3. Mittelschwere Duette in der 1—3. Lage f. Geübtere.

Melodien-Album. Sammlung v. Chorälen, Liedern, Arien, Märschen, Tänzen etc. f. Harmoniemusik. 5- bis 19stimm. qu. 8. Leipzig, Wilh. Dietrich à St. Mk 0,25n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Canzonetta aus dem Streichquartett Op. 12 (Es), hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— Intermezzo aus dem Streichquartett Op. 13 (Am.), hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— Op. 14. Rondo capriccioso (E) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. 14. Rondo capriccioso
— Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum
— Kriegsmarsch aus Athalia
— 14 Lieder ohne Worte

} f. Pfte. Abdruck aus der Gesammtausg. v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1.

— Op. 19. No. 4. Lied ohne Worte f. 4 Männerst. arr., s.: **Nolopp,** Op. 70 No. 1.

— Op. 30. No. 9. Lied ohne Worte f. 4 Männerst. arr., s.: **Nolopp,** Op. 70 No. 2.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 32. Ouv. Märchen v. der schönen Melusine f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
— Op. 47. No. 4. Gottes Rath u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rath" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.
— Op. 50. No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.
— — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.
— — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.
— Op. 52. Lobgesang-Kantate. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 13,80 n.
— Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.) f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,50 n.
— Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 2,75.
— Op. 62. No. 6. Frühlingslied (Lieder ohne Worte No. 30) f. V. m. Pfte arr. v. A. Küchenmeister. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.
— Op. 72. Kinderstücke f. einen sinngemässen Vortrag inhaltlich u. phrasiert, sowie m. Fingersatz, kurzen geschichtlichen u. biographischen Anmerkungen versehen v. Hermann Kipper. Köln, Tonger Mk 1.
— Op. 75. No. 2. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.
— Op. 102. No. 6. Lied ohne Worte f. 4 Männerst. arr., s.: **Nolopp,** Op. 70 No. 3.
— Lieder ohne Worte f. Pfte. Progressiv geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen kritisch revid. wie m. Fingersatz u. Vorwort vers. v. Heinrich Germer. Leipzig, H. Petersen Mk 2.
— Psalm 100: Jauchzet dem Herrn alle Welt, arr. v. Max Schulz, Op. 56, f. Streich-Z., Vcello, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2 n. — f. 1 Z. Mk 0,60. Leipzig, Grude.
Mendez, Vicente, Enamorada! Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— El Pajarito encantado. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
— Plática amorosa. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
Menge, W., Schimpf-Couplet: „'s Schimpfen ist für Jedermann" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
Mengewein, Carl, Op. 52. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.
No. 1. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Gute Nacht: „Die Höhen und Wälder schon steigen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 3. Im Walde: „Einst sah ich in dem stillen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90).
- 4. Freude: „Die Freude winkt auf allen Wegen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

— Schule der Klaviertechnik. Heft 2, 3. gr. 8. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung à Mk 1,50.

Mengotti, Erminio, La Lega nazionale: „Viva Dante el gran maestro". Hymne f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,80. — f. Pfte arr. v. A. Ploner. Mk 0,80. Triest, Schmidl & Co.

Menuet à la Reine, getanzt am Hofe Wilhelms II., f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,80. — arr. v. Rud. Thiele. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,60.

Menzel, J., Die Lebensfrohe. Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,80.

— Vorwärts-Marsch, u. Em. **Bach,** Alexander-Marsch f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Tromp. (F). Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20n.

Menzler, Alexander, Op. 19. Zwei Männerchöre. (No. 1. Ave Maria: „Nun ist der laute Tag verhallt". No. 2. Heimkehr: „Sei mir gegrüsst am Strassenrand".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Merkel, Paul, Op. 11. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scholtze Mk 0,60.

— Op. 13. Du liebst mich doch: „O, wende kalt nur deine stolzen Augen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scholtze Mk 1,50.

Merker, Richard, Der Erbfehler: „'s giebt Menschen auf Erden". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1.

Merkt, Ed., Anno dazumal. Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Schöne Wünsche: „Ein junger Mann, der ist verliebt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Mertke, Eduard, Op. 13. Impromptus à la Valse f. Pfte. Leipzig, Steingräber.

No. 1. Erlkönig-Walzer über Themen v. Franz Schubert. Mk 1.
- 2. Valse noble über Themen v. Franz Schubert. Mk 1.
- 10. Liszt-Walzer über Schubert'sche Themen. Mk 1.
- 11. Rubinstein-Walzer über Schubert'sche Themen. Mk 1.

— Op. 14. Paraphrasen f. Pfte. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

No. 2. Chopin, Meine Freuden. Polnisches Lied.
- 11. Mendelssohn, Wenn durch die Piazzetta. Venetianisches Gondellied.
- 14. Brahms, Minnelied.
- 15. — Liebestreu.
- 16. Gounod, Frühlingslied.
- 17. Brahms, Wiegenlied (Guten Abend, gute Nacht).
- 18. Franz, Es hat die Rose sich beklagt.

Merz, Josef, Album f. Blasmusik (6- bis 17stimm.) hrsg. Lief. 1—3. kl. qu. 8. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50*n.

Merzdorf, A., Frühlingsjubel-Quadrille f. Orch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.

Messner, Oskar, Kompositionen. Leipzig-Gohlis, Messner.

Op. 171. Weihnachtsmärchen. Fantasie f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1,20.
- 177. Hohenzollern- u. König Albert-Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 183. Unterm Balkon. Italienische Serenade f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80.
- 184. Siegesfest-Marsch f. 1 od. 2 Z. (Streich- u. A.-Z. ad lib.) Mk 1.
- 187. Vielliebchen-Gavotte f. 1 od. 2 Z. (Streich- u. A.-Z. ad lib.) Mk 1,20.
- 188. Duftende Grüsse. Walzer f. 1 od. 2 Z. (V. od. Streich-Z. ad lib.) Mk 1,20.

Messner, Oskar, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig-Gohlis, Messner.

Op. 189. Der Lenz ist da: „Im schönen Monat Mai" f. Männerchor u. Z. Mk 1,50.
- 191. Hoch München! Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 193. D'Alm-Buab'n. Ländler f. Z. Mk 1.
- 194. No. 1. Mein Zillerthal: „Im Thal von Bergesgrün umkränzt" f. Männerchor m. Z. ad lib. Part. u. St. Mk 1,80.
- 195. Concert-Album f. Z. Band 2. 12 Concertstücke. Mk 2,50 n.
- 200. Vöglein im Tannenwald. Caprice f. Z. m. V. ad lib. Mk 1.
- 202. 's Madel vom Dorfe. Walzer-Rondo f. 1 od. 2 Z. (m. Text.) Mk 1.
- 203. Das klagende Veilchen. Elegie f. Streich- u. Schlag-Z. m. Vcello ad lib. Mk 1.
- 204. Kaiserjäger-Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
- 205. Grüass Gott euch lust'gen Zitherbuam. Marsch f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
- 206. Wo das Edelweiss blühet. Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
- 207. Skizzen aus Steiermark. Tongemälde f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
- 208. Im Traum dein Bild. Gavotte f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
- 209. Ungarische Rhapsodie f. Streich- u. Schlag-Z. Mk 0,80.
- 210. Concert-Album f. Z. Band 3. Mk 2,50 n.
- 211. Polka-Humoreske f. Streich- u. Schlag-Z. m. Vcello ad lib. Mk 1.
- 212. Natursänger. Polka-Idylle f. 1 od. 2 Z. Mk 0,80.
- 213. Weihnachts-Jubel. Quadrille f. Z. m. Kinderinstrumenten. Mk 1,50.
- 214. Berggeister. Mazurka-Caprice f. Z. m. Streichquartett. Mk 1,50.
- 215. Satanella. Concert-Polka f. Z. m. Streichquartett. Mk 1,50.

— Op. 217. Das Finkennest. Mazurka-Caprice f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.

— Op. 221. Der traurige Bua. Salonstück f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

— Op. 222. Opernklänge f. Z. aus „Czaar u. Zimmermann" v. Lortzing. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.

— Op. 223. In der Bauernstube. Ländler-Scherzo. Leipzig, Kabatek.
f. 1 Z. Mk 0,60.
- 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- 1 Diskant-Z. u. Pfte. Mk 1.
- 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. m. Pfte. Mk 1,40.

— Op. 226. Variationen f. Z. über ein deutsches Volkslied (Schleswig-Holstein). Leipzig, Grude Mk 1.

— Op. 230. Ein Abend auf der Alm. 20 charakteristische Ländler in allen Spielarten zur Erlangung eines richtigen Fingersatzes f. Z. Mk 1. — II. Z. ad lib. Mk 0,80. Leipzig-Gohlis, Messner.

— Op. 238. Grüss' die Heimath. Walzer. Leipzig, Kabatek.
f. 1 Z. Mk 0,60.
- Z. u. Pfte. Mk 1.
- 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 2 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,60.

f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

Messner, Oskar, Op. 238a. Woan's Täuberl girrt. Tonstück f. Z. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller Mk 0,80.

— Op. 239. Die Stimme des Volkes. Potpourri. Leipzig, Kabatek.
f. 1 Z. Mk 0,80.
- Z. u. Pfte. Mk 1,40.
- 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.
- 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80.
- 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40.

— Op. 240. Zur Maienzeit. Salonstück. Leipzig, Kabatek.
f. 1 Z. Mk 0,60.
- 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60.
- 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,40.
- 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2.

— Kompositionen. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.
Op. 242. Tiroler Schützenmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1.
- 243. Die fesche Münchnerin: „Dulie, bin a echt' Münchner Kind". Polka-Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,10. — m. Streich-Z. Mk 1,30.
- 244. Die Schlittenpost. Charakteristisches Tonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 245. Dornröschen-Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 0,90. — m. A.- u. Streich-Z. Mk 1,40. — f. Pfte. Mk 1,20.

— Kompositionen f. Z. Leipzig-Gohlis, Messner.
Op. 250. Der Fortschritt im Zitherspiel. Neueste Sammlung gediegener Etüden sowie Vortragsstücke nach paedagogischen Grundsätzen. Mk 2n.
- 251. Mandolinen-Ständchen. Imitation f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20.
- 252. Am Achensee Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-, 1 A- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20.
- 253. Die fidelen Musikanten. Potpourri f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.

— Goldenes Melodien-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Salon-Kompositionen, Lieder, Tänze u. Märsche f. Z. bearb. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 2.

Metzger, G., Melodienbuch f. den evangel. Kindergottesdienst. Gesetzt f. Org., Pfte od. Harm. Unter Mitwirkung v. Barner hrsg. qu. 4 Nebst Textbüchlein. 12. geb. Freiburg i/B, Troemer Mk 1,90 *n.

Metzger, J. C., Op. 160. Das Mägdlein u. der Dornbusch: „Ein Mägdlein über die Haide lief" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

— Op. 173. Im heiligen deutschen Osten: „Dem deutschen Volke treu und wahr" f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug Mk 2,50. (Orch.-St. in Abschrift). Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

Meyer, Albert, Kirmes: „Im Dorfe ist lustiger Pfingstenball" f. B. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.
No. 1. Zigeunerlied: „Ich traf sie an dem Stelldichein".
- 2. Abendlied: „Schweigt der Menschen laute Lust".
- 3. Morgenlied: „Fliegt der erste Morgenstrahl".

Meyer, Carl, Op. 59. Romanze (A) f. V. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Mk 1,50.

Meyer, Clemens, Fünfzehn leichte Etüden in der 1. Lage f. V. Heft 1. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— 15 Etüden in der 1., 3. u. 5. Lage f. V. Heft 2 (No. 16—30). Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— Fünfzehn leichte Etüden in der 1. Lage f. Vla (Vla alta). Heft 1. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— 15 Etüden in der 1., 3. u. 5. Lage f. Vla (Vla alta). Heft 2 (No. 16—30). Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— 16 Etüden f. Vla (Vla alta). Bremen, Schweers & Haake Mk 3.

— Die Kunst der Bogenführung. Praktisch-theoretische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tones u. Vortrags auf der Viola (Viola alta). (Unter Zugrundelegung des gleichnamigen Werkes f. V. v. Emil Kross.) Mit deutschem u. engl. Text.) Heilbronn, Schmidt Mk 4,50 n.

Meyer, Edwin, Die Kneipp'sche Wasserkur: „Wasser, Wasser ist die Losung". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

Meyer, Gustav, Op. 30. „Wohl hab' ich manche Blume" f. Bar. (od. tiefen T.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 31. Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. Dich lieb' ich nicht: „Du sprachst, ich soll dich nimmer lieben". Mk 0,60.
- 2. Das Lied v. Lieb' u. Treu': „Es grünt und blüht vom Lenzeshauch getrieben". Mk 1.

— Op. 33. Wenn eine Mutter betet: „Der reinste Ton, der durch das Weltall klingt" f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

— Op. 34. Leichte Reiter: „Hinaus in den blinkenden Sonnenschein" f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Meyer, Louis H., Op. 67. Zur Hochzeitsfeier. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 78. Perlender Wein. Mazurka poétique f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 252. Echos du passé p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Meyer, Oscar, Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Peters.
No. 1. „Siehst du das Meer". Mk 1,50; m. deutschem u. engl. Text. Mk 1,50.
- 2. In den Wald: „O schneller mein Ross". Mk 1,50.
- 3. Warnung: „Es liebt ein Knab' ein Mägdelein". Mk 1,25.
- 4. An *: „Ach, wärst du mein". Mk 1,25.

Meyer, Oscar, Turnerbund-Marsch f. Pfte. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1.

Meyer, Wilhelm, Op. 16. Liebesgruss: „Frühmorgens wenn die Sonn' erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1.

— Op. 28. Gretelein: „Schaust so freundlich aus, Gretelein". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koblenz, Falckenberg Mk 1.

Meyer-Helmund, Erik, Op. 5. No. 5. Du fragst mich täglich, f. Pfte übertr., s.: **Schnecker,** P. A.
— Op. 11. No. 4. Mädchenlied f. Pfte übertr., s.: **Schnecker,** P. A.
— Op. 12. No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha, f. Pfte übertr., s.: **Schnecker,** P. A.
— Op. 12. No. 3. Das ist im Leben hässlich eingerichtet, f. Pfte übertr., s.: **Schnecker,** P. A.
— Op. 27. No. 1. Das macht, es hat die Nachtigall, f. Pfte übertr., s.: **Schnecker,** P. A.
— Op. 27. No. 3. Dein gedacht, f. Pfte übertr., s.: **Schnecker,** P. A.
— Op. 98. Drei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Rahter.
No. 1. Drei Wunder: „Als dich mein Arm zum erstenmal umschlungen". à Mk 0,80.
- 2. „Sterne mit den goldnen Füsschen". à Mk 0,80.
- 3. Ich darf dich küssen: „Holdseliger Mund der Liebsten mein". à Mk 0,80.

— Op. 132. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, O. Forberg.
No. 1. „Dir gilt mein letztes Grüssen". à Mk 1,50.
- 2. „Bin ein fahrender Sänger, ein lustiges Blut". à Mk 1,20.

— Op. 133. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Mühl' im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit". à Mk 1.
- 2. „Nun lasst mich geh'n und wandern". à Mk 1.
- 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass". à Mk 1.
- 4. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". à Mk 1.

— Op. 134. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (D). No. 2. Polka-Caprice (G). No. 3. Petite Sérénade (A). Leipzig, O. Forberg à Mk 1,25.
— Op. 135. Nachtstücke. Vier Kompositionen f. Pfte. No. 1. Im Mondschein. Mk 1,25. No. 2. Einsamkeit. Mk 1. No. 3. Zwiegespräch. Mk 1,25. No. 4. Unter ihrem Fenster. Mk 1. Leipzig, O. Forberg.
— Op. 136. Miniatures. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (G). Mk 1,25. No. 2. Petite Chanson d'Amour. Mk 1. No. 3. Valse mignonne (G). Mk 1,25. No. 4. Marche des Gnomes. Mk 1,25. Leipzig, O. Forberg.
— Op. 138. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Steingräber à Mk 1.
No. 1. „Im Regen und im Sonnenschein".
- 2. „Zum ersten mal an diesem Morgen".
- 3. „Steht ein Häuschen im Walde".
- 4. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n".

— Op. 139. No. 1. Lebewohl f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Heft 1.
— Op. 140. Vogelweisheit: „Die Grete half, es war im Mai" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.
— Op. 144. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Lewy à Mk 2.
Heft I. No. 1. Mädchenlied: „Wenn's regnet und ich sitz' im Haus". No. 2. Frühlingsfaulheit: „Ich liege so wohlig im grünen Gras".

Heft II. No. 3. O du meine liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum". No. 4. Liebesfrühling: „Was haben sie mir in den Augen geseh'n?"

Meyer-Helmund, Erik, Frühlingsnacht: „Holde Nacht, wie wunderbar" f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,60.

— Gavotte (F) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Gnomentanz. Polka burlesque f. Orch. nach Motiven des Ballettes „Der Berggeist". Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Lewy.

— Das kleinste Lied: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain" f. 1 mittlere St. — f. 1 höhere St. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Steingräber.
Ein Wunder: „Du kleines, kleines Menschenherz" f. Mittelst. Mk 1.
Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
Ich hätte nicht daran gedacht: „Dass es nun wirklich grünen könnte" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
Schicksalsfügung: „Den Weg mir im Walde suchend" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.
Ständchen: „Schläfst du, mein Kind?" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1.

— Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy.
No. 1. Schlaues Geständniss: „Liebe, liebe Mutter, ich hatte einen Traum" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 2. Wie ein Hauch so leise: „Hörst du nicht der Mandoline". Mk 1,50.
- 3. „Frühling, bist du's?" f. Mittelst. Mk 1,50.

— Marche burlesque p. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Menuet à la Reine p. Piano. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Lewy.

— Morceaux p. Concert au Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Maschka. 2me Mazurka (C). Mk 1,50.
- 2. Valse légère (Hm.). Mk 1,50
- 3. Chanson d'Amour. Mk 1.50.

— Quatre Morceaux p. V. av. Piano arr. p. Hans Sitt. No. 1. Petite Sérénade (E). No. 2. Chanson d'Amour. No. 3. Petite Valse mélancolique. No. 4. Maschka. 2me Mazurka. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

— Rosenzeit: „Die Maienglocken sind verblüht„ f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

— Valse (As) p. Piano. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

— Waldmärchen. Valse lente nach Motiven des Ballettes „Der Berggeist" f. Orch. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 2. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. Wien, Lewy.

Meyer-Olbersleben, Max, Op. 35. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. „O junger Lenz der Liebe". Mk 0,60.
- 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern". Mk 0,60.
- 3. „Woher, du liebe Nachtigall". Mk 0,80.
- 4. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein". Mk 0,60.
- 5. Vöglein, grüss' den Süden: „Tiefe ernste Einsamkeit". Mk 0,60.
- 6. Ich habe die Blumen so gern: „Zur Drossel sprach der Fink". Mk 1.

Meyer-Olbersleben, Max, Op. 40. Das begrabene Lied: „Hell schimmert das alte Königsschloss" f. Soli (S. u. Bar.) u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5 n. Solost. 8. Mk 1,60. Chorst. 8. Mk 3,20. Leipzig, Hug & Co.

— Op. 41. Clare Dettin. Oper. Klavierauszug. gr. 8. Mk 12*n. Chorst.: S., A. à Mk 1,50*n. T., B. à Mk 1*n. Leipzig, Siegel.

Meyerbeer, Giacomo, Fackeltanz (B) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 0,90.

— Die Hugenotten. Oper. Klavierauszug. Neue Ausg. v. Gust. F. Kogel. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6; Braunschweig, Litolff Mk 6.

— — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Neue Ausg. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4; Braunschweig, Litolff Mk 4.

— Der Prophet. Oper. Klavierauszug. Neue Ausg. v. Gust. F. Kogel. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6; Braunschweig, Litolff Mk 6.

— — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Neue Ausg. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4; Braunschweig, Litolff Mk 4.

Meyern-Hohenberg, Freiherr v., Am Aibsee. Walzer-Idylle f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Meysel, Ferdinand, Op. 1. Adams erstes Gebet im Paradiese: „Als Adam einst im Paradies ruht' aus". Lustiger Dreigesang m. Pfte f. Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

— Jung Bräutchen: „Du holde Braut im Myrthenkranz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

— Kritische Tage: „'s giebt Tage, die sind kritisch". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1.

— Reim-Couplet: „Beifall — Verse und viel Geld" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1.

— Der Sanges-Bruder: „Nur Gesang erfreut das Leben". Burlesker Soloscherz m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1,50.

Mexey, Julius, Katicza-Walzer f. Orch. arr. v. Anton Faulwetter. gr. 8. Mk 3 n. — f. kl. Orch. arr. v. W. Krohn. 8. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Michael, Paul, Op. 3. Romanze (F) f. Pfte u. V. (od. Vcello) Dresden, Wolff Mk 1,60.

Michiels, Gustave, Colin-Maillard (Blindekuh). Ballet Louis XV. p. Piano. (Danse des Bergers. Danse des Bergères. Adage. Pas de Caractère. Pizzicato-Polka. Valse du Rêve.) Leipzig, Bertram Mk 3,20 n.

— Divertissement russe. Suite de Ballets p. Piano. (Marche tartare. Pas de Caractère. Kaminskaja. Variation. Tchigik. Csárdás [Mk 1,50].) Leipzig, Bertram Mk 3,20 n.

— Matinées enfantines (Bal d'Enfants complet). Album p. Piano, ad lib. av. V. et C^b. Leipzig, Bertram Mk 4,80 n. (V. et C^b. Mk 2 n.)

Mici, Guglielmo, Op. 12. Semplicità. Petit Morceau p. Piano. Bologna, Tedeschi Mk 1,25.

— Op. 13. Valse brillante (D) p. Piano. Bologna, Tedeschi Mk 1,75.

Mielenz, Adolf, Op. 8. Die erste Rose sie sei dein: „Ein warmer Hauch geht durch die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Op. 17. Herzgeliebtes Mütterlein: „Wer hat uns einst mit sel'ger Lust" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Op. 18. Mein Deutschland: „Auf Flügeln des Sanges, gewaltig

im Chor" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Männerchor arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,50. Berlin, Jäger.

Mielenz, Adolf, Op. 20. Rosen blühen über Nacht: „Herz, du sollst nicht traurig klagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Dein will ich sein: „Mein Liebesglück ertragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— — f. Orch., s.: **Förster,** Rud., Kätzchen-Mazurka.

— Es war einmal: „Die Sonne geht zur Neige" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Und dafür bin ich auch: „In jedem frohen Kreise". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

Milde, Louis, Op. 21. Valse (As) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

— Op. 25. Andante u. Rondo f. Fag. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4.

— Op. 30. Concertstück (Es) f. Clar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Milder, B., Op. 67. Beim Scheiden. Melodie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Mildner, J. A., Op. 32. Josephinen-Mazurka f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Million Edition. No. 47. Zeller, C., Tiroler Mazurka über Motive aus der Operette „Der Vogelhändler" f. Pfte bearb. v. Erik Normann. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Millöcker, Carl, Das verwunschene Schloss. Operette. Hamburg, Cranz.

Daraus einzeln m. Pfte:

Andredl's Traum: „Herziges Dirndal so sauber und fein". Mk 1,50.

Rondo des Grafen: „Ich war in den guten Jahren". Mk 1,50.

— Tyroler-Marsch f. Pfte nach Themen der Operette „Das verwunschene Schloss". Hamburg, Cranz Mk 1,20.

Missionsharfe, grosse. Geistliches Liederbuch f. gem. Chor, sowie f. Klavier- od. Harm.-Begltg. 13. Aufl. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n.

Mitterer, Ignaz, Kompositionen. Regensburg, Coppenrath.

Op. 53. Missa pro defunctis ad quatuor voces viriles. Part. 8. Mk 1*n. St. 8. à Mk 0,20*n.

- 54. Marienpreis. 12 Lieder zu Ehren der seligsten Jungfrau f. gem. Chor, theils mit, theils ohne Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Mk 2,20*n.
- 55. Litaniae lauretanae f. gem. Chor u. kl. Orch. nebst Orgelfüllstimme. Part. 8. Mk 3*n. Instrumentalst. 8. Mk 1,50*n. Singst. 8. Mk 1*n.
- 56. Zwanzig sehr leichte Gradualien f. höhere Feste des Kirchenjahres f. vierstimm. gem. Chor hrsg. Part. u. St. (Mk 1,60*n.) gr. 8. Mk 3,60*n.
- 57. Sequentia Stabat mater dolorosa quam ad chorum IV vocum inaequalis concinente org. Part. 8. Mk 2,70*n. St. 8. à Mk 0,25*n.
- 60. Responsorium „Ecce Sacerdos magnus". Zum feierlichen Empfange eines Bischofs f. 4 Männerst. leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8. Mk 0,90*n.
- 61. Fünf Lieder zur Verehrung des heil. Aloisius, 2- bis 4stimm., teils latein., teils deutsch, mit u. ohne obl. Org. Part. u. 4 St. (Mk 0,50*n.) gr. 8. Mk 1,50*n.

Mitternast, P. C., Skalen-Etüden durch sämmtliche Dur- u Moll-Tonarten f. Pfte. Heft 3, 4. Wien, Rörich à Mk 1,80.

Mittmann, Paul, Op. 24. Gebet f. unsern Kaiser. Lied f. gr. Orch. 8. Mk 2*n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

— Op. 62. Wiegenliedchen f. Streichorch., u. Albert **Preiss,** Mein Liebchen komm. Ständchen f. Streichquintett, Fl. u. Oboe. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Op. 63. 4 Lieder in schlesischer Mundart m. unterlegten Uebertragungen in's Hochdeutsche f. 1 mittlere Singst m. Pfte. (No. 1. Gellock (Nicht wahr!): „Und sing ich euch a Liedel". No. 2. Herzeleed: „Is stieht 'ne Weide eim Wiesenthal". No. 3. De Liebe: „Kee Schluss gitt's und keen Schlüssel". No. 4. Heemteliedel (Heimathliedchen): „Is' der Frühling do".) Striegau, Hoffmann Mk 1,80.

— Op. 72. 5 neue schlesische Lieder in schlesischer Mundart m. unterlegten Uebertragungen in's Hochdeutsche f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Erste Folge v. Op. 63. (No. 5. „Schätzel, mucker nich". No. 6. Wetterwend'sch: „Is mir'sch Schätzel gutt". No. 7. Untreue: „A Mühlrad hör' ich klappern". No. 8. Abschied: „Ich ha' wulld o a Schätzel". No. 9. Jägers Juchhe: „Under'm Berge am See".) Striegau, Hoffmann Mk 1,80.

Młynarski, Emile, Op. 5. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Krakowiak. Danse polonaise. No. 2. Nocturne (Es). No. 3. Moment fugitif. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Modlmayr, Joseph, XXV Gradualien des Commune Sanctorum (extra Septuag. et temp. paschale), wie der Kirchweih u. Roratemesse, f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 6*n.

— Die Kirche Christi. Festgesang f. einstimm. Chor u. Männerquartett nebst Pfte. Klavierauszug. Mk 0,20*n. St. f. einstimm. Chor. Mk 0,05*n. St. f. Männerquartett. à Mk 0,05*n. Regensburg, Pustet.

— Katholische Kirchengesänge. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.

Heft 4. Vier marianische Antiphonen f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Mk 1,80*n.

\- 5. Die Offertorien der Advent- u. Fastensonntage, wie des Gründonnerstages nebst der Antiphon „Haec dies" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) Mk 3*n.

— Oelbergsgesänge zu Ehren der Todesangst Jesu Christi f. 4 gem. St. Part. u. St. 8. (Mk 0,80*n.) Regensburg, Coppenrath Mk 2,40*n.

Moffat, Alfred, Zehn klassische Stücke arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Corelli, A., Tempo di Sarabanda aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B.

\- 2. Field, J., Notturno (B).

\- 3. Mendelssohn, Venetianisches Gondellied.

\- 4. Corelli, A., Adagio religioso aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B.

\- 5. Siprutini, Emanuel, Adagio aus einer Sonate f. Vcello m. beziffertem B.

\- 6. Biber, Heinrich, Gavotte.

\- 7. Händel, Cantabile aus einer Sonate f. 2 V. m. beziffertem B.

\- 8. Mendelssohn, Lied ohne Worte.

\- 9. Schubert, Franz, Romanze.

\- 10. Beethoven, Largo appassionato.

Moffat, Alfred, 12 leichte Unterrichtsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte bearb. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50.
Heft 1. Gluck, Minuetto. Mendelssohn, Volkslied (Es ist bestimmt). Marcello, Largo. Schumann, Lied (Die Lotosblume). Schlummerlied (Volkslied). Mendelssohn, Op. 38. No. 2. Lied ohne Worte.
- 2. Travers, Siciliano. Schubert, Franz, Adagio. Schlaflied (Englisches Volkslied). Irische Volksweise. Melodie (alt-engl. Volkslied). Bach, J. S., Lied.

Mohr, B., Germania-Marsch f. Militärmusik, s.: **Friedemann,** Op. 82.

Mohr, Hermann, Op. 64. Compositions p. Piano. No. 1. Tyrolienne (G) Mk 1. No. 2. Polka (F). Mk 1,20. No. 3. Barcarole (B). Mk 1. Philadelphia, Presser. (Berlin, Simon.)

Möhring, Ferd., Op. 74. 2 deutsche Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Offenbach, André.
No. 1. Schifferlied: „Wenn die weissen Segel schwellen". Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
- 2. Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,30.

Molitor, J. B., Op. 14. Missa „Rorate coeli" f. 1 Singst. m. Org. Neue Ausg. Part. Mk 1*n. St. Mk 0,10*n. Regensburg, Pustet.

— Benedicite (Lobpreiset). Katholisches Gesangbuch. Vierstimm. Bearbeitung der ausserliturgischen Gesänge des Benedicite u. zugleich Orgelbegltg zu denselben. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 3,60*n.; geb. Mk 4,40*n.

Molitorisz, J., Transcriptionen f. Cymbal über beliebte ungar. Volkslieder. Heft 1—3. Budapest, Nádor à Mk 2.

Möller, Carl, Op. 398. Militär-Honneur-Marsch f. Orch. 8. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Internationaler Musik-Verlag.

Möller, M., Zwei Freunde. Polka de Concert f. 2 Fl. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Moelling, Theodore, Op. 68. Kurze u. leichte Uebungsstücke f. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
No. 1. Phantasiestück. Mk 1.
- 2. Liebeslied. Mk 0,60.
- 3. Tarantelle. Mk 1.

— Op. 69. Valse-Impromptu (Es) f. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 1,25.

Moniuszko, Stanislas, Polonaise-Entr'acte de l'Opéra „La Comtesse" p. Vcelle solo av. 2 Vcelles, Vla et B. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,80.

— Elégie (Es) p. Piano. Mk 1,20. — p. Orch. arr. p. Oskar Herrmann. Mk 2,10n. Warschau, Gebethner & Wolff.

— Mazur tiré de l'Opéra „Halka" p. gr. Orch. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3,60n.

Monschein, Franz, Op. 1. Trostspruch: „Auf! mein Deutsch-Oesterreich" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Graz, Wagner Mk 1,60.

Montnacher, J., Valse-Caprice über das Thema CEFvA f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

Moór, Emanuel, Op. 25. Adagio (C) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Concert (D) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 20*n. Solost. Mk 8. Orch.-St. Mk 20 Berlin, Simrock.

Moore, Graham P., Ausgewählte Pfte-Werke. (Op. 15. Liebesflehen. — Op. 16. Valse capricieuse. — Op. 22. No. 1. Valse poétique. — Op. 12. No. 1. Eintreffen der Gäste. — Op. 22.

No. 2. Sonet. — Op. 22. No. 5. Ballade symphonique. — Scherzo (aus dem Concertstück). — Arioso (aus dem Concertstück). — Op. 24. No. 3. Etude pathétique. — Op. 24. No. 4. Intermezzo giocoso. — Op. 24. No. 7. Arabesque. — Op. 25. No. 1. Gavotte. — Op. 25. No. 6. Pastorale. — Op. 25. No. 3. Danse polonaise. — Op. 28. No. 1. Légende slave. — Op. 28. No. 2. Polonaise brillante.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Moreno, Trinidad, En Alas del Génio. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2,25.

— Noche de Luna. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Morgenblätter. Unterhaltungsstücke f. 1 u. mehrere Z. v. verschiedenen Komponisten. Leipzig, Kabatek.

No. 101. Woeste, G., Op. 82. Ricordanza. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Fl. u. Glocke. Mk 2,40.

- 102. Seip, Friedr., Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1. A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 2.

Möricke, Oskar, Festmusik f. Pfte im populären Style gehalten. Berlin, Augustin Mk 1,50.

Morlet, Salvador, Las Bicicletas. Polka corrida p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Los Canaritos. Polka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Fascinacion. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Morley, Charles, Op. 60. Rosenlied. Tonstück f. Streichorch. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 83. Prière à la Madone. Rêverie p. V. av. Piano arr. p. Henry Tolhurst. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

— Op. 89. Chant du Ménestrel p. V. av. Piano arr. p. Henry Tolhurst. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

— Nouvelles Compositions p. Piano. Berlin, Simrock.

No. 7. La Clochette des Alpes. Morceau du Genre. Mk 1,50.

- 8. Souvenance. Mélodie. Mk 1,50.
- 9. La Fée d'Amour. Impromptu. Mk 1,50.
- 10. Au Bal. Un Tour de Valse. Mk 1,50.
- 11. Vineta. Caprice. Mk 1,50.
- 12. Te souviens-tu? Bluette. Mk 1,50.
- 13. Danse des Gnomes. Valse. Mk 1,50.

— Ne m'oubliez pas. Pensée musicale p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,30. Leipzig, Bertram.

— La Prière d'un Ange. Poésie musicale p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Leipzig, Bertram.

Morten, Franz, Ein Weihnachtstraum. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Magdeburg, Wernthal Mk 1,80.

— Wiener Chic. Walzer f. Orch. 8. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Magdeburg, Wernthal.

Mortier, Walther, Op. 3. Schneegestöber. Tonstück f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.

— Op. 4. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.

Moscheles, Ignaz, Op. 66. La petite Babillarde. Rondeau p. Piano. Nouv. Edition corr. et doigtée. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Moskau, J., Ouv. Die nächtliche Wanderung f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. (B), Tromp. (B). Mk 1,20 n. — f. Pfte arr. v. Paul Lincke. Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.

— Zwei Trauermärsche f. kl. Blechmusik. (No. 1. Der Kamerad. No. 2. Marcia funèbre). Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50 n.

Moszkowski, Moritz, Op. 51. Fackeltanz f. gr. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 12 n. Leipzig, Edit. Peters.
— Op. 52. Sechs Phantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2
Heft 1. Landschaftsbildchen. Nachtstück. Zwiegesang. Die Jongleurin.
- 2. Maskenscherz u. Demaskirung. Beim Feste.

Mottek, Eugen, Op. 15. Jugenderinnerungen. Walzer f. Pfte. Berlin, Selbstverlag (Glas) Mk 1,50.

Mottl, Felix, Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Wiegenlied einer alten Magd: „Ich thät mich einst vermiethen". Mk 1.
- 2. Kinder artig zu machen: „Es stieg ein Herr zu Rosse". Mk 1.
- 3. Geistliches Lied: „Hier bin ich, Herr". Mk 0,60.

Mozart, W. A., Op. 3. Zwei Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn. Kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung wie Vortragszeichen u. m. Fingersatz u. einem Vorwort versehen v. H. Germer. No 1 (D). No. 2 (B). Leipzig, W. Hansen à Mk 0,60.
— Adagio du Concerto Op. 107. Transcription p. Viole d'Amour av. Piano p. Léopold Herremans. Lüttich, Muraille Mk 1,60.
— An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
— Bundeslied: „Brüder reicht die Hand zum Bunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.
— Concert (B) m. unterlegtem 2. Pfte u. Fingersatz v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.
— Menuett u. Trio aus dem Divertimento (D) f. Streichquintett u. 2 Hörner, hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
— 12 Duos f. 2 V. Revid. u. teilweise umgearb. Ausg. m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. A. Schulz. 3 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.
— Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50 n.
— — f. 2 V. u. Pfte arr. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3,25.
— Idomeneo. Oper. Arie: „Zephiretten, leicht gefiedert" — „Zefiretti lusinghieri" f. S. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.
— Andante aus dem Streichquartett (D), hrsg. v. Reinhold Jokkisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
— Adagio aus dem Quintett (B). (Quintettform der grossen Serenade f. 13 Blasinstrumente.) hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.
— Requiem. Orch.-St. Mk 9,50 n. Orgelst. bearb. v. S. Jadassohn. Mk 3 n. Leipzig, Edit. Peters.
— Sämmtliche Sonaten, Fantasien u. Rondos f. Pfte. Kritisch revid., m. Fingersatz u. Vortragsergänzungen versehen v. Hans Bischoff. No. 1 (C) Mk 0,50. No. 2 (F) Mk 0,50. No. 3 (B) Mk 0,50. No. 4 (Es) Mk 0,50. No. 5 (G) Mk 0,50. No. 6 (D) Mk 0,60. No. 7 (C) Mk 0,60. No. 8 (Am.) Mk 0,60. No. 9 (D) Mk 0,60. No. 10 (C) Mk 0,50. No. 11 (A) Mk 0,50. No. 12 (F) Mk 0,60. No. 13 (B) Mk 0,60. No. 14 (Cm., Fantasie-Sonate) Mk 0,80. No. 15 (C) Mk 0,50. No. 16 (B) Mk 0,50. No. 17 (D) Mk 0,50. No. 18 (F) Mk 0,60. No. 19 (B) Mk 0,50. No. 20 (F) Mk 0,50. — Adagio (Hm.) Mk 0,30. — Fantasie (C) Mk 0,40. — Fantasie (Cm.) Mk 0,40. —

Fantasie (Dm.) Mk 0,30. — Eine kleine Gigue (G). Mk 0,20. — Menuet (D). Mk 0,20. — Rondo (D). Mk 0.40. — Rondo (F). Mk 0,40. — Rondo (Am.) Mk 0,40. Leipzig, W. Hansen.

Mozart, W. A., Symphonie (C) [Jupiter] f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

— Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

— Symphonie (Es) f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.

— Symphonien bearb. f. Pfte. No. 22 (C) v. Fritz Bauer. No. 23 (D) v. Fritz Bauer. No. 24 (B) v. Fritz Bauer. No. 25 (Gm.) v. Fritz Bauer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

— Menuett aus der Sinfonie (Es) arr. f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — arr. f. Blechmusik. Mk 1,60 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Drei Trios f. 2 V. u. Vcello. Dresden, Seeling Mk 2.

— Warnung: „Männer suchen stets zu naschen" f. MS. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30; Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n" f. gem. Chor frei übertr. v. Ludwig André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,60.

— Die Zauberflöte. Oper. Arie: „In diesen heil'gen Hallen" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. ital. Berlin, Rühle Mk 0,50.

— — „Ach ich fühl's, es ist verschwunden" f. S. m. Pfte, deutsch u. italien. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibl. Mk 0,20 *n.

—, J. N. **Hummel,** J. W. **Hässler** u. C. M. v. **Weber,** Berühmte Kompositionen f. Pfte. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Hugo Riemann. (Mozart, Rondo (Am.). Hummel, Op. 11. Rondo (Es). Hässler, Op. 31. Gigue (Dm.). Weber, Op. 65. Aufforderung zum Tanz; Op. 72. Polacca brillante.) Leipzig, Steingräber Mk 1.

Muck, Leopold, Helios-Marsch f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. ad lib. Wien, Rörich Mk 1,20.

Mücke, Franz, „Gott grüsse dich" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20. — Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

— „Gott grüsse dich". Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Mk 1,05.

— „Gott grüsse dich" f. Z. (m. Text) arr. v. H. Bössenroth. qu. 8. Berlin, Augustin Mk 0,50.

— Sämmtliche Chorgesänge f. Männerchor, aus Archiven gesammelt u. hrsg. v. W. Boderke. 8. Berlin, Paez.
Heft I. No. 1. Motette: „Alles was Odem hat." No. 2. „Gott grüsse dich". No. 3. „Domine salvum fac regem." No. 4. Die Sänger: „Wir sind ein fest geschlossner Bund". No. 5. Macht der Töne: „Erhabne Macht der Töne." No. 6. Im Mai: „Und wieder weht es wunderbar." No. 7. Wanderlied: „Da geht's in Lust und Jubel." No. 8. Jedem das Seine: „Sprichst du zum Vogel." No. 9. „In dunkler Nacht." No. 10. Abschied: „Der Abend sinkt." Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Mk 1,50 n.
- II. No. 1. „Schwingt euch auf, ihr hellen Lieder." No. 2. Dem Vaterland: „Dem Vaterland, das ist ein hohes, hehres Wort." No. 3. Deutsches Bundeslied: „Von den Sternen schaut hernieder." No. 4. Frühlingslied: „Der Frühling ist gekommen." No. 5. In der Ferne: „Eine Mühle liegt im Thal." No. 6. Der Deutschen

Schlachtgesang: „Sieg, oder Tod!“ No. 7. „Strahlet ihr Humpen.“ No. 8. Der Antonius v. Padua: „Antonius zur Predigt.“ No. 9. Beim Wein: „Schenkt ein, schenkt ein, schenkt ein!“ No. 10. Abendlied: „Nun geht der Mond durch Wolkennacht.“ Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2 n.

Heft III. No. 1. Festlied: „Der Jubel braust.“ No. 2. Bundeslied: „Brauset Gesänge.“ No. 3. Deutschland dürstet: „Mich dürstet! so rufet Germania.“ No. 4. Deutsche Sängerart: „Und wär' das Meer ein grosses Fass.“ No. 5. „Manche Hoffnung, manche Wunde.“ No. 6. Jagdlied: „Es tönt ein ritterlich Jagen.“ No. 7. Beim Wein: „Wie fliesst doch der Wein.“ No. 8. Lieben, Küssen, Trinken: „Lieben, warum sollt' ich's nicht?“ No. 9. „Herr Vetter, Herr Vetter!“ No. 10. Trinklied: „Brüder greifet nach den Flaschen.“ Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,10 n.

- IV. No. 1. Sanges Weihe: „Lasst laut ein deutsches Lied erklingen.“ No. 2. „Heraus mein Sang.“ No. 3. Deutscher Liedergruss: „Singt das schönste Lied der Lieder.“ No 4. Geistes Freiheit: „Auf, ziehet aus.“ No. 5. Der Rhein: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht.“ No. 6. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass.“ No. 7. Wanderlied: „Froh und frei, ziehen wir dahin.“ No. 8. Kuckucks Harem: „Der Kuckuck ist ein braver Mann.“ No. 9. Beim Einschenken: „Die Flasch' ist eine Henne.“ No. 10. Der Abschied: „So müssen wir nun scheiden.“ Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Mk 2,10 n.

Mückenberger, H., Dös denkt mer a net. Marsch f. Orch. qu. 8 Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.

Muffat, Georg, Florilegium Primum f. Streichinstrumente, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.

Mühldorfer, W., Aphrodite: „Sommernacht! Die Sterne funkeln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Köln, Tonger Mk 2,50.

— Des Sängers Bote, des Sängers Gruss: „Wer will mir wohl der Bote sein“ f. T. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ein Röslein rot u. einen Kuss: „Du schläfst nun, mein Liebchen“. No. 2. Treue Augen: „Die Nacht ist still“.) Köln, Tonger Mk 1.

— Meine letzte Liebe: „Nun hab' ich dich, nun bleib' ich dein“ f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1.

Müller, Adam, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 17. Drei Volkslieder (m. Text). (Der Steyrerbua. Bua, wannst schiassen gehst. Des Kärntners Vaterland.) Mk 0,60.

- 18. Lockenköpfchen. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 19. Beim Dirndl am Fenster. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 20. Süsse Erinnerung. Idylle. Mk 1,20.

Müller jun., Adolf, Lady Charlatan. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln m. Pfte:

Pagoden-Lied: „Sag' mir, du kleiner Mann“. Mk 1,25.
Lied: „Ein süsses Geheimniss“. Mk 1,25.
Lied: „Sei mir gegrüsst, du stiller Freund“. Mk 1,25.

Charlatan-Marsch f. Pfte. Mk 1,25.
Dolcinea Favorita. Polka f. Pfte. Mk 1,25.
Pagoden-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Müller, Alfred, Songes d'Amour. Intermezzo f. Streichorch. Part. u. St. 8. Mk 2*n. – f. Pfte Mk 0,80. Leipzig, Jost.

— Zwiegespräch f. Streichorch. Part. u. St. 8. Mk 2,20*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Jost

Müller, Arthur, Op. 1. Ewige Liebe: „So oft wir uns begegnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,75.

Müller, Bernh. E., 100 Cornet-Quartette f. Piston I, II (B), Althorn od. Waldhorn (Es), Tenorhorn (B) od. Bass-Pos. 8. Heft 3—10. Leipzig, Zimmermann à Mk 1n.

— Acht Duette f. 2 Cornets à Pistons od. Tromp. (B) Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Müller, Heinrich Fidelis, Op. 18. Missa in honorem St. Elisabethae f. 1 Singst. (auch Solo od. Chor) od. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8. Mk 1,60*n. — Ausg. f. einstimm. Chor. 16. Mk 0,10*n., v. 25 Exempl. an à Mk 0.08*n. Fulda, Maier.

— Op. 19. Missa in honorem St. Bonifatii Episc. et Mart. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8. Fulda, Maier Mk 1,60*n.

Müller, Hermann, Op. 10. Tischlein deck'dich. Märchendichtung f. Soli (S. u. MS. od. Bar.), gem. od. dreistimm. Frauenchor u. Pfte m. verbindender Deklamation u. unter Berücksichtigung der Stimmenverhältnisse jugendlicher Sänger. Leipzig, Siegel.
Klavierauszug. Mk 4,50.
Solost. 8. Mk 1.
Chorst. zur Ausg. f. gem. Chor. 8. (à Mk 0,60) Mk 2,40.
- - - - - Frauenchor. 8. (à Mk 0,60) Mk 1,80.

Müller, Johann, 89er Cyclisten-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Durch's Telefon. Polka française f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Für's Wiener Herz. Grosses Potpourri f. Orch. Mk 10*n. — f. Harmoniemusik. Mk 10*n. — f. 2 V. Mk 3. — f. 1 V. Mk 1,80. — f. Z. einger. v. Franz Jos. Sturm. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 4,80. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. B. Blobner. Mk 4,80. — zu 2 Hdn. Mk 3,60. Wien, Blaha.

— Wiener Bürger-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,20.

Müller-Album. Tänze u. Märsche f. Pfte v. Joh. Müller. (Op. 30. Weana san ma, Weana bleib'n ma! Marsch. — Op. 31. Küsst nur zu! Walzerlied. — Op. 37. Touristenlust. Polka française. — Op. 35. Die Schwungvollen. Walzer. — Op. 33. Distanzritt. Galopp. — Op. 38. Die schöne Szegedinerin. Polka française. — Op. 39. Immer galant. Polka-Mazurka. — Op. 24. 46er Marsch.) Leipzig, Robitschek Mk 2,50n.

Müller, J. A. fils, Spinnrädchen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Müller, M., Alpen-Ideale. Melodien f. Z. arr. v. C. Praschinger. Wien, (Kratochwill) Mk 0,90.

— Jägerlatein Scherz-Polka f. Z. arr. v. C. Praschinger. Wien, (Kratochwill) Mk 1,20.

Müller, Peter, Op. 20. Das Mutterherz: „Glücklich, wen in Jugendtagen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.

Müller, R., Der letzte Generalmarsch: „Frisch auf, ihr Tambours,

schlagt die Reveille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,60 n.

Müller, Richard, Originalkompositionen f. Z. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.

Op. 1. Maiglöckchen Mazurka f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 5. Zithergrüsse. Marsch f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 1 Z. Mk 0,50.
- 12. Melodienstrauss Potpourri f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.
- 20. Rosenknospen. Walzer f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Z. Mk 0,60.

Müller, Richard, Liederbuch f. höhere Schulen. Eine Sammlung v. 202 zwei- u. dreistimm. Liedern. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1*n.; geb. Mk 1,30*n.

Müller, Robert, Orchester-Studien f. Pos. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen f. Pos. aus Opern, Oratorien, Symphonien u. anderen Werken hrsg. Heft 5. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n

Müller-Oldenburg, C., Prochaska-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

Müller-Reuter, Theodor, Op. 22. Ruth. Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. Soli, gem. Chor u. Pfte, deutsch u. englisch. Part. 8. Mk 3 n. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Kistner.

— Der Troubadour: „Es zog durch die Lande der Troubadour" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Munkelt, Traugott, Op. 105. Liebchen's Augen. Schaukel-Walzer f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

— Op. 201. Leipziger Allerlei. Potpourri f. fidele Kreise f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 2.

— Ouv. Die Alpenrose f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

— Blumen-Quadrille f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1,20 n.

— Die Gigerlkönigin. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Ouv. Gold-Else f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

— Ouv. Die Jagd nach dem Glück f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

— Die schöne Muhme: „Schöne Muhme, ich liebe dich". Humoristischer Marsch f. Männerchor arr. v. Paul Nesier. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— Musik-Instrumente: „Trompeten, Geigen und Posaunen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Paraphrase f. Orch. über „Das Haidenröslein". Dresden, O. Teich Mk 1,50 n.

— Stiftungfest-Ouv. f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 2 n.

— Ueber's Jahr mein Schatz. Walzer f. Pfte nach Musiol's gleichnamigem Lied. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1.

Münter, Hermann, Op. 18. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 5. „Wär' ich allein mit dir". Mk 0,60. — No. 1—5. cplt Mk 2. Potsdam, Dienemann.

Münzer, G., Op. 15. Grosse Fantasie (Cm.) f. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 3.

Munxinger, Carl, Schön-Marie: „So holt mir einen Weinkrug doch" f. Männerchor. Part. 8. Kassel, Kaiser Mk 0,40.

Musica ecclesiastica. Sammlung leichter Kirchenmusikalien, hrsg. v. Ignaz Mitterer. Lief. 61—63, s.: **Mitterer,** Op. 56. Lief. 64, s.: **Mitterer,** Op. 61.

Músiol, Robert, Deutschlands Perle: „Drei Dinge hält in Ehren" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
— Sänger-Marsch: „Brüder, lasset uns marschiren" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,20.
Mussa, Victor Emanuel, Op. 51. Melodie f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.
Muthsam, Jul., S'Woldviert'l. Lied (m. Text) f. Z. Wien, Rörich Mk 0,60.
Nachèz, Tivadar, Op. 17. Romanze (Em.) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.
Nádor, Gyula, Abandon. Valse p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,80.
— Fata Morgana. Walzer f. V. Budapest, Nádor Mk 1.
— Budapester Gigerl. Jux-Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,50.
— Neueste Budapester Lieder f 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. No. 1—24. Budapest, Nádor à Mk 0,80.
— s. auch: **Schenk,** M., Lieder u. Couplets.
Nagel, J. F., Op. 30. No. 1. Tausendschön-Gavotte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band 1.
Nakel, Paul, Brautzug. Fantasiestück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Nanino, J. M., Litaniae lauretanae VIII vocum (2 gem. Chöre). Nach den liturgischen Vorschriften umgearb. v. F. X. Engelhart. Part. Mk 1,40 *n. 8 St. Mk 1,60 *n. gr. 8. Regensburg, Coppenrath.
Nápravnik, Ed., Op. 53. Valse (F) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,50.
Nardini, P., Adagio cantabile f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.
— Adagio f. Fl. m. Pfte, s.: **Schwedler,** Tonperlen No. 12.
Nassberg, Leopold, Op. 9. Barcarolle (Gm.) f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
— Op. 12. Chant du Marin p. Piano. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
— Op. 13. Danse des Elfes. Mazurka p. Piano. Berlin, Hoffheinz Mk 1,80.
— Op. 14. Rêverie (As) p. Piano. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
Nast, L., Op. 1. Die Rose nur: „Der Tag schloss im Ermatten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Berlin, Kaun Mk 1.
Nater, J., Zwanzig religiöse Lieder f. gem. Chor. Part. kl. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80 n.
Natzler, Leopold, Du bist wie eine Blume: „Ein Mädchen hold und engelsmild". Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Lewy.
Naubert, A., Op. 51. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.
No. 1. Frühlingswonne: „Wie schön ist's zu träumen". Mk 1.
- 2. Geheime Liebe: „Waldvöglein singt's im nahen Busch". Mk 1.
- 3. Im Traume: „Im Traume sah ich es wieder". Mk 0,80.
- 4. „In der Thomasnacht hab' ich gewacht". Mk 0,80.

Naumann, G., Die böse Schwiegermutter. Polka-Humoreske f. Cb. m. Orch. Mk 2 *n. — m. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.
Naumann, Robert, Concordia-Marsch, u. J. **Wolfensperger,** Op. 27. En avant! Marsch f. Harmoniemusik. Part. Mk 3 n. — f. Blechmusik. Part. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.
— Schweizer Lieder. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Naval, Franz. Op. 6. Unersetzlich: „Flattert vom Baume ein Blättchen fort" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,75

Navanus, Mein Nahethal: „Du liebliches Thal dort" f. 1 Singst. m. Pfte. Koblenz, Falckenberg Mk 0,50.

Nawratil, Karl, Op. 20. Sonate (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 7.

Necke, Hermann, Op. 233. No. 4. Schneewittchen. Gavotte f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 237. No. 5. Sprudelnde Quelle. Salonstück f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 237. No. 12. Hallelujah der Vögel f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 286. No. 21. Ein Fest in der Pusztaschänke. Ungarisches Genrebild f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 287. Humoristische Fantasie f. Pfte über „Lott' ist tot". Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Drei neue Rheinlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,60.
No. 1. Op. 296. Minneglück am Rhein: „Auf lachenden Fluren".
- 2. - 354. „Die deutsche Frau am deutschen Rhein".
- 3. - 355. Rheingoldlied: „Goldschimmernd an des Rheines Grund".

— Op. 297. Klänge aus Italien f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle.
No. 12. Rom. Corsofahrt. Mk 0,20 n.
- 25. Auf Capri: Tarantella auf dem Monte Tiberius.
- 26. Auf Capri: Bei Pagano. Trinklied.
} Mk 0,20 n

— Op. 349. Ritter's Abschied v. Kinkel, Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 350. Gott grüsse dich v. Mücke. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 351. Volkslieder-Etüden. 42 Studien über die beliebtesten Volksweisen etc. f. V. (1. Lage.) Systematisch u. progressiv geordnet m. Fingersatz u. Stricharten versehen als Unterrichts- u. Ergänzungs-Material zu jeder Violinschule. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1,50 n.

— Op. 354. Die deutsche Frau am deutschen Rhein
— Op. 355. Rheingoldlied.
} s. nach Op. 287.

— Op. 363. Deutscher Triumph-Marsch, Joh. **Strauss** (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch, Torgauer Marsch arr. v. L. Gärtner f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 1,50 n

— Op. 364. Drei Lieder f. Männerchor m. S.-Solo. 8. Köln, Tonger.
No. 1. „O träume nur". Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Erinnerung u Wehmuth: „Es steht vor meinem Fenster". Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60) Mk 1.
- 3. An eine Blume: „Ich stieg herab vom Berge". Part. u. St. (Chorst. Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 365. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Köln, Tonger.
No. 1. Betrogene Liebe: „Wenn die Andren zum Tanz geh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Des Liedes Heimat: „Verplaudre nicht das Stündchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 399. Gebet an der Wiege f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Da Capo. Album f. Violinisten. Album klassischer u. moderner

Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Band 5. 17 Stücke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.

Necke, Hermann, Die Tanz-Stunde. Neues Universal-Tanz-Album f. Pfte. 50 der schönsten u. beliebtesten Tänze aller Art v. Strauss, Ivanovici, Eilenberg etc. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 2n.

— Was die Tannengeister flüstern. Walzer
— Die Himmelsstürmer. Galopp
} f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Nedbal, Oskar, Op. 6. Romanze u. Serenade f. V. m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,40.

— Klavier-Kompositionen. (Op. 1. Variationen über ein Thema v. Ant. Dvořák. — Op. 7. Lettres intimes. — Op. 8. No. 1. Barcarola. No. 2. Valse petite. No. 3. Impromptu. No. 4. Valse-Caprice.) Prag, Urbánek Mk 5.

Nehl, W., Op. 60. Paraphrase über „O bitt' euch, liebe Vögelein" v. Gumbert, arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. — f. Blechmusik. Mk 2,75n. Hannover, Lehne & Co.

— Op. 62. La Graciosa. Spanischer Tanz arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,25n. — f. Blechmusik. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.

Nehrlich, C., Op. 20. Geburtstags-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Plothow Mk 1,30.

Neibig, Alb., Op. 82. Concert-Arie f. Clar. (B) u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Das Wirthshaus an der Grenze: „Im Wirthshaus an der Grenze" f. vierstimm. Männerchor. m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Bremen, Fischer Mk 1,40.

Neibig, Gustav, Baron v. Kikeritz: „Mein's Papas einz'ger Sohn". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.

— Der schöne Franz: „Mein Nam' ist Franz". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1.

Neidhart, Alois, Op. 34. Zwa von Nummero vier: „I und der von Numm'ro vier". Wiener Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

— Was im Himmel d'Engerln singen: „Ich hab einmal". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Flügelhorn m. Orch. 8. Mk 3n. Wien, Hofbauer.

Neithardt, A., Den Frauen Heil: „Den Schönen Heil" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50.

— Menschenwürde: „Umsonst suchst du des Guten Quelle" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Thiele. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,50.

Neitzel, Otto, Op. 11. Acht Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger cplt Mk 4.

No. 1. Der Halligmatrose: „Kapitän, ich bitt' euch, lasst mich fort". Mk 2.
- 2. Die Heimstätte: „Sag' nicht, ich soll dich meiden". Mk 0,60.
- 3. Nachklang: „Wie ein Kind, das geweint hat". Mk 0,80.
- 4. Der Traum der Knospe: „Die Knospe träumte von Sonnenschein". Mk 0,80.
- 5. Getäuschte Hoffnung: „Als winterlich umnachtet". Mk 0,60.
- 6. Der Sonnenblick: „Seufzend in geheimer Klage". Mk 1.

No. 7. Mahnung: „Vom dunklen Schleier umsponnen". Mk 0,60.
- 8. Geheimnis: „Mein Lieben ist nicht von dieser Welt". Mk 1.

Nemerowski, A., 1er Morceau de la 2me Sonate de Ph. Em. Bach p. Harm. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
— 1er Prélude, 2me Prélude et Fugue de J. S. Bach p. Harm. Moskau, Jurgenson Mk 1,20.

Nemes, Béla, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es fällt ein Stern herunter". No. 2. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". No. 3. „Dämmernd liegt der Sommerabend".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstliches Scheiden: „Herbst war's, als von dir auf immer scheidend". No. 2. „Es war ein alter König". No. 3. Fragen: „Liebchen willst du mit mir fliehen".) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gegenseitig: „Wie sitzt mir das Liebchen?" No. 2. Der Edelknabe u. die Müllerin: „Wohin, wohin? Schöne Müllerin!) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Nemesovits, Anton, Der praktische Organist. Handbuch zum gottesdienstl. Gebrauche, zugleich ein Hülfsbuch f. den Orgelunterricht in Praeparandenschulen. Leipzig, Siegel Mk 2,50n.

Nesvadba, Josef, Op. 17. Paraphrase über die Loreley v. Silcher f. 2 V. (Vcello ad lib.) m. Pfte arr. v. A. Moffat. Offenbach, André Mk 2.

Nešvera, Jos., Op. 17. Passion f. den Palmsonntag u. Charfreitag. (böhm. Text.) Prag, Urbánek Mk 4. (einzelne St. à Mk 0,40.)
— Op. 60. Missa, s.: Kirchenmusik-Werke oesterr. Meister, Jahrg. II. No. 1.
— Op. 68. Wiegenlied f. Pfte, s.: Arion. Hundert Vortragsstücke, Heft 2.

Neubner, Ottomar, Op. 46. Con amore: „Bin verliebt seit vier zehn Tag". Heiteres Lied f. Bar.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.
— Op. 47. Trüber Sang: „Was sitzt dort unter der Linde?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,80.
— Op. 57. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. „Was singt und sagt ihr nun". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Zum Erntekranze: „Jetzt fröhlich gemut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. 58. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Das Röslein: „Im Wald geht leises Rauschen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen setze dich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.20.
- 3. Ungarisches Zigeunerlied: „Der Zigeuner kennt kein Leid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. 59. Frühling: „Schneeglöckchen läutet den Frühling ein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.
— Op. 60. „An blauer See, da sitzt die Jungfrau voller Weh" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,60.
— Op. 62. 5 Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Kistner.
No. 1. „In der Mitternacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

No. 2. Maiwanderung: „Bei dem Klange der Schalmeien". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. „Singe, singe kleines Vöglein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 4. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 5. „Vöglein sass auf dem Ast". Altes Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

Neubner, Ottomar, Op. 63. In der Ferne: „Ach Gott, wie weh thut Scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Neudel, Carl, Graf Bothmer-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8. Mk 1,50. — arr. v. Jos. Weber f. 1 Z. Mk 0,60; f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. R. Welcker. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Augsburg, Böhm & Sohn.

Neuhoff, Ludwig, Op. 8. Drei Quartette f. Männerchor (No. 1. Ihr Auge: „Ich weiss wo einen Bronnen". No. 2. Musikantengruss: „Zwei Musikanten ziehn daher". No. 3. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder"). Part. u. St. (Mk 1) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4.

— Op. 9. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende". No. 2. Liebesbotschaft: „Schwing', mein Lied, dich in die Lüfte".) Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 10. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 3 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Fritzsch.

Neumann, A., Münchner Leben. Marsch f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1 n.

Neumann, Emil, 1! 2! 3! 4! Polka-Humoreske f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Hannover, Oertel Mk 1.

— Der Komödiant: „Da rufen Viele Weh und Ach" f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte. Berlin, Rühle à Mk 0,60.

— Wozu der Scandal: „Ich bin friedlich und bescheiden". Soloscherz m. Pfte. Berlin, Ed. Linderer Mk 1,50.

Neumann, Franz, Idalka. Oper. Klavierauszug revid. v. Franz Roscher. Berlin, Ludw. Weber Mk 10 n.

Neumann, H., Op. 29. Schweizer Serenade f. Clar. u. Guitarre. Neue Ausg. Offenbach, André Mk 1.

Neumann, J., Oceana-Marsch f. Orch., s.: Märsche, 4 schneidige.

Neumann, Mathieu, Op. 17. No. 2. Die passen zusammen: „Das Mädel sollt' spinnen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.

— Op. 20. Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Köln es doch vordem" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Köln, Tonger Mk 3.

Neumann, R., Vorwärts! Marsch f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.

Neumann, Rudolf, Im Waldesschatten. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Neumann, Willi, Da gab's n'en Krach! Dann ward es still: „Ein junger Mann vom Adelstand". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Colmar, (Wettig) Mk 1,20.

Neury, Joseph, Berceuse (A) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

— Dans les Dunes. Valse facile p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bertram Mk 1,80.

Neustadtl, Victor, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". Mk 1,20.
- 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'". Mk 0,60.

No. 3. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen". Mk 0,80.
- 4. „Ja, du bist elend". Mk 0,80.
- 5. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam, erschien mir die Gestalt". Mk 0,60.

Nevers, M. de, Un Prélude p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Nevin, Ethelbert, Four Songs with Piano. Leipzig, Hofmeister.
No. 1. „The merry, merry lark" f. S. (or T.) Mk 0,75.
- 2. La Vie (Life): „La vie est vaine" — „Our life is vain" f. MS. (or Bar.) Mk 0,75.
- 3. „Ti saluto, Margherita" — „Thine my greeting, Margarita" f. S. (or T.) Mk 1.

Nick, W., Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie die jungen Blüten leise träumen". No. 2. Nachtlied: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n". No. 3. „Im Wald bei grünen Bäumen".) Regensburg, Boessenecker Mk 1,50.

Nicodé, Jean Louis, Op. 13. Italienische Volkstänze u. Lieder f. Orch. bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Tarantelle. Part. Mk 6 n. St. Mk 7,50 n.
- 2. Canzonetta. Part. Mk 2 n. St. Mk 4,80 n.

Nicolai, Otto, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90 n.

— — f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4.

— „Wenn sanft des Abends reine Purpurröthe". Lied arr. f. Pfte. Cornet (B)-Solo, V., Vcello u. Fl. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80 n.

Nielsen, Carl, Symphonie (Gm.) f. Orch. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 15 n.

Niemetz, Johann, Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig, Haushahn Verl.
No. 1. Lied der Schnitterin: „Lass' deine Sichel rauschen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wenn ich in deine Augen seh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Meines Kindes Aeugelein: „Wenn mich Leid bedrängt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Dresden, Günther Mk 0,80.

Niemeyer, Fr. W., Op. 22. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde im dämmrigen Gange" f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Niepel, Reinhard, Zum Totenfeste: „Es ist noch eine Ruh' vorhanden" f. gem. Chor. Part. 8. Czarnikau, Deuss Mk 0,30 n.

Nieto, Francisco, 3 Danzas p. Piano. (Clotilde. Elena. Panchita.) Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Nietzsche, Friedr., Hymnus an das Leben: „Gewiss, so liebt ein Freund den Freund" f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 2,50. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 0,60. Leipzig, Fritzsch.

Niewiadomski, St., Op. 11. Zwiosennych tchnień. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dziewzce z buzią jak malina". No. 2. „Choć kwiaty w około". No. 3. „Śmieją się złote łany".) Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz Mk 1,30.

Niggli, Fritz, Trauer-Marsch f. Pfte auf den Tod des General Hans Herzog. Zürich, Fries Mk 1,20 n.

Nikl, Ed. J., Op. 3. Im schattigen Lindenhain. Tonstück f. Z. Wien, Rörich Mk 1.

Nodermann, Preben, König Magnus. Opernbild in 1 Akte. Klavierauszug m. dänischem u. schwedischem Texte. Leipzig, Hofmeister Mk 6 n.

Nodnagel, Ernst Otto, Op. 17. Perdita. Sechs lyrische Skizzen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hörte die alten Lieder". No. 2. „Schaff' mich nicht ab". No. 3. „So hast du ganz und gar vergessen". No. 4. „Bist du wirklich mir so feindlich?" No. 5. „Vergiftet sind meine Lieder". No. 6. „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen.") Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Nolopp, Werner, Op. 69. „Vom Fels zum Meer soll laut das Lied erklingen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1

— Op. 70. Drei Lieder ohne Worte v. Mendelssohn, textirt u. f. vier Männerst. arr. 8. Leipzig, Haushahn Verl.

No. 1. (Op. 19. No. 4.) „Vergiss mein nicht." Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. (- 30. - 9.) Waldesfrieden: „Geh' nur zum Wald in stiller Abendstunde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. (- 102. - 6.) Heimweh: „Seid mir gegrüsst, ihr blühenden Bäume". Part. u. St. (Mk (0,60) Mk 1.

— Op. 71. Fahr' wohl mein Lieb: „Fahre wohl, mein herzig Lieb" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,90.

Nolthenius, Hugo, Zwei Dichtungen v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, De Algemeene Muziekhandel.

No. 1. „Was treibt dich umher in der Frühlingsnacht?" Mk 1.

- 2. Die Botschaft: „Mein Knecht! steh' auf und sattle schnell". Mk 0,70.

— Serenade an Mathilde: „Der Regen dringt durch Thür und Scheiben" f. 1 Singst. m. Pfte, holländ. u. deutsch. Amsterdam, De Algem. Muziekhandel Mk 1,60.

Nonne, Fritz, s' Münchner Kind'l. Polka française f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1 n.

Nordeck, Franz, Weihnachts-Album. 15 der beliebtesten Weihnachtslieder m. leichter Pftebegltg (od. f. Pfte allein). gr. 8. Münster, Bisping Mk 1,25 n.

Nordica, Lilian, When Love is kind (Liebesscherz), s.: **Liebeskind,** Jos.

Normann, Erik, Das Glöcklein im Walde: „Ein Kirchlein liegt verfallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

— Kusshändchen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

— „Wenn die Nachtigallen schlagen" f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

Nöroth, J., Souvenir de Cherisey. Walzer u. Polka f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.

— Kompositionen u. Uebertragungen f. Z. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Erntefest-Walzer. } Mk 0,75.
Idylle. }
Graziella. Gavotte. Mk 0,75.
Herbstnacht. Mk 0,75.
Ländlich—sittlich. Polka. Mk 0,50.
Wildfang-Polka. Mk 0,50.

Schumann, Träumerei. } Mk 0,50.
Weber's letzter Gedanke }
Schubert, Sehnsuchtswalzer. } Mk 0,50.
Ghys, Air de Louis XIII. f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
Schubert, Franz, Lob der Thränen. }
— Adieu.
— Ständchen (Leise flehen). Mk 0,50.

Nöroth, J., Transcriptionen f. Z. (Home, sweet Home. Im Eschenhain. Näher, o mein Gott, zu dir. Franck, Choral „Jauchzet dem Herrn, alle Welt".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

Noseda, Carl, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie Duft aus hellen Frühlingstagen". No. 2. Zuléikha: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt". No. 3. „Mein Herz ist stumm".) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,80.

— Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte von Sonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Nössler, Eduard, Op. 31. Motette am Reformationsfeste: „Wir haben ein festes prophetisches Wort" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Nováček, Rud., Op. 37. Aus der Natur. Vier Stücke f. V. u. Pfte. (Am See. Ueber Abgründe u. Schluchten. Gartenmelodie. Erntefest.) Prag, Urbánek Mk 4.

— Op. 56. Elegie (Abschied v. der Ausstellung) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 2,40 *n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Urbánek.

— Op. 57. Nachklänge aus der Ausstellung. Walzer f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.

— Million. Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,80.

— Die zweite Million. Marsch f. Harmoniemusik. Part. gr. 8. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 0,80. Prag, Urbánek.

— Vive l'Exposition tchèque! Marche p. Piano. Hausfreund. Mk 0,80.

Nowoczek, P., Ueber Berg u. Thal, f. Pfte, s.: Album voll! 92er Album, Band 1.

Nowotny, Johann, Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich. Regiments-Defilir-Marsch f. 2 V. Mk 0,75. — f. 1 (od. 2) V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek. Mk 2*n. —

— Op. 31. Graf Beroldingen-Marsch f. Militärmusik. 8. a f. Militär- f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Robitschek. obitschek.

— Op. 32. Die schöne Leitmeritzerin. Polka-Mazurka musik. 8. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, R

Nullo, Nemo, s.: **Körner,** C. L.

Nürnberg, Hermann, Op. 334. No. 1. Beim Wein „Die Berge glüh'n im Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Simon Mk 1.

— Klavierkompositionen. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. In der Dämmerstunde. Melodie. Mk 0,75.
- 2. Mückentänze. Salon-Etüde. Mk 0,75.
- 3. Aeolsharfe. Salonstück. Mk 0,75.
- 4. Gondoletta. Tonstück. Mk 0,75.
- 5. Tanzbär. Musikalisches Genrebild. Mk 0,75.
- 6. Mélodie italienne. Salonstück. Mk 1.
- 7. Die letzte Nachtigall. Tonstück. Mk 1.
- 8. In der Fremde. Melodie. Mk 1.
- 9. Zigeuner. Charakterstück. Mk 1.
- 10. Das Fischermädchen. Barcarolle. Mk 1.
- 11. Spinnrädchen. Genrebild. Mk 1.

Nürnberg, Hermann, Zum festlichen Tage Kleine Ouv. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Oberhoffer, H., Theoret.-prakt. Harmonium-Schule als Vorschule zur Orgelschule zum Selbstunterrichte neu bearb. u. bedeutend vermehrt v. A. Oberhoffer. Trier, Lintz Mk 3 *n.

Oberholzer, Otto, Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Dorfscene. Mk 1,50. No. 2. Elfentanz. Mk 1,20. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

Oberländer, August, Op. 2. Trinklied: „Im tiefen Keller sitz' ich hier" f. B. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Oberleithner, Max, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Der Klapperstorch: „Was klappert im Hause so laut?" Mk 0,50.
- 2. Gruss der Sonne: „Aus den braunen Schollen springt die Saat empor". Mk 1.
- 3. Wunsch: „Fort möcht' ich reisen". Mk 1,50.

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Die Spinnerin: „Rinne sanft, du weiche Welle". Mk 1.
- 2. „Die Lor' sitzt im Garten". Mk 0,50.
- 3. „Du milchjunger Knabe". Mk 0,50.
- 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". Mk 0,50.
- 5. „Frühlingskinder in buntem Gedränge". Mk 1.

Obermeyer, Carl, Grablied: „Stumm schweigt der Mund, der liederreiche" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

— Kompositionen. Bremen, Praeger & Meier.

No. 1. Rothe Wangen: „Als der Hans mich neulich fragte" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 2. Der Schmetterling u. das Mädchen: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 6. Der Trunk aus dem Stiefel: „Da droben sassen sie allzumal". Ballade f. B. m. Pfte. Mk 1,20.

— Landsknecht-Leben. Lieder-Cyklus in 8 Gesängen f. Bar. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.

No. 1. Vor der Schenke: „Ich bin von Heim gelaufen".
- 2. Trutz u. Trost: „Und mag's dem Bürger wohlergeh'n".
- 3. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Strassen".
- 4. In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen".
- 5. Ohne Wehr: „Er misst wohl gute zwei Ellen".
- 6. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen".
- 7. Letzte Fehde: „Hurrah! die welschen Ritter".
- 8. Getroffen: „Der schöne Tod, der ist so nah".

Obersteiner, Johann, Des Menschen Gesang: „Waldesgewipfel rauscht lieblich und hell" f. 3 gleiche St. u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1,80.

— Die acht Seligkeiten. Kantate f. 2 gleiche St. m. Pfte od. Harm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,60.

Oberstoetter, Hans Edgar, Kaiser-Marsch „Volldampf voraus" f. Infanteriemusik. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50; neue, erleichterte Ausg. Mk 1,50. Berlin, Kiener.

— Liebeslied (Hochzeitslied): „Du nur allein kannst mir verleih'n" f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,60. — f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Mk 1,40. Berlin, Kiener.

Oberthür, Charles, Op. 347. When cold in the earth (Air: Limerick's Lamentation) transcr. f. Harp. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Oberthür, Charles, Der Nonne Gebet f. Harfe. Mainz, Schott Mk 1.

Odeon. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente) f. kl. (8- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz.

No. 384. Czibulka, Alphons, Op. 367. Clementinen-Gavotte. Mk 0,90 n.
- 385. Ivanovici, J., Op. 127. Die Ballkönigin. Walzer. Mk 1,70 n.
- 386. — Op. 128. Goldene Stunden. Walzer. Mk 1,70 n.
- 387. Domby, Károly, Henrietten-Walzer. Mk 1,70 n.
- 388. Ziehrer, C. M., Op. 459. Rutscherpeter. Polka française Mk 0,95 n.
- 389. — Op. 460. Sternenbanner-Marsch. Mk 0,95 n.
- 390. — Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer. Mk 1,80 n.
- 391. — Op. 461. Jugendstreiche. Galopp. Mk 0,95 n.
- 392. — Op. 463. Näscherei. Polka-Mazurka. Mk 0,95 n.
- 393. Suppé, Franz v., Herzenseintracht. Polka. Mk 0,95 n.
- 394. Ziehrer, C. M., Op. 465. Lieber Bismarck, schaukle nicht. Polka. Mk 0,95 n.
- 395. — Op. 462. Meerleuchten. Walzer. Mk 1,80 n.
- 396. Strauss, Jos., Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. Mk 1,80 n.
- 397. Strauss, Ed., Op. 45. Bahn frei. Schnell-Polka. Mk 0,90 n.
- 398. Strauss, Joh., Op. 342. Neu-Wien. Walzer. Mk 1,80 n.
- 399. — Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer. Mk 1,70 n.
- 401. Schild, Th. F., Is schon recht. Juxmarsch. Mk 0,90 n.
- 406. Ziehrer, C. M., Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer (m. Männerchor). Mk 1,80 n. Singst. Mk 0,60.

Offenbach, J., Potpourri aus der Operette „Die Verlobung bei der Laterne" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. George Steven. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Offertorien, zweistimm., m. obl. Orgelbegltg. Heft 4. Die Offertorien der Heiligenfeste nach Pfingsten (14. April bis 14. August). (Sonder-Abdruck aus den Musikbeilagen der Musica sacra 1894.) Part. Mk 1*n. 2 St. à Mk 0,30*n. gr. 8. Regensburg, Pustet.

Ogutsch, Fabian, Gesänge f. den Freitag-Abend-Gottesdienst f. Solo u. gem. Chor. Eingeführt in der neuen Gemeinde-Synagoge zu Frankfurt a/M. 8. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 6*n.

Ohlsen, Emil, Op. 28. Felicitas-Gavotte } f. Pfte, s.: Gavotten-
— Op. 29. Amoretten-Gavotte } Album, Heft 2.
— Op. 46. Das Lied, das meine Mutter sang. Lied arr. f. Z. Berlin, Uhse Mk 0,60.
— Op. 48. Das grösste Leid: „Wohl schmerzlich ist es zu erfahren" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
— Op. 56. „Es schmückt die weite Haide" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1.
— Op. 61. O Jugend, du rosige Zeit: „Ihr Tage der Kindheit" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1.

Ohnesorg, Carl, Op. 15. Ich hab' dich so unendlich lieb: „Nur einmal hab' ich dich geseh'n" f. S. — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Königsberg, Jakubowski à Mk 1.
— Op. 16. Schlummerlied: „Wehet leis', ihr Zauberlüfte" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,70.
— Op. 17. Liebesglück: „O Lieb, was bist du ein eigen Ding" f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1.

Oelschlegel, Alfred, Op. 105. Rosa-Gavotte (J'y pense) f. Orch. gr. 8. Wien, Kratochwill Mk 1,50 n.

— Träume der Nacht. Walzer f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

Ondříček, K., Breton. Polka p. Piano. Prag, Urbánek Mk 0,60.

d'Opdorp, Léon Pangaert, Op. 5. Souvenir de Spa. Annette et Lubin. Scène pastorale p. Hautbois et Vcelle av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

— Op. 9. Mélodie (Am.) p. Vcelle av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Opern-Album, beliebtes, f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1,50.

Oppelt, W., Blumen im Thale. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

Oppitz, Max, Barcarole f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

— Serenade f. Mandoline u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Orchester, das. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Concertstücke etc. f. gr. Orch. gr. 8. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 62. Komzák, C., Neues Leben. Walzer. Mk 3 n.

- 63. Zeller, Carl, Sei nicht bös! Lied f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2 n.
- 64. — Obersteiger-Marsch. Mk 2 n.
- 65. — Grubenlichter-Walzer. Mk 4 n.
- 66. — Ah, das ist der Obersteiger. Polka française. Mk 2 n.
- 67. — Potpourri arr. v. Ad. Ischpold. Mk 6 n.
- 68. — Schöne Frau. Polka-Mazurka. Mk 2 n.
- 69. — Obersteiger-Quadrille arr. v. Jos. Kaulich. Mk 2,50 n.

} nach Motiven der Operette „Der Obersteiger".

- 70. — Bin schon da. Schnell-Polka. Mk 2 n.
- 71. Aletter, Wilh., Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte. Mk 1,50 n.
- 72. { Sprowacker, Leopold, Juhe, mir haun a Loch in d'Welt. Marsch-Couplet. / Liftl, F., Ein Hoch der Lustigkeit. Marsch-Couplet. } Mk 1,50 n.
- 75. Zeller, Carl, Martin-Walzer nach Motiven der Operette „Der Obersteiger" arr. v. Ludwig Gärtner. Mk 4 n.
- 76. Sperber, R., Im Zigeunerlager. Tongemälde in 6 Bildern. Mk 2 n.
- 78. Zeller, Carl, Sei nicht bös! Walzer aus der Operette „Der Obersteiger" arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50 n.
- 79. — Wie mein Ahnl. Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler" arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50 n.

Orchesterbibliothek. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 244. Weber, C. M. v., Ouv. Oberon. Mk 6,90 n.

- 245. Nicolai, Otto, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 6,90 n.
- 246. Donizetti, G., Ouv. Die Regimentstochter. Mk 7,50 n.
- 247. Weber, C. M. v., Euryanthe. Mk 6,60 n.
- 248. Reinecke, C., Op. 223. Prologus solemnis. Mk 7,50 n.
- 250. d'Albert, Vorspiel zu „Der Rubin". Mk 8,40 n.
- 372. Wagner, Rich., Vorspiel (Ouv.) zu „Lohengrin" f. Militär-(Infanterie-) Musik bearb. v. Fr. W. Voigt. Mk 9,90 n.

Orchesterbibliothek. (Fortsetzung.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 373. Kretschmer, Edmund, Op. 44. Fabrice-Marsch. Feierlicher Marsch f. Militärmusik arr. v. Oskar Herrmann. Mk 8,10n.

- 487./488. Sitt, Hans, Op. 11. Konzert No. 1 (Dm.) f. V. m. Orch. St. Mk 16,80n.
- 510. Jadassohn, S., Op. 120. Cavatine f. Vcello m. Orch. Mk 4,90n.
- 605./606. Hamerik, Asger, Op. 36. Symphonie sérieuse. Mk 15n.
- 607./608. Gouvy, Th., Op. 87. Symphonie (Gm.). Mk 13,80n.
- 610. Haydn, Jos., Symphonie No. 17 (L'Ours). Mk 4,50n.
- 613. — Symphonie No. 19 (B). Mk 3,60n.
- 614. — Symphonie No. 20 (F). Mk 3,60n.
- 615. — Symphonie No. 21 (Es). Mk 3,60n.
- 616. — Symphonie No. 22 (G). Mk 3,60n.
- 617. — Symphonie No. 23 (D). Mk 4,20n.
- 618. — Symphonie No. 24 (G). Mk 3,60n.
- 619. — Symphonie No. 25 (C, Maria Theresia). Mk 3,30n.
- 620. — Symphonie No. 18 (Fism., Abschieds-Symphonie). Mk 2,70n.
- 621./622. Abert, J. J., Frühlings-Sinfonie. Mk 13,80n.
- 655. Schubert, Franz, Balletmusik zu „Rosamunde". Mk 6,30n.
- 658. Nicodé, Jean Louis, Op. 13. No. 1. Tarantelle. Mk 7,50n.
- 659. — Op. 13. No. 2. Canzonetta. Mk 4,80n.
- 660. Kretschmer, Edmund, Op. 44. Fabrice-Marsch. Feierlicher Marsch. Mk 8,10n
- 661. Scharwenka, Xaver, König Witichis' Werbung. Episode aus der Oper „Mataswintha". Mk 9,30n.
- 721./722. Mendelssohn, F., Op. 52. Lobgesang-Kantate. Mk 13,80n.
- 741. Becker, Albert, Op. 73. Kantate: „Herr, wie lange". Orch.-St. Mk 6,30n.
- 742. Tinel, Edgar, Sonnengesang aus dem Oratorium „Franziskus". Orch.-St. Mk 7,20n.
- 743. Scharwenka, Xaver, Domine Jesu Christe. Kirchengesang aus der Oper „Mataswintha". Orch.-St. Mk 1,80n.
- 744. Becker, Albert, Op. 74. Weihegesang. Orch.-St. Mk 3,30n.
- 772./773. Cherubini, L., Requiem (Cm.). Orch.-St. Mk 11,40n.
- 949. d'Albert, Eugen, Op. 14. Der Mensch u. das Leben, f. sechsstimm. Chor u. Orch. Orch.-St. Mk 8,40n.
- 950. Scharwenka, Xaver, Ländlicher Chor aus der Oper „Mataswintha". Orch.-St. Mk 3,60n.
- 980. Wagner, Richard, Elsas Traum aus „Lohengrin". Orch.-St. Mk 6,90n.
- 1004. Becker, Albert, Op. 53. No. 5. Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich, f. Männerchor m. Orch. Orch.-St. Mk 7,80n.
- 1051. Weber, C. M. v., Ouv. Der Freischütz. Mk 6,90n.

Orefice, Giacomo, La Valse des Amoureuses p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Original-Kompositionen zumeist zeitgenössischer Meister der Tonsetz-Kunst f. Org. (od. Harm.) Zum kirchl. Gebrauch sowohl wie zum Studium u. der Uebung hrsg. v. Joh. Paul Schuhmacher. Heft 1 Mk 2. Heft 2—4 à Mk 1,50. Heft 5 Mk 2. Leipzig, M. Brockhaus.

Orpheum. Sammlung beliebter Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke etc. f. kl. (6—17stimm.) Orch. No. 16. Wagner, J. F., Op. 219. Margarethe. Marsch nach Motiven der Gesangsposse „Ein armes Mädel". 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20 *n.

d'Orso, F., Op. 50 No. 3. Rêveuse. Impromptu styrien p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ort, Franz, Weihnachtsgruss. Marsch f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1 n.

Oertel, L., Jäger-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

Ortmans, René, Op. 14. 2me Concertino (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.

Osburg, W., Anhang zu Hohmann's Violinschule. Köln, Tonger Mk 0,50.

Oscar, J. C., Op. 9. Pretonella. Mazurka (D) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.

— Op. 12. Tarantelle (Cism.) p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Osolsobie, Sofie v., Abschied. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Rättig Mk 1,20.

Oesten, Max, Op. 191. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Magdeburg, Wernthal.

No. 1. Beim deutschen Weine: „Zum Träumen bleibt uns Zeit genug". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Abendandacht: „Die Sonne ist hinabgesunken". (mit B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Das Frauenherz: „O glücklich, wer ein Heim gefunden". (mit B.-Solo). Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op 192. Der Pilot: „Treibe, mein Boot, dem Sturme entgegen" f. einstimm. Männerchor, m. Bar.-Solo (od. Halbchor) u. Pfte od. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 6 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 6 *n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. (T. u. B.) 8. à Mk 0,30. Leipzig, Haushahn Verl.

Osten, Paul, s.: **Lehmann-Osten.**

Otero, F. de, Ave Maria. Chanson religieuse p. 1 Voix (Texte latin) av. Piano. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1.

Othegraven, A. v., Abend auf Golgatha f. gem. Chor u. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n. Orch.-St. gr. 8. Mk 2 n. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

— Drei deutsche Volkslieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Ständchen: „Ach schönster Schatz, verzeih' es mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Drei Wünsche: „Ach wenn doch mein Schätzchen ein Rosenstock wär". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Räthsellied: „Ach Jungfer, ich will ihr was auf zu rathen geben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Drei schottische Volkslieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Jessie, die Blumen der Au: „Die Sonne versank hinter'm Berge". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 2. Mein Lieb in Deutschland: „Nach Deutschland zog er fort". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Pfeifer: „Der Pfeifer kam zur Stadt" fünfstimmig. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,25.

Ott, Franz v., s.: **Paula-Ott.**

Oudshoorn, Ant., Au Berceau p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. Nizza, Decourcelle à Mk 1,40 n.
— Barcarola-Sérénade p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. Nizza, Decourcelle à Mk 2 n.
— Conte d'Enfant p. Vcelle av. Quintuor. Part. u. St. 8. Nizza, Decourcelle Mk 0,80 n.
— Pavane p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. Nizza, Decourcelle à Mk 1,60 n.
— Plaisanterie p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8. Mk 0,80 n. — p. Vcelle et Piano. Mk 1,40 n. Nizza, Decourcelle.
— Tarentelle p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. Nizza, Decourcelle à Mk 2,40 n.

Oudshoorn, J. H., Op. 11. Barcarolle (G) p. V. av. Piano. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.

Oxi, E., 42 Capricen f. Fag. Neue Ausg. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,20 n.

Pache, Johannes, Op. 24. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Grude.
No. 1. Dirndl hüt di: „De Kerschbam blühn weiss". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Die Zither lockt, die Geige klingt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 31b. Marschlied: „Klar die Berge, grün die Auen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. 74. Valse noble (As) f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band 3.
— Op. 83. No. 3. „Es steht eine mächtige Linde" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Grude Mk 1,20.
— Op. 130. Sängermarsch: „Hinaus, hinaus mit Sang und Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Grude Mk 1,80.
— Op. 131. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Grude.
No. 1. Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Spielmannsfahrt: „Ade Gesell'n! Nun fahret wohl!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 137. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blaublümlein: „Du himmelblau Blümlein". No. 2. „Weit, weit aus ferner Zeit".) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.
— Op. 143. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Hüttchen so traut: „Ich wandre von dannen im Morgengrau'n". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Willkommen lieblicher Mai: „O blauender Himmel, o grünender Wald". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op. 155. Wanderleben. Ein Cyklus v. 4 Gesängen f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Abschied von der Heimat: „Nun lass mich zieh'n, lieb Mütterlein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Auf der Wanderschaft: „Wohlauf nun lasst uns wandern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,80.
- 3. Sehnsucht nach der Heimath: „Auf weichem Moos am Waldessaum". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das Glück daheim: „Ich zog durch manches Land". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Pache, Johannes, Op. 165. Zwei Gesänge f. Männerchor m. Streichorch. (ad lib.) u. Pfte. 8. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Abendgruss: „O, schliess' noch nicht dein Fenster zu". Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 2 n. Chorst. Mk 1.
- 2. Einsame Fahrt: „Wie's geisterhaft im Schilfe rauscht". Part. Mk 2. Orch.-St. Mk 2 n. Chorst. Mk 1.

— Blau Blümlein: „Du himmelblau Blümlein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

— Der liebe Herrgott hält die Wacht: „Liegst du in schwerer Sorgen Nacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kurth Mk 1,40.

— Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtchen an dem Rhein". Lied im Volkston. 8. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Menschenloos. Ein Cyklus v. 4 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vale: „Nur leise klappert die Mühle". No. 2. „Rings ist es Nacht geworden". No. 3. „Und als mein Lieb gestorben". No. 4. „Oft bin ich des Nachts geschlichen".) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

— „O du, vor dem die Stürme schweigen". Geistliches Lied f. S., Vcello (ad lib.) u. Org. od. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

— „O langersehnte Wanderzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1,20.

— Tobias Schwalbe. Komische Oper in 1 Akt. Leipzig, Schuberth jun.
Orch.-St. Mk 6 n.
Chorst.: Studentenchor (T. I, II. B. I, II). 8. Mk 1.
Chor der Nachbarn (unisono). 8 à Mk 0,25.
Lied des Nachtwächters: „Da schlägt's, das Amt beginnt" f. B. m. Pfte. Mk 1.
Ouv. f. Orch. Mk 3 n.
— f. Pfte Mk 1.

— Drei Weihnachtsstücke arr. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Am Weihnachtsabend. No. 2. Christkindlein. No. 3. Unter dem Tannenbaum. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

— — No. 2. Christkindlein, arr. f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Pachulski, H., Op. 10. Sonate (Cm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,50.

Packenius, Jacob, Jugenderinnerungen: „Nun, liebe Tante, wolltest erzählen". Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 2.

— Der furchtsame Michel: „Mein Sohn, warum wendest du ab dein Gesicht?" Komisches Duett f. A. (od. B.) u. T. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 2.

Paderewski, J. J., Op. 14. No. 1. Menuet f. Orch. od. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 5.

— Op. 18. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Polały się łzy me". No. 2. Piosnka dudarza: „Idę ja Niemnem jak Niemen długi". No. 3. „Moja pieszczotka". No. 4. „Nad wodą wielką i czystą". No. 5. „Tylem, wyterwał tyle wycierpiałem". No. 6. „Gdybym się zmienił".) Berlin, Bote & Bock Mk 5.

Paganini, N., Op. 8. Der Hexentanz. Variationen f. V. m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— 60 Etüden in Form v. Variationen f. V., genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Pagans, L., Sérénade aragonaise arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,25 — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,25. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2. — p. Mandoline et Piano. Mk 2. Paris, Durand & Fils.

Palaschko, Johannes, Op. 10. Vier Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. (Jagdlied. Waldruine. Volkslied. Nocturne.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Palestrina, Pierluigi da, 6 Gesänge zu 3, 4, 5, 6, 8 u. 12 St. (No. 1. „Jesu! Rex admirabilis" f. 3 St No. 2. In Dedicatione Ecclesiae: „Exaudi Domine" f. 4 St. No. 3. „O admirabile commercium" f. 5 St. No. 4. Lectio III. Sabbati sancti: „Incipit oratio" f. 6 St. No. 5. In Epiphania Domini: „Surge, illuminare" f. 8 St. No. 6. Antiphona: „Salve Regina" f. 8 St.) Part. Mk 2,40*n. St. à Mk 0,30*n. Regensburg, Pustet.

— Graduale (Am Karfreitag): „Du hast uns erlöset von dem Fluch" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8. Leipzig, Protze Mk 0,40.

— Improperia: „O mein Volk, was habe ich dir gethan" f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. St. (4 St. Mk 0,40) 8. Leipzig, Protze Mk 0,80.

— Magnificat II: „Meine Seele erhebet den Herrn" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Protze Mk 1,60.

— Fünfstimm. Messe: „O admirabile commercium" (Repertorium musicae sacrae. Tom. II. Fasc. II). gr. 8. Part. u. St. (Mk 0,75*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,65*n.

— Missa „Tu es Petrus" f. 6 gem. St. Nach der Gesammtausg. hrsg. v Franz Xaver Haberl. Part. Mk 3n. St. 8. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Palicot, Georges, Adagio dans le Style ancien p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Canzonetta (B) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Chant du Soir. Rêverie p. Piano (ou Harpe) et V. (Vcelle ad lib.) Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— France. Marche p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Madrigale pizzicati f. Streichorch. 8. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1.30. Hamburg, Cranz.

Palme, Rudolph, Op. 57. Theoret.-praktische Orgelschule. 3 Theile, jeder m. einem Anhange: Die praktische Anwendung der Harmonielehre beim Unterrichte im Orgelspiele, ausgearb. v. Heinrich Götze. Theil I. Unterstufe. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n. Theil II. Mittelstufe. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2*n. Theil III. Oberstufe. Mk 2*n.; geb. Mk 2,50*n. Leipzig, M. Hesse.

— Sang u. Klang. Auswahl geistl. u. weltl. Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen unter sorgfältiger Berücksichtigung des Stimmumfangs vierstimm. f. S. I $\bar{c}$–f, S. II $\bar{c}$–d, A. a–$\bar{a}$ u. Männerst. c (B)–c ($\bar{d}$) bearb. u. hrsg. Part. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1*n.; geb. Mk 1,40*n.

Palotásy, Gyula, A Fenelányok. Damen-Gigerl-Marsch f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,50.

— Liebestraum. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, ungar. u. deutsch. Budapest, Nádor Mk 1,80.

— 101 ungarische Lieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 3n.

— Luiza Blaha-Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,25.

— Otero-Serenade: „Oh hallgasd meg édes" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.

— Polgári házasság. Walzer f. Pfte. Budapest, Táborszky Mk 2.

Palotásy, Gyula, Szerelem-Mazurka: „Csengo dal az ajkon" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.
— Un tour s'il vous plait. Polka-Mazurka p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1,20.
— 101 ungar. Volkslieder f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Bárd Mk 2,50; geb. Mk 4,50.
Pantillon, Georges, 48 Etudes élémentaires en forme de Préludes et Madrigaux p. V. (1. Position) av. Piano. Leipzig, Junne Mk 2.
Pap, Zoltán, Emke-Csárdás f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.
Papp, Wilhelm, Frühlingsahnung: „Tiefer Schnee liegt noch auf jedem Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1.
- Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1.
Parade-Marsch des Leib-Grenadier-Regiments No. 100 „König Albert" u. Zapfenstreich (Retraite) der königl. sächsischen Infanterie f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.
Pariser Einzugs-Marsch (1814) f. 2 Z. arr. v. Ed. Hoenes. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.
Parish-Alvars, Griechischer Piraten-Marsch arr. v. Fr. W. Voigt f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,25n. Hannover, Lehne & Co.
Parker, J. C. D., The Life of Man. Oratorio f. Solo Voices, Chorus and Orch. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3n.
Parlasca, Otto, Op. 75. Die lustige Schlittenfahrt. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Hameln, Parlasca Mk 1,80.
— Op. 103. Klänge aus der Heimath. Walzer f. Pfte. Hameln, Parlasca Mk 1,60.
— Op. 105. Abendempfindungen im Walde. Concert-Fantasie f. Pfte. Hameln, Parlasca Mk 1,50.
Parlow, Edmund, Op. 40. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Nachtlied: „Der Mond kommt leise gegangen". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. „Im Wald, im hellen Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Paschinger, A. J., Ilka. Concert-Polka f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.
– Wiener Zither-Journal f. elegische u. heitere Pièccn. Wien, (Kratochwill.)
Heft 108. Op. 204. Venezianisches Ständchen. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,75.
- 109. Promenade-Polka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.
- 110. Op. 205. Sternenzauber. Concertfantasie. Mk 1,20.
- 111. - 206. An meine Rose. Lied. Mk 0,70.
- 112. - 207. Kavallerie-Marsch. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.
- 113. - 208. Josefinen-Walzer. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.
- 114. - 209. Echt polnische Mazurka. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.
- 115. - 210. Amanda. Walzer-Rondo. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.
- 116. - 211. Harlekin-Marsch. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,05.
- 117. - 212. Liebesgeständnis. Poesie in Tönen. Mk 0,70.

Pastirzk, Franz, Musik-Album f. Z. Wien, Rörich.
Heft 245. Im Christkindel-Wald. Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,20.
- 246. Erinnerung an Eperies. Csárdás. Mk 0,60.
- 247. Die Donaunixe. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 248. Herzensneigung. Rêverie. Mk 1,20.
- 249. Erinnerung an Tullnerbach. Idylle. Mk 0,60.
- 250. Schneewittchen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,20.
- 251. Für mich leucht' ka' Sternderl am Himmel. Wiener Lied (m. Text) v. Th. Schild. Mk 1,20.
- 252. Gruss aus Abbazzia. Idylle. Mk 0,70.
- 253. Schubert, Franz, Ständchen (Leise flehen) f. Z. u. Streich-Z. Mk 1,50.
- 254. Erinnerung an Ober-Waltersdorf. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,20.

Pastor, Adolf, Napolitana. Walzer-Serenade f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Patha, J.. Duette f. 2 V. Heft 1. Prag, Urbánek Mk 2 *n.

Patsch, Carl, Op. 15. Sängerliebe. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Rühle Mk 0,75.

— Op. 23. Liebe u. Glück. Walzer f. Orch. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50 n.

— Op. 27. Amor-Walzer f. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) qu. 8. Mk 0,80. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 32. Rache ist süss. Walzer f. Orch. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50 n.

Paudert, Ernst, 6 Duetten f. 2 Tromp. (od. Cornets à Pistons). Bremen, Fischer Mk 1.

— Schule der Geläufigkeit u. des Vortrags f. Tromp. (od. Cornet à Pistons.) Bremen, Fischer Mk 2 n.

— 62 tägliche Uebungen in den gebräuchlichsten Tonarten f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) Bremen, Fischer Mk 1 n.

Paukner, J., Ave Maria. Mélodie religieuse p. S. (ou T.), V. solo, Org. et Piano. Prag, Urbánek Mk 2.

Paul, Emil, Op. 1. Die Jahreszeiten. Ein Cyklus v. vier Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter à Mk 0,80.
No. 1. Frühling: „Silberne Wölkchen ziehen durch's Blau".
- 2. Sommer: „Siehe, der Sommer währet nicht lang".
- 3. Herbst: „Müder Glanz der Sonne".
- 4. Winter: „Was kümmert's mich, ob's heute".

Paul, Johann Ernst, Salvum fac regem f. gem. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,40.

Paul, Werner, Op. 16. Wilhelm-Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1.

Paula-Ott, Franz v., Op. 84. Zur Erinnerung an Herzog Maximilian in Bayern f. Z. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Paulin, Gaston, Passacaille (E) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Pax, Carl Ed., Choräle f. Männerst., s.: **Erk,** L. u. **Pax.**

Pechan, Jean, „Ach den Mädchen schlägt mein Herze" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1.

— Dornröschen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

— Ex tempore. 2 Programm-Zugaben f. V. in Doppelgriffen. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

Peerbolte, J. G. C. P., Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An der Wiege: „Jung Mütterlein sitzt an der Wiege". No. 2. Am Grabe: „Schweigen kannst du, schweigen immer".) Amsterdam, Seyffardt Mk 2,50.

Pejacsevich, J. G., 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer.
Heft 1. No. 1. „Leb' wohl, leb' wohl, auf Wiedersehn!" No. 2. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen sein". No. 3. Frucht u. Blüthe: „Früchte hat der Baum getragen". Mk 1,50.
- 2. No. 4. „Noch schien der Lenz nicht gekommen". No. 5. „Ich lieg' im tiefen Schachte". No. 6. Ich habe die Blumen so gern: „Zur Drossel sprach der Fink". Mk 1,50.
- 3. No. 7. Op. 92. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen". No. 8. Op. 93. Heimweh: „O sieh' die Schwalbe, Knabe mein". No. 9. Op. 94. „O weile noch". No. 10. Op. 95. Morgengruss: „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n". No. 11. Op. 96. „Das macht, es hat die Nachtigall". No. 12. Op. 97. Scheide-Abend: „Das Glück hat rasche Flügel". Mk 2,50.

Pembaur, Josef, Op. 54. 3 Männerchöre. 8. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Die Heimatglocken: „Die Heimatglocken hallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 2. Zecherlied: „Aus des Kellers grösstem Fass". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 55. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.
No. 1. Abend im Thal: „Tiefblau ist das Thal". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.
- 2. Vergänglichkeit: „Kaum sind die Veilchen fort, Primeln und Nelken". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1.

Penninger, Johann, Erinnerung an Weidling. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,80.

Pensler, Rud., Op. 10. Auf hoher See. Concert-Walzer f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 3 n.

— — f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,60.

Penso, Rodolfo G., Più in là: „Feve più in là tesori". Canzonetta popolare friulana p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,40.

Perazzo, Gust. C., Auf grünen Höhen. Marsch f. Z. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.

— Auf Wiederseh'n. Polka-Mazurka f. Z. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.

— Meinem Liebling. Concert-Rêverie f. Z. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Perger, Richard v., Op. 2. No. 1. In der Kirche: „Was ich in der Kirche gebetet" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,80.

— Op. 22. Concert (Cm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 10 n. — m. Pfte. Mk 7. Berlin, Ries & Erler.

Pergolese, G. B., Air d'Eglise f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Peter, Gustav, Souvenir de Cirque Renz. Galopp f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Seele Mk 2 n.

— Valse-Caprice f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Seele Mk 2 n.

Peter, Jos., Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Petermann, J. H., Lustiges Badeleben. Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Petersen, John, Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Muttergroll: „Er hat mit Hass die Liebe mir vergolten". Mk 1.
- 2. Lied: „Könnt' ich, was mein Herz durchglüht". Mk 0,80.
- 3. „Im Duft von Mohn und Rosen". Mk 0,80.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
No. 1. „Ich wollt', ich wär' ein Engel" f. hohe St. Mk 1.
- 2. „Freu' dich tief im Gemüth". Mk 0,60.
- 3. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune" f. hohe St. Mk 1.

Petit, Oscar, Les petits Violons de Lulli. Gavotte p. V. et Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Peuppus, J., Dem Ideal. Polka-Mazurka f. Orch. gr. 8. Mk 1 n. — f. Z. arr. v. W. Böhm. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. München, Dennerlein.

— Festball-Polonaise f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1 n.

— Lancier f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

Peuschel, Moritz, Op. 23. Kanapee-Marsch f. Orch. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50n.

— Op. 38. Edelweiss. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. G. Burda. Op. 15. qu. 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,60.

— Op. 66. Lieder-Album. Acht Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Du sollst willkommen sein: „Die Welt ein schäumender Becher". No. 2. Wand'rers Heimath: „Mag in seiner Heimath bleiben". No. 3. Winterlied: „Der Winter hat mit kalter Hand". No. 4. Der todte Soldat: „Auf ferner, fremder Aue". No. 5 Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd". No. 6. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine stehn". No. 7. „Vor dem Irrenhaus zu Halle." No. 8. Corporal Spohn: „Man kennt in Coblenz und im Thal".) gr. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 3 n.

— Op. 67. Ewig dein, mein süsses Lieb: „Denkst du noch der sel'gen Stunden" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Georg Kunoth. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Pfeiffer, Theodor, Op. 30. Frühlingsgruss: „O jauchze Herz und freue dich" f. vierstimm. Männerchor m. 3 Tromp., 4 Hörnern. 3 Pos., Tuba u. Pauken. Part. 8. Mk 1,50. Orch.-St. 8. Mk 3.60. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Wild.

— Wiegenlied f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1.

Pfeilschifter, J. v., Op. 20. Mein Eiland: „Ich muss über Länder und Meere". Concertlied f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

— Op. 21. Sei mein für immer: „Ich suchte lange, doch ich Keine fand". Concertlied f. T. (od. S.) m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.

— Nun freue dich, o Welt: „Von allen tausend Klängen". Weihnachtslied f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Pfitzner, Hans, Op. 5. 3 Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1.
No. 1. Frieden: „Morgenwölkchen, leichte, weben".
- 2. Wiegenlied: „Schlaf' ein, gewiegt an meiner Brust".
- 3. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen lustig die Stern'".

— Op. 6. 6 Lieder f. hohen Bar. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
No. 1. Zweifelnde Liebe: „Blau der See, von hohem Schilfe". Mk 1,20.
- 2. „Ich will mich im grünen Wald ergeh'n". Mk 0,60.
- 3. Zugvogel: „Schon will der Abend sinken". Mk 1.

No. 4. Widmung: „Ohn' Lieb' bist du durch's Leben kommen" f. T. Mk 0,60.
- 5. „Die Bäume wurden gelb". Mk 0,60.
- 6. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast". Mk 1.

Pfof, Josef, Die fesche Tänzerin. Polka f. Pfte, s.: Lyra, Heft 1.

Pfohl, Ferd., Op. 9. Sirenenlieder. Dichtungen aus M. Haushofer's „Die Verbannten" f. MS. u. Pfte. (No. 1. „Dreitausend Jahre sind es her". No. 2. „Auf einer Insel grün und klein". No. 3. „So hatten die Götter das Loos uns beschieden". No. 4. „Am fernen Strand, wo milde Lüfte weh'n". No 5. „Auf einem öden Riffe". No. 6. „Ich höre Musik aus dem hohlen Gestein".) Leipzig, Fritzsch Mk 4.

— Op. 10. Twardowsky. Rhapsodie f. gr. Orch. u. Männerchor m. MS.-Solo. Part. gr. 8. Mk 10 n. (Orch.-St. in Abschrift.) Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. à Mk 0,50. Leipzig, Fritzsch.

— Op. 11. Suite élégiaque. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Cism.). Mk 1,50. No. 2. Elégie (Am.). Mk 1,50. No. 3. Moment musical (Es). Mk 1,50. No. 4. Scherzo bohémien (D). Mk 2 No. 5. Fantaisie russe (Fism.). Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

Pfundt, Ernst, Paukenschule, neubearb. u. durch eine Schule der kleinen Trommel vermehrt v. Hermann Schmidt. 3. Aufl. Mit 20 Abbildgn, vielen Uebungen u. 1 Anhange der wichtigsten u. schwierigsten Orchesterstellen. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.; geb. Mk 5,20 *n.

Philip, Johann, Schlager-Marsch f. Pfte. Mk 1,25. — f. Orch. arr. v. Anton Faulwetter. gr. 8. Mk 1,80 n. — f. kl. Orch. arr. v. V. Krohn. Mk 1,80 n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Philipp, Rudolf, Op. 28. Mühlrädchen. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

— Op. 29. Skaresbrick-Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Philipp, S., Neues Berliner Tanz-Album. 2 Hefte. Berlin, Philipp & Sohn.

Ausg. f. 1 V. à Mk 1 n.
- - 2 - à Mk 1,50 n.
- - Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. à Mk 3 n.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50 n.
- - V. u. Pfte. à Mk 2 n.

Heft I. Frehde, Chr., Polonaise. No. 2. Ivanovici, Seufzer-Walzer. No. 3. Hasselmann, Berliner Ruder-Vereins-Polka. No. 4. Wehner, Ungar. Rheinländer. No. 5. Heese, Singvogel. Polka-Mazurka. No. 6. Thormann, Du süsse, kleine Rose. No. 7. Alex, A., Die Uhr. Humor. Polka. No. 8. Bach, Em., Freudenklänge. Galopp. No. 9. Förster, R., Studentenstreiche. Marsch. No. 10. Thormann, Schön Lieschen. Rheinländer. No. 11. Uschmann, Kreuz-Polka. No. 12. Brandt, H., Auf ewig dein. Polka-Mazurka. No. 13. Menuet à la Reine arr. v. R. Thiele. No. 14. Förster, R., Ach das muss reizend sein. Walzer.

- II. No. 1. Sachse, Congress-Polonaise. No. 2. Lincke, P., Weine nicht. Walzer. No. 3. Thormann, Gut Deutsch. Polka. No. 4. Küchenmeister, A., Paulinen-Rheinländer. No. 5. Thiele, R., Couplet-Quadrille. No. 6. Martin, L., Feo-Polka-Mazurka. No. 7. Küchenmeister, Vergissmeinnicht. Walzer. No. 8. Lincke, P., Tarata-bum-tara. Marsch-Polka. No. 9. Wetzel,

Bellagionen-Rheinländer. No. 10. Frehde, Wanders-Lust. No. 11. Philipp, S., Chanucka-Polka. No. 12. Faust, O., Die Holzauktion. Rheinländer. No. 13. Heese, O., Am Gerastrand. Polka. No. 14. Förster, R., Ach nur ein einziges Mal. Walzer.

Philippi, Eugen, Op. 5. „Bis die Rosen wieder blühen" f. 1 Singst. od. Cornet à Pistons (B) Solo m. Pfte, V., Vcello u. Fl. Berlin, Philipp & Sohn Mk 0,80 n.

— Op. 18. Der Rixdorfer. Humorist. Polka (m. Gesang) f. kl. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. A. Hermann. Mk 1. Hamburg, Thiemer.

— Op. 28. Bristol-Marsch f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,60.

— Op. 29. Neue Rixdorfer Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

Philips, Eugen, Op. 15. Vier Quartette f. S., A., T. u. B. 8. Offenbach, André.

No. 1. „Wenn Zwei von einander scheiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Mailied: „Gekommen ist der Maie". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3 „Wohl waren es Tage der Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 4. Lenzlied: „Der Lenz ist angekommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 26. Eine Gesellschaftsreise an den Neckar in 6 Tonbildern f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2.

— Op. 27. Fünf Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Leipzig, Junne.

No. 1. „Wie unter Schnee und Eis". Mk 0,60.
- 2. „Ich suche durch Mühen". Mk 0,60.
- 3. „Mein Herz schmückt sich mit dir". Mk 0,60.
- 4. „Still liegt vor meinen Blicken". Mk 0,80.
- 5. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam". Mk 0,60.

— Op. 28. Trio No. 2 (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Junne Mk 4 n.

Pianoforte-Album. Hrsg. v. J. Jiránek, J. v. Kàan u. H. Trneček. Heft 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 2.

Piatti, Alfredo, Quatre Sonates originales p. Vcelle et Piano. No. 4. Op. 31. Sonata idillica (G). Mainz, Schott Mk 4.

— Oeuvres classiques p. Vcelle, éditées d'après les Originaux et pourvues d'un Accomp. de Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Locatelli, P., Sonata (D). Mk 3,25.
- 2. Porpora, N., Sonata (F). Mk 2.
- 3. Simpson, Chr., 13 Divisions (ou Variations). Mk 2,25.
- 4. Bach, J. S., 1re Suite (G). Mk 2,75.

Piber, Josef, Op. 16. Trauungsgesang: „Auf der Welt verschlung'nen Pfaden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 24. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell". Volksweise f. Männerchor u. T.- (od. Bar.-) Solo u. Pfte. Part. u. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rörich.

— Op. 25. „Die Brünnlein, die da fliessen" f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Part. u. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rörich.

— Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. „Lieb Seelchen, lass das Fragen!"
- 2. Der Rosenstrauch: „An deinem Fenster steht ein Rosenstrauch".
- 3. „Komm, geh' mit mir in's Waldesgrün".

Piber, Josef, Op. 30. Zwei Männerchöre in steirischer Mundart. 8. Wien, Rörich.
No. 1. Dunnersbachthal: „O Dunnersbachthal, bei dir gfallts ma allmal". Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
- 2. Der Jagerbua: „Hiaz nimm ih mei Büchserl". Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.

Pichardo, Fernando, Tu Amor es mi Vida. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Picini, N., Tempo di Gavotta nell' Opera „Orlando" f. Pfte, s.: **Martucci,** G.

Picka, Fr., Op. 2. Písně pasácké f. Männerst., s.: Dalibor, Heft 15.

— Op. 14a. 6 Motetta, Gradualia et Offertoria ad 4 voces inaequales org. concinente. Part. u. St. (à Mk 0,24*n.) 8. Prag, Urbánek Mk 2,40*n.

— Op. 14b. 3 Hymni ecclesiastici „Pange lingua" ad quatuor voces inaequales org. tocente. Part. u. St. (à Mk 0,24*n.) 8. Prag, Urbánek Mk 1,60*n.

Piel, P., Op. 74. Acht Lieder zur Verehrung der heiligen Familie v. H. H. Mönch f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (à Mk 0,25*n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

— Liederkranz zu Ehren des heil. Vincenz v. Paul. Hrsg. v. Jos. Berghold. 16. Mk 0,50*n. Orgelbuch dazu. Mk 3*n. Graz. (Wien, Kirsch.)

— Offertorium f. gem. Chor m. Org., s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

— Orgelbegltg zum „Vesperale parvum". Regensburg, Pustet Mk 7,50*n.; geb. Mk 9*n.

— u. P. **Schmetz,** Orgelbegltg zum Ordinarium Missae (Melodieen des officiellen Graduale) nebst Darlegung der bei der Harmonisierung leitenden Grundsätze. Zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauche bearb. Düsseldorf, Schwann Mk 5*n.; geb. Mk 6*n.

Pietra, Jean, Soirées de Jeunesse. Album de 6 petites Danses p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 3,50.

Pietrapertosa, J., Transcriptions p. Mandoline et Piano. Berlin, Fürstner.
No. 1. Op. 119. Wieniawski, H., Kuyawiak. Mk 1,20.
- 2. - 161. Leoncavallo, R., Pagliazzi. Intermezzo. Mk 1,50.
- 3. - 162. — Pagliazzi. Tempo di Minuetto. Mk 1,50.

— Douze Transcriptions p. Mandoline et Piano. Brüssel, Schott.
No. 1. Op. 122. Battmann, L., Babil de Fauvette. Mk 1,25.
- 2. - 120. Czibulka, A., Op. 312. Gavotte Stephanie. Mk 2.
- 3. - 131. — Gavotte de la Princesse. Mk 1,25.
- 4. - 130. Dupont, A., Chanson de jeune Fille. Mk 1,50.
- 5. - 122. Faucheux, A., Nocturne. Mk 1,25.
- 6. - 123. — Rêverie. Mk 1,25.
- 7. - 124. Flon, Ph., Le Temps des Roses. Mk 1,25.
- 8. - 124. Hollman, J., Chanson d'Amour. Mk 1,25.
- 9. - 121. Ludovic, G., Marguerite. Valse. Mk 1,25.
- 10. - 127. — Rêve d'un Ange. Mk 1,25.
- 11. - 128. Stoumon, O., Nuit de Noël. Grande Valse. Mk 1,25.
- 12. - 129. Suppé, F. v.. La Marche du Diable. Mk 1,50.

Pietzsch, Hermann, Theoretisch-praktische Schule f. Trompete (Cornet à Pistons) (B), m. deutschem, engl. u. französ. Text. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 2.

Pinther, C., Ewig ein Andenken. Quadrille f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Pirani, Eugenio, Op. 35. Airs bohémiens p. Orch. Part. 8. Mk 5n. St. Mk 9. Berlin, Schlesinger.

Pirker, Alma, Frisch auf! Polka française f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.

Pitt, Percy, Op. 4. Silhouettes p. Piano. No. 1. Scène de Ballet (Es). Mk 3. No. 2. Feuillet d'Album (D). Mk 1. No. 3. Etude mignonne (G). Mk 3. London, Augener & Co.

— Op. 11. Miniatures. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte et Musette. Mk 3. No. 2. Lointain Passé. Mk 1. No. 3. Scherzino. Mk 4. London, Augener & Co.

Pittrich, Georg, Op. 5. „Schliesse mir die Augen beide" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Barcarole: „Der Herbstwind ziehet leise". No. 2. „Schelmenmädel, Zauberin".) Mainz, Schott Mk 1.

— Marga. Oper in 1 Aufzuge. Klavierauszug. gr. 8. Dresden, (Bock) Mk 8*n.

Daraus einzeln:

Heiduckenlied (Bar.): „In grauser Schlucht, auf hohem Saum". Mk 1.

Lied (T.): „O welch ein Blick, wie süss und mild". Mk 1.

Vorspiel f. Pfte. gr. 8. Mk 1.

Balletmusik f. Pfte. gr. 8. Mk 1.

Traum-Musik f. Pfte. gr. 8. Mk 0,75.

Plag, Johannes, Op. 10. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf.

No. 1. Es gilt dem Vater Rhein: „Dir, den ein Kranz der Reben". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. In der Fremde: „Seit ich von dir geschieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 11. Missa in honorem s. angelorum custodum ad 2 voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,20*n.) Regensburg, Pustet Mk 1,20*n.

— Op. 12. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Loreley: „Ich stand auf hohem Felsen". No. 2. „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar".) Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 1.

Platzbecker, H. A., Op. 25. Mein liebes Turteltäubchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Plengorth, Fr., Op. 26. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust" f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Pleyel, J., Op. 48. 6 Duetten f. 2 V. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Plohberger, H., Op. 46. Dir allein (Tout à vous). Concert-Rêverie f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,50.

Plothow, Hermann, Op. 15. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,60.

— Geburtstags-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. — f. 2 kleine Hde. Mk 0,60. Berlin, Rühle.

Podbertsky, Theodor, Op. 60. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Op. 61. Wachet auf! Türmerlied f. Männerchor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 5,40**n. Orch.-St. (in Abschrift): volle Be-

setzung Mk 10**n.; kleine Besetzung Mk 8**n. Klavierauszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Podbertsky, Theodor, Op. 63. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Entfernte Glocken klangen". No. 2. Nachtgesang: „Die Lilien glüh'n in Düften".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— Op 66. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Pohl, Carl, Op. 65. Zwei Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,75.

No. 1. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert".

- 2. Zum letzten Mal: „Und muss ich dich, du Theure, lassen".

Pokorny, Jos., Erinnerung an Kreuzberg. Lied ohne Worte f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Pollak, Hugo, s.: Gesangs-Komiker.

Polyhymnia. Auswahl v. Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten hrsg. v. K. Bösche, R. Linnarz u. A. Reinbrecht. Part. 8. Leipzig, Leuckart.

Band 2. Volks- u. volkstümliche Lieder. 6. Aufl. Mk 0,60**n.

- 3. Kunstlieder. 5. verm. Aufl. Mk 1,40**n.

Polzer, Julius, Op. 66. Träumerei. Polka f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.

— Op. 85. Trotzköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.

Poenitz, Franz, Op. 37. Kleines Schlummerlied f. Harm. (Org. od. Pfte) u. Streichquartett. Mk 2. — f. Harm. (od. Pfte.) Mk 0,80. Berlin, Simon.

Poor, Wilhelm, Op. 38. Die Rosen der Puszta. Kleine Rhapsodie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.

Popp, Wilhelm, Op. 198. Concertstück über „Gute Nacht, du mein herziges Kind" v. Abt f. Fl. m. Orch. Mk 7. — m. Pfte. Mk 3,60. Offenbach. André.

— Op. 259. Kleine leichte Fantasien über beliebte Volkslieder f. Fl. u. Pfte. No. 11. Altniederländisches Volkslied. No. 12. Spanische Volkslieder. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.

— Op. 389. Fantasie f. Fl. u. Pfte über Motive aus „Tannhäuser" v. Wagner. Berlin, Fürstner Mk 3.

— Op. 415. Wiegenlied f. Streichquartett. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.

— Op. 416. Melodienzauber. Fantasiestück über böhmische Volkslieder f. Fl. (od. V.) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.

— Op. 430. Etüden f. Fl. Leichte brillante Uebungen zur fortschreitenden Entwicklung der Fertigkeit nebst den Tonleitern in allen Tonarten. gr. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Op. 432. Anleitung zum Selbstunterricht im Flötenspiele vom ersten Anfange bis zum Erlernen leichter Tonstücke. Hannover, Oertel Mk 2*n.

— Op. 434. Souvenir de Théobald Böhm. Fantaisie de Concert et Variations brillantes sur un Thème de Himmel p. Fl. av. Orch. Mk 6,50. — av. Quintuor. Mk 3,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 446. Staccato-Fantasie. Bravourstück f. Fl. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

— Op. 447. Nachtigallen-Serenade. Salonstück f. Fl. m. Streichquintett. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Popp, Wilhelm, Op. 448. Verliebte Schelme. Concert-Gavotte f. 2 Piccolos (od. 2 Fl.) m. Militärmusik. Bremen, Fischer Mk 3n.

— Op. 450. Bunte Reihe. 6 Stücke zur Bildung des Tones u. Vortrages f. Fl. m. Pfte. (Romanze. Intermezzo. Kornblume. Gänseblümchen. Spanische Serenade. Alpenrose.) Braunschweig, Litolff Mk 1,50.

— Op. 451. Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Offenbach, André à Mk 0.80.
No. 1. Gott hat es so gewollt: „Mein Frühling ging zur Neige".
- 2. Gruss an die Heimath: „Vöglein, rege deine Flügel".
- 3. An die Geliebte: „Ich sah dein liebes Angesicht".

— Op. 452. Melodische Vortragsstücke in leichter Spielart f. Fl. m. Pfte. No. 1. An den Abendstern. No. 2. Klänge aus der Heimath. No. 3. Tänzchen in der Spinnstube. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

— Op. 458. Rosen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. 459. Lockvöglein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Meister f. die Jugend. Stücke f. Fl. m. Pfte bearb. Leipzig, Edit. Peters.
Haydn, Mozart. Mk 1,50.
Beethoven, Schubert. Mk 1,50.
Mendelssohn, Schumann. Mk 1,50.

— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks- u. Opernmelodien f. Pfte u. Fl. Band 1. Volksmelodien. Band 2. Opernmelodien. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,20.

— Melodien-Album. Sammlung der beliebtesten Volks- u. Opernmelodien arr. f. Fl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

- O Strassburg, du wunderschöne Stadt Patriotische Fantasie f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Poppelsdorff, Moritz, Op. 5. Mit vereinten Kräften. Patriotischer Fest-Marsch f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1,20.

— Op. 10. Garde-Marsch f. Pfte. Hamburg, Kreisler Mk 1.

Popper, David, Op. 67. Largo (B) u. Gavotte No. 4 (Dm.) im alten Style f. Vcello u. Pfte. No. 1. Largo. Mk 2n. No. 2. Gavotte. Mk 3n. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 68. Ungarische Rhapsodie f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 5n.

Porpora, N., Sonata (F) p. Vcello con Pfte, edita da Alfredo Piatti. Mainz, Schott Mk 2.

Posca, George, Op. 20. Liebesscene aus Wolff's Tannhäuser: „Ich möchte schweben über Thal und Hügel" f. S. u. Bar. m. Pfte. Hamburg, Haring Mk 1,50.

Poser, G., Des Jahres Runde im Kindermunde. Gesänge m. Pfte. gr. 8. Meissen, Schlimpert Mk 1,50n.

Postl, Julius, Op. 6. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Wald wird dichter mit jedem Schritt". No. 2. „Als ich vertieft heut' lag am Waldesrand". No. 3. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher".) Wien, Gutmann Mk 1,50.

Potpeschnigg, Heinrich, Op. 8. „Nun ist der Tag geschieden" f. Männerchor gesetzt v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,20.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.: Genée, Freund Felix, arr. v. Otto Wellmann. Berlin, Paez Mk 3.

Kienzl, Der Evangelimann, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 3.
Leoncavallo, Die Medici, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 4.
Smetana, Der Kuss. Wien, Weinberger Mk 4,50.
Strauss, Joh., Jabuka (Das Apfelfest) arr. v. Rud. Raimann. Wien, Lewy Mk 5.
Zeller, Der Obersteiger. Leipzig, Bosworth & Co. (f. Oesterr.-Ungarn: Wien, Kratochwill) Mk 4.

Potpourris f. Pfte zu 2 Hdn nach Motiven der Opern u. Operetten v.:
Banès, Tata-Toto. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
Cipollini, Der kleine Haydn, arr. v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Dellinger, Die Chansonnette. No. 1, 2. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.
Felix, Husarenblut. No. 1, 2. Wien, Lewy à Mk 3.
Hansmann, Enoch Arden. No. 1, 2. Leipzig, Oberdörffer à Mk 3.
Hummel, Ferd., Angla, arr. v. Max Heine. Berlin, Paez Mk 2,50.
— Mara, arr. v. Bernh. Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
Humperdinck, Hänsel u. Gretel, arr. v. Henri Cramer. Mainz, Schott Mk 1,50.
Kienzl, Der Evangelimann, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.
Kuhn, Ein armes Mädel. Leipzig, Robitschek Mk 2,50.
Leoncavallo, Die Medici, arr. v. Bernh. Wolff. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.
Müller jun., Ad., Lady Charlatan. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2,50.
Roth, Der Lieutenant zur See. No. 1, 2. Wien, Jungmann & Lerch à Mk 2,50.
Rozkošný, Stoja. Prag, Urbánek Mk 3.
Schaumann, Die Soldatenbraut. No. 1, 2. Wien, Hofbauer à Mk 2,50.
Stern, Fürst Malachoff. Wien, Doblinger Mk 3.
Verõ, Blumenschlacht (Virágcsata). No. 1—3. Budapest, Bárd à Mk 2,50.
Weinzierl, Der Schwiegerpapa. No. 1, 2. Wien, Kratochwill à Mk 2,50.
Zeller, Der Obersteiger. No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. (f. Oesterr.-Ungarn: Wien, Kratochwill) à Mk 2,50.

Potpourri-Album f. Pfte. Sammlung vorzüglicher Opern-Arrangements im leicht-brillanten Stile v. D. Krug, Jos. Löw, Wallace u. A. Band 1. (Auber, Fra Diavolo. Bellini, Norma; La Sonnambula. Donizetti, Lucia di Lammermoor; Lucrezia Borgia. Flotow, Martha.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Poznanski, I. B., Dors mon Enfant. Berceuse p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1.50.
— Interlaken. Idylle p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
— Pizzicato. Etude p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Pozzesi, D., L'Hirondelle. Petite Rêverie p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Prade, Ida, Op. 3. Silberwellen f. Pfte. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

Prantner, Wilhelm, Op 2. Frühlingsliebe: „Mein Lieb, du bist ein Röslein schön" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 19. Ach, wie lieb' ich dich!: „Immer, immer sing' ich's wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— Op. 20. „Uebers Jahr, mein Schatz" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Praschinger, Carl, Universal-Lieder-Album. Arrangements über die beliebtesten Lieder f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Band I. Album 9. Op. 89. Tiroler u. Kärntner Lieder. Mk 1,50.
- 10. - 90. Vaterlandslieder. Mk 1,50.
- II. - 1. - 121. 20 Volkslieder im leichtesten Style. Mk 1,50.
- 2. - 122. 20 Alpenlieder (leicht). Mk 1,50.
- 3. - 123. 12 Lieder. Mk 1,50.
- 4. - 124. Wiener Volkslieder. Mk 1,50.

— Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Heft 74. Op. 83. Herzenssprache. Rêverie f. 1 od. 2 Z. Mk 1,80 — m. Elegie-Z. Mk 2,40.
- 75. - 94. Divertissement aus der Oper „Die Hugenotten" v. Meyerbeer. Mk 1,80.
- 76. - 96. Fuhrmann, Karl, Lustige G'schichten. Walzer. Mk 1,20.
- 77. - 97. Zwei Lieder ohne Worte. (Myrtenblume. Die letzte weisse Rose.) Mk 1,20.
- 78. - 95. Behüt' dich Gott, es wär' zu schön gewesen, f. 1 od. 2 Z. Mk 1,40 — f. 3 Z. (od. 2 Z. u. Streich-Z.) Mk 2,30.
- 79. - 99. Fuhrmann, Karl, In der Frühlingszeit. Rêverie f. 2 Z. Mk 1,80.
- 80. - 100. Wanderung in den Alpen. Charakterist. Tonstück. Mk 1,20.
- 81. - 98. Alm-Bleaml'n. 10 Original-Alpenlieder (m. Text). Mk 1,80.
- 82. - 101. 2 National-Lieder arr. (Steirers Heimweh. Sehnsucht nach Tirol.) Mk 1,20.
- 83. - 102. Bergen, Herm., Im Sturm. Marsch. Mk 0,90.
- 84. - 103. Vespergebet. Mk 0,75.
- 85. - 104. Was sich der Wald erzählt. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 86. - 105. D' Süassen. Originaltänze im Ländlerstyle. Mk 1,20.
- 87. - 106. Kirchgang am Sonntagmorgen. Charakterist. Tonstück. Mk 0,90.
- 88. - 107. Die Rose von Abbazzia. Tonstück. Mk 0,90.
- 89. - 109. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Z. (No. 1. „Wie stolz und stattlich geht er". No. 2. Nein: „Auf einer grünen Wiese".) Mk 1,50.
- 90. Bartsch, Carl, Am Waldsaum. Idylle f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 91. Praschinger, Op. 111. Wannst a Röserl wo siagst. Lied im Kärntner Volkston. Mk 0,75.
- 92 — Op. 112. Mit dem Vergnügungszug. Scherz-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 93. — Op. 113. Im duftigen Grün. Concert-Walzer. Mk 0,75.

Praschinger, Carl, Kompositionen f. Z. (Fortsetzung.) Wien, (Kratochwill.)

Heft 94. Praschinger, Op. 114. Da Trauminöt. Lied. Mk 0,90.
- 95. — Op. 115. Almbusch'n. 100 originelle Schnaderhüpfl m. ihren Singweisen. Mk 2,40.
- 96. — Op. 116. Acraman, Henry, Die Niedliche. Schottische Polka arr. f. 2 Z. Mk 1,20.
- 97. — Op. 117. Herzglöckerl-Walzer. Mk 0,75.
- 98. — Op. 118. Gut gelaunt. Polka française. Mk 0,75.
- 99. Bartsch. Carl, Abend am See. Charakterist. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 100. Praschinger, Op. 120. Echo aus Tirol. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
- 101. Müller, M., Alpen-Ideale. Melodien arr. v. C. Praschinger. Mk 0,90.
- 102. Praschinger, Op. 132. Zither-Bündler. Ländler f. 1 od. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 103. — Op. 133. Durch Wald u. Flur. Marsch. Mk 0,90.
- 104. — Op. 134. Erinnerungen an Alt-Aussee. (No. 1. A' Bleamerl vom Loser. Lied ohne Worte. No. 2. 's Tanzerl in der Sennerhütt'n. Steirische Tänze.) Mk 1,20.
- 105. — Op. 135. Erinnerungen an Alt-Aussee. 4 Alpenlieder f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.
- 106. Brandis, Carl Graf, Uhlanenritt. Kavallerie-Defilir-Marsch f. 1 od. 2 Z. arr. v. C. Praschinger. Mk 1,20.
- 107. — Ab u. zu. Polka française arr. v. C. Praschinger. Mk 1,20.
- 108. Praschinger, Op. 138. Traumbilder. Fantasie. Mk 1,80.
- 109. — Op. 139. Morgengruss. Lied. Mk 0,90.
- 110. Müller, M., Jägerlatein. Scherz-Polka arr. v. C. Praschinger. Mk 1,20.
- 111. Praschinger, Op. 141. D' Steirer-Musikanten. Original-Steirer-Tänze f. 1 od. 2 Z. Mk 1.20.
- 112. — Op. 142. 2 Lieder ohne Worte. (Ein zartes Röslein. Im Morgenthau.) Mk 0,90.
- 113. — Op. 143. Schön g'müthlich. Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
- 114. — Op. 144. Acraman, Henry, Empfindung. Tonstück. Mk 0,75.
- 115. — Op. 145. Es war zur schönen Frühlingszeit. Rêverie. Mk 1,20.
- 116. — Op. 146. Acraman, Henry, „Ich möchte wohl das Vöglein sein". Lied f. 1 Singst. m. Z. od. f. Z. allein. Mk 0,90.
- 117. — Op. 147. D' Oasiedler. Steirische Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,60.

Präsentir-Marsch der königl. sächs. schwarzen Brigade f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Praus, Arnošt, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 1,60.

Prechtl, Ludwig, Op. 29. Mei Lieb zur Vaterstadt — Op. 30. Guter Rath } s.: **Schild,** Th. F., Wiener Couplets, No. 29, 30.

Perchtl, Ludwig, Da muss sich alles, alles wenden: „Der Herr Gemahl kommt bei der Nacht". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Preis, Ferd., Op. 93. Mein Oesterreich! Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Preiss, Albert, Op. 8. Grüss mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.

— — f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 2*n.

— Op. 16. Am Silbersee. Träumerei f. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Op. 18. Das deutsche Meer: „Hoch spritzen vor des Schiffes Kiel" f. 1 Singst. m. Pfte. Striegau, Hoffmann Mk 0,80.

— Op. 20. Ja du bist meine Seligkeit: „Du holde, blondgelockte Maid" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Op. 23. Berliner Kind'l. Walzer f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1,50.

— Blauäugelein am Waldesrand. Polka française f. Orch., s.: **Kreus,** P.

— Mein Liebchen komm. Ständchen f. Streichquartett, Fl. u. Oboe, s.: **Mittmann,** P., Op. 62.

Preschkowitz, P., Schunkel-Polka f. Orch. 8. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Pressburg, M. W., 1, 2, 3, 4, 5, 6, hastes net g'seh'n. Wiener Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Die Liebe ist ein süsser Traum: „Wenn ich am Himmel ob'n". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,25.

Pressel, Gustav, An der Weser. Lied f. Tromp.- u. Pos.-Solo m. Orch. arr. v. Braun. Berlin, Simrock Mk 2,40n.

— „Freut mi' nix auf der Welt". Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Pretzsch, Karl, Op. 1. Waldfahrt: „Wer singet und jauchzet im Walde" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Günther Mk 1,40.

Prevetz, A. J., Marsch über Motive der zwei Triester Volkslieder: „Bona Fortuna" u. „No steme tormentar" f. Z. (m. ital. Text) Triest, Schmidl & Co. Mk 0,75.

Preyer, Gottfried, Kirchenkompositionen hrsg. vom Kirchenmusik-Verein an der Votiv-Kirche in Wien, red. v. Theobald Kretschmann. Wien, Rörich.

No. 1. Op. 86. Missa No. 1 (C) f. gem. Chor u. Org. (Cb. ad lib.) Part. Mk 3,60.
- 2. - - St. Mk 3.
- 3. - 87. Graduale: „Justus ut palma" } f. gem. Chor u. Org. (Cb. ad lib.) Part. u. St. Mk 2,40.
- 3. - 88. Offertorium: „Gloria et honore" } f. gem. Chor u. Org. (Cb. ad lib.) Part. u. St. Mk 2,40.
- 4. - 89. Missa No. 2 (Es) f. gem. Chor u. Org. (Cb. ad lib.) Part. Mk 3,60.
- 5. - - — St. Mk 3.
- 6. - 90. Graduale No. 1.: „Oculi omnium" } f. gem. Chor m. Streichquintett, 2 Oboen, 2 Fag. u. Org. Part. u. St. Mk 3.
- 6. — No. 2.: „Christus factus est" } f. gem. Chor m. Streichquintett, 2 Oboen, 2 Fag. u. Org. Part. u. St. Mk 3.
- 7. - 91. Messe No. 3 (A) f. gem. St., Streichquintett, 2 Oboen, 2 Fag., 2 Tromp., 3 Pos., Timp. u. Org. Part. Mk 9,60.
- 8. - - — St. Mk 10,20.

No. 9. Op. 92. „Ave Maria“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Mk 0,90.
- 10. - 93. Requiem No. 1 (Cm.) f. 4 Männerst., 3 Pos. u. Org. (Cb. ad lib.) Part Mk 1,80.
- 11. - - Requiem. St. Mk 2,40.
- 12. - 73. Missa No. 4 (D) f. gem. Chor u. Org. Part. Mk 3. Singst. Mk 2,40.

Prill, Emil, Op. 6. 30 Etüden in allen Tonarten f. Fl. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 3.

Procházka, Ludwig, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Böhmisches Wiegenlied: „Eia popeia, mein Kindchen schlaf' ein“. Ausg. f. tiefe u. hohe St. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Procházka, Rudolph, Op. 9. Romanze (E) f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1.

Protze, Hermann, Op. 16. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Protze Mk 1,20.

— Op. 20. 12 leichte geistliche Gesänge u. kurze Motetten f. gem. Chor od. Solo-Quartett. 8. Leipzig, Protze.
No 1. „Ich sehn' mich tausendmal nach dir“. Part. Mk 0,10.
- 2. „Dich, Gott, lobet man in der Stille zu Zion“ Part. Mk 0,20.

— Sammlung ausgewählter Choräle u. geistlicher Lieder f. vierstimm. gem. Chor hrsg. Part. 8. geb. Leipzig. Protze Mk 1,25n.

Provinciali, E., Aubade p. V. av. Quatuor. Part. u. St. 8. Mk 0,80n. — av. Piano. Mk 1,40n. Nizza, Decourcelle.

Prudent, Emil, Op. 8. Lucia di Lammermoor v. Donizetti. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— 3 Phantasien f. Pfte. Neue Ausg. revid. v. Clemens Schultze. (Op. 55. Miserere du Trovatore. — Op. 8. Fantaisie sur Lucie de Lammermoor. — Op. 31. Caprice sur Ernani.) Braunschweig, Litolff Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte, s. **Wollenhaupt** u. **Prudent.**

Prume, F., Op. 2. 5 grosse Etüden f. Vla (Vla alta) arr. v. Louis Pagels. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.

— Op. 14. 6 Etudes de Concert transcr. p. Vla p. Louis Pagels. Hamburg, Cranz Mk 1,80n.

Prume, F., s.: **Jéhin-Prume.**

Pugh, Joh., Op. 40, s.: **Kabatek,** A., Zitherskola.

Pusey-Keith, Alfred, Op. 4. Romanze (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Pust, H., Op. 63. Vaterland: „Du magst in weite Länder dringen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Quadflieg, Jac., Op. 3. Missa de immaculata conceptione B. M. Virginis f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. obl. Org. Part. Mk 2,25*n. St. à Mk 0,25*n. 8. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

— Op. 4. Missa in honorem Sancti Jacobi super: c, es, f, g, as, f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Regensburg, Pustet Mk 2,10*n.

— Supplementum ad organum comitans quod ad graduale romanum cura sacrorum rituum congregatio ed. scripserunt Fr. X. Haberl et Jos. Hanisch continens festa nova et novissima transposita et harmonice ornata. Regensburg, Pustet Mk 2,20*n.; geb. Mk 3*n.

— Offertorium f. die 3. Messe zu Weihnachten f. gem. Chor m. Org., s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

Quiquerez, Hermann, Op. 41. Möchten Sie das glaub'n?: „Wir beide geh'n in's Kloster". Heiteres Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Raake, Franz, Det is ja jrade wat Scheenes: „Herr Miquel zankt mit Richter sich". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

Rabe, J., Studenten-Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Rabenstein, Robert, Op. 48. Fröhliche Weihnacht. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Scholtze Mk 1,50.

Rabich, E., Op. 27. Ton- u. Stimmbildungs-Uebungen zum Gebrauche in höheren Mädchen- u. Knabenschulen, Kirchenchören etc. Ausg. A. gr. 8. Mk 0,20*n.; Ausg. B (f. den Lehrer) Mk 0,20*n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Radecke, Robert, Op. 11. No. 1. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel" f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50.

Radecki, C. v., Op. 22. Sonate (G) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Radics, Béla, Medikus-Csárdás f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Radlegger, A., Mit Sang u. Klang. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.

Radovani, M., Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Triest. Schmidl & Co.

No. 1. Quel che farei: „Tra le mie braccia". Mk 0,75.

\- 2. Destino: „Chi sei, fanciulla da' labbri di rosa". Mk 1,25.

Raff, Joachim, Andante aus dem 1. Violinkonzert, Op. 161, f. Vla (Vla alta) m. Pfte übertr. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

— Op. 173. No. 8. Sei still: „Ach, was ist das Leben doch so schwer" f. 1 Singst. (F) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

— Aria du Quatuor Op. 192 No. 1 transcr. p. Vcelle et Piano p. Ant. Oudshoorn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Ragghianti, I., Gavotte et Musette p. V. et Piano. Mk 2. — p. Vcelle et Piano. Mk 2. — p. Piano. Mk 1,50. Lüttich, Muraille.

Raillard, Theodor, Op. 5. Sechs Walzer f. Pfte. Leipzig, Zschocher Mk 1,80.

Raimann, Rud., Op. 18. Serenade f. Streichquartett. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Jungmann & Lerch.

— Enoch Arden. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. ungar. Text. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 6,50n.

Rákoczy-Marsch f. 2 V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 3.

Ramann, Bruno, Kompositionen f. Pfte. (Leipzig, Pabst.)

Op. 60. Weihnachtslied: „O du liebe Weihnachtszeit" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. 8. Mk 0,30.

67. Spielmanns-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. à Mk 2,50.

\- 68. Unterhaltungen am Klavier. No. 1 Polonaise No. 1 (D). No. 2. Was das Spinnrädchen erzählt. No. 3. Wovon die Jugend gern träumt. à Mk 1,50.

\- 69. Unterhaltungen am Klavier. No. 1. Fröhliche Weihnacht. Mk 1,20. No. 2. Ein Tanz-Idyll. Mk 1. No. 3. Fahrender Musikanten Leiden u. Freuden. Mk 1,20.

Op. 70. Germania: „Da droben auf dem Niederwald“ f. Männerchor m. Hornquartett u. ad lib. Pauken. Part. Mk 1. Instrumentalst. Mk 0,50. Chorst Mk 0.80. 8.
- 71. Romanze (E) f. Pfte u. V. Mk 1,50.
- 72. Unterhaltungen am Klavier No. 1. Bei festlicher Gelegenheit. Mk 1,50. No. 2. Was Einem zuweilen so einfällt. Mk 1,50. No. 3. Innere Stimmen. Mk 1,20.

Ramann, Bruno, Op. 73. Zwei Klavierstücke. No. 1. Serenade. (Des). Mk 1,20. No. 2. Caprice (G). Mk 1,80. Dresden, Hoffarth.

— Op. 74. Unterhaltungen am Klavier. No. 1. Polonaise No. 2 (E). Mk 1,50. No. 2. Unterm Fenster. Mk 2.

— Op. 77. Drei Klavierstücke. No. 1. Letzter Gruss. Mk 0,80. No. 2. Zur Mandoline. Mk 1. No. 3. Hochzeit im Walde. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

— Op. 78. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Leipzig, Pabst) à Mk 1.
No. 1. Klage: „Hast auf ewig mich verlassen“.
- 2. Jeanie: „Und trennt ein grausam' hart Geschick“.
- 3. Das kleine Schätzchen: „Niedlich Kätzchen, zartes Schätzchen“.

— Op. 80. Ein Ball-Abend f. Pfte. (Leipzig, Pabst) Mk 4,50.

— Op. 81. Faschingsnovelle f. Pfte. (Leipzig, Pabst) Mk 2.

Rameau, G. F., Minuetto nell' Opera „Castore e Polluce“
— Passepied nell' Opera „Castore e Polluce“
— Minuetto nell' Opera „Zoroastre“
} f. Pfte, s.: **Martucci,** G.

Ramsey, B. Mansell, Beneath the Pines. (Sous les Pins). Morceau de Salon p. Piano. London, Augener & Co. Mk 3.

Randl, A., Mein Puppenlied f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1.

Ranke, Joh. Fr., Kleine Gesanglehre f. Schüler der Volksschule. 4. Aufl. 8. Elberfeld, Baedeker Mk 0,15 n.

Rasch, H. A., Quartett-Musik f. 4 Vcelli. No. 1. Largo. Mk 1 n. No. 2. Allegro maestoso. Mk 1 n. No. 3. Allegretto (Serenade). Mk 2 n. No. 4. Lento religioso. Mk 1 n. Bremen, Praeger & Meier.

— Serenade f. Vcello, Harfe u. Harm. Mk 2.50. — f. V., Harfe u. Harm. Mk 2,50. Bremen, Praeger & Meier.

Rassaur-Marinelli, Antonie, Bébé. Polka française f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80.

Raether, Max, Op. 8. Blüthezeit: „Es prangt die Welt im Blüthenkleide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

— Op. 10. Gambrinus-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 1.

— Op. 20. Frühling: „Wenn tiefblau der Himmel durch Baumwipfel sieht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Wolff Mk 0,80.

— Op. 44. Der alte Zecher vom Rhein. Marsch f. Pfte (m. Text). Düsseldorf, Selbstverlag Mk 1.

Rau, Franz, Praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht an Volks- u. Bürgerschulen, enthaltend nach methodischen Grundsätzen geordnete Treffübungen, nebst einer Auswahl v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern. Heft 1. 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,24 *n. Heft 2. 5. Schuljahr. Mk 0,28 *n. Heft 3. 6. Schuljahr. Mk 0,28 *n. Heft 4. 7. Schuljahr. Mk 0,28 *n. Heft 5. 8. Schuljahr. Mk 0,32 *n. Wiener-Neustadt, Folk.

Rau, Franz, Lieder f. das 1. u. 2. Schuljahr. Vorstufe zu dessen „Praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht an allgemeinen Volks- u. Bürgerschulen. 8. Wiener-Neustadt, Folk Mk 0,24*n.

— Specielle Methodik des Gesangunterrichtes an Volks- u. Bürgerschulen. Zugleich als Commentar zu des Verfassers „Praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht an allgemeinen Volks- u. Bürgerschulen" u. zur Vorstufe desselben. gr. 8. Wiener-Neustadt, Folk Mk 1,40*n.

Rauscher, Julius, Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. böhm. (No. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen". No. 2. „Schau' tief ich in dein Auge nieder". No. 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 4. Věštba: „Věštila matce cigánka stará". No. 5. Wiegenlied: „Schliesse mein Kind die Aeuglein zu". No. 6. „Du hattest sanft mich eingewiegt".) Prag, Urbánek Mk 3.

— Violinschule, s.: **Malat** u. **Rauscher.**

Raway, Erasme, Scènes hindoues. Poëme symphonique p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains p. Victor Marchot. Lüttich, Muraille Mk 3.

Rásek, Anton, Komische Streichquartette. Prag, Hoffmann's Wwe.
Op. 31. Ein Bettelmusikant. Komische Harfenserenade. Mk 2,40n.
- 32. Melusinen-Walzer. Mk 2,40n.
- 34. Der Schmetterling. Charakterstück. Mk 2,40n.
- 35. Kaffeeschwestern. Ein böses Quartett. Mk 2,40n.
- 36. Die Blasharmonika. Polka-Humoreske. Mk 2,40n.
- 37. Die Spieldose. Plaisanterie. Mk 2,40n.

Rebling, G., Op. 52. Dreistimmige Chorgesänge f. 2 S. u. A. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Ruth: „Wo du hingehst". Mk 0,15n.
- 2. Aus dem 43. Psalm: „Sende dein Licht und deine Wahrheit". Mk 0,20n.
- 3. „O selig Haus, wo man dich aufgenommen". Mk 0,20n
- 5. Abschied vom Walde: „Ade, du liebes Waldesgrün". Mk 0,15n.
- 6. In Waldesmitten: „Ein weinumranktes Hüttlein stand". Mk 0,15n.

— Op. 53. Festgesang: „Mit jauchzenden Klängen, mit mächtigem Drang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Reckling, A., Aus der Zeit, für die Zeit. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.

— Hochzeits-Potpourri f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

— Musikalische Nachrichten. Potpourri f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

— Parademarsch im Laufschritt f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

— Ungarischer Marsch f. Pfte, s. Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

Reckzeh, Adolph, Op. 30. Der lustige Hans. Walzer f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.

— Op. 38. Schwalbengrüsse. Walzer f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.

— Op. 83. In dulci jubilo. Polka f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.

Op. 91. Schäferstückchen f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.

Reckzeh, Adolph, Op. 106. Con Amore. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 107. Feodora. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 127. Ewig Dein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 147. Liebesglück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 174. Sei wieder gut. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 285a. Vor dem Ball. Intermezzo f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
— Op. 285b. Nach dem Ball. Intermezzo f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Rée, Louis, Op. 20. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Leipzig, Robitschek à Mk 3,50.

Reese, Rudolf, Die Freundschaft: „Hast du im Leben einen Freund gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,80.

Reger, Max, Op. 7. Drei Orgelstücke. (Praeludium (C). Fuge (C). Fantasie-Fuge (Dm.) London, Augener & Co. Mk 2.
— Op. 8. Fünf Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth". No. 2. Thränen im Auge: „Warum so bleich und blass". No. 3. Der Kornblumenstrauss: „Auf meinem Tische steh'n Kornblumen". No. 4. Scherz: „Es steh'n in unserm Garten". No. 5. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir".) London, Augener & Co. Mk 1.

Reh, Hermann, Ohne Weiber sind wir seelenlose Leiber: „Ohne Weiber giebt's kein Leben". Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Die Sorgenlosen: „Heiter ist uns die Welt". Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
— Tante Anastasia: „Die Tante Anastasia war ein gar leichtes Blut". Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte einger. v. O. Graf. Part. u. St. (8. Mk 1) Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,50.

Rehfeld, Fabian, Op. 59. Zwei leichte Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Souvenir. No. 2. Gavotte (F). Berlin, Raabe & Plothow à Mk 1,20.
— Op. 60. Zwei lyrische Stücke f. V. u. Pfte. No. 1a. Gebet. Mk 1. No. 2. Consolation. Mk 1,80. Berlin, Raabe & Plothow.
— Op. 60. No. 1b. Gebet f. Harm., Pfte u. V. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,80.
— Op. 61. Valse (D) p. V. et Piano. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2,50.
— Op. 62. Saltarello f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 4,50.

Reich, Richard, Waldvögleins Hochzeit. Idylle f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

Reich, W., Der Schwur. Oper. Klavierauszug. Hamburg, Cranz Mk 6 n.

Reichardt, Alex., Op. 5. „Ich kenn' ein Auge, das so mild" arr. v. Jos. Lenz f. 2 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 1. — f. 1 Z. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60. Offenbach, André.

Reichardt, G., Op. 33. Drei ernste Gesänge f. gem. Chor. S. Leipzig, Kistner.
No. 1. Christlied: „Heilige Nacht! Nacht der unendlichen Liebe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Trost: „Wenn Alles eben käme." Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Die Taufe: „O Vater, sieh mit Wohlgefallen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Reiche, Otto, 70 alte u. neue deutsche Volkslieder, den Unterklassen deutscher Volksschulen in ein- u. zweistimm. Bearbeitung dargereicht. 3. Aufl. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,20*n.

— 140 alte u. neue deutsche Volkslieder, den Oberklassen deutscher Volksschulen in gemischt dreistimm. Bearbeitung gewidmet. 5. Aufl. 8. Meissen, Schlimpert Mk 0,40*n.

— 210 alte u. neue deutsche Volkslieder f. deutsche Volksschulen in zwei- u. gemischt dreistimm. Bearbeitung. (Riesaer Ausg.) 8. kart. Meissen, Schlimpert Mk 0,70**n.

Reichelt, Carl, Op. 7. Sechs Lieder f. Männerchor. (No. 1—3. Schilflieder: „Drüben geht die Sonne scheiden". „Trübe wird's, die Wolken jagen". „Auf dem Teich, dem regungslosen". No. 4. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". No. 5. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain". No. 6. Der Lenz: „Da kommt der Lenz, der schöne Junge".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Köln, Tonger Mk 2.

Reichmann, B., Le Lac de Zurich. Mazurka p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

— Printemps d'Amour. Valse p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.

— Tzigane-Polka p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Reichs-Tanz-Album, deutsches, f. Pfte. Zusammengestellt v. Franz Krimmling. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1,50n.

Reil, Chr., Erinnerung an Neuhaus. Marsch f. Z. Trier, Hoenes Mk 0,50.

— Isar-Klänge. Walzer f. Z. Trier, Hoenes Mk 1.

Reim, Edmund, Op. 98. Idylle: „Im blühenden Garten, in herrlicher Pracht" f. Männerchor m. Soloquartett (od. kl. Chor) u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,10. Chorst. 8. Mk 0,60. Wien, Rörich.

— Op. 101. „Darf ich bitten". Polka-Mazurka f. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Reimann, Heinrich, Das deutsche Lied. Eine Auswahl deutscher Gesänge aus dem 15—19. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte aus den Programmen der historischen Lieder-Abende der Frau Amalie Joachim hrsg., deutsch u. engl. Band 3, 4. gr. 8. Berlin, Simrock à Mk 3n.

— Internationales Volksliederbuch. Eine Sammlung ausländischer Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. hrsg. 3 Bände. gr. 8. Berlin, Simrock à Mk 3n.

Reimann, Max, Op. 16. Germania-Marsch f. Pfte. Berlin, Augustin Mk 1.

Reinbrecht, A., s.: Polyhymnia.

Reindel, A., Willkommen in Breslau. Turner-Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Reinecke, Carl, Op. 145. Ernstes u. Heiteres. Zwölf Etüden (m. vorausgehenden correspondierenden Fingerübungen) u. zwölf Tänze f. Pfte. Neue durchgesehene Einzelausg. No. 1 (C). No. 5 (F). No. 7 (D). No. 8 (Cm.). No. 9 (G). No. 10 (E). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,75.

— Op. 220. Biblische Bilder f. Orch. Leipzig, Zimmermann.

Heft 1. Bilder aus dem alten Testament. (Ruth u. Boas. Jakob's Traum. Judas Makkabäus.) Part. Mk 2n. St. Mk 3n.

- 2. Bilder aus dem neuen Testament. (Hirtenmusik u. Wanderung nach Bethlehem. Die Ruhe der heiligen Familie. Die Hochzeit zu Kana.) Part. Mk 2n. St. Mk 3n.

Reinecke, Carl, Op. 220. Biblische Bilder f. Pfte. 4 Hefte in 1 Bande. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.; geb. Mk 6n.
— Op. 223. Prologus solemnis in Form einer Ouv. f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 7,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. 224. Motette: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht für und für" f. gem. Chor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2,70.
— Op. 225. Ein Sommertag. Fünf Klavierstücke. No. 1. In der Frühe. No. 2. Was um Mittag der Wald erzählt. No. 3. Vorüberziehendes Wetter. No. 4. Am Abend. No. 5. Unter'm Sternenhimmel. Leipzig, O. Forberg à Mk 1,50.
— Op. 226. Novellette f. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Heft 1.
— Farandole aus der Oper „Der Gouverneur v. Tours" f. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 3. — f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. — zum Concertvortrag bearb. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
— Kinderlieder m. Pfte. (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138, 154b, 196.) Neue Gesammtausg. 2 Bände. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.

Reinhard, August, Op. 16. Grosse Harmoniumschule m. deutschem, engl. u. französ. Text. geb. Berlin, Simon Mk 9,50n.
— Op. 16. Dieselbe. Volksausg. (gekürzt) geb. Berlin, Simon Mk 6n.
— Op. 21. Am Harmonium (Anthologie). 100 Melodien. geb. Berlin, Simon Mk 9,50n.
— Op. 40. Polyhymnia. 71 auserlesene Tonstücke f. Harm. geb. Berlin, Simon Mk 8n.
— Op. 45a. Kleine Harmoniumschule m. deutschem u. engl. Text. geb. Berlin, Simon Mk 4,50n.
— Op. 45b. Dieselbe m. deutschem u. französ. Text. geb. Berlin, Simon Mk 4,50n.
— Op. 52. 60 fünfstimm. Choräle (m. Zwischenspielen u. Schlüssen) f. Org. od. Harm. kart. Berlin, Simon Mk 4n.; geb. Mk 5.50n.
— Op. 54. Caecilia. Sammlung v. Choralvorspielen aus alter u. neuer Zeit f. Org. od. Harm. zum gottesdienstl. Gebrauche hrsg. Heft 1—9 à Mk 1,50. Subscr.-Pr. f. alle neun Hefte Mk 6n.; geb. Mk 7,50n. Berlin, Simon.
— Melodien aus der Oper „Faust" v. Gounod f. Harm. u. Pfte. Mk 5. — f. Harm. Mk 2,50. Berlin, Bote & Bock.

Reinhardt, Fritz, Zur Abschiedsstunde: „Wohl fühl' ich wie das Leben rinnt" f. Bar. — f. T. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,75.

Reinhardt, Heinrich, Op. 78. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 8. Wien, Lewy.
No. 1. „Willkommen, du Gottes Sonne". Mk 1.
- 2. Morgenständchen: „Es winkt zu neuem Leben". Mk 1,50.
- 3. „Mädchen mit dem blonden Haar". Mk 1.
- 4. „Es wiegte der wallende Abendwind". Mk 1,50.

— Op. 80. Carnevals-Hymne: „Kling, kling, kling, klang" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 1,50. St. 8. Mk 0,80. Wien, Lewy.
— Op. 82. Oesterreichisch-ungarischer Armee-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.
— Op. 89. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Lewy.
No. 1. Fröhliches Scheiden: „Nun zieh' ich hinaus". Mk 1,50.
- 2. Die Zigeunerin: „Der Wind geht rauh". Mk 1,50.

Reinhardt, Heinrich, Op. 90. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Wien, Lewy.
No. 1. „Es ragt in's Meer der Runenstein" f. Mittelst. Mk 1.
- 2. Herbststimmung: „Die Blätter fallen von den Bäumen" f. hohe St. Mk 1,50.
- 3. Abendfrieden: „Allmählig will es dunkeln" f. hohe St. Mk 1.
- 4. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert" f. hohe St. Mk 1,50.

— Op. 90a. Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Reinhardt, Louis, Op. 37. Soldaten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

— Op. 38. Roulez, Tambours! Marche p. Piano. Basel, Reinhardt Mk 0,80.

— Op. 39. Kadetten-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Reinhold, Hugo, Op. 52. Klavierstücke. No. 1. Novellette (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Etüde (Am Springbrunnen) (A).) Mk 1. No. 3. Fantasiestück (E). Mk 1,50. No. 4. Scherzo (Hm.). Mk 1,50. Wien, Doblinger cplt Mk 4.

Reinicke, Erneste, Valse de Salon (D) p. Piano. Reval, Elfenbein Mk 1.

Reinthaler, Carl, Op. 41. Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Bremen, Schweers & Haake Mk 2,30.

— Op. 47. Zwei Lieder f. A. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. „Fliess' leise mein Afton". Mk 1,30.
- 2. „Schied auch die Muschel". Mk 0,80.

— Op. 50. Fünf Sprüche nach Bibelworten u. ein Weihnachtslied f. gem. Chor. Daraus Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, du hast gegeben". Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Reisebilder. Ausgewählte Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 44. Huber, Ad., Op. 22. Beim Liebchen. Duo f. 2 Z. Mk 1,20.
- 45. Muck, Leop., Helios-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 46. Mayer, Al. H.. Op. 24. Jugendträume. Concertino f. Streich-, Diskant- u. Elegie-Z. Mk 2.
- 47. Plohberger, H., Op. 46. Dir allein. (Tout à vous) Concert-Rêverie f. 2 Z. Mk 1,50.
- 48. Kalbacher, Franz, Op. 34. Festklänge aus Zell am See. Marsch f. Z. Mk 1,20.
- 49. Huber, Aug., Op. 161. Des Jäger's Liebchen. Lied f. Z. u. Streich-Z. Mk 1.

Reiser, August, Missa in honorem St. Annae ad IV voces inaequales et org. Part. u. St. (à Mk 0,25 *n.) 8. Horb, Christian Mk 3,50 *n.

— Die Verlassene: „Mei Mutter mag mi net" f. Männerchor m. theilweiser Benutzung einer schwäb. Volksweise. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

— s. auch: Liederkranz aus Schwaben.

Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4,75.

Reitermarsch, finnländischer, aus dem 30jähr. Kriege arr. v. Jul. Blechinger f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

Reitinger, Karl, Liederbuch f. sämtliche Klassen der Volksschule. 8. Straubing, Hirmer Mk 0,25 **n.

Renaud, Albert, Petite Chanson hongroise p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

— Pierrette. Air de Ballet p. Orch. 8. Mainz, Schott Mk 2,50 n.

Renelt, Jeanne, s.: **Kapuščinska-Renelt.**

Renger, Fritz, Op. 6. Maien-Botschaft: „Frühlingswind braust durch das Land" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Renk, Peter, Kompositionen f. die Sublime Autoharp „Lipsia". qu. 8. Leipzig, Renk.

Op. 25b. Schule m. 23 Manualen. Mk 1. — Ausg. m. engl. Text. Mk 1.
- 26b. Liedersammlung. Heft 1. Mk 1,50.
- 27b. Choralbuch. 25 ausgewählte, beliebte Choräle. Mk 1,20.
- 28b. Opern-Melodien u. Gesänge. Mk 2.
- 31b. Schule m. 12 Manualen. Mk 1. — Ausg. m. engl. Text. Mk 1.
- 32b. Lieder-Album. 60 ausgewählte, beliebte Lieder u. Gesänge m. 12 Manualen. Mk 2.

Salon-Album. Sammlung schöner u. beliebter Musikstücke.
No. 1. Schubert, Ständchen (Leise flehen). Mk 0,50.
- 2. — Am Meer. Mk 0,50.
- 3. Drei National-Hymnen. (Heil dir im Siegerkranz. Gott erhalte Franz den Kaiser (Deutschland über Alles). Russische Nationalhymne.) Mk 0,50.
- 4. Nessler, Behüt' dich Gott. Mk 0,50.
- 5. {Abt, Waldandacht. / Pfeil, Still ruht der See.} Mk 0,60.
- 6. Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Mk 0,50.
- 7. Schumann, Träumerei. Mk 0,50.

Renker, Felix, Der falsche Beichtvater: „Endlich ist es mir gelungen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2.

— Der Weiberfeind: „O, 's ist doch zum Haarausraufen". Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2.

Renner, Joseph, Männerquartette v. der Donau. Regensburg, Coppenrath.

Abth. 1. 100 vierstimm. Männerchöre verschiedenen Inhalts f. mittlere u. kleine Vereine. Part. 9., verm. Aufl. 8. Mk 2 *n.
- 2. 142 vierstimm. Männerchöre verschiedenen Inhalts f. mittlere u. kleine Vereine. St. qu. 8. Mk 2,70 *n.

Renner jun., Josef, Op. 29. Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Junne Mk 3.

— Op. 33. Sechzehn Tonstücke f. Org. Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.

— Op. 35. Requiem (F) f. 1 mittlere Singst. m. Org. (leicht ausführbar) Regensburg, Boessenecker Mk 1,25 n.

— Op. 36. Josef Haydn. Singspiel. Part. u. St. (2 St. Mk 0,50) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 3,50.

— Op. 37. Messe (B) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) 8. Regensburg, Boessenecker Mk 2,40*n.

— Offertorium am Pfingstsonntag f. S., A., T., Bar. u. B., s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

Renner, L., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Frühlingslied: „Frühling lässt sein blaues Band". Mk 0,80.
- 2. Schlummerlied: „Schlummre nun ein". Mk 0,60.

Rentsch, Ernst, Op. 6. Romanze f. V. m. Pfte, f. Vla m. Pfte bearb. v. Heinrich Dessauer. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Rezek, Franz, Op. 147. Variété. Potpourri f. Z. Linz, Mareis Mk 1,50.

— Op. 159. Corinne. Walzer-Rondo f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1,25.

— Op. 161. Hessen-Marsch f. Orch. Part. Mk 2. — f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Z. Mk 0.75. — f. Pfte. Mk 1. Innsbruck, Gross.

— Op. 164. Innsbrucker Promenade-Marsch f. Militärmusik. Part. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,75. Innsbruck, Gross.

— Op. 165. Walter v. der Vogelweide. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

Rheinberger, Josef, Op. 176. Advent-Motetten f. gem. Chor. No. 1—9. à Part. u. St. 8. (Mk 0,60) Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
No. 1. Rorate coeli.
- 2. Universi.
- 3. Ad te levavi.
- 4. Ex Sion.
- 5. Deus tu convertens.
- 6 Qui sedes.
- 7. Benedixisti.
- 8. Prope est Dominus.
- 9. Ave Maria.

— Op. 177. Concert No. 2 (Gm.) f. Org. m. Orch. (Streichorch., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken.) Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 6 n. Orgelst. Mk 3 n. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 178. Sonate (Es) f. Horn u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5.

— Jagd-Scene f. Pfte. London, Augener & Co. Mk 1.

— Idylle (G) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Ricci-Signorini, Antoine, Amours et Fantaisies. Fragments lyriques p. Piano. No. 1. Barcarolle amoureuse. Mk 1. No. 2. Historiette intime. Mk 1,50. No. 3. En rêvant. Mk 1. No. 4. Nouvelle passionée. Mk 1,25. No. 5. Menuet et Musette. Mk 2. No. 6. Valse. Mk 1,50. No. 7. Napolitaine. Mk 1. No. 8. Danse caractéristique. Mk 1,50. No. 9. Danse orientale. Mk 1,75. Triest, Schmidl & Co.

Richartz, H., Auf zur Arbeit! Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

Richter, Gustav, Gold-Else. Polka-Mazurka arr. v. W. Popp f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.

Richter, H. Ernst, Op. 12. Zwei Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Grude.
No. 1. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Auf dem Berge: „Nun bin ich auf den Berg gestiegen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Riedel, August, Op. 22. Das deutsche Lied: „Wer ist es, der von euch erriete" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Fritzsch Mk 1,20.

Riedel, Hermann, Op. 19. No. 6. „Wenn du wiederkehrst" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.

— Op. 20. Der sterbende Reitersmann: „Wie der Nebel herab sank auf's blaue Meer". Ein Lied aus alter Zeit f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Rieding, Oskar, Op. 4. Drei ungarische Lieder in Form beliebter Fantasiestücke f. V. m. Pfte. No. 1. „Azt mondják nem adnak."

Mk 1,75. No. 2. „Kék szemednek ragyogása.“ Mk 2. No. 3. „Sujt az átok.“ Mk 2,50. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Rieger, A., Op. 89. Es lebe was wir lieben. Walzer f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.

Rieger, Alfred, Nivita. Ballet. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Daraus einzeln f. Pfte: Grosser Walzer. Mk 1,25.
Mazurka. Mk 0,75.
Bourré. Mk 0,75.

Riemenschneider, Georg, Valse-Caprice f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 6. Leipzig, Fritzsch.

Ries, Franz, Op. 27. No. 4. Romanze arr. f. Clar. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 34. No. 5. Perpetuum mobile f. Pfte übertr. v. Giuseppe Frugatta. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Riesen, Paul O., Frühlingsjubel: „Nun wehet wieder lind und lau“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Dresden, Günther Mk 1,20 n.

— 2 Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Wahlspruch: „Im Worte deutsch (frei) und wahr“. No. 2 „Sei gegrüsst, du grüner Wald“.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,80 n.

— Tyrolers Glück: „Beglückte Matten, stille Sennen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Rietsch, Heinrich, Op. 3. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 7,50.

Rietz, Leopold, Op. 40. Ich denke dein! f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.

Rimatei, Carlo, Okarina-Album. Sammlung ausgewählter Volks-, Vaterlands-, Studentenlieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche. qu. 8. Dresden, Rimatei.
Heft 1. 40 ausgewählte leichte Melodien. Mk 1.
- 2. 12 ausgewählte Melodien. Mk 1.
- 3. 16 ausgewählte Melodien. Mk 1.
- 4.
- 5. } Duette. à Mk 1.
- 6.
- 7. } Tanz- u. Marsch-Album. à Mk 1.

— Okarina-Bibliothek. No. 1. Abt, Franz, Sabathfeier, arr. f. 4 Okarinas. 8. Dresden, Rimatei Mk 0,75.

— u. Henri **Knauth,** Album ausgewählter Musikstücke f. Okarina m. Pfte u. teilweiser Hinzufügung einer 2. Okarina. 2 Bände. Dresden, Rimatei à Mk 3 n.

Rimsky-Korsakow, N., Die Mainacht. Oper. Orch.-St. Mk 100 *n. Chorst. Mk 9,60 n. Leipzig, Belaieff.

— Sadko. Tableau musical p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. E. Langer. Moskau, Jurgenson Mk 8,25.

Ringeisen, Carl, Margarethe-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.

Ringer, A., Op. 46a. Da kriegt man gleich den Schnupfen: „Kein Geld in meiner Tasche“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Op. 46c. Wir wissen schon Bescheid: „Es ist bekanntlich lange raus“. Terzett f. 3 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

— Op. 46d. Einer von unsre Leut': „In allen Städten gross und klein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Op. 47. Der Weltuntergang: „Macht jetzt Alle 's Testament“. Humoristische Radau-Marsch-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Ringer, A., Op. 48b. Na, mach' dich nur nicht lächerlich: „Soll man heute etwas singen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Ringleben, J., Drei Walzer im Ländlerstyl, arr. v. J. Nöroth f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. qu. 8. Trier, Hoenes.

Ringler, Franz, Op. 10. Traum-Vergessen. Concert-Fantasie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

— Op. 11. Sonntagsrosen. Walzer f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,20.

— Op. 12. Gedenke mein. Lied ohne Worte f. 2 Z. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

— Op. 13. Blau Veilchen. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Leipzig, Kabatek.

— Op. 14. Gruss an Leipzig. Marsch f. Z. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

Riis, Ferd., Sechs kleine u. leichte Vortragsstücke f. Vla alta (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. — f. V. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 1,50. Nürnberg, Schmid.

Ritter, Hermann, Op. 60. „Ich fühle deinen Odem" f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, Wessel Mk 1,20.

— Liedergrüsse aus Natur u. Leben. 10 leichte u. ansprechende Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum". No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier". No. 3. Seemann's Lied: „Weiss durch die blaue Flur". No. 4. Die Linde: „Am Strome steht eine Linde". No. 5. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein, läute Frieden". No. 6. Mein Schwesterlein (Kinderliedchen): „Ein Schwesterlein hab' ich, gar lieblich und hold". No. 7. Altdeutscher Spruch: „Ich bin, weiss nit, woher". No. 8. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". No. 9. Die Rose: „Wenn ich mein Auge weide". No. 10. Schlummernde Lieder: „Es schlafen viele Lieder".) Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1n.

Ritter, K. A., Romanze (H) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Ritter, R., Op. 18. Concert-Fantasie über „Du liebes Aug', du lieber Stern" f. Clar. (B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Ritus solemnis de consecratione tam unius electi in episcopum quam plurium electorum in episcopos et de benedictione abbatis auctoritate apostolica atque ordinarii juxta editionem typicam pontificalis romani ad majorem episcoporum commoditatem concinnatus. Cum cantu sacrorum rituum congregationis. Regensburg, Pustet Mk 9*n.; Einband in rotem od. violettem Chagrin m. Goldschn. Mk 15**n.

Riva, Heinrich, Kompositionen. Dresden, Günther.

An die Armuth: „Und ich sollte dich nicht hassen" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Mk 0,90n.

Dämmerung: „Wer unverzagt in einer Welt voll Schmerzen" f. Männerchor m. 2 Tromp., 3 Hörnern u. Pos. od. Pfte. Klavierauszug. 8. Mk 0,80. Chorst. 8. Mk 0,60.

„Hast du mich lieb?" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80.

Herzblümelein: „Ein wunderherzigs Blümelein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Mk 0,65n.

Idylle: „Das Fischermädchen sitzt am Strand" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Mk 0,80n.

Liebesgruss: „Früh morgens, wenn die Sonn' erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.

Trinklied: „Das ist die Zeit der Wanderschaft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80.

Unser Lied: „Majestätisch wog' und halle“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Mk 0,65 n.

Wie ist doch die Welt so schön: „Die Sonn' erwacht, mit ihrer Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Mk 0,80.

Dämmerung: „Wer unverzagt in einer Welt voll Schmerzen“ f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Part. u. Orch.-St. Mk 2. Klavierauszug. 8. Mk 0,80. Singst. 8. Mk 0,60.

Rixner, Josef, Op. 689. In der Würzhütt'n. Ländler f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,80. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 1,20. Mannheim, Heckel.

— Op. 696. Zwischen zwei Feuern. Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 697. Beim Diand'l in der Sennhütt'n. Alpenmelodie f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 0,80. Mannheim, Heckel.

— Leicht Gepäck. Quadrille f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.

Robert, Eugen W., Op. 18. No. 3. Die Thräne: „Auf deinem Antlitz strahlte“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Paez à Mk 1.

Rockel, Ludwig, Op. 2. „Die blauen Frühlingsaugen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80.

Rode, P., Op. 23. Concert No. 11 (D) f. V., m. Pfte bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— 24 Caprices en forme d'Etudes dans les 24 Tons de la Gamme p. V., revus p. C. Courvoisier. London, Augener & Co. Mk 1,50.

— — transcr. p. Vla p. Louis Pagels. Hamburg, Cranz Mk 3 n.

— Notturno (A). Berlin, Simon.

Ausg. A. f. Harm. (Pfte) u. Vcello } einger. v. Aug. Rein-
- B. - - - - V. } hard. à Mk 1.
- C. - - - - Fl. einger. v. Wilh. Popp. Mk 1.

— Variationen f. Cl. m. Pfte bearb. v. Fritz Kroepsch, Op. 4. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1.

Röder, E., Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.

No. 1. Komm' mit: „Es zwitschert ein Vöglein: Komm! Komm mit!“ Mk 0,60.

- 2. Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“. Mk 0,60.

— Op. 9. Zwei heitere Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Maderl mit dem gold'ne Latz“. No. 2. Liebesscherz: „Wenn zu mei'm Schätzel kommst“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Dresden, Hoffarth Mk 1.

Roeder, Karl, Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Schellenberg à Mk 1.

No. 1. Entsagung: „Ich habe dir es nie verhehlt“.

- 2. Hoffnung: „In Wehmuthsinnen tief versunken“.

- 3. Erfüllung: „Die Sonne, sie hatte frühmorgens geküsst“.

— Op. 19. Feierstunden. Leichte Klavierstücke f. den Familienkreis. No. 1. Am Geburtstage. Mk 1,50. No. 2. Heiterer Sinn. Mk 1. Trier, Schellenberg.

— Evangel. Schul-Choralbuch. 40 Choräle des neuen Gesangbuchs f. Rheinland u. Westfalen, ausgewählt u. f. 2- u. 3stimm. Gesang bearb. 8. Trier, Stephanus Mk 0,45 **n.

Roeder, Otto, Tänze. Braunschweig, Litolff.

Alcazar. Spanischer Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50

Aurora. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Florea. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Jahreszeiten-Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Mia Bella. Walzer f Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Rialto. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Rogéri, Edmond, Op. 8. Am Schilf. Notturno f. Streich- u. Diskant-Z. Leipzig, Grude Mk 0,90.

Rohde jun., Eduard, Op. 31. Sechs kleine Fantasie-Stücke f. Pfte. No. 1. Häslein hüpf'! No. 2. In Luft u. Sonne. No. 3. Es war einmal. No. 4. Frühlings Einzug. No. 5. Auf zum fröhlichen Jagen. No. 6. Reiterstückchen. Berlin, Siegel & Schimmel à Mk 0,60.

Rohde, H., Op. 6. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Rohde, Wilhelm, Op. 5. Concert-Walzer (Ges) f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,50.

— Op. 9. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Im Volkston: „Mein Schatz schreibt so schön". No. 2. „In der Früh, wenn die Sonn' erwacht".) Part. u. St. (Mk 1) 8. Hamburg, Thiemer Mk 1,80.

— Op. 10. Zwei dreistimm. Frauenchöre. Hamburg, Thiemer.
No. 1. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden". Part. u. St. (8. Mk 0,90) Mk 2,90.
- 2. Tanzweise: „Der Hagen gleisst in goldnem Grün". Part. u. St. (8. Mk 0,60) Mk 2,10.

Röhricht, P., Op. 2. „Mondschein am Himmel" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 3. Probiren geht über's Studiren: „Es leb' der Kaiser Probus" f. B. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 4. Komm mit: „Weisst, was die Vöglein singen im Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Tyroler Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius.
No. 1. Sennerin Abschied von der Alm: „Von meinen Bergen muss ich heut scheiden". Mk 1,50.
- 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm: „Almenrausch und Edelweiss". Mk 1,50.

Rolla, Charles, Op. 60. Hoch Hohenzollern! Marsch f. Pfte. Hamburg, (Haring) Mk 1.

— Op. 63. Zigeunerleben. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

— Op. 73. Gott verlässt die Seinen nicht: „Wenn du dereinst in deinem Leben" f. B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. 109. Das glaub' ich — Das glaub' ich nicht: „Herr Schmidt ist glücklich Bräutigam". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. 114. Claus Meyer sien öllste Söhn: „Mudderspraake, Mudderlaut". Soloscene m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. 117. Englischer Pfeif-Rheinländer: „So wie Sie mich hier seh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 2n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

— Op. 117b. Die Gigerlkönigin: „Fesch und chik — wie bekannt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

— Op. 122. Der mit der Bum bum bum! Jux-Marsch f. Orch. 8. Mk 1,50n. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Thiemer.

— Op. 126. Zu spät: „Ich kenn' ein Wort" f. B. m. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1,20.

— Op. 139. Was giebt's Neues? Humoristisches Potpourri f. Pfte alle beliebten Melodien der Neuzeit enthaltend. Hamburg, Thiemer Mk 2.

— — f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Roller, Joh. Em., Chorgesangschule. Zunächst f. Mittelschulen, sowie Lehrer- u. Lehrerinnenbildungsanstalten. 8. Wien, Manz Mk 1,20*n.

Romándy, Dion de, Illusionen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.

— Liebesgrüsse. Mazurka español f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

— Souvenir d'Alhambra. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Romanini, E., Fin de Secolo: „La barga naviga". Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Romano, Joseph, Menuet à l'antique (G) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Romberg, Andreas, Das Lied v. der Glocke v. Schiller f. gem. Chor, Solo u. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 10,80n. Leipzig, Edit. Peters.

Romberg, Franz, Deutscher Radfahrer-Bund. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album Band 2.

Römer, Max, Op. 8. Mit klingendem Spiel. Defilir-Marsch f. Pfte. Dresden, Vormeyer Mk 0,60.

Rommel, E., Op. 20. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas.

No. 1. Frühlings-Symphonie: „Das Bächlein auf der Wiese". Mk 0,60
- 2. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen". Mk 0,60.
- 3. „Es schmolz der Schnee am Felsenhang". Mk 1.
- 4. „O Liebe, deine Gedanken". Mk 0,80.
- 5. Die blaue Blume: „Blüht wo ein Blümlein". Mk 0,60.
- 6. Luftschloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlösschen gebaut". Mk 1,20.

Rönnberg, Wilhelm, Op. 2. „O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt". Lied im Volkston f. 1 St. m. Pfte. Güstrow, Wohlenberg Mk 1,20.

— Op. 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. V. u. 2 Singst. m. Pfte. Güstrow, Wohlenberg Mk 1,50.

— Op. 4. Himmelsfunken: „Dem Vater sagt' ich's nimmer" f. S. (od. T.) m. Pfte. Güstrow, Wohlenberg Mk 1.

— Op. 5. „Die blauen Frühlingsaugen" f. 1 Singst. m. Pfte. Güstrow, Wohlenberg Mk 1.

— Op. 6. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf" f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. a capella.) Part. u. St. (S. Mk 0,30) Güstrow, Wohlenberg Mk 1,20.

Roon, Franz, Die Liebe u das Bier: „Wenn ich in süssen Träumen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ludw. Weber Mk 1.

Rore, Cipriano de, Francesco Petrarcas Vergini, hrsg. u. m. einer Einleitung versehen v. Peter Wagner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Rorich, Carl, Op. 11. Weihnachtsbilder. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Praeludium. Der erste Schnee. Christkindels Einzug. Festjubel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

— Op. 16. Aus der Jugendzeit. Sechs Charakterstücke f. Pfte. (Hinaus in's Freie. Püppchen schlaf ein. Eine kleine Kokette. Gespenstermärchen. Muntere Gesellschaft. Erinnerung.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Rosas, Juventino, Josefina. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Roscher, Josef, Op. 95. Drei Klavierstücke. (No. 1. Waldblume. [Mk 0,90]. No. 2. Veilchen. Albumblatt. No. 3. Lotosblume.) Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 96. Salut u. Santut: „Salut und Santut waren überall dabei" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,50. Wien, Rörich.

— Op. 97. Sehnsucht: „Ich träume oft vom sonn'gen Süden" f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 101. Fantasie f. Pfte über das Wiegenlied „Schlafe, holder süsser Knabe" v. Franz Schubert. Wien, Rörich Mk 1,50.

— Op. 103. Sonate (As) f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2,10.

— Op. 104. Six Valses mignonnes p. Piano. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

— Op. 105. Concert-Walzer (Des) f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,80.

Rose, Alfred, Op. 28. Erinnerung an Schwarzburg. Salonstück f. Pfte. Dresden, Vormeyer Mk 1,30.

— Op. 31. Arion-Marsch f. Pfte. Dresden, Vormeyer Mk 0,60.

— Op. 32. Hoch Leutenberg. Marsch f. Pfte. Dresden, Vormeyer Mk 0,60.

— Op. 33. Einsam im Walde. Weihnachts-Idylle f. Pfte. Dresden, Vormeyer Mk 1.

— Op. 34. Drei Sterne: „Es fiel vom Himmel ein Stern herab" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Vormeyer Mk 0.60.

— Op. 35. Sänger-Marsch f. Pfte. Dresden, Vormeyer Mk 0.60.

Rosen, J. M., Op. 40. Das gebrochene Herz. Nachtfantasie f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

Rosen, Josef, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Rörich.

Heft 43. Op. 40. Auf der Zwieselalm. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 44. - 41. Fern von der Heimath. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
- 45. - 42. Spatzen-Polka. Scherz-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 46. Morgenandacht. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 47. - 45. Erinnerung an Nasswald. Ländler. Mk 1,20.
- 48. - 47. Holzschlager-G'stanz'ln f. 2 Z. Mk 1.20.
- 49. - 48. Flotte Kinder. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
- 50. - 49. Radfahrer-Polka f. 2 Z. Mk 1,20.

Rosenhain, Jacques, Op. 57. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

Rosenkranz, Fr., Phantasie aus Mozart's Figaro's Hochzeit f. gr. Militärmusik. Mk 4n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 4n. Hannover, Lehne & Co.

— Praktische Violin-Schule. Theil 1 (1. Lage). Offenbach, André Mk 5n.

Rosenmund, J., Op. 16. Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1.

Rosenstengel, H. A., Technischer Gesangeskursus f. die Volksschule. Für Seminaristen u. Lehrer bearb. 8. Warendorf, Schnell Mk 1,60*n.; geb. Mk 2*n.

— 56 deutsche u. lateinische Lieder f. gem Chor zum kirchl. Gebrauch in stillen heiligen Messen u. bei Andachten hrsg. Part. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1*n.; geb. Mk 1,40*n.

Rosenthal, Ernst, Op. 19. Widmung: „Klinge mild und leise" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.

Rosenzweig, Armin, Zonen-Tarif. Galopp f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Rosenzweig, Wilhelm, Op. 50. Ob ich dich liebe. Walzer arr. f. Bandoneon. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.

Rosenzweig, Wilhelm, Op. 51. Schau' mir in's Auge. Walzer arr. f. Bandoneon. Wiesbaden, Wolff Mk 1,50.
— Op. 103. Die Honved-Burgwache. Ungarischer Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,50.
— Op. 115. Immer nur Liebe: „In der schönen Frühlingszeit". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.
— Op. 116. „Die Lieb' bringt Frühling in's Gemüth". Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. Wien, Blaha.
— s. auch: **Schenk,** M., Lieder u. Couplets.

Rösicke, Fr., Columbia-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.

Rosner, E., s.: **Schenk,** M., Lieder u. Couplets.

Roessel, Louis, Op. 25. Kavatine (Trauungsgesang): „Wenn ich mit Menschen und mit Engelzungen redete" f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Berlin, Schlesinger à Mk 1.
— Op. 27. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. „Über's Jahr, mein Schatz, über's Jahr". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
2. Ständchen: „Der Waldsee murmelt sein Nachtgebet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. 28. Trauungsgesang: „Gott vor dein Antlitz treten zwei" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Rossi, Luigi, Margherita, bella Salvatore. Italienischer Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Rossi, Marcello, Op. 28. „O glücklich, wer ein Herz gefunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
— Op. 30. Burlesque p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Rossini, G., Finale des 1. Aktes aus der Oper „Moses" arr. f. V., Vcello, Fl., Clar. (B) u. Tromp. (B) v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1,50n.
— Ouv. Semiramis f. V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 4.
— Ouv. Tancred arr. f. V., Vcello, Fl., Clar. (A) u. Tromp. (A) v. F. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1n.

Rossmann, Louis, Vier religiöse Stücke zum Gebrauche bei Prozessionen, feierlichen Aufzügen, Ständchen, Beerdigungen etc. f. neunstimm. Blechmusik. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Roth, Bertrand, Op. 2. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein". No. 2. „Dein Gedenken mir im Herzen" No. 3. Fang's ein, halt's fest, nimm's mit: „Wenn Glück auf dich hiernieder glitt".) Dresden, Wolff Mk 1,50.

Roth, Franz, Op. 1. Oesterreichs Fahnen. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Op. 220. Liebesgabe. Polka française p. Piano. Wien, Rosé Mk 1.
— Op. 332. Junges Blut. Schnellpolka f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
— Op. 336. Das tanzende Wien. Walzer f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Hofbauer Mk 1,50.
— Op. 347. Schwalbenflug. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.
— Anna-Marie: „Mir hat einst mein Schatz". Komisches Lied aus der Posse „Die Bajazzi" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Roth, Franz, Anna-Marie-Marsch aus der Parodie „Die Bajazzi“ Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. arr. v. A. Hermann. qu. 8. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Glas.

— — f. gr. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1,50 *n. — f. Blechmusik. 8. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

Roth, Louis, Gretchen. Kleines Walzer-Rondo f. Pfte im leichtesten Style. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,60.

— Grüsse aus Wien. Walzer f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,50.

— Der Lieutenant zur See. Operette. Wien, Jungmann & Lerch.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. Lied: „Wir lieben das Licht, wir lieben die Sonne“. Mk 1,20.
- 2. Terzettino: „Was man zu Haus nicht haben kann“ f. 1 Singst. einger. Mk 1.50.
- 3. Couplet: „Im Princip bin ich dagegen“. Mk 1,50.
- 4. Lied: „Ich liebe die See“. Mk 0,80.

— Tänze u. Marsch nach Motiven der Operette „Der Lieutenant zur See“ f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch.
Walzer. Mk 1,80.
Mit vollen Segeln. Galopp. Mk 1,20.
Tanz mit mir! Polka. Mk 1,20.
Das liegt doch nur im Temp'rament. Mk 1,20.
Marine-Marsch. Mk 1,20.

Roth, Philipp, Violoncello-Studien. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung Mk 1,50.

Rothe, C. F., „Ich sende diese Blume dir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Dresden, Günther Mk 0,65.

Rothemund, Chr., Op. 7. Concert-Etüde f. V. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1,20.

— Verlorne Jugend: „Oft durch die stille Seele schwinget“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 0,80.

Rothenberger, Carl, Op. 8. No. 1. Murmelnder Bach. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 12. Neun Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Reise auf dem Schaukelpferd: „Nun setz' ich mich auf's Schaukelpferd“. No. 2. Die Jahreszeiten: „Im Winter, wenn es friert und schneit“. No. 3. Im Frühling: „Was ist das für ein lustig Schrei'n!“ No. 4. An den Spatz: „Spätzlein, mein liebes Spätzlein“. No. 5. Beim Klapperstorch: „Ei guten Tag, Herr Klapperstorch“. No. 6. Gruss an die Schwalben: „Willkommen, ihr lieblichen Schwalben“. No. 7. Mairegen: „Mairegen, fall' hernieder“. No. 8. Walzer: „Heil wie die Fiedel lustig klingt“. No. 9. Gratulationsspruch: „Ich gratuliere“). Köln, Tonger Mk 1.

Rothschild, Walter Henry, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Begraben: „Mir ist meine Ruhe genommen“. No. 2. „Durch Knospengrün und Blüthenschnee“. No. 3. Auf der Wanderschaft: „Es war der Vögel Wanderzeit“. No. 4. Arabisches Lied: „Triff mich am Abend“.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 2. Mazur grotesque p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Rott, M., Das is ka Caféhaus for mir. Couplet (m. Text) f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Wien, Maass Mk 1.

Rottau, O. S. v., Op. 1. Träume, mein Lieb: „Schon leuchtet mild das Mondenlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rendsburg, Ehlers Mk 0,80.

Rougnon, Paul, Op. 115. Serenata (F) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.
— Andaluza p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.
— Idylle (Des) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,80.
Rousselot, Franck, Op. 2. Crépuscule: „O nuit! voici la nuit, le jour s'enfuit" à 1 Voix av. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80 n.
Rovaart, M. C. v. d., Op. 36. Schmetterlings-Gavotte f. Pfte, s.: Gavotten-Album, Heft 2.
Royle, T. Popplewell, Toreador. Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
Rozkošný, J. R., Hanička f. Männerst., s.: Dalibor, Heft 3.
— Ouv. Svatojanské proudy f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Urbánek Mk 2,40.
Ruben, Paul, Op. 22. Valse lente (As) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.
Rubini, G. B., Gesangstudien in 12 Kapiteln f. S. (od. T.) Bearb. u. hrsg. v. Aglaja Orgeni. Leipzig, Steingräber Mk 2.
Rubinstein, Anton, Op. 3. No. 1. Melodie f. Vcello u. Pfte arr. v. William Herlitz. Berlin, Simon Mk 1.
— Op. 56. Dritte Symphonie (A) f. Orch. Neue, revid. Ausg. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 20 *n.
— Op. 103. Bal costumé. No. 6. Chevalier et Châtelaine, arr. f. gr Militärmusik. Mk 3 *n. — — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.
— Op. 117. Christus. Geistliche Oper. Leipzig, Senff.

Prolog.	Part. Mk 7,50.	Klavierauszug	Mk 4.
1. Vorgang.	- Mk 3.	-	Mk 1,50.
2. -	- Mk 2,50.	-	Mk 2.
3. -	- Mk 8,50.	-	Mk 4.
4. -	- Mk 6,50.	-	Mk 3,50.
5. -	- Mk 8.	-	Mk 4,50.
6. -	- Mk 7,50.	-	Mk 4.
7. -	- Mk 3,50.	-	Mk 3.
Epilog.	- Mk 3.	-	Mk 2.

— Op. 118. Souvenir de Dresde. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Simplicitas. Mk 3. No. 2. Appassionata. Mk 3. No. 3. Novellette (A). Mk 3. No. 4. Caprice (C). Mk 2. No. 5. Nocturne (As). Mk 3. No. 6. Polonaise (Esm.). Mk 3. Berlin, Bote & Bock.
— Ungarische Fantasie über ungar. Volksweisen f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Henri Gobbi. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 4.
Rublič, Alois, Mazurka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.
Rückauf, Anton, Op. 15. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Trauliches Heim: „Versteckt zwischen Eschen".
- 2. Der nächtliche Ritter: „In der mondlos stillen Nacht".
- 3. Am Scheideweg: „Wohin, o Gott, soll ich die Schritte richten".
- 4. Auf der Rossweide: „Lieber Hirte, zarter Jüngling".
- 5. Hinter'm Zaun: „Was kichert im Garten".
- 6. Der Eifersüchtige: „In's Dörfchen hinein vom Quelle daher".

— Op. 16. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. „Schlag' die Tschadra zurück".
- 2. Aufmunterung: „Ei, ei, das wär' ein schlechter Spass".
- 3. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edeln Herrn".

No. 4. Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held".
- 5. „Nicht mehr zu dir zu gehen beschloss ich".
- 6. Süsses Erwarten: „So hold wie meine Traute".

Rückauf, Anton, Op. 17. Zigeunerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 1. Hochsommernacht: „O schöne Nacht".
- 2. Minnegluth: „Die Strasse hinab".
- 3. Lockruf: „Komm, Mädchen, an dein Fenster".
- 4. Werbung: „Gieb mir die Hand".
- 5. An mein Tambourin: „Ich schlage dich, mein Tambourin".
- 6. Der Betyár: „Um Wasser fleht' ich".

— Grüsse: „Ich soll dich grüssen von dem See" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. 1 tiefe St. — f. 1 hohe St. m. erleichterter Pftebegltg. à Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Rückert, Theodor, „Aus der Jugendzeit, aus der Jugendzeit klingt ein Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

— Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der junge General: „Stillgestanden, Grenadiere!" No. 2. Frühlingsreigen: „Sei willkommen, lieber Frühling". No. 3. Der kleine Feldmarschall: „Bin ich erst grösser, dann werd' ich Soldat". No. 4. Der lustige Musikant: „Was ist das für ein Musikant?" No. 5. Die junge Wacht am deutschen Rhein: „Was von den Vätern wir ererbt". No. 6. Zur Winterszeit: „Woher die Flocken überall".) Berlin, Rühle Mk 1,50 n.

— „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

Rudl, K. Ferd., Transcription f. Pfte über die böhmische Nationalhymne „Kde domov můj". Prag, Urbánek Mk 1,20.

— Das Vierblatt. Transcription f. Pfte im leichten Stil. Prag, Urbánek Mk 1,60.

Rudolph, Oscar, Op. 23. Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Erfurt, Mensing Mk 0,80.

Ruf, Laurenz, Op. 16. Reiters Abschied: „Herzallerliebstes Tinchen" f. Bar. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Rügamer, Chr., Es klingt so voller Poesie: „Der Hans sagt zu der Grethe". Parodie-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, O. Teich Mk 1,20.

Rühle, Adolf, Mach dir nix draus: „Möcht' ihnen sing' a lust'ges Couplet" f. 1 Singst. m. Pfte Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Rühle, R., Erwacht, erwachet Alle!: „Wie sich der Himmel röthet" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

— Lieb Mütterlein ade!: „Der Sohn zieht in die Ferne" f. Männerchor arr. v. Paul Hassenstein. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

— Frühling u. Liebe: „Schneeglöckchen läuten" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

Runsky, Georg, Mir thut Keiner was: „Weiss nicht, dass so viele Frauen". Heiteres Kostümcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Rupprecht, Th., Wilhelmine! Humoristischer Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Z. qu. 8. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1. München, Dennerlein.

Russland, J. Ph., Op. 88. „Der Ritter Kunz von Bimsenstein". Ballade f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,50

Russland, J. Ph., Männerchöre. 8. Berlin, Bornemann.
Op. 89. Wo mir mein Liebchen fehlt: „Wird's mir so weh, so bang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 90. „Im Mai, im holde Maie". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 91. Dem Landesfürsten: „Domine salvum fac regem". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 93. Die Maulbronner Fuge: „Zu Maulbronn im Refektorium". Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,25.
- 94. „Herr Waldmeister legt die Orden an". Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1.90.
- 95. „Einmal doch im süssen Frieden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 100. Gelegenheitskuss: „Flink, mein Mädchen, frisch heran" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1.

Rust, Hugo, Op. 13. Pommernlied: „Läg' lockend vor mir ausgebreitet" f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1.

Ruthardt, Adolf, Meister f. die Jugend. Stücke f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Edit. Peters.
Haydn, Mozart. Mk 1,50.
Beethoven, Schubert. Mk 1,50.
Mendelssohn, Schumann. Mk 1,50.

— Meister f. die Jugend. Chopin. Klavierstücke ohne Oktavenspannung bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Rutte, Eug. Mir., Op. 8. Die Wonne des Ehestandes. Cyklus einstimm. Lieder (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 3,20.

— Op. 10. Drei Duette f. Frauenst. (böhm. Text) m. Pfte. (Babí léto. Jarní déšt. Vojáci.) Part. u. St. (à Mk 0,40) gr. 8. Prag, Urbánek Mk 3.

Ruydant, François, An Mariechen: „Holdes Mariechen, denkst du nimmer" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 1.

Ryelandt, Joseph, Op. 6. Variationen f. Pfte über ein Thema aus dem Oratorium „Franziskus" v. Tinel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Saar, Louis V., Op. 5. Anatolische Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Verlorne: „Deiner blauen Augen Thränen". No. 2. Süsses Gedenken: „Du waschendes Mädchen". No. 3. An den Morgenstern: „Deine Augen all hast du geschlossen". No. 4. Lenzesklage: „Die Frühlingsblumen wieder spriessen". No. 5. Der Geliebten: „Ich kann mich nimmer von dir trennen".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 6. Suite (Hm.) in 4 Sätzen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.

— Op. 7. Tagebuchblätter f. Pfte. (No. 1. Wenn der Jasminenstrauch blüht. No. 2. Dorfnovellette [Mk 0,60] No. 3. Verliebt. No. 4. Schüchternes Geständniss. No. 5. Häuslicher Krieg [Mk 0,90]. No. 6. An D. B. No. 7. Kahnpartie [Mk 0,60]. No. 8. Maxi. No. 9. Herbstzeitlose. No. 10. Unsinn. No. 11. Si tu savais. No. 12. Was einstmals war.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.

Sabathil, Ferd., Op. 29 Le Canari (Der Canarienvogel). Polka de Concert f. kl. Fl. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1 *n.

— Op. 51. Morgenständchen f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,25.

— Op. 52. Schöne Erinnerung. Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2 *n. — m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

Sabathil, Ferd., Op. 57. Heimliche Liebe. Walzer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
— Op. 60. Minnesänger-Walzer f. Orch. Mk 3 *n. — f. Pfte Mk 1,50. Hannover, Oertel.
— Op. 61. Kindlein's Traum. Charakterstück f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1 Hannover, Oertel.
— Op. 62. Strauss-Walzer f. Orch. 8 Mk 2,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Sacchi, Federico, Morceaux favoris transcr. p. Guitare seule. Mainz, Schott.
No. 4. Bourgeois, E., La véritable Manola. Boléro-Séguidille. Mk 0,50.
- 6. Braga, G., La Serenata. Légende vaaque. Mk 0,50.
- 7. Gounod, Ch., Sérénade (Berceuse). Mk 0,50.

Sacchini, A., Passepied di Gavotta nell' Opera „Dardano" f. Pfte, s.: **Martucci,** G.

Sachs, Julius, Op. 61. Liebesscene f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2.

Sachsenhauser, Theodor, Op. 59. No. 1. „Die helle Sonne leuchtet" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 0,80.

Saffe, Ferd., Op. 4. Abendlied: „Abend wird es wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
— Op. 5. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. S. (od. T.) m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1,25.
— Op. 6. Im Walde: „Was kann sich dir, du stolze Pracht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Braunschweig, Bartels Mk 1,40.

Sageder, Albert, Zither-Concertvorträge. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 1. Op. 4. Cithâra-Marsch. Mk 0,80.
- 2. - 5 Concert-Fantasie. Mk 1.
- 3. - 7. Schmeichelkätzchen. Concert-Polka. Mk 0,60.
- 4. - 8 Drei Lieder ohne Worte. (Mein süsses Lieb. Jugendzeit. Melancolisch.) Mk 1,50.
- 5. - 9. Auf Wiedersehen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
- 6. - 10. Freund Pepi. Marsch. Mk 0,80.
- 7. - 10. Dasselbe f. 2 Z Mk 1,50.
- 8. - 12. Die Heimkehr. Tonstück. Mk 0,80.
- 9. - 13. Der Abschied. Adagio. Mk 0,60.
- 10. - 14. Mein Hanserl. Polka. Mk 0,60.
- 11. - 15. Mein Butzi. Polka. Mk 0,60.

— Erinnerung an die Schlierseer. G'sangl u. Tanz-Potpourri f. 1 Z. qu. 8. Mk 1,50 — f. 2 Z. qu. 8. Mk 2,50. Mannheim, Heckel.

Saint-Saëns, Camille, Op. 7. Thème varié (C) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,50 n.
— Op. 96. Caprice arabe p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 4 n.
— Op. 98. Pallas-Athéné: „Les Dieux sont morts". Hymne p. MS. av. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2.
— Cantabile du Duo de „Samson et Dalila" arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,25. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,25. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2. — p. Mandoline et Piano. Mk 2. Paris, Durand & Fils.
— Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux, arr. p. A. et J. Cottin p. 2 Mandolines et Guitare. Mk 1,25. — p. Mandoline et Guitare. Mk 1,25. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 1,80. — p. Mandoline et Piano. Mk 1,80. Paris, Durand & Fils.

Salchow, Elisabeth, Menuetto (Am.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Salmen, Fritz, Op. 14. Capriccio f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band 1.

Salomé, Th., Op. 29. Six Morceaux p. Harm. No. 1. Mélodie. Mk 1. No. 2. Valse. Mk 1,30. No. 3. Offrande à la Madone. Mk 1,30. No. 4. Intermezzo. Mk 1. No. 5. Marche. Mk 0,80. No. 6. Echos villageois. Mk 1. Leipzig, Bertram.

Salon-Album f. 2 V. m. Pfte. 24 Hefte. à Mk 2. — f. 1 V. m. Pfte. 24 Hefte. à Mk 1,50. Dresden, Seeling.

— leichtes. Auswahl der schönsten neuen Salonstücke f. Pfte. (Behr, Fr., Ich necke dich. Polka. — Becker, Max, Op. 19. Mein theures Heimathsthal. — Lange, G., Jägerliebchen. — Hirsch, Th., Op 48. No. 1. Blumensprache. Gavotte. — Lincke, P., Op. 124. Holdes Kindeslächeln. — Becker, Max, Op. 16. Vreneli am Thunersee. — Hirsch, Th., Op. 48. No. 2. Jugendtraum. Romanze. — Lincke, P., Op. 123. Im schaukelnden Kahn. — Semler, Paul, Op. 95. Am Manzanares. Bolero. — Tourbié, R., Op. 91. Abschied v. Romkerhall. — Schäfer, Otto, Op. 11. Immer heiter durchs Leben. Polka-Mazurka.) Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,50 n.

Salon-Blumen. Album ausgewählter u. moderner Salonstücke f. Pfte. Band 1. (Gänschals, C., Op. 29. Unser Liebling. — Bohm, C., Op. 265. Frisches Grün. — Wenzel, H, Op. 26. Waldvögelein. — Gänschals, Op. 25. Grüss' mir mein Liebchen. — Wenzel, H., Op. 19. Duftende Blumen. — Fischer, O., Op. 4. Glockentöne. — Ascher, E., Op. 48. Klänge aus den Alpen. — Gänschals, Op. 78. Scheidegruss. — Wollenhaupt, H. A., Op. 23. No. 2. La Gazelle.) Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Salon-Tanzalbum. Sammlung beliebter Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1. Prag, Urbánek Mk 4 n.

Samberger, C. M., Frisch auf: „Ich sass am Schreibtisch bleich und krumm" f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Coppenrath Mk 1,50.

Sammlung v. ausgewählten Concertstücken f 10stimm. Harmonie- od. Hornmusik, od. f. 10-28stimm. Harmonie-, sowie f. 10-24stimm. Horn-(Kavallerie- od. Jäger-)Musik. Heft 46. Mk 1,60 n. Heft 47. Mk 1,80 n. Heft 48. Mk 2 n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Samson, Adolf Henry, Wissen Sie, wer das ist?: „Ueberall stets sich zeigt se". Ein Räthsel-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Samter, Hans, Rillus Rallus: „Durch die Welt mit Sang und Klang" f. 1 Singst. m. Pfte. Stolp, Hildebrandt Mk 1.

Sanctus (Heilig, heilig, Herr Gott Zebaoth). 16 verschiedene Kompositionen f. gem. Chor v. Jomelli, Bortniansky, Ett, Schneider, Spohr etc. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, Protze Mk 3,10.

Sandberger, Adolf, Op. 11. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtlied: „Das Lied ist ausgesungen". No. 2. Dämmerung: „Wie Morgenfrühe seh' ich's schweben". No. 3. Klage: „Nun aus hohem Walde schwebt der Mond". No. 4. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe mein Kindelein".) Leipzig, Fritzsch Mk 2.

— Op. 12. Ludwig der Springer. Oper. Klavierauszug v. Percy Pitt u. Wilh. Ammermann. gr. 8. München, Schmid Nachf. Mk 16 n.

Sänger, Bertrand, Op. 10. Vielliebchen-Gavotte f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 2.

Sänger, Bertrand, Katharinen-Quadrille f. Pfte aus der Operette „Das Singspiel der Zarin". Leipzig, Sengbusch Mk 1,20.

Sarasate, Pablo de, Op. 15. Mosaïque sur Zampa de Hérold p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.

— Op. 35. Peteneras. Caprice espagnole p. V. av. Piano. Mk 5. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — à 2 Mains. Mk 3. Berlin, Simrock.

Sartorio, Arnoldo, Op. 52. Auf dem Lande. 6 Tonbilder f. Pfte. (Im Hain. Auf der Weide. In der Scheune. Mittagsruhe. Ländliches Fest. Am Abend.) Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 53. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2

— Op. 55. Stimmungsbilder f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 57. Froher Muth f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

— Op. 59. Waldeinsamkeit f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

— Op 63. La Gracieuse. Romance p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 64. Au Golfe de Venise. Barcarole p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 67. Abendlied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 68. La Reine. Gavotte p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 71. Frühlingslied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 72. La belle Bohémienne. Polonaise p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 74. Wiegenlied f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 90. Zwei Klavierstücke. (Frühlingsabend. Marsch der Bersaglieri.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 124. Idylle (A) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 128. Menuett (Es) f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

— Op. 133. Ländler (A) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

— Op. 134. Zum Herbst. Klavierstück. Hildesheim, Kaehler Mk 1.

— Op. 135. Capriccietto (Em.) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 136. Rêverie (E) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 138. In der Dämmerstunde f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 139. Valse „Mignon" p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 142. Widmung f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 0,80.

— Op. 143. Menuet gracieux p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

— Op. 144. Caprice espagnol p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

— Op. 145. 3 Fantasien f. Pfte aus der Oper „Die Hexe" v. Enna. No. 1. Spinnlied. No. 2. Wenn die liebliche Lenzesnacht. No. 3. Es waren zwei Königskinder. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.

— Op. 147. Valse-Caprice f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

— Op. 149. Scherzo alla Tarantella f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 150. Krakowiak. Danse caractéristique p. Piano. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

— Op. 152. 6 Klavierstücke. No. 1. Frisches Blut. Mk 0,75. No. 2. Ländler. Mk 1. No. 3. Immer flott. Mk 0,75. No. 4. Baby, schlaf ein! Mk 1. No. 5. Nur du! Mk 1. No. 6. Am Abend. Mk 0,75. Leipzig, Hofmeister.

— Op. 153 Mazurka (Es) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 154. 3 Idyllen (E. A, As) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 156. Spanischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

— Op. 158. Skizze f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 159. Romanze (Des) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Sartorio, Arnoldo, Op. 162. Reigen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— Op. 173. Drei Jagdscenen f. Pfte. No. 1. Aufbruch zur Jagd. No. 2. Fröhliche Jagd. No. 3. Der Jäger Heimkehr. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

— Op. 174. Fünf Klavierstücke. No. 1. Dornröschen. Mazurka. No. 2. In der Dämmerung. No. 3. Bei guter Laune. No. 4. Auf stillem See. No. 5. Siegeszug. Marsch. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

— Op. 185. 5 Unterhaltungsstücke ohne Oktavenspannung f. Pfte. (Fröhliche Jugend. In der Fliederlaube. Tänzchen im Freien. Wiegenlied. Im Zigeunerlager.) Baden-Baden, Vix Mk 2,25.

— Op. 200. O selige Weihnachtszeit. Charakterstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Sauer, Emile, Etude-Galop p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

— 2me Romance (Es) p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

— Vogelstimmen. Concert-Etüde No. 2 (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Sauer, Heinrich, Op. 17. Zwei Schelmenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz". No. 2. Moralpredigt: „Hoch oben am Dache") Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Savart, Louis, 54 moderne Etüden f. Waldhorn. Wien, Rättig Mk 3 n.

Savenau, Carl Maria v., Op. 31. Zwei vierstimm. Männerchöre. 8. Leipzig, Robitschek.

No. 1 Käfer u Wind: „Käfer sitzt im Rosenkelch". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

2. Trinklied: „Heissa! stosst fröhlich an". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

— Op. 32. Die Kreuzfahrer: „Uns rief der Mönch von Amiens" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Robitschek Mk 2.

— Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No 1. „In dem Himmel ruht die Erde". No. 2. „Du trüber Nebel hüllest mir".) Hamburg, Cranz Mk 1.

Sawyer, H. P., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. (No. 1. „Ich will meine Seele tauchen". No. 2. „Die ersten Tropfen fallen". No 3. „In meiner Brust da sitzt ein Weh". No. 4. Barcarole: „Treibe, treibe Schifflein schnelle".) Leipzig, Wild Mk 1,80.

Saxlehner, Andor, „Adoramus te" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,36) 8. Budapest. Rózsavölgyi & Co Mk 2,86.

Scarano, Oronzia Mario, Caporal Mim. Opera comica. Klavierauszug m. italien. Text. Triest, Schmidl & Co. Mk 6,40 n.

Sch., 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, die ihr lang im Nest". No. 2. „Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter". No. 3. „Anfangs wollt' ich fast verzagen". No. 4. „Morgens steh' ich auf und frage". No. 5. „Du bist wie eine Blume". No. 6. „Verrieht mein blasses Angesicht". No. 7. „Und muss ich dich, du Theure". No. 8. „Schau mich nicht an". No. 9. „Ich stand in dunklen Träumen". No. 10. „Wie die Wellenschaumgeborne". No. 11. „Schöne helle goldne Sterne". No 12. „Wer zum ersten Male liebt".) Berlin, Fürstner Mk 4.

Schabel, Th., Die Fahne hoch: „Nun schaart euch dichter, hört

ihr's rauschen?" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,60 n.

Schablass, Theodor. Op 10. Zwei kleine Fantasien f. V. m. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (Cm.). Wien, Rörich à Mk 1.

Schachenhofer, Ludwig, Op. 50. Fidele Wiener Kinder. Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 2.

Schaefer, A., Am heiligen Abend. Festspiel f. Kinder m. Chorgesang der bekanntesten Weihnachtslieder. Für Volksschulen, Mädchenschulen u. Familienkreise. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50*n.

Schaefer, Albert, Harfenvorspiel über Mozart's Ave verum corpus. Berlin, Simon.

Ausg. Fter. f. Harfe (Pfte), Org. (Harm.) u. Fl. Mk 1,50.
- Gter. - Fl. (W. Popp) m. Pfte. Mk 1.
- Hter. - Fl. u. Org. (Harm.) Mk 1.

Schäfer, Dietrich, Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Schaefer, Friedrich, Op. 2. Wiegenlied: „In silbernem Mondenscheine" f. 1 Singst. m. Pfte. Göttingen, Spielmeyer Nachf. Mk 1.

— Op. 3. „Lasst mich geh'n" (m. 2. Text: Frühlingslied: „Frühlingszeit, Wonnezeit") f. 1 Singst. m. Pfte. Göttingen, Spielmeyer Nachf. Mk 1.

— Nachtigall: „Leise sinkt der Frühlingstag" f. 1 Singst. m. Pfte. Göttingen, Spielmeyer's Nachf. Mk 0,60.

Schaefer, M., Wiegenlied: „Fliegt ein kleines Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Schäfflertanz, Münchner. Polka française f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1 n

Schantl, Heinrich. Op. 52. Grünberger Schlosswalzer f. Pfte. Wien, Maass Mk 2.

Schaper, Gustav, Op. 26. Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. A. Geistliche Lieder. No. 5. Hallelujah dem Auferstandnen: „Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand". Zur Totenfeier od. zum Osterfeste. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,20.

— Op. 29. Turnerfestlied: „Schmückt den Hut und ziert die Brust" f. Männerchor u. Blasorch. Part. 8. Mk 2 n. Orch.-St. 8. Mk 2 n. Chorst. 8. Mk 1,20. — f. Männerchor allein. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Mk 2,20. Magdeburg, Rathke.

Scharf, Moritz, Op. 38. Drei Lieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

No. 1. „Grüss' Gott, du lieber Frühlingswind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 0,90.
- 3. Frühling: „Frühling! über dem Haupt mir droben am Himmel". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

— Op. 42. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

No. 1. Wanderlied: „O welche Lust zu wandern". Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 0,90.
- 2. Ständchen: „Du heller Stern in dunkler Nacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 3. „Was da schön ist, das ist mein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.

— Op. 44. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

No. 1. Die Augensprache: „Nur wer liebt, kennt diese Sprache". Mk 1,20.

No. 2. Erkenntniss: „Ich fühle, wie ein stilles Träumen". Mk 0,50.

Scharf, Moritz, Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. der freien musikal. Vereinigung.

No. 1. Anblick: „Schau' ich ein Vergissmeinnicht". Mk 0,50.

- 2. Ahnung: „Wenn ich still im Abendstrahle". Mk 1.

— Op. 46. Zwei Klavierstücke. No. 1 (G). No. 2 (Cm.). Berlin, Verlag der freien musikal. Vereinigung à Mk 0,80.

Scharff, Anton Roman, Op. 16. Valse élégante p. Piano. Wien, Groscher & Wallnöfer Mk 1.20.

Scharrer, August, Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter". No. 2. „Ich will meine Seele tauchen". No. 3. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach". No. 4. Das Geheimniss: „Heckenröslein, über Nacht". No. 5. „Denkst du, mein Lieb, an den Frühlingstag". No. 6. Katertücke: „Gestern früh ihr Kater kam".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Op. 2. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Geweihte Stätte: „Wo Zweie sich küssen". No. 2. „Der Wagen fuhr durch die sternlose Nacht". No. 3. Liebesstimmung: „Es sind doch selig Alle". No. 4. Die versunkene Stadt: „Fern her tönte Cicadengesang". No. 5. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt'". No. 6. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Scharwenka, Philipp, Op. 36. No. 2. Zigeuner in der Waldschenke aus „Bergfahrt" bearb. v. H. Kling f. Orch. Mk 2,50n. — f. Streichorch. Mk 1,25n. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 58. No. 4. Moto perpetuo f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

— Op. 92. Traum u. Wirklichkeit. Tondichtung f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15n.

Scharwenka, Xaver, Mataswintha. Oper. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Daraus einzeln:

Ländlicher Chor f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,80n. Chorst. 8. Mk 1,20n.

Domine Jesu Christe. Kirchengesang f. Doppelchor, Org., Streichinstrumente u. Pauken. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 1,80n. 4 Chorst. 8. Mk 1,20n.

König Witichis' Werbung. Episode f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 9,30n.

Schäublin, J. H., Choräle u. geistl. Gesänge aus alter u. neuer Zeit. Dreistimm. bearb. 11. Aufl. 12. kart. Basel, Reich Mk 0,60**n.

— Kinderlieder f. Schule u. Haus. 28., verm. Aufl. 12. kart. Basel, Reich Mk 0,60**n.

— Lieder f. Jung u. Alt. 78. Aufl. 12. kart. Basel, Reich Mk 0,90**n.

Schauenburg's allgem. deutsches Commersbuch. Unter musikal. Redaktion v. Fr. Silcher u. Fr. Erk. 47. Aufl. 12. Lahr, Schauenburg Mk 2,75**n.; geb. in Pergt. Mk 4*n., Mk 4,30**n., Mk 5**n. — m. Biernägeln Mk 4,30**n., Mk 4,80*n.; in Leinw. Mk 3,50*n., Mk 3,70**n., Mk 3,80*n.; m. Biernägeln Mk 3,80*n., Mk 4**n., Mk 4.30**n.; in Saffianldr Mk 4,50**n.; m. Biernägeln Mk 4.80*n.; in Alligatorldr m. Nickelbeschlägen Mk 12*n.; in Schweinsldr m. Biernägeln Mk 5,20*n.

Schauer, A., Commandeur-Marsch f. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

Schaum, Ernst, Interessante Sachen: „Geht Abends man sehr fein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1.

Schaumann, Carl, Die Soldatenbraut. Singspiel. Lied: „Verlassen hab' mein Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Hofbauer Mk 1,25.

Schenk, Martin, Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor à Mk 1.

No. 7. Nádor, Gyula, „Nem jo mindeg minden este".
- 8. Rosner, E., Fremdwörter: „Ein junges Fräulein debutiert".
- 9. Rosenzweig, W., So herrscht ohne Musik doch stets Harmonie: „s'Concert soll beginnen".
- 10. — Na, was sag'ns zu so an Hetz?: „In Wienerstadt is ein Verein".
- 11. Klepsch, Carl, Wie komm ich dazu?: „Ein Mann kommt von der Reise".
- 12. Rosenzweig, W., Geh'n ma essen!: „Sehr ein eleganter Jüngling".
- 13. — Was sein das für a Witz?: „Der Austerlitz der geht schmarotzen".
- 14. Klepsch, Carl, E güte Krank: „In an Palais im Mezzanin".
- 15. Schindler, Josef, Kommen's morgen in der Fruah!: „Petrus liegt im besten Schlummer".
- 16. — Aus dem Pflanzenreich: „Wie der Herr die Welt erschaffen".
- 17. Rosenzweig, W., Die Zeit macht Alles wieder gut: „Trifft dich ein harter Schlag im Leben".
- 18. — „Der Kukuk und der Esel".
- 19. Schindler, Josef, Und das fallt dem jetzt erst ein: „Ein Dichter schreibt".
- 20. Nádor, Gyula, Egyszer egy, masszor egy.

Scherrer, Agnes, Choralbuch f. Zitherspieler. 12 der schönsten Choräle aus dem neuen schweizerischen Kirchengesangbuch gesammelt u. f. Z. leicht bearb. qu. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20n.

Scherzer, Adolph, Bayrischer Avancirmarsch f. Orch qu. 8. Mk 1n. — f. Militärmusik. qu. 8. Mk 1,20n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

Scheu, Josef, Erinnerung an Krähwinkels Schreckenstagen: „Wir Bürgermeister und Senat" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. 8. Mk 1,20. St. 8. Mk 1. Dresden, Günther.

— Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,80n.

— Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön" f. gem Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,65n.

— Schätzelein über Alles: „Schätzelein, es kränket mich" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8. Dresden, Günther Mk 0,65n.

Schiemer, G., Op. 52. Scharf gehn ma's an!: „Man kann in unserm Wean". Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

— Das macht Gott Amor. Humoristisches Liebeslied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.

— Zipfelbub'n-Marsch (m. Text) arr. v A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.

Schiffels, Jos, Op. 5. Acht Magnificat nach den offiziellen Choralmelodien harmonisiert. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Ausg. A. f. 4 Männerst. od. 1 Knaben- u. 3 Männerst. Part. 8. Mk 0,60*n.
- B. - 4 gem. St. Part. 8. Mk 0,60*n.

Schild, Th. F., Op. 329. Ein Hauptschlingel. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. München, Dennerlein.
— Op. 425. Tara-ra-bum diö! Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Jungmann & Lerch Mk 1.
— Op. 642. Girardi-Odilon-Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.
— Op. 643. Vom Wörthersee. Marsch f. Orch. 8. Mk 2*n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
— Op. 645. Vom Pfänderspiel: „Meine Damen, meine Herren". Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.
— Beim Morgengrauen: „Mancher ist sehr reich geboren". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
— Das singende Wien. 40 ausgewählte Lieder u. Couplets f. Z. (m. Text.) 2 Bände. Wien, Lewy à Mk 2n.
— Der lustige Fischer. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Hildesheim, Kaehler Mk 1,20.
— Der letzte Student. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. München, Dennerlein.
— Deutsche Frauen: „Deutsche Frauen anzuschauen". Walz f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
— Ehnda is ka' Ruah: „Ob Sommer oder Winter". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Für mi' leucht ka Stern mehr am Himmel: „A Büabel mit kohlschwarze Aeugerln" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Halt's euch an, heut' geht der Wind. Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Is schon recht. Jux-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,90n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8. Mk 1,70n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
— Kneipp's Wasserkur. Jux-Marsch f. gr. Orch. Mk 3. — f. kl. Orch. 18stimm. Mk 2,40; 6stimm. Mk 1,20. — f. V. (od. Fl.) Mk 1,20. — f. V. (od. Fl.) m. Pfte. Mk 2n. — f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Hermannstadt, Seraphin.
— Mit Dampf. Jux-Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1n. — f. Pfte Mk 1. München, Dennerlein.
— O schöner Traum. Walzerlied f. Z. (m. Text.) Hildesheim, Kaehler Mk 0,80.
— Rama, Ramadama, Ramaduri: „Greift Aner in a Cassa h'nein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.
— Schrumm-Marsch (Auf der grünen Wiese) f. Orch. München, Dennerlein Mk 1n.
— So a Hetz war no net da: „Bergfexerei ist ein Plaisir". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.
— So gengen d' Menschen z' Grund: „Zwanzig Jahr is er kaum alt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. Mk 1,20. Wien, Blaha.
— Volksstimmen. Potpourri f. Orch. 8. Mk 2,40n. — f. Z. Mk 1,50. Hildesheim, Kaehler.
— Wann der Auerhahn balzt. Steirisches Lied f. Z. (m. Text) Leipzig, Robitschek Mk 0,75.
— Wiener Couplets v. Karl Schmitter f. Gesang m. Pfte. Band 3 (No. 21—30). Leipzig, Robitschek Mk 3n.
No. 27. Wird sich schon setzen: „Mancher Mensch thut ohne Grund". Mk 1.

No. 28. Wiener Lokal-Ausdrücke nach dem Meter: „Anstatt Linie sag'n die Leute Lina". Mk 1.
- 29. Prechtl, Ludwig, Op. 29. Mei Lieb zur Vaterstadt: „Ueberall ist sehr nett". Walzerlied. Mk 1.
- 30. — Op. 30 Guter Rath: „Wann wer a Couplet will singen". Mk 1.

Schild, Th F., Wiener Weisen. Walzer f. Orch. Wien, Hofbauer Mk 6 n.

Schildknecht, Jos., Op. 25. Missa pro Defunctis ad 4 voces inaequales org. comitante ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40 *n.

— Organum comitans ad Graduale romanum. Gradualia, Versus allelujatici, Tractus et Sequentiae ex proprio de tempore. Regensburg, Pustet Mk 3,60 *n.; geb. Mk 4,40 *n.

Schilling, Max, Op. 8. Tyrolers Abschied von der Alm. Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Schindler, A., Op. 68. Elegie f. Pfte u. V. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,80.

— Op. 79. Ave Maria f. Pfte u. V. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.50.

Schindler, Josef, Op. 1. Für mich leucht' ka Sterndl am Himmel: „A Maderl, so schön wie a Engerl". Wienerlied f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4. Im Tanz liegt Poesie: „Da wo man tanzt und springt". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

— Wer heut' zu Tag' kein Gigerl ist, der hat ja keinen Werth: „Es herrscht heut' a Krankheit". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,20.

— s. auch: **Schenk,** M., Lieder u. Couplets.

Schirbel, Otto, Maier-Polka (schnell) f. Orch. gr. 8. Mk 1.50 n. — f. 6-12stimm. Orch. gr. 8. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover, Lehne & Co.

Schlegel, Leander, Op. 7. In's Album. Fünf Klavierstücke. No. 1. Zueignung. No. 2. Liebesliedchen. No. 3. Trennungsstunde. No. 4. Räthsel. No. 5. Am Grabe Robert Schumann's. Leipzig, Kistner à Mk 1.

— Op. 9. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Kindlein in der Wiege. No. 2. Humoreske. No. 3. In Nachsinnen. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Schleidt, W., Op. 18. Ein Sommerabend in Interlaken. Fantasie f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

— Op. 25. Interlakener Kurhaus-Polka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Schleiffarth, George. Kirchweih' auf der Alm. Walzer (m. Z.-Solo) f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. Leipzig, Wilh. Dietrich.

Schlemüller, Gustav, Op. 31. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Zschocher.
No. 1. Ergebung: „Es sei zum Leben oder Sterben" f. S. — f. A. à Mk 1.
- 2. „Stille sein und hoffen" f. A. Mk 1.

— Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte, lusterweckende Vortragsstückchen f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 0,80; cplt Mk 3. — zu 2 Hdn. à Mk 0,60; cplt Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Schneeflocken. Scherzo.
- 2. Singen u. Klingen. Melodisches Stückchen.
- 3. So tanzte Grossmama. Gavotte.
- 4. Spanisches Stückchen.

No. 5. Geburtstagsständchen.
- 6. Ein bissel Wienerisch

Schlemüller, Hugo, Op. 2. Drei Salon-Stücke f. Vcello m. Pfte. (No. 1. Romanze (D). No. 2. Wiegenlied (G). No. 3. Mazurka (Am.). Leipzig, Zschocher Mk 2,25.

Schlesinger, M. O., Wiener Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aber!: „Im Eldorado, wie man lest". No. 2. Verschiedene Reisepässe: „Hermann Isidor von Schnigerl". No. 3. Heute! Morgen! Uebermorgen: „Heute geht die Greissler Mizzi". No. 4. Was der Mensch alles braucht: „Zuerst da braucht der Mensch zwei Händ'". No. 5. Der Wiskočil: „Wer ist beim Vetteranen-Corps". No. 6. Einst u. Jetzt: „Einst war sie holde Tänzerin". [Mk 1,20].) Wien, Blaha Mk 2 n.

Schlesinger, Sebastian B., Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bote & Bock.
Op. 52. Die Balladen-Sängerin: „Tief in dem fernen Westen". Mk 1,50.
- 53. Die Lilie: „Wie bist du mild, du Ebenbild". Mk 1.
- 54. „Schlag an den grauen Stein, o Meer". Mk 1.

Schlesinger-Stephani, Op. 23. Stille Nacht, heilige Nacht. Weihnachtslied arr. f. Z. u. Pfte. Trier, Hoenes Mk 1.

Schlichthärle, J. B., Op. 41. Neue Stuttgarter Chansonetten-Quadrille f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,25.

Schlögel, Ludwig, Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch f. Bandoneon arr. v. O. Luther. Wiesbaden. Wolff Mk 1.

— Op. 99. An der schönen blauen Adria. Walzer f. Mandoline. Mk 0,75. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2. Triest. Schmidl & Co.

— Op. 103. Marcella. Polka f. Mandoline. Mk 0,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. Triest, Schmidl & Co.

— Op. 104. Frisch vom Stapel. Schnell-Polka f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

— Op. 105. Mit Leier u. Schwert. Marsch f. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1.

Schlögel, Xavier, Messe à 4 Voix d'Hommes av. Org. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Lüttich, Muraille Mk 4,90.

Schmachtenberg's, J. P., Choralbuch zum evangel. Gesangbuche f. Rheinland u. Westfalen f. Org. (Harm. od. Pfte.) 5. Aufl. besorgt v. Ernst v. de Heydt. Quedlinburg, Vieweg Mk 5 n.; geb. Mk 6 n.

Schmeiser, Jos., Op. 4. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Rosenzeit: „Am Rain und in den Hecken". No. 2 Behüt' dich Gott: „Schon wecket Blütenherrlichkeit".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1.

Schmetz, P., Orgelbegltg zum Ordinarium Missae, s: **Piel** u. **Schmetz.**

Schmetz, Richard, Das Backfischchen: „Ich bin doch schon dreizehn Jahr". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Jetzt ist der Esel wieder da: „In gewissen Lebensfällen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1.50.

— Lieb wär's uns nicht: „Ich will Ihnen singen was Neues jetzt vor". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

Schmid, Franz, Op. 135. Ludwig Prinz zu Windisch-Grätz. 90er Regiments-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1.

— — f. Militärmusik, s.: **Komzák,** Op. 175.

Schmidt, Ernst, 4 Chöre zur Gustav Adolf-Jubelfeier am 9. Dezbr. 1894. 8. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0.60*n.
- - Männerchor. Part. Mk 0,40*n.

Schmidt, Hans, Op. 13. Neue Reime u. Weisen. Vier Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte (No. 1. Die Wachtel: „Wachtel singt im Aehrenfeld". No. 2. Das Stelldichein: „Ach du Mütterlein". No. 3. Die Nachtigall: „Dunkler Wald am Wiesensaume". No. 4. Im Wandern: „Fröhlich über Thal und Hügel".) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden". Mk 0,80.
- 2. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus". Mk 1.
- 3. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit". Mk 1.
- 4. Hast du mich lieb?: „Wenn kaum das Kind den ersten Schritt in's Leben". Mk 1.

Schmidt, Heinrich, Fest-Ouv. f. Pfte zum 150. Concert des Musikvereins Bayreuth 1893. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Schmidt, Max, Op. 20. Das hat doch gewiss einen anderen Grund: „Frau Grosse sagt vorwurfsvoll zu dem Gemahl". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Op. 21. Der Bürgermeister v. Rodendrohn: „Ich bin der Bürgermeister vom Städtchen Rodendrohn". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Es giebt ja Nichts auf dieser Welt, was mir so lieb wie du: „Ich höre gern des Waldes Rauschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Reden ist Silber — Schweigen ist Gold: „Nichts ist doch vollkommen in dieser Welt". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 0,80.

Schmidt, Otto, Weihnachts-Polka f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,50.

— Zum Vorspielen! 70 beliebte Melodien u. Tänze f. den Unterricht am Pfte. 4 Hefte. Berlin, Rühle à Mk 0,50n.; cplt Mk 1,50n.

Schmidt-Berka, Op. 44. Ellen. Polka-Mazurka f. Kavalleriemusik. Berlin, Paez Mk 2*n.

— Op. 64. Paradies-Reigen. Intermezzo

— Op. 64. Paradies-Reigen. Intermezzo f. Streichorch. Part. u. St. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1.50. Berlin, Paez.

Schmidt-Dolf, Op. 51. „Schon fängt es an zu dämmern" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Singst. 8. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.

Schmidt-Wetzlar, Wilhelm, Op. 13. Zum Bundesfeste: „Du hehres deutsches Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Gust. Richter Mk 1.30.

Schmiederer, Hans, Op. 21. O, diese Mädchen. Polka française f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,50.

— Op. 22. Quälgeister. Walzer f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0.80.

Schmitt, G. Alois, Op. 29. Conzertstück (F) f. Oboe m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 4.

Schmitt, Hans, Zum fröhlichen Anfang. 3 Werke f. den allerersten Beginn des Klavierunterrichtes. Wien, Doblinger.
Band 1. Op. 18. 60 melodiöse vierhändige Stücke (die leichtesten der ganzen Klavierliteratur.) Mk 2n.
- 2. - 10. 120 kleine zweihändige Stücke, meist im Umfang v. 5 Tönen, zur grösseren Anregung, theilweise m. unobligater Begleitung versehen. Mk 3n.

Band 3. Op. 13. 12 vierhändige rhythmisch-melodiöse Uebungsstücke. Mk 2 n.

Schmitt, Hans. Op. 40. Fundament der Klaviertechnik f. die Jankó-Klaviatur hrsg. v. Paul v. Jankó. Abth. 1. Heft 1, 2. Wien, Doblinger à Mk 2.

— Op. 56. Symphonische Studien f. das Jankó-Klavier. Wien, Doblinger.
No. 1. Klänge der Weihe. Mk 2,10.
- 2. Mignon u. der Harfner. Charakteristische Balletscene in Form einer Oktaven-Etüde. Mk 2,10.
- 3. Frühlingsstimmen. Mk 2,10.

— Op. 64. Festmarsch f. Pfte. Mk 1,50. — arr. zu 4 Hdn. Mk 2,50. Wien, Doblinger.

— Op. 65. Brillante Klavier-Etüden. Heft 1. (Verlorene Liebe. In milder Frühlingsluft. Aufruhr. Die Lautenschlägerin. Eroica. Beflügeltes Lied.) Wien, Doblinger Mk 2,50.

— Op. 65. Heft 2. No. 7. Im Nachtigallen-Hain. Brillante Etüde f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

— Op. 66. Drei sonnige Fantasiestücke f. Pfte. (Unter ihrem Fenster. Minnelied. Saltarello.) Wien, Doblinger Mk 2,50.

Schmitt, J., Op. 325. Musikalisches Schätzkästlein. 100 Tonstücke f. Pfte über beliebte Melodien, Tanzweisen, Märsche etc. Neue revid., progressiv geordnete Ausg. m. der Jetztzeit entsprechendem Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. Clemens Schultze Braunschweig, Litolff Mk 1.

Schmitz-Hamm, M., Op. 1. Musikalische Knospen. Walzer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

— Op. 2. Vergissmeinnicht. Fantasie f. Pfte über das Lied „Ach, wie ist's möglich dann". Köln, Tonger Mk 1.

Schnabel, Carl, Op. 152. Held Friedrich zog mit seinem Heer. Humoristisches Soldatenlied als Militärmarsch bearb. v. J. H. Matthey f. gr. Orch. 8. Mk 2*n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. Jägermusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover Oertel.

Schnaubelt, Alex. Ed., Op. 18. Vom Herzen. Schottisch f. 1 Z. qu. 8. Mk 0,50. — f. 2 Z. qu. 8. Mk 0,80. Dresden, Liebert.

Schnecker, P. A., Lieder v. Erik Meyer-Helmund f. Pfte übertr. Hamburg, Rahter.
No. 1. Op. 5. No 5. Du fragst mich täglich. Mk 1.
- 2. - 11. - 4. Mädchenlied. Mk 0,60.
- 3. - 12. - 2. Dein gedenk' ich, Margaretha. Mk 1.
- 4. - 12. - 3. Das ist im Leben hässlich eingerichtet. Mk 1.
- 5. - 27. - 1. Das macht, es hat die Nachtigall. Mk 1.
- 6. - 27. - 3. Dein gedacht. Mk 1.

— Lazarus. Cantata f. Solo Voices and Chorus with Pfte. Klavierauszug. gr. 8. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50 n.

Schneeberger, F., Op. 97. Huldigung dem Genius der Töne. Kantate f. Männerchor u. Soli m. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Singst. in Part. Biel, Schneeberger Mk 0,25 *n.

— Schweizer-Alpenlieder f. Männerchor. (No. 1. „Vo Luzern uf Weggis zue". No. 2. Appenzellerlied: „Mi Vater ist en Appezeller".) Part. 8. Biel, Schneeberger Mk 0.20 *n.

Schneider, Adolf, Op. 20. Deutscher Reichs-Adler-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

— Op. 35. Sirenen-Klänge f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 Kassel, Voigt.

Schneider, Adolf, Op. 70. Im schönen Andalusien. Spanischer Walzer f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 1,50 n.
— — f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.
Schneider, Bruno, Schneeflocken. Ein Stimmungsbild f. Pfte, s.: Hausfreund-Album, Band 1.
Schneider, C., Die Alpenrose: „Du bist, o Alpenrose". Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1.
Schneider, Curt, Op. 7. 2 Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Abendfeier: „Der Abend kommt gegangen". No. 2. „Frühlingslust, Sonnenschein".) Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Protze Mk 1,20.
Schneider, Richard, Op. 1. „Frühmorgens wenn die Sonn' erwacht". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Eythra, Jäckel Mk 1,55.
Schnell, Bernhard, Liederbuch. 100 ein- u. mehrstimm. Volkslieder. Für den Schulunterricht geordnet u. hrsg. 12. Neustrelitz, (Barnewitz Sort.) Mk 0,30 *n.
Schnell, Carl, Op. 23. Elektrisch. Galopp f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.
- Op. 24. An Liebchens Grab. Lied (m. Text) f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,50.

Schnellar, Hans, Aus einem Märchenbuche. 12 originelle Tonstücke f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
No. 1. Op. 18. Bei den Heinzelmännchen. Mk 0,60.
- 2. - 19. Eine kleine Ballade. Mk 0,60.
- 3. - 20. Der Geistertanz. Mk 0,60.

Schneller, Ludwig v., Toscanische Melodien nach Ferd. Gregorovius f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 2,50 n.
Heft I. No. 1. „O Sonne, o Sonne" (m. 2. Singst. ad lib.) No. 2. „Und ob du mich liessest". No. 3. „Junger Knabe, der du gehest". No. 4. „Klagen ist der Mond gekommen". No. 5. „Liebe Rose, Blume der Rosen". No. 6. „Wenn ich wüsst', du würd'st mein eigen". No. 7. „Am ersten Tage des Maien". No. 8. „Amor, Amor, lieber Seemann". No. 9. „Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe". No. 10. „Ich sah' ein lichtes Wölkchen". No. 11. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte".
II. No. 1. „Ich will ein Haus mir bauen". No. 2. „Ich sah' am Fenster drei Mädchen". No. 3. „Willst du todt seh'n deinen Sklaven". Intermezzo: „Dürfte deines Kleides Saum ich küssen". No. 4. „Briefchen schrieb und warf in den Wind ich". No. 5. „Fensterlein, Nachts bist du zu". No. 6. „Streust du Dornen auf die Gassen". No. 7. „Sprich, o Mädchen, wer wird erben". No. 8. „Blaues Sternlein, du sollst schweigen". No. 9. „Will dich lehren was von Liebe". No. 10. „Eh' du, Liebliche, die Augen". No. 11. „Selig ist das Sternlein drüben". No. 12. „Ich gehe des Nachts, wie der Mond thut geh'n".

Scholtz, S., „Hoho! Du stolzes Mädel" f. Männerchor arr. v. J. Pache. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,60.
Scholz, Bernhard, Op. 74. Wanderung. Suite v. Charakterstücken (Gebirgsgruss. Libelle u. Wasserfei. Erinnern u. Träumen. Tanz. Abendfrieden. Heimweg.) f. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. — Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8. Frankfurt a/M., Firnberg.

Scholz, Edm., Katholisches Gesang- u. Gebetbuch, s.: **Kothe,** W., u. **Scholz.**

Scholze, A., Auf heimathlichen Bergen. Salonstück f. Orch., s.: **Teich,** Op. 80.

Schön, Carl. Was der Dornstrauch gethan: „Ein Dornstrauch fing ein seidnes Band" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Wien, Rättig Mk 1,60.

Schön, Jos., Katholisches Gesangbuch zum Gebrauch in Schulen. 8. Berlin, Mittler & Sohn Mk 0,35 **n.; kart. Mk 0,50 **n.

Schön, Rudolf, Op. 27. Brautwerbung: „Grüass dich Gott mein Mädle" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90.

— Op. 28. Abschied: „Lebe wohl, thränenvoll erglänzt das Auge" f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90.

Schönberg, Alexander, Op. 19a. Am Giessbach. Tonstück f. Pfte. Riga, (Neldner) Mk 0,60.

Schönberger, Benno, Op. 8. Souvenir de Valencia. Boléro p. V. et Piano arr. p. A. Simonetti. Leipzig, Hatzfeld Mk 2.

Schondorf, Johannes, Op. 25. Drei Lieder f. gem. Chor. gr. 8. Güstrow, Schondorf.

No. 1. Wanderlied: „Nur immer heiter vertrauend weiter". Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,70 n.

- 2. Du hast mich je u. je geliebt: „In dir, mein Vater, ruht mein Leben". Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,70 n.
- 3. Im Walde: „O wonniger, seliger Aufenthalt". Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,70 n.

— Lose Blätter f. gem. Chor. No. 19—24. Part. Güstrow, Schondorf à Mk 0,10 n.

No. 19. Das Paar: „Kommt ein Bursch gegangen".

- 20. Zwei Lieder im Volkston. (No. 1. „Sind es nicht die alten Lieder". No. 2. „Ich wollt' zu Land ausreisen".)
- 21. Zwei Lieder. (No. 1. „Lebet wohl, ihr trauten Brüder". No. 2. Der deutsche Knabe: „Ich bin ein deutscher Knabe".)
- 22. „Aus tausend Quellen rinnt das Schöne".
- 23. Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand".
- 24. „Mein Deutschland steht so stolz und gross".

— Lose Blätter f. Männerchor. No. 12—16. Part. 8. Güstrow, Schondorf à Mk 0,10 n.

No. 12. Loigni: „Zu Goury im Schlossgarten".

- 13. „Willkommen! „Wir jauchzen es wieder". Zur Begrüssung der Sänger od. Gäste.
- 14. Zwei Lieder. (No. 1. Dem Vaterlande: „O Heimathland, o Vaterland". No. 2. Lied der Freude: „Rauschet ihr Meere".)
- 15. „Ein Jäger längst dem Weiher ging".
- 16. Zwei Lieder im Volkston. (No. 1. „Sind es nicht die alten Lieder". No. 2. „Ich wollt' zu Land ausreisen".)

Schönlein, Adalb., Schulliederbuch, s.: **Hesse,** Frdr., u. **Schönlein.**

Schönmann, L., Kronprinz Rudolf-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8. Augsburg. Böhm & Sohn Mk 1.

— Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch f. neunstimm. Blechmusik. 8. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1

Schoof, J., „Ehre sei Gott in der Höhe" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Protze Mk 1,20.

Schorcht, Hermann, Op. 4. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Bm.). No. 2 (Bm.). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

— Op. 18. La Gracieuse. Valse p. Piano. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

— Op. 20. Landesvater-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,25.

— Op. 22. Kringsjaa-Mazurka f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Schork, B., Mit Granaten. Galopp, u. Joh. **Leskovjan,** Op. 16. Bei guter Laune. Mazurka f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 1,50n.

Schrader, Heinrich, Op. 40. Gesänge f. Männerchor. 8. Braunschweig, Bauer.

No. 1. „Unter'm Machandelbaum da ist ein Platz". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Da die Stunde kam". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 42. Bannerweihe: „Sei uns gegrüsst in jubelnden Chören" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Schramm, Jul., Spinn, spinn. Walzer f. Pfte nach einer esthländischen Volksweise. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Schrammel, Johann, Op. 125. Auf Commando! Marsch f. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,20.

— Op. 159. Wiener Typen. Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien. Lewy.

— Op. 160. Rudi-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Wien, Lewy.

— Wiener Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 27—31. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.

No. 27. Op. 164. Zeichen der Zeit: „Die Damen, die tragen sich jetzt".

- 28. - 165. Versteh'n muss man's: „Wer a Vivarium oder Aquarium".

- 29. - 171. Is' a ka Hund: „In Sprücheln is' der Wiener gross".

- 30. - 172. Da wird ma nomal jung: „Is' im Frühjahr a herrlicher Tag".

- 31. - 174. Da wird dem Herrn g'wiss besser werd'n: „A alter Esel mit viel Geld".

— Der Frieden auf der Welt. Lied f. Z. arr. v. Franz Wagner. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

— 's Herzbünkerl. Lied f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek Mk 0,75.

— Pfürt die Gott, Schatzerl. Lied f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Maass Mk 1.

Schrattenholz, Leo, Op. 4. Klavierstücke. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Schreck, Gustav, Op. 22. Phantasie u. Doppelfuge f. Org. u. Orch. Part. Mk 7,50n. Orch.-St. Mk 6n. Orgelst. Mk 2,50. Leipzig, Protze.

Schreiber, Clemens, Op. 13. Dornröschens Wiegenlied: „Schlaf, Dornröschen, geh' zur Ruh'" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1.

— Greif' nur hinein in's volle Menschenleben: „Es freut, Verehrte, mich". Improvisations-Couplet m. Pfte f. 1 Dame od. 1 Herrn. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

Schreiner, Adolf, Das wunderbare Echo. Humoristisches Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Harmoniemusik. Mk 3,60n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Des Lebens Mai: „Nun winkt's und flüstert's aus den Bächen" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Fischer Mk 1.

— Die grösste Lüge: „Im Wirthshaus sitzt ein Zecherkreis". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Bremen, Fischer Mk 2.

— Fantasie über Weber's Oberon f. Clar. m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.

— Im Zick-Zack. Potpourri f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 3n.

— Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Bremen, Fischer Mk 1.

— Melodien-Wettstreit f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 3n.

— Spezialitäten-Potpourri f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Philipp & Sohn Mk 3n.

— Walzer-Arie No. 1 (Es) f. Clar. (B) u. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

— Zugvögel. Mazurka f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 0,80n.

Schroeder, Carl, Op. 40. 15 Etüden ohne Daumenaufsatz f. Vcello. Bremen, Praeger & Meier Mk 4.

— Klassische Violoncell-Musik berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts m. Pfte bearb. No. 1—7. London, Augener & Co. à Mk 1.

No. 1. Bach, J. S., Sonate No. 1 (G).
- 2. Breval, J. B., Sonate No. 1 (C).
- 3. Marcello, Benedetto, 2 Sonaten (Gm., F).
- 4. Cervetto, G., 2 Sonaten (B, C).
- 5. Boccherini, L., Sonate (A).
- 6. — Sonate (G).
- 7. Loeillet, J. B., Sonate.

— Nordische Weisen. Leichte Suite f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

— Vortragsstudien. Eine Sammlung hervorragender u. beliebter Tonstücke alter Meister f. Vcello m. Pfte. London, Augener & Co.

No. 1. Nardini, P., Adagio cantabile. Mk 2.
- 2. Veracini, A., Sarabande. Mk 2.
- 3. Pergolese, G. B., Air d'Eglise. Mk 2.
- 4. Corelli, A., Adagio. Mk 2.

Schroeder, Ernst, Op. 26. Leipzig-Eutritzscher Zitherclub-Marsch f. 1 Z. Mk 0,30. — f. 2 Z. Mk 0,60. qu. 8. Leipzig, Grude.

Schröder, G., Marsch „Herzog Friedrich Wilhelm v. Braunschweig" f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,75.

Schröder, Hermann, Op. 21. Special-Etüden f. V. m. teilweiser Begleitung einer 2. V. Heft 4. Etüden in Doppelgriffen. Heft 5. Oktaven-Etüden. Leipzig, W. Hansen à Mk 4.

Schröder, Louis, Lasst lustig die Hörner erschallen. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.

— Soldaten-Humor. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

Schubert, Ferd., Marien-Quadrille f. Orch. Dresden, O. Teich. Mk 1,20n

Schubert, Franz, Op. 26. Balletmusik zu „Rosamunde“ f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30n.

— Menuett u. Trio aus dem Streichquintett (Am.) Op. 29, hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— Op. 33. Deutsche Tänze f. Streichquartett u. Cb. ad lib., hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,50.

— — f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Adolf Schreiner. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. Koburg, Glaser.

— Op. 40. No. 3 Marche héroique f. Streichquartett, Cb. ad lib. u. Fl. hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,20.

— Op. 51. No. 1. Marche militaire f. Streichquartett, Cb. ad lib. u. Fl. hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,20.

— Op. 77. Valses nobles f. Streichquartett u. Cb. ad lib. hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,50.

— Menuett aus Op. 78 f. Streichquartett u. Cb. ad lib. hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— Op. 79. No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehova, der Herr!“ orchestriert v. J. O. Grimm. Ausg. f. hohe St. (C) — f. tiefe St. (A) Part. à Mk 2*n. Orch.-St. à Mk 3*n. Münster, Bisping.

— — bearb. v. Joseph Zingsem. Trier, Schellenberg.
Ausg. f. Männerchor, Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8. Mk 0,60.
- - gem. Chor, Soli u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 0,60.

— Op. 94. No. 2. Moment musical f. Streichquartett u. Cb. ad lib. hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,20.

— Op. 94. No. 3. Moment musical f. Streichquartett u. Cb. ad lib. hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— Op. 103. Fantasie (Fm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Josef Dachs. Wien, Doblinger Mk 5,40.

— Op. 142. No. 2. Impromptu (As) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— — f. Harm. frei übertr. v. Max Waldburg. Berlin, Simon Mk 1,20.

— Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“ f. achtstimm. Männerchor. 4 St. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

— Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,50.

— — f. Z. arr. v. Jul. Blechinger. qu. 8. Bremen, Fischer Mk 0,50.

— Arien-Album. Gesänge aus Opern u. Singspielen. Mit Pfte hrsg. v. Ph. Scharwenka u. Hugo Goldschmidt. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
Band I. Für 1 weibliche St. (Zwei Arien aus „Des Teufels Lustschloss“. No. 1. „Ihr unsichtbaren Geister.“ No. 2. „Wohin zwei Liebende sich retten“ — Arie „Gott, Gott! höre meine Stimme“ aus „Der vierjährige Posten“. — „Nicht der Erde Schätze lohnen.“ Arie aus „Fernando“. — Zwei Arien aus „Die Freunde

von Salamanka. No. 1. „Einsam schleich' ich durch die Zimmer." No. 2. „Wo ich weile, wo ich gehe." — „Der Vater mag wohl immer Kind mich nennen." Arie aus „Die Zwillingsbrüder". — „Der Vollmond strahlt auf Bergeshöh'n." Romanze f. A. aus „Rosamunde". — „Die Brust gebeugt von Sorgen." Arie aus „Fierrabras". — „Hin und wieder fliegen Pfeile." Ariette aus „Claudine von Villa bella". — „Alle Freuden, alle Gaben." Arie aus „Claudine von Villa bella".)

Band II. Für 1 männliche St. („Was kümmert mich ein sumpfig Land." Lied aus „Des Teufels Lustschloss". — „Lässt mich mein Verbrechen." Arie aus „Fernando". — „Es murmeln die Quellen." Romanze aus „Die Freunde von Salamanka". — Zwei Arien aus „Zwillingsbrüder." No. 1. „Mag es stürmen, donnern, blitzen." No. 2. „Liebe, theure Muttererde." — „Ich habe gewagt und habe gestritten." Ariette aus „Die Verschworenen. [Der häusliche Krieg]" — 2 Arien aus „Alfonso und Estrella". No. 1. „Sei mir gegrüsst, o Sonne." No. 2. „Der Jäger ruhte hingegossen." — „Der Abend sinkt auf stiller Flur." Romanze aus „Fierrabras". — „Was quälst du mich, o Missgeschick." Rec. u. Arie aus „Fierrabras". — „Es erhebt sich eine Stimme." Arie aus „Claudine von Villa bella". — „Diese Gnade dank' ich dir." Arie aus „Die Bürgschaft".)

Schubert, Franz, Ave Maria f. Harfe übertr. v. Beatrix Fels, Op. 31. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n. — bearb. v. C. Attenhofer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20. — arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

— Gesänge f. S., A., T. u. B. einger. v. Franz Abt. 8. Offenbach, André.

No. 7. Wiegenlied: „Schlafe, du erregte Welle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 8. Kreuzzug: „Ein Münich steht in seiner Zell'". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 9. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 10. Grablied: „Noch lebt und glüht uns in der Brust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 11. Litanei auf das Fest „Aller Seelen": „Ruh'n in Frieden alle Seelen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 12. „Der du von dem Himmel bist". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 13. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 14. Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 15. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 16. Das Wirthshaus: „Auf einen Todtenacker". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

No. 17. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 18. Abendstern: „Was willst du einsam an dem Himmel". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Schubert, Franz. Sechs Lieder f. Männerchor frei bearb. v. Ed. Kremser. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Das Finden: „Ich hab' ein Mädchen funden". Part. u. St. (Mk 0.80) Mk 1,20.
- 2. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen". Part u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Der Alpenjäger: „Auf hohem Bergesrücken". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 4. Op. 25. No. 19. Der Müller u. der Bach: „Wo ein treues Herze in Liebe vergeht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. - 3. - 3. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". (Chor od. Solo-Quartett.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 6. - 98. - 2. Wiegenlied: „Schlafe, holder, süsser Knabe" m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

— Litanei, u. Volkslied: Phillis u. die Mutter, f. Cornet (od. Pos.) m. gr. Harmoniemusik. 8. Mk 2*n. — m. kl. Harmoniemusik. 8. Mk 1,50*n. — m. Blechmusik. 8. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.
— Scherzo u. Trio aus dem Streichquartett (G), hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1,20.
— Andante sostenuto aus der 10. Pfte-Sonate (B) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Richard Lange. Berlin, Simon Mk 2.
— Ständchen (Leise flehen meine Lieder) f. Harfe übertr. v. Beatrix Fels, Op. 32. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Symphonie (C) f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 3 n.
— Symphonie (Hm.) f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50 n.
— Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Singspiel. Chorst. 8. (à Mk 0,60 n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40 n.
— Wiegenlied: „Schlafe, holder, süsser Knabe" f. Männerchor arr. v. Edwin Schultz, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— — f. gem. Chor arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
— Pfte-Werke zu 4 Hdn. Neue revid. Ausg. Band 3. (Ouv. [Op. 34, F, C, D]. 4 Ländler. Kindermarsch. Allegro moderato u. Andante. 3 Phantasien.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesammtausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Serie XIX. Kleinere drei- u. zweistimm. Gesangwerke.
A. Dreistimmig m. Begleitung. Partitur.
No. 1. Op. 74. Die Advocaten: „Mein Herr, ich komm' mich anzumelden". Komisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte. Mk 1,05 n.
- 2. Op. 104. Der Hochzeitbraten: „Ach liebes Herz". Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Mk 1,95 n.
- 3. Op. 158. Kantate zum Geburtstag des Sängers Michael Vogel: „Sänger, der von Herzen singet". Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Mk 1,05 n.
- 4. Kantate zur Namensfeier des Vaters: „Ertöne Leier, zur Festesfeier" f. 3 Männerst. m. Guitarre. Mk 0,60 n.
- 5 Kantate zur 50jährigen Jubelfeier Salieri's: „Gütigster Beter, Weisester" f. 3 Männerst. m. Pfte. Mk 0,45 n.

No. 6. Das Abendroth: „Der Abend blüht“ f. T. I, II. u. B. m. Pfte. Mk 0,30 n.
- 7. Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt“ f. T. I, II. u. B. m. Pfte. Mk 0,30 n.
- 8. Trinklied: „Brüder, unser Erdenwallen“ f. T. I, II. u. B. (Solo u. Chor) m. Pfte. Mk 0,30 n.

B. Dreistimmig ohne Begleitung f. T. I, II u. B. Partitur.

No. 9. „Vorüber die stöhnende Klage“. Mk 0,30 n.
- 10. „Dessen Fahne Donnerstürme wallte“. Mk 0,30 n.
- 11. „Hier umarmen sich getreue Gatten“. Mk 0,30 n.
- 12. „Selig durch die Liebe“. Mk 0,30 n.
- 13. „Wer die steile Sternenbahn“. Mk 0,30 n.
- 14. Die zwei Tugendwege: „Zwei sind der Wege“. Mk 0,30 n.
- 15. Bardengesang: „Rolle du strömigter Carun“. Mk 0,30 n.
- 16. Mailied: „Grüner wird die Au“. Mk 0,30 n.
- 17. Trinklied im Mai: „Bekränzet die Tonnen“. Mk 0,30 n.
- 18. Trinklied im Winter: „Das Glas gefüllt!“ Mk 0,30 n.
- 19. Frühlingslied: „Die Luft ist blau“. Mk 0,30 n.
- 20. Todtengräberlied: „Grabe, Spaten, grabe“. Mk 0,30 n.

C. Dreistimmige Canons. Partitur.

No. 21. „Verschwunden sind die Schmerzen“ f. T. I, II u. B. Mk 0,30 n.
- 22. „Unendliche Freude durchwallet das Herz“ f. 3 B. Mk 0,30 n.
- 23. „Dreifach ist der Schritt der Zeit“. Mk 0,30 n.
- 24. „Goldner Schein deckt den Hain“. Mk 0,30 n.
25. „Der Schnee zerrinnt, der Mai beginnt“. Mk 0,30 n.
26. „Liebe säuseln die Blätter“. Mk 0,30 n.
27. a. u. b. „Willkommen, lieber schöner Mai.“ 1. u. 2. Fassung. Mk 0,30 n.
- 28. a. u. b. „Lacrimoso son io“. 1. u. 2. Fassung. Mk 0,30 n.
29. „Sanctus, Deus Sabaoth“, m. Coda. Mk 0,30 n.

D. Duette f. 2 Singst. od. 2 Waldhörner.

No. 30. Mailied: „Grüner wird die Au“.
- 31. Mailied: „Der Schnee zerrinnt“.
- 32. Der Morgenstern: „Stern der Liebe“.
- 33. Jägerlied: „Frisch auf, ihr Jäger“.
- 34. Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde“.

} Mk 0,45 n.

Serie XX. Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Lief. 1. Mk 1 n.

Schubert-Album. Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang u. 32 ausgewählte Lieder f 1 Singst. m. Pfte v. Franz Schubert. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) gr. 8. Braunschweig, Litolff à Mk 3.

Schubert, Gustav, „Ein Bursche wollte wandern gehn“ f. B. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

— Psalm 24: „Hoch thut euch auf, ihr Thore der Welt“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8. Berlin, Rühle Mk 0,20.

Schubert, J., Klänge aus Ungarn. Ungarische Lieder u. Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Braunschweig, Bauer à Mk 1,50.

Schubert, Jul., 40 Choral-Melodien f. den Schulunterricht. Anhang zum deutschen Liederschatze v. J. S. 4. Aufl. 8. Breslau, Woywod Mk 0,15 *n.; kart. Mk 0,25 *n.

— Deutscher Liederschatz. Heft 3. (zweistimm. Lieder.) Ausg. f.

Knabenschulen. 5. Aufl. 8. Breslau, Woywod Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,60 *n.

Schuberth's Salon-Bibliothek. Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte. Band 4—8. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.
Band 4. 20 Märsche.
5. Giese u. A., Kinderball. 14 beliebte Tänze.
6. Köhler u. A., 13 Lieblingsstücke aus Opern.
7. Weber, C. M. v., Ausgewählte Pfte-Werke, revid. v. K. Klauser. (Op. 1, 3, 10, 65, 72, 81.)
8. Wallace, W. V., 5 Concert-Polkas. (Op. 13, 48, 72, 81 No. 2, 91.)

Schubiger, Anselm, Laudate Dominum! Lobet den Herrn! Lobgesänge aus christlicher Vorzeit in 21 Hymnen auf die heiligen Zeiten u. Feste der kathol. Kirche f. 4 gem. St. m. latein. u. deutschem Text. Part. 6. Aufl. qu. 8. Regensburg, Boessenecker Mk 1,40 n.

— Marienrosen. Eine Sammlung mehrstimm. Lieder ohne Begltg zur Verehrung der seligsten Jungfrau in Kirche u. Haus. 24. Aufl. qu. 8. Regensburg, Boessenecker Mk 1,40 *n.

Schuch, Julius, Marsch des 3. Tiroler Landesschützen-Regiments f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.

Schuecker, Edmund, Op. 21. Drei kleine Stücke f. Harfe. (Ballade. Weihnachtslied. Walzer.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 22. Im Frühling. Fantasie brillante f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 23. Marche miniature f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

— Op. 24. Rêverie f. Harfe. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Schuhmacher, Joh. Paul, s.: Original-Kompositionen f. Org.

Schule, hohe, des Violoncellspiels. Werke berühmter älterer Meister zum Unterricht u. praktischen Gebrauch f. Vcello, m. Pfte eingerichtet u. hrsg. v. Friedrich Grützmacher. No. 5. Haydn, Jos., Concert No. 2 (D). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Schulgesangbuch, evangel. Melodieen u. Texte im Anschluss an das neue evangel. Kirchen-Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. 3. Aufl. 12. Essen, Baedeker Mk 0,25 *n.

— Dasselbe. Ausg. f. den Reg.-Bez. Arnsberg. 2. Aufl. 12. Essen, Baedeker Mk 0,30 *n.

Schulhoff, J., Op. 54. Impromptu hongrois p. V. av. Piano arr. p. C. Erben. Mainz, Schott Mk 2.

Schulken, C., „Sterne der Nacht" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,75.

Schulliederbuch. Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern. Teil 1. Für das 1—3. Schuljahr. Mk 0,50 **n. Teil 2. Für das 4—8. Schuljahr. Mk 0,30 **n. 8 Breslau, Morgenstern.

Schults, Ulfert, Op. 2. Andante u. Scherzetto f. Pfte. Amsterdam, Algem. Muziekhandel Mk 1,25.

Schultz, Carl, Op. 1. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen". No. 2. Wiegenlied: „Alles schläft in süsser Ruh". No. 3. Elfenkönigin: „Morgens als Lerche möcht' ich begrüssen". No. 4. „Ich hatte eine alte Muhme". No. 5. Morgenfeier: „Wenn die Sonne sich im Osten". No. 6. Auf den Tod einer Nachtigall: „Sie ist dahin".) Berlin, Fr. Luckhardt Mk 2,50.

— Op. 2. Zwiegesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern" f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,20.

— Op. 3. Lieder f. 1 Männerst. m. Pfte. (No. 1. Am Grabe einer

Jungfrau: „Drückt sanft der Tod dem müden Greise". No. 2. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". No. 3. Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel".) Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,80.

Schultz, Carl, Op. 4. Zwei Lieder f. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Nachtlied: „Tiefe Nacht! auf weiter Halde". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der Jäger: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 5. Vier Gedichte f. vierstimm. Männerchor. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Friede: „Auf festem Ufer steh ich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Menschenleben: „Wie schön ist's doch, ein Mensch zu sein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Schöne Welt: „Herrliche Welt! O wie freu' ich mich deiner Gestalten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. „Auf! der Völkerfrühling naht!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schultz, Edwin, Op. 126. No. 1. Rot-Röselein: „Ich weiss im Thal ein Röslein blüh'n" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op 175. In der Maiennacht: „Ich ging in milder Maiennacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

— Op. 176. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— Op. 177. Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell" f. Männerchor, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1,10.

— Op. 181. Drei Duette f. 2 MS. od. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Wernthal.

No. 1. Sommernacht: „O träum'risch süsse, wundersel'ge Nacht". Mk 1,50.

- 2. Waldvögelein: „Ueberall in Flur und Hain". Mk 1,50.
- 3. Ave Maria: „Der laute Tag ist nun verhallt". Mk 1,50.

— Op. 182. No. 1. Kleiner Festmarsch f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. 182. No. 2. Menuett (G) f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. 184. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Berlin, Bote & Bock.

Heft I. No. 1. Willkommen, holder Frühling: „Froh wand're ich durch Feld und Flur". No. 2. Im Walde; „Im Wald, auf grünen Matten". No. 3. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

- II. No. 4. Wandern im Walde: „Will ich einmal recht lustig sein". No. 5. Käferlied: „Der Frühling ruft: heraus, heraus". No. 6. Abendlied: „Der Abend sinkt". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1 80.

Schultz-Heynatz, Richard, Op. 2. Vater unser f. sechsstimm. Chor. Part. Mk 2. St.: S. (I u. II), B. (I u. II) à Mk 0,60. A., T. à Mk 0,40. 8. Leipzig, Protze.

Schultze, Adolf, Op. 19. Für die Jugend. 8 leichte instruktive Klavierstücke. (Morgenlied. Kinderball. Jagdlied. Reigen. Mühle

am Bache. Hasche mich. Walzer. Springinsfeld.) Berlin, Paez Mk 2

Schultze, Hugo R., Op. 1. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,50.

— Op. 2. Die Nonne: „Sie steht am Zellenfenster" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,30.

Schultze, Max, Les 4 Pianistes. 14 Morceaux célèbres arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Braunschweig, Litolff Mk 2.

Schulz, Hugo, Der Schöneberger: „Tanzen, tanzen, welch' Vergnügen". Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— — Polka f. Orch. 8. Berlin, Jäger Mk 1,20n.

Schulz, J. A. P., Am Sylvester-Abend: „Des Jahres letzte Stunde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30n.

— — bearb. v. Ferd. Siegert. 8. Leipzig, Franz Dietrich. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— „Sag', wo sind die Veilchen hin". Ein Lied aus alter Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,60.

Schulz, Max, Op. 8. Kriegsbilder. Potpourri militaire f. Z. Leipzig, Grude Mk 1,50.

— Op. 40. Elbthalgeschichten. Concertfantasie f. Z. Leipzig, Grude Mk 1,50.

— Op. 56, s.: **Mendelssohn,** Psalm 100.

— Op. 62. Auf der Alm. Alpine-Fantasie f. Z. Magdeburg, Wernthal Mk 0,80.

Schulz, P., Op. 25. Starhemberg-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. P. Lincke. Berlin, Rühle Mk 1.

Schulz-Merkel, Conrad, Tandaradei: „Unter der Linde auf der Haide" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1.

Schulz-Weyda, Jos., Op. 35. Tyroler Nationallieder f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

— Op. 56. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Der Vorwurf: „Du hast mich vertröstet". Regensburg, Boessenecker Mk 0,80.

Schulze, F. O., Op. 2. „O lieb', so lang' du lieben kannst" f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 1.

Schulze, Friedrich Wilhelm, Die Comödie des Lebens: „Erster Akt: Herzenstriebe" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

— Tante Tübbecke. Neueste Berliner Ulk-Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Tschentscher Mk 1.

Schulze, Martin, Op. 25. Mein fernes Lieb. Stimmungsbild f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Op. 28. Herbstblätter. Idylle f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Op. 29. Lieblingsklänge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob Forberg Mk 1.

— Op. 30. Stille Ländlichkeit. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Op. 31. Osterglocken. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Op. 33. Waldeszauber. Idylle f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 35. Fernes Läuten. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

— Op. 39. Die Königin der Nacht. Dramatische Concert-Ouv. f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 3n.

Schulze, Martin, Op. 41. Osterklänge. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
— Op. 73. Ein Wonnetraum. Intermezzo f. Streichorch. Dresden, O. Teich Mk 1,20n.
Schulze, Paul, Die beiden Grosspapa. Intermezzo f. 2 Fag. m. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1,50n.
Schumann, Alwin, Gavotte (G) f. Pfte. Berlin, Plothow Mk 1.
Schumann, C., Op. 36. Ein Kontraktbruch. Komisches Singspiel in 1 Akt m. Pfte u. Streichquartett od. kl. Orch. Klavierauszug. gr. 8. Mk 5. Orch.-St. gr. 8. Mk 6n. Streichquartett. gr. 8. Mk 3n. Solost. gr. 8. Mk 4. Sprechrollen. 8. Mk 1n. Delitzsch, Pabst.
Schumann, Georg, Op. 9. Zwei Klavierstücke. No. 1. Bourrée. (Am.). No. 2. Valse-Caprice (Des). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Schumann, Robert, Op. 12. No. 2. Aufschwung, f. die Jankó-Claviatur hrsg. v. Paul v. Jankó. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Op. 12. No. 7. Traumeswirren, f. die Jankó-Claviatur hrsg. v. Paul v. Jankó. Wien, Doblinger Mk 1,20.
— Op. 15. No. 7. Träumerei aus den „Kinderscenen" f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,20.
— Op. 15. No 7. Träumerei } übertr. v. L. Klemcke. Heilbronn,
— Op. 85. No. 12. Abendlied } Schmidt.
Ausg. f. V. m. Orch. Mk 1,50n.
- - Vla - - Mk 1,50n.
- - - - Streichquartett. Mk 1,20n.
- - Vcello m. Orch. Mk 1,50n.
- - - - Streichquartett. Mk 1,20n.
— Op. 15. No. 7. Träumerei } f. Streichquartett bearb. v. Rein-
— Op. 85. No. 12. Abendlied } hold Jockisch. Part. u. St.
— Op. 68. No. 4. Nordisches Lied } Leipzig-Reudnitz, Payne Mk 1.
— Op. 15. No. 7. Träumerei aus den Kinderscenen f. Vcello u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.
— — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons (B). 8. Mk 0,50n.
— f. V. m. Pfte arr. v. A. Küchenmeister. Mk 0,75. Berlin, Philipp & Sohn.
— — f. Org. bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
— Op. 15. No. 11. Fürchtenmachen, aus den Kinderscenen, u. L. **Semlin,** Der Gutzgeruch (Kuckuck) f. Streichquartett. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
— Op. 35. No. 4. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras" f. gem. Chor einger. v. Julius Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein" f. gem. Chor einger. v. Julius Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Op. 38. Symphonie No. 1 (C) f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2,50n.
— Op. 47. Quartett (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn m. Beibehaltung der Orig.-Pftest. als erstes Pfte bearb. v. Waldemar Waege. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
— Op. 68. Album f. die Jugend f. Pfte. Progressiv geordnet, in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen kritisch revid. wie m. Fingersatz u. Vorwort versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, H. Petersen Mk 1.
— Drei Stücke aus „Album f. die Jugend" Op. 68, f. Streichquartett hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

Schumann, Robert, Op. 68. No. 4. Nordisches Lied f. Streichquartett, s.: Op. 15 No. 7.
— Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal" f. gem. Chor einger. v. Julius Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.
— Op. 82. No. 3. Einsame Blumen, aus den „Waldscenen" f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
— Op. 82. No. 8. Jagdlied f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Op. 82. No 9. Abschied, aus den „Waldscenen" f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
— Op. 84. Beim Abschied zu singen: „Es ist bestimmt in Gottes Rath" f. Männerchor m. Pfte (od. Org., od. Harm.) bearb. v. B. Hamma, deutsch u. engl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1,60.
— Op. 85. No. 12. Abendlied f. { Streichquartett, / V. m. Orch. od. Streichquartett / Vla - - - / Vcello m. Orch. od. - } s.: Op. 15 No. 7.
— Op. 94. Romanze f. Org. arr. v. W. T. Best. Mainz, Schott Mk 0,75.
— Op. 97. Symphonie No. 3 (Es) f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2 n.
— Op. 99. No. 5. Albumblatt f. V. u. Pfte bearb. v. Richard Lange. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,60.
— Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.) f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 2 n.
— Op 124. No. 16. Schlummerlied f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
— Drei Frühlingslieder f. gem. Chor einger. v. Julius Urban. 8. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Op. 35. No. 4. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. - 79. - 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. - 36. - 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schunk, August, Op. 11. Enslein-Marsch f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.
Schuppan, Adolf. Op. 10. Zwei Albumblätter (E, A) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25.
— Op. 11. Suite (G) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Schuster, Wenzel, Op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen. Gavotte f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.
- Drei Klavierstücke. Danzig, Lau.
Op. 99. Melanie. Salon-Mazurka. Mk 1,50.
- 100. Liebesglück. Gavotte. Mk 1.
- 101. Fern von Dir! Melodie. Mk 1.
— Op. 108. Dornröslein. Melodie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.
Schütt, Edouard, Op. 36. Poésies d'Automne. Cinq Morceaux p. Piano. Hamburg, Rahter cplt Mk 4.
No. 1. Vision d'Automne. Mk 0,60.
- 2. Au Village. Mk 1,20.
- 3. Cantique d'Amour. Mk 1.
- 4. Valse champêtre. Mk 1,50.
- 5. Epilogue. Mk 0,60.

Schütt, Edouard, Op. 41. Pêle-Mêle. 8 Morceaux p. Piano. 2 Cahiers. London, Augener & Co. à Mk 1.
Cah. 1. En Campagne. Solitude. Petite Sérénade (G). Arrivée du Prince charmant.
- 2. Préambule du Bal. Pas lent. Un peu coquette. Finale.

— Op. 44. Suite (D) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 8.
— Deux Bluettes p. Piano. (Prière du Matin. Au Soir.) London, Augener & Co. Mk 3.

Schütz, Heinrich, Sämmtliche Werke Hrsg. v. Philipp Spitta. Band 14. Abth. 3, 4. Gesammelte Motetten, Concerte, Madrigale u. Arien. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 20 *n. Subscr.-Pr. à Mk 15 *n.

Schwabe, O., Cavatine No. 1 (A) f. C♭. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
— Adagio (A) (Cavatine No. 2 m. Cadenz) f. C♭. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Schwalm, Robert, Op. 87. Drei Lieder eines fahrenden Gesellen v. Baumbach f. Männerchor. 8. Berlin, (Fr. Luckhardt.)
No. 1. Märzwind: „Kühl war der Märzenwind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Frau Weisheit u. Frau Minne: „Den Wanderstab zur Hand ich nahm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Im Maien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 90. Thermopylae f. Männerchor, Soli (T. u. B.) u. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. gr. 8. Mk 4 n. Chorst. 8. à Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— 123 Volkslieder u. Gesänge zum Gebrauch in Mittel- u. Oberklassen höherer Schulen f. gem. Chor bearb. 2. Aufl. Anhang. 12. Leipzig, Steingräber Mk 0,05 **n.
— Opern-Album. 12 Opern-Potpourris f. Pfte. Separatabdruck aus „Klassische Hausmusik". Leipzig, Steingräber Mk 2.
— Oratorien. Paraphrasen f. Pfte. No. 1. Bach, Matthäuspassion. No. 2. Bach, Hohe Messe u. Pfingstkantate. No. 3. Beethoven, Messe (C). No. 4. Graun, Tod Jesu. No. 5. Händel, Judas Makkabäus. No 6. Händel, Samson. No. 7. Händel, Messias. No. 8. Haydn, Jahreszeiten (A). No. 9. Haydn, Jahreszeiten (B). No. 10. Haydn, Schöpfung. No. 11. Mendelssohn, Elias. No. 12. Mendelssohn, Paulus. No. 13. Mozart, Requiem. No. 14. Romberg, Die Glocke. Leipzig, Steingräber à Mk 1.

Schwartz, Jos., Op. 3. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abendlied: „Abend wird es wieder". No. 2. Abschied v. der Heimath: „Nun ade, du liebes Heimathland". No. 3. Der schönste Klang: „Von all den tausend Klängen".) Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Köln, Tonger Mk 1,80.
— Op. 3. No. 3. Weihnachtsglocken (Der schönste Klang): „Von all den tausend Klängen" f. dreistimm. Frauenchor (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,45) 8. Köln, Tonger Mk 0,85.
— Frühling: „Ueber Nacht still und sacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Köln, Tonger Mk 2,20.
— „Ja, schön ist mein Schatz nicht" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Fr. Fr. Gerh. Kirchhof. Köln, Tonger Mk 0,60.
— „Lindduftig hält die Maiennacht" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Köln, Tonger Mk 1,20.
— Drei Männerchöre. 8. Köln, Tonger.
No. 1. Ave Maria: „Einsam treibt ein morscher Einbaum" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 2. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. „Ja. schön ist mein Schatz nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Schwarz, Wilhelm, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.
Heft I. No. 1. Zwei Heimgekehrte: „Zwei Wandrer zogen hinaus zum Thor". No. 2. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise". No. 3. Der träumende See: „Der See ruht tief".
- II. No. 4. Die Verlassene: „Am Brunnen hab' ich gestanden". No. 5. Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht". No. 6. Das Reh: „Es jagt ein Jäger".

Schwarzkopff, Anna v., Gavotte (A) f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 1,20.

— Lied-Romanze u. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Schwarzschild, Ferdinand, Frühling: „Es weht durch den alten Ahornbaum" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

— Müllerlied: „Es stand eine Mühle tief im Grund" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Schwedler, Max, Tonperlen älterer Meister f. Fl. m. Pfte übertr. No. 11 u. 12. Couperin, F., Rondeau. Nardini, P., Adagio. Leipzig, Merseburger Mk 1,25.

Schwegler, Hans, Op. 26. Das warst du: „Der Morgen kam auf rosigem Gefieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Schweitzer, Julius, Op. 10. Winterfrühling: „'s war nicht in Maientagen" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Schwencke, F. G., Op. 16. 3 geistliche Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. obl. Org. (od. Harm., od. Pfte.) Part. u. St. (8. à Mk 0,60) Hamburg, Cranz Mk 3,90.

Schweninger, Georg, Der Monate Wettstreit. Dreistimm. Liederspiel m. Deklamationen u. obl. Pfte u. Harm. Part. Wien, (St. Norbertus) Mk 4**n.

Schytte, Ludvig, Op. 12. No. 3. Le Soir (Abendruhe). Charakterstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 28. Concert (Cism.) f. Pfte, m. unterlegtem 2. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 9.

— Op. 75. Melodische Special-Etüden f. Pfte. Heft 4—10. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,80.
Heft 4. Ablösen beider Hände.
- 5. Rhythmische u. polyrhythmische Etüden.
- 6. Legato u. Staccato.
- 7. Etüden f. die linke Hand.
- 8. Terzen u. Sexten.
- 9 Akkordgriffe.
- 10. Pedal-Etüden.

— Op. 77. No. 1. Aubade (Morgenständchen) f. Orch. Berlin, Ries & Erler Mk 2 n.

Scriàbine, A., Op. 4. Allegro appassionato p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 2,50.

Šebek, Gabriel, Op. 45. Chor der Derwische. Orientalische Scene. Transcription f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Seele, Otto, Album f. Xylophon. Mk 2. — m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2 n. Leipzig, Zimmermann.

— Neue vollständige Xylophon-Schule m. deutschem, engl. u. russ. Text. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

— Uno Mescuglio. Potpourri f. Xylophon m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50 n. Leipzig, Seele.

Seelhorst, W., Op. 10. Chansonetten-Leben: „Es giebt nichts Schön'res auf der Welt". Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Seeling, Hans, Op. 2. Loreley f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 11. No. 5. Schilflied f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Sefferi, O., Neue rationelle Gesangschule. Deutsche Ausg. v. A. v. Oettingen. gr. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 4 n.; geb. Mk 6 n.

Sehested, Hilda, Op. 2. Acht Gedichte f. MS. m. Pfte. (No. 1. „Schlingt dein Arm sich um den meinen". No. 2. „Schneller als die schnellste Schwalbe". No. 3. „Küsst mich die Mutter Abends". No. 4. Ist das bald?: „Ueber hundert lange Stunden". No. 5. „Es singen die Vögel im Walde". No. 6. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden". No. 7. Werbung: „Muss der Frühling sich erklären". No. 8. „Es glüht und blüht im Osten".) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Seibert, Louis, Op. 48. Lied aus „Schön Lenchen": „Es dämmerte im Walde" f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Mk 1.

— Op. 94. No. 1. Sonnenfahrt: „Nun will ich dich tragen, mein Glück, mein Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Boessenecker Mk 0,60.

Seidel, Arthur, Fantasie aus „Der Bajazzo" v. Leoncavallo f. Kavalleriemusik. Mk 9. — f. Jägermusik. Mk 12. Berlin, Fürstner.

— Grosse Fantasie f. Orch. aus der Oper „Die Medici" v. Leoncavallo. Berlin, Bote & Bock Mk 10 *n.

Seidel, Christian, Op. 4. „Mein Herz, thu' dich auf" f. Männerchor bearb. v. Br. Dost. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05 n.

Seidel, G., Könnt' ich vergessen. Fantasie f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 0,50.

Seifert, Bernhard, Original-Kompositionen f. Z. Friedrichroda, Gielen. (Leipzig, Leede.)

Jahrg. 2. (Op. 51. Stanley-Marsch. — Op. 52. Im friedlichen Thale. Idylle. — Op. 53. Alpensee-Jodler. Ländler. — Op. 54. Vera-Gavotte. — Op. 55. Die Favoritin. Polka-Mazurka. — Op. 56. Verlorenes Lieb. Concert-Rêverie. — Op. 57. Veteranen-Marsch. — Op. 58. Die Lebensfrohen. Walzer. — Op. 59. Elisen-Polka. — Op. 60. Thüringer Waldwanderung. Charakterist. Tonstück.) Mk 3.

- 3. Heft 1. Op. 61. Im trauten Heim. Idylle. Mk 0,60.
- 2. { - 64. Wiegenlied. | 2 Lieder ohne
 - { - 65. Vergissmeinnicht. | Worte. Mk 0,60.
- 3. - 89. Sängerfahrt. Marsch. Mk 0,60.
- 4. { - 70. Auf der Kegelbahn. Jodler. } Mk 0,60.
 - { - 72. Darf ich bitten. Polka. }
- 5. - 71. Hilda-Gavotte. Mk 0,60.
- 6. - 63. Feldbleamerln. Mazurka. Mk 0,60.
- 7. - 91. Auf Wogen des Glücks. Walzer. Mk 0,80.

Heft 8. Op. 95. Hochlandsfreuden. Ländler. Mk 0,80.
- 9. - 77. Grüss di Gott. Alpenlied. Mk 0,60.
- 10. - 84. Im Tannenhorst. Rondo. Mk 0,60.

Seifert, Bernhard, Kompositionen f. Z. Magdeburg, Wernthal.
Op. 104. Freundschaftshymne f. 2 Diskant-Z., 1 A.-Z., Vcello u. Streich-Z. Mk 2.
- 106. Abendandacht f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z., 2 Streich-Z. (od. V.), 1 A.-Z., Vcello u. Harm. (od. Org., od. Pfte) Mk 3 n.
- 107. Helenen-Gavotte. Mk 0,80.
- 108. Abschied v. der Alm. Fantasie im Ländlerstyl. Mk 0,80.
- 109. Schneeflocken. Walzer. Mk 0,80.
- 110. Erwachen des Frühlings. Fantasie. Mk 0,80.

Seifert, Franz, Op. 62. „Müller hab' Acht!" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Seifert, Heinrich, Ländlich-sittlich. Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. qu. 8. Braunschweig, Bauer cplt Mk 2 n.
No. 1. Auf Bergeshöh'n. Tonstück. Mk 0,40.
- 2. Liebestraum. Rheinländer. Mk 0,40.
- 3. Etwas Kleines. Walzer. Mk 0,50.
- 4. Reiselust. Marsch. Mk 0,50.
- 5. Ballblumen. Polka-Mazurka. Mk 0.40.
- 6. Alpenrosen. Lied ohne Worte. Mk 0,40.
- 7. Tiroler Nationaltänze. Mk 0,40.
- 8. Abendglocken. Idylle. Mk 0.40.
- 9. Mei' Schatz auf der Alm. Mk 0,40.
- 10. Vergissmeinnicht. Gavotte. Mk 0,40.

— Klänge aus den Alpen. Original-Kompositionen f. Z. Berlin, Rühle cplt Mk 1,50.
No. 1. Hoch droben auf der Alm. Lied ohne Worte. Mk 0.30.
- 2. Gebirgsbleamerln. Ländler. Mk 0,30.
- 3. Das Echo am Königssee. Fantasie. Mk 0,30.
- 4. Ein Morgen auf der Alm. Charakterbild. Mk 0,30.
- 5. Gruss der Sennerin. Alpenlied m. Jodler. Mk 0,30.
- 6. Das Glöcklein im Thale. Idylle. Mk 0,30.
- 7. Zwei Sterndlan am Himmel. Ländler-Fantasie. Mk 0.30.
- 8. Hochzeit auf der Alm. Tongemälde. Mk 0,50.

— Das Zauberglöckchen. Tonstück f. Z. qu. 8. Berlin, Rühle Mk 0,60.

Seifert, Uso, Op. 7. Aus dem Album. Sieben kleine Klavierstücke. No. 3. Heiter u. glücklich. No. 5. Morgenwanderung. No. 7. Kirchgang. Dresden, Hoffarth à Mk 0,50.

— Op. 21. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Herzensschläge: „Unlängst früh am Morgen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Seiffert, Karl, Op. 11. Aus der Sommerfrische. 5 charakteristische mittelschwere Tonstücke f. Pfte. No. 1. Morgenwanderung. No. 2. Auf der Haide. No. 3. Die Schönste im Dorfe. No. 4. Feierabend. No. 5. Im Mondenschein. Quedlinburg, Vieweg à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.

— Op. 12. „Ich kannt' einen Stern" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Bremen, Fischer Mk 1.

— Op. 13. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). 8. Bremen, Fischer Mk 1.

Seifhardt, Wilhelm, Op. 9. Türkengesang: „Hinaus, hinaus in's offne Feld" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8. Dresden, Wolff Mk 2,40 n.

Seip, Friedr., Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Kabatek.

Seitz, Karl, Op. 69. Deutsche Kaiser- u. Vaterlandslieder. Enthaltend: Dreistimm. Chorgesänge u. Festprologe zur Feier nationaler Gedenktage. Zum Gebrauche f. deutsche Schulen u. höhere Lehranstalten hrsg. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 0,40*n.

— Op. 71. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Görtitz.
No. 1. „Ach, hätte die Rose Flügel". Mk 1.
- 2. Traue nicht: „Veilchen unter dürren Zweigen". Mk 0,60.

— Chorbuch. Sammlung ausgewählter Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts f. vierstimm. Männerchor. Mit vielen Originalbeiträgen. Part. 8. Heft 6—15 Quedlinburg, Vieweg à Mk 0,40*n.
Heft 6. Die vier Jahreszeiten.
- 7. Wald-, Jagd- u. Naturlieder.
- 8. Heimat-, Abschieds- u. Wanderlieder.
- 9. Vaterländische Gesänge.
- 10. Bundes-, Gesellschafts- u. Trinklieder. Sängersprüche.
- 11. Gesänge m. heiterem u. humorist. Textinhalte.
- 12. Deutsche Volkslieder.
- 13. Ausländische Volkslieder.
- 14. Chöre aus Opern u. grösseren Gesangwerken.
- 15. Gesänge verschiedenen Inhaltes. (Konzert-Vorträge).

— Singsang. Liederbuch f. Deutschlands Töchter. Enthaltend: 250 ausgewählte 2stimm. Lieder. Nebst einer Anleitung zu Turn- od. Bewegungsspielen etc. f. Mädchen. Zum Gebrauche bei geselligen Zusammenkünften, Ausflügen, auf dem Spielplatze u. an vaterländ. Festen etc., sowie f. Schule u. Haus. 5. Aufl. schmal 12. geb. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,50*n.

Seix, W. R., Op. 3. „Ich hab' im Traum geweinet" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Seligmann, Heinrich, Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose". No. 2. „Deine Augen heissen Vergissmeinnicht". No. 3. „Mädchen mit dem rothen Mündchen". No. 4. „Lass, o Welt, o lass mich sein". No. 5. Das Veilchen: „Ging ein Mägdlein durch die Au". No. 6. „Mir träumte, schaurig schaute".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Seling, Emil, Op. 15. Waldeinsamkeit: „Hörst du nicht die Quellen gehen" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Singst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

— Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 3. Sprache des Waldes: „Ein Mägdelein eilte den Weg entlang" f. hohe St. — f. tiefe St. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

Selmer, Johan, Op. 1. Fortunios Lied f. T. m. kl. Orch. Neue Ausg. m. deutschem, französ. u. schwed. Text. Part. 8. Mk 2. Orch.-St. Mk 4. Klavierauszug. Mk 1. Leipzig, Wild.

— Op. 7. Zug der Türken gegen Athen. Orchestrales Charakterstück m. Bar.- (od. B.-) Solo- u. Schlusschor f. Männerst. Text deutsch, französ. u. schwedisch. Neue Ausg. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. Mk 2,25. Chorst. 8. à Mk 0,15. Leipzig, Wild.

— Op. 17. Chansons et Mélodies à 1 Voix av. Piano. (No. 1. Le Chant des Guérets: „D'où viennent ces chants si doux" p. S.

[Mk 0,75] No. 2. Souvenirs: „Rendez nous, rendez nous, esprits jaloux" p. S. No. 3. Trois Jours d'Amour: „Nous nous sommes aimés toujours" p. T. Trois Jours d'Amour: „Pour trois jours de Paradis" p. Bar. No. 5. „Elle était déchaussée" p. B. No. 6. Hymne à la Mer: „Lorsque le coeur, blessé par un amour déçu, se serre" p. Bar.) Leipzig, Wild Mk 3n.

Selmer, Johan, Op. 18. Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lebenslied: „So viel Lieder will ich singen" f. T. No. 2. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers" f. Bar. No. 3. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadal" f. B. [Mk 1] No. 4. Liedesmacht: „Wo in den Fluten strebet weithin das grüne Land" f. Bar. [Mk 1] No. 5. Hyperboräische Ballade: „Es war ein König von Thule". Eine musikalische Parodie f. Bar.) Leipzig, Wild Mk 2,75.

— Op. 22. Kindliche Lieder (Kindes Leben u. Tod) f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Ausg. Leipzig, Wild cplt Mk 3.
No. 1. Des Dichters Kinder: „Hör' Vater, was sie sagen". Mk 0,50.
- 2. Emma an ihre Mutter: „Geht Mama nun wieder weg". Mk 0,50.
- 3. Der Junge: „Sieh Mutter, sieh, wie ist entfacht". Mk 0,50.
- 4. Das Kartenhaus: „Die erste Etage war schnell errichtet". Mk 0,75.
- 5. Zu Pferde: „Ich reite im Sonnenschein, im Reg'n und Wind". Mk 0,75.
- 6. Im Himmel: „Im Himmel sitzen die Engelein". Mk 0,75.
- 7. Beim Tode des Kindes: „Ein Blumenstengel ward früh getroffen". Mk 0,50.
- 8. Mutterschmerz: „Sahst du mein Gesellchen". Mk 0,75.

— Op. 26. Zwei Bearbeitungen v. Schumann'schen Liedern f. Streichorch. (No. 1. Dein Angesicht (f. Streicher allein). No. 2. Schlusslied aus „Myrthen" (f. Streicher, 2 Hörner u. Timpani). Part. u. St. (Mk 2,50) 8. Leipzig, Wild Mk 4.

— Op. 27. Der Selbstmörder u. die Pilger f. gem. Chor, Bar.- u. A.-Solo m. Orch. u. ad lib. Org. Text deutsch, französ. u. schwedisch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 9. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8. à Mk 0,25. Leipzig, Wild.

— Op. 28. Drei grössere Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Wild cplt Mk 2,50.
No. 1. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht". Mk 1,25.
- 2. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichem Kissen". Mk 1,50.
- 3. Die zwei Mächte: „Wein und schöne Mädchen". Mk 0,50.

— Op. 29 Eine kleine Anthologie. 10 deutsche Gedichte f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 2. Hüte dich: „Mutter zum Bienelein". Mk 0,60.
- 4. Ständchen: „Mach auf, mach auf! doch leise mein Kind". Mk 0,60.
- 5. Das Mädchen vom Glück: „Die Alte erzählte dem Kinde". Mk 0,80.

— Op. 32. Karnaval in Flandern. Orchestrales Charakterstück m. „Programm". Part. Mk 8. St. Mk 16. Leipzig, Wild.

— Op. 35. In den Bergen. Norwegische Orchester-Phantasie. Part. Mk 7. St. Mk 12. Leipzig, Wild.

Selmer, Johan, Op. 39. Stimmungen. Drei nordische Gedichte f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Wild cplt Mk 1.50.
No. 1. Die Blum' im Thau: „Du Blum' im Thau". Mk 0,75.
- 2. Der Gesang: „Sang ist ein Licht". Mk 0,50.
- 3. Gebet: „Schenk' mir, Mutter Natur". Mk 0,50.

Semler, Paul, Die Gigerlkönigin. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1.

Semlin, L., Der Gutzgeruch (Kuckuck) f. Streichquartett. s.: **Schumann,** Robert, Op. 15 No. 11.

Sering, F. W., Op. 91. Mehrstimm. Gesänge f. die oberen Klassen höherer Mädchenschulen (Pensionate), sowie f. Lehrerinnen-Seminarien evangel. u. kathol. Bekenntnisses. Heft 2. 4. verm. Aufl. 8. Strassburg, Strassburger Druckerei u. Verlagsanstalt Mk 0,60 *n.

-- Op. 105. Auswahl v. Gesängen f. Gymnasien u. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwickelungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. Heft 1. Lieder f. die Vorklassen. 6., unveränd. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,60 *n.

— Op. 115. Gesänge f. Progymnasien, Prorealgymnasien, Realschulen u. höhere Bürgerschulen. Unter sorgfältiger Berücksichtigung der Stimmen jeder Entwicklungsstufe angemessen gesetzt u. bearb. Lahr, Schauenburg.
Heft 2. 100 Gesänge f. die Unterklassen. 3. Aufl. Mk 0,60 *n.
- 3a. 130 dreistimm. Gesänge (S. I, II u. A.) f. kleinere Chorklassen. 3. Aufl. 8. Mk 0,80 *n.
- 3b. 91 vierstimm. Gesänge (S. I, II. A. u. Bar.) f. grössere Chorklassen. 3. Aufl. Mk 0,80 *n.

— Op. 116. Lieder (210) f. die Unter- u. Mittelklassen höherer Mädchenschulen. Den Forderungen eines planvoll gegliederten Unterrichts entsprechend geordnet u. den Stimmen der Schülerinnen angemessen gesetzt. 4. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,60 *n.

— Op. 119. Chorgesänge f. Praeparanden-Anstalten. Den Stimmen der Praeparanden (S., A., Ca., T., Bar. u. B.) angemessen dreistimm. gesetzt. 7., verb. Aufl. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,60 *n.

— Op. 128. Chorbuch (2- u. 3stimm.) f. die Unter- u. Mittelklassen der Gymnasien od. Realschulen. Mit Berücksichtigung der Stimmen dieser Entwickelungsstufe bearb. 2. Aufl. 8. geb. Lahr, Schauenburg Mk 1 *n.

— Liedersammlung f. drei- u. mehrklass. Volksschulen, darunter die v. hohen Schulbehörden empfohlenen Lieder. Heft 1. 65 Lieder. Unterstufe. 2. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,15 *n.

— 166 der besten deutschen Volkslieder u. geistl. Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Volksschule, darunter die durch Verfügung hoher Schulbehörden zur Einübung vorgeschriebenen Lieder. In angemessener Tonhöhe u. leicht singbarem zweistimm. Tonsatze (die geistl. Gesänge m. einer event. anwendbaren 3. St.) bearb. 2. Aufl. 8. Lahr, Schauenburg Mk 0,30 *n.

Serly, Ludwig, Op. 118. Hoffnungswalzer f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

— Op. 119. Mor Jókai-Marsch f. Orch. (2 V. I, 1 V. II, Vla, Vcello, B., 2 Clar. u. Cymbal.) Part. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,25. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Servais, F., Le Lac de Côme. Barcarolle transcr. p. Cb. av. Piano p. Louis Buschmann. Mainz, Schott Mk 1,50.

Seuffert, Eduard, Op. 24. Dämmerstunden. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Ševčík, O., Op. 2. Schule der Bogentechnik. 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen. Prag. (Leipzig, Hug & Co.)
Abtheilung 1. Vorübungen. Rhythmische Uebungen u. Eintheilung des Bogens. Stricharten m. liegendem u. springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne u. Zurückhalten des Bogens. Heft 1, 2. à Mk 2 n.
- 2. Entwickelung der Biegsamkeit u. Geschmeidigkeit des Handgelenkes. Heft 3, 4. à Mk 1,50 n.
- 3. Entwickelung der Kraft des Handgelenkes. Heft 5. Mk 2 n. Heft 6. Mk 1,50 n.

Severin, Emil, Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 3. „Wenn sich zwei Herzen scheiden".) Berlin, Thelen Mk 1 n.

Seybold, Arthur, Op. 1. Ländler f. V. u. Pfte. Hamburg, Lorentz Mk 1.

— Chant sans Paroles p. Piano et V. (1. Position) Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

— Intermezzo p. Piano et V. (1—3. Position) Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

— Petite Valse p. Piano et V. (1. Position) Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

— Valse-Caprice p. Piano et V. (1—3. Position) Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

Sgambati, G., Op. 28. Te Deum laudamus. Andante solenne f. Streich-Orch. u. Org. (od. anstatt der Org., 2 Clar., 2 Fag. u. 4 Hörner) od. f. einfach besetzte V., A., Org. od. Harm., Vcello u. Cb. Part. 8. Mk 0,75. Streichinstrumente. Mk 1. Orgelst. Mk 0,50. Blasinstrumente. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Sieber, Arthur, s.: **Eccarius-Sieber.**

Siegert, Ferd., Op. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

— Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder". Altdeutsches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

Siep, W. F., Op. 1. 4 Bagatelles p. Piano. (Poème d'Amour. Petite Marche funèbre. Rêverie. Impression de Mai.) Amsterdam, Algemeene Muziekhandel Mk 1,60.

Signale der deutschen Infanterie, Fuss-Feldartillerie u. Kavallerie. kl. qu 8. Dresden, Seeling Mk 1.

— f. die Tanzwelt. Hannoverisches Tanz-Album f. Orch. Jahrg. 13. Heft 4. Hannover, Oertel Mk 2 *n.; Subscr.-Pr. f. 4 Hefte Mk 6 *n.

Signorini, Antoine, s.: **Ricci-Signorini.**

Silcher, Fr.. Allgem. deutsches Commersbuch, s.: **Schauenburg.**

— 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1.

— Im Mai: „Drauss' ist Alles so prächtig" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.

— Männerchöre. 8. Berlin, Rühle.
„Aennchen von Tharau ist's, die mir gefällt". Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Mk 0,30 n.
Burschenlust: „Der Mai ist gekommen". Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Mk 0,30 n.

Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang". Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Mk 0,30 n.

„Nun leb' wohl, du kleine Gasse". Part. u. St. (Mk 0,20 n.) Mk 0.30 n.

Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel". Part. u. St. (Mk 0.20 n.) Mk 0,30 n.

Silcher, Fr., Wohin mit der Freud'? — 's Herz. Volkslied } f. Z. bearb. v. Oskar Messner. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60.

Simmon, Jacob, Kompositionen f. Z. Heft 8. Op. 70. Schmeichelkätzchen. Concert-Polka française. Graz, Pechel Mk 0,75.

Simon, A., Berceuse f. Vla m. Pfte bearb. v. Heinr. Dessauer. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Simon, Ernst, Op. 246. Lustige Gesellen. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 7—12. Koburg, Glaser à Mk 1,20.

No. 7. Sonntagsfreuden: „Des Sonntags schlägt voll Lust".

- 8. Doch der Mond scheint ruhig weiter: „Manch Jahrtausend ist verflossen".
- 9. So was kommt bei uns nicht vor: „Neulich Abends sass ich ganz friedlich".
- 10. Da muss doch was dahinter stecken: „Es ist wahrhaftig rein zum Lachen".
- 11. Fauler Zauber: „Wollt' man früher sich vermählen".
- 12. So schliesst die Geschichte: „Schmucker Jüngling — hübsche Maid".

— Op. 259. Ach, meine Nerven! Humor-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Felix Siegel Mk 1,20.

— Op. 260. Der Straf-Rapport: „Potz Wetter, ja! Wie seh'n ich mich". Lustige Scene aus dem Soldatenleben f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.

— Op. 264. Künstler-Freuden. Humoristische Scene f. 6 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 5.

— Op. 267. Beim Heiraths-Vermittler. Humoristisches Intermezzo f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Koburg, Glaser Mk 4.

— Op. 276a. Ständchen zum 25jährigen Amtsjubiläum: „Dem Jubilar im Silberhaare" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 280a. Im Fünfzig-Pfennig-Bazar: „Gott, was sind vor schlechte Zeiten". Komisches Terzett f. T. I, II u. B. I m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.

— Op. 295. Ein Distanceläufer: „Ueberall, wo hin wir schauen". Komische Scene f. mittlere Männerst. m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 1,20.

— Op. 297. 's Lieserl aus Tyrol. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

— Op. 298. Hänschen, komm! Morceau caractéristique p. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

— Op. 299. Augensprache. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

— Op. 300. Schmetterlingsspiel. Morceau caractéristique p. Piano. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

— Op. 301. Erika. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

— Op. 302. Am Wasserfall in Tirol. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,30.

— Op. 303. Die verunglückte Fahnenweihe des Gesangvereins Brüllaria. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavier-

auszug, Solo- u. Chorst. (à Mk 0,30) Mk 3,50. Dialog. Mk 0,20. Leipzig, O. Forberg.

Simon, Ernst. Op. 304. Der Defraudant wider Willen: „Wie muss man jetzt als Polizist". Humoristisches Duett f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. 305. Christnachtklänge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Am Rhein: „Dort wo im Strahl der goldnen Sonne" f. B. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

— Christkindchen kommt! Ganz leichtes Weihnachtsstückchen im Violinschlüssel f. kl. Hde f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 0,60.

— Das aufgeklärte Missverständniss: „Es spricht die Welt so oft und gern". Humoristisches Duett f. mittlere St. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 2,50.

— Der Dirigent. Humoristische Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,80. Solost. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Regiebuch. Mk 0,50 n. Magdeburg, Wernthal cplt Mk 6.

— Der kurierte Heirathskandidat: „Zum Teufel auch! wohin ich seh'". Humoristisches Duett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 2,50.

— Fröhliche Christnacht. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

— Leipziger Lerchen: „In der grossen Seestadt Leipzig". Humoristisches Terzett f. T. I, II, B. II m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 3.

— Max u. Moritz: „Immer lustig, frisch und froh". Humoristisches Duett f. 2 T. (od. T. I u. B. I) m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 4.

— Röslein's Liebestod: „Jung' Rosenknospe liegt einmal" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

— Schelmenliedchen: „Und i weiss mir zwei Fensterle" f. 1 höhere St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Stettin, Simon à Mk 0,60.

— Sommernacht: „Im Walde spielt auf grünem Moose" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0.60) 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

Simon, O., Die Zigeunerin: „Wo ist Zigeuner Mädchenheim". Costüm-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

Simonetti, A., Op. 9. Deuxième Sonate (C) p. V. et Piano. Nizza, Decourcelle Mk 4,80 n.

Simpson, Chr., 13 Divisions (ou Variations) p. Vcelle, av. Piano p. Alfredo Piatti. Mainz, Schott Mk 2,25.

Simpson, F. J., Allegro giocoso f. 2 V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 3.

Simrock, Georg, Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mutterliebe: „So weich und warm hegt dich kein Arm" m. Bar.-Solo. No. 2. Die Heimath: „In der Heimath ist es schön".) Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Berlin, Simrock Mk 1,80.

Sinding, Christian, Op. 23. Trio (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 9.

— Op. 24. Fünf Stücke f. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4, 5). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

— An Molde nach Björnstjerne Björnson f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Pfte, deutsch, engl. u. norwegisch. Part. Mk 3 n. Chorst. Mk 1 n. Christiania, Gebr. Hals.

— Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. norweg. Christiania, Gebr. Hals.

Gesänge v. Holger Drachmann u. Sven Tröst. cplt Mk 2,50.
No. 1. „Weit schweift' ich über die Erde". Mk 0,75.

No. 2. Bernstein: „Sie gingen am spielenden Meer". Mk 0,75.
- 3. Walpurgislied: „Hei, nun schwinge". Mk 1,25.
- 4. „Ich hatte wohl einen Herzensschatz". Mk 1.
- 5. „Kunde bringt der Glocken Klang". Mk 0,50.

Gesänge v. J. P. Jacobsen. cplt Mk 2.
No. 1. „Und wenn der Tag sein schweres Leid". Mk 0,75.
- 2. Marine: „Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar". Mk 0,75.
- 3. „Dafür wird gebüsst". Mk 0,75.
- 4. Im Serail, im Garten: „Rose senkt ihre Krone". Mk 0,75.
- 5. Ewig: „Ewig und ohne Veränderung". Mk 0,75.

Sinding, Christian, Skizze (B) f. Pfte. Christiania, Gebr. Hals Mk 0,80.

Sinner, Jos., Die Nachtfalter. Polka-Mazurka f. Z. Wien, Rörich Mk 0,70.

Sinnhold, Rudolf, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Kassel, Kaiser.
No. 1. „An deinem Herzen wie wonnig". à Mk 0,75.
- 2. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest". à Mk 1,25.

— Op. 11. „I weiss a kleins Häusle". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Kassel, Kaiser Mk 1
— Op. 19. „Es stand eine rothe Rose" f. B. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,40.
— Op. 20. Die drei Rosen: „Ich sah auf dem Wege drei Rosen" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Kassel, Kaiser à Mk 1.
— Op. 24. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Kassel, Kaiser à Mk 1,25.

Sioly, Joh., Blumen-Poesie. Walzerlied f. Flügelhorn m. Orch. 8. Wien, Hofbauer Mk 3n.
— s. auch: **Wiesberg,** Wiener Couplets.

Siposs, Antoin, Op. 13. Rhapsodie romaine p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.
— Klänge aus der Puszta f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.
— Nachtigallenlied f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 0,85.

Sitt, Hans, Op. 11. Konzert No. 1 (Dm.) f. V. m. Orch. Orch.-St. Mk 13,80n. V. princip. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— Op. 13. Drei Albumblätter f. V. m. Pfte. No. 1. Romanesca. Mk 1,50. No. 2. Melodie. Mk 1,50. No. 3. Gondoliera. Mk 1,60. Leipzig, Bosworth & Co.
— Op. 56. Berceuse (G) p V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
— Op. 57. Aus der Jugendzeit. Neue Folge. Zwölf Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Eulenburg à Mk 4.
Heft I. Albumblatt. Cavatine. Nocturne. Walzer. Elegie. Humoresque.
- II. Canzone. Mazurka. Romanze. Impromptu. Frühlingslied. Tanzstück.

— Op. 58. Drei Fantasiestücke f. Vla m. Pfte. No. 1 (Fm.). No. 2 (As). No. 3 (C). Leipzig, Eulenburg à Mk 2.
— Op. 59. Scherzo capriccioso f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 4.
— Op. 60. Drei Lieder f. Männerchor. 8. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. „Es ist ein Traumlicht über dir". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 2. Altdeutsches Liebeslied: „Die Sonne und der Mondenschein". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Sitt, Hans, Op. 61. Drei kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n". Mk 0,60.
- 2. „Wenn auf den Gassen fröhlich ich scheine". Mk 0,60.
- 3. „Fragst du mit den Aeugelein". Mk 0,80.

— 2 deutsche Madrigale f. vierstimm. Männerchor bearb. 8. Leipzig, Eulenburg.
No. 1. Lechner, L., „Gott b'hüte dich dessgleichen mich". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Hasler, H. L. v., „Herzlieb, zu dir allein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Quartett-Album. Sammlung beliebter Stücke f. 2 V., Vla u. Vcello. Band 2. (Bach, J. S., Sarabande aus der ersten französ. Suite; Loure aus der dritten Suite f. Vcello. — Dittersdorf, Menuett aus dem Quartett (Es). — Haydn, Adagio aus dem Quartett (G); Menuett aus dem Quartett (Dm.) — Mozart, Ave verum corpus; Andante aus dem achten Quartett. — Mendelssohn, Intermezzo aus dem Quartett Op. 13; Lied ohne Worte (D). — Schumann, Aus dem Album f. die Jugend Op. 68; Lied „An den Sonnenschein". — Schubert, Moment musical.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2,50.

— Trio-Album. Sammlung beliebter Stücke f. Pfte, V. u. Vcello hrsg. Band 2. (Haydn, Andante aus der Symphonie (D). — Mozart, Finale aus der Symphonie (Es). — Beethoven, Allegretto aus der Symphonie (A). — Schubert, Menuett aus dem Oktett. — Schumann, Adagio aus der Symphonie (C). — Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. — Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. — Grieg, Norwegischer Tanz aus Op. 35.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2,50.

Skala, H., Zsapary. Ungarischer Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.

Skalla, Ant., Op. 70. Schlagfertig. Marsch f. Orch.. s.: Märsche, 7 neue beliebte.

Skallitzky, Fritz, Von der Donau an die Themse. Walzer f. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.

— Veilchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

Skarszewska, M.. s.: **Zuk-Skarszewska.**

Skofitz, Franz, Weltreise-Marsch f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

Skop, V. F., Op. 6. Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung f. V. u. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1,50n.

— Op. 11. Zur Orgelschule. Heft 2. 24 leichte Orgelsätze. Innsbruck. Gross Mk 2n.

Skopnik, Hugo, Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein" f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Stolp, Hildebrandt Mk 1.

Skroup, Fr., Op. 26. Kde domov můj? Böhmische Nationalhymne arr. f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2.

Slunečko, Nikolaus, Lieder aus dem Böhmerwalde f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Sluníčko, Johann. Op. 12. Zwei Walzer (Dm., Des) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

— Op. 13 Impromptu (B) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Smareglia, Antonio, Cornelius Schutt. Oper. Leipzig, Hofbauer.
No. 4. Arie: „Mehr als Lust will ich vom Leben" f. T. m. Pfte. Mk 1,25.
- 9. Arie: „Glücklich war einst ich als Knabe" f. T. m. Pfte. Mk 1,75.

Vorspiel f. Militärmusik. Part. u. St. Mk 9 n.
Fantasie f. Orch. arr. v. Ludwig Schlögel. Part. u. St. Mk 15 n.
Liebesduo „Warum pochst du, o Herz" f. Pfte. Mk 2.

Smend, Jul., Deutsches Liederbuch f. die evangel. Jugend zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. zunächst innerhalb der preuss. Westprovinzen. 2. Aufl. 8. geb. Dortmund, Crüwell Mk 0,50 **n.

Smetana, Friedrich, Abendlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wer glücklich in die Saiten greift". No. 2. „O steinigt nicht die Profeten". No. 3. „Mir träumte: Schon begrub die Welt". No. 4. „O was für Freud' im Saale". No. 5. „Ich bau' dir, Theure, einen Thron".) Prag, Urbánek Mk 4.

— Aus meinem Leben. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Leipzig, Edit. Peters Mk 6 n.

— Böhmische Tänze f. Pfte. Prag, Urbánek.
No. 3. Oves. } Mk 3.
- 4. Medvèd. }
- 5. Cibulička. } Mk 3.
- 6. Dupak. }
- 7. Hulán. } Mk 3.
- 8. Obkročák }
- 9. Sousedská } Mk 3.
- 10. Skočná. }

— Marsch aus der Oper „Die verkaufte Braut". Berlin, Bote & Bock.
f. Militärmusik arr. v. K. Komzák. Part. Mk 2*n.
- 2 V. arr. v. Jos. Karbulka. Mk 0,80.
- Z. arr. v. Fr. Keller. Mk 0,80.
- Pfte zu 4 Hdn arr. v. Jos. Karbulka. Mk 1,20.
- - - 2 - - - - - Mk 0,80.

— Potpourri aus der Oper „Die verkaufte Braut" f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. George Steven. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

— — f. Harm. im leichten Stile einger. v. Jan Wañaus. Prag, Urbánek Mk 3.

— Ouv. zur Oper „Certova stěna" f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Malát. Prag, Urbánek Mk 1,60.

— Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindlein" aus der Volksoper „Der Kuss". Leipzig, Weinberger.
f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,25.
- Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 3,50 n.
- 2 V. Mk 1.
- 1 V. Mk 0,75.
- Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1.
- V. m. Pfte. Mk 1,20.
- Pfte. Mk 1.

— Potpourri aus der Oper „Der Kuss" f. Harm. in leichtem Stile einger. v. Jan Wañaus. Prag, Urbánek Mk 3.

— Mein Vaterland. Symphonische Dichtungen f. gr. Orch. Prag, Urbánek.
I. Vyšehrad. Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. — zu 2 Hdn v. H. de Kàan. Mk 5,50.
II. Vltava. Arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. H. Terneček. Mk 8*n.
IV. Aus Böhmen's Hain u. Flur. Part. Mk 14*n. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6.

V. Tábor. Part. Mk 28*n.
VI. Blaník. Part. Mk 16*n.

Smetana, Friedrich, Melodien-Bouquet aus seinen Opern f. Pfte arr v. Jan Malát. Prag, Urbánek Mk 4.

Smith, Sydney, Op. 206. Marche gauloise arr. p. Piano à 4 Mains p. Gust. Michiels. Mainz, Schott Mk 2,25.

Snel, H., Op. 4. Unter der grünen Laube. Idylle f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Sobeck, Joh., Op. 19. Duo concertant. Hannover, Lehne & Co.
Ausg. f. V. u. Clar.
- - Vcello u. Clar.
- - Vcello u. Oboe
- - Fl. u. Clar.
- - Oboe u. Vcello
- - Oboe u. Clar.
- - Clar. u. V.
- - Clar. u. Vcello
- - 2 Clar.

} à Mk 0,75n.

Soblik, Paul, Im Zwischenakt (Entr'acte). Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

Söderman, A., Schwedischer Hochzeitsmarsch f. 2 Streich-, 1 B-Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Part. Leipzig, Kabatek Mk 1,80n.

Sokolow, Nicolas, Compositions. Leipzig, Belaieff.
Op. 16. Mélodie (Em.) p. Vcelle av. Piano. Mk 1.
- 17. Elégie (Am.) p. V. av. Piano. Mk 1.
- 18. Quatre Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Nocturne (D). No. 3. Aveu. No. 4. Bagatelle. à Mk 1; cplt Mk 2,50.
- 19. Romance (A) p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.
- 20. 3me Quatuor (Dm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8. Mk 1*n. St. Mk 6. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6.

Solo-Buch f. Fl. Band 2. Zusammengestellt v. Wilh. Popp. Bremen, Fischer Mk 2,50n.; geb. Mk 3n.

— f. Clar. Band 2, revid. v. Robert Stark. Bremen, Fischer Mk 2,50n.; geb. Mk 3n.

— f. V. 37 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50*n.
— f. Vcello. 41 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50*n.
— f. Contrabass. 17 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 1,50*n.
— f. Fl. 28 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50*n.
— f. Clar. 30 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50*n.
— f. Fagott. 33 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50*n.
— f. Waldhorn. 20 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50*n.
— f. Tromp. (od. Cornet à Pistons, od. Tenorhorn.) 45 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50*n.
— f. Pos. (od. Euphonium.) 34 Concert- u. Vortragsstücke. Mk 2,50*n.

} Hannover, Oertel.

Soltys, Miecislas, Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Alla Polacca. No. 2. Gavotte (A). Lemberg, Jakubowski & Zadurowicz à Mk 1,80; cplt Mk 2,40.

Soltys, S., Op. 52. Herzblättchen. Walzer-Rondo f. Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Somervell, Arthur, Spring Fancies. Seven short Pieces f. Pfte. (Birds and Bees. Squirrels. Sunset. Green leaves. Fairy Rings. The Pinewood. Swallows.) Leipzig, Hatzfeld Mk 2n.

Sommer, Hans, Op. 16. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. 8. Leipzig, (Leede.)
No. 1. „Mir glänzen die Augen". Mk 0,80.
- 2. „Wandl' ich in dem Morgenthau". Mk 0,60.
- 3. „Das Köhlerweib ist trunken". Mk 0,80.
- 4. „Singt mein Schatz wie ein Fink". Mk 0,60.
- 5. „Die Lor' sitzt im Garten". Mk 0,60.
- 6. „Du milchjunger Knabe". Mk 0,60.
- 7. Die Begegnung: „Schon war die letzte Schwalbe fort". Mk 1,20.

— Op. 20. Saint Foix. Ein heiteres Bühnenspiel. Klavierauszug. Leipzig, (Leede) Mk 9 n.

— Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Verblühte Rosen: „Die Blume kann nicht enden" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 0,60.
- 2. Sommernachts: „Wie trunken schläft". Mk 1.
- 3. „O Anneli, o weine nicht". Mk 1.

— Op. 22. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Quiproquo: „Eine kleine Wassermücke". No 2. Du: „In einem kleinen Städtchen".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber.
Op. 23. Lieder eines fahrenden Schülers. (No. 1. „Kein Tröpflein mehr im Becher". No. 2. „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest". No. 3. „Herr Schmied, beschlagt mir mein Rösslein".) Ausg. f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 24. Jung Douglas u. schön Rosabell: „Sollst weinen nicht länger, schön Rosabell" f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1,50.
- 25. Die junge Königin: „Auf dem Throne ruht mit träumendem Sinn" f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1.
- 26. „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. hohe — mittlere — tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 0,75.
- 27. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür" f. hohe St. — f. tiefe St., deutsch u. engl. à Mk 1.

Sommer, Jules, Op. 1. Souvenir de Bois de Fey. Adagio appassionato p V. av. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

Sonatinen-Album f. Pfte. Eine Sammlung der besten Sonatinen aller Zeiten. Mit biograph. u. auf den Vortrag bezüglichen Anmerkungen u. Phrasierungen, sowie einer kurzen Geschichte der Sonate resp. Sonatine versehen v. Hermann Kipper. Band 1, 2. Köln, Tonger à Mk 1.

Sorge, S. O., Op. 57. Wiener Amazonen-Marsch f. Pfte, Harm., Fl., 2 V., Vcello, B., Glockenspiel, Tromp. (Kindertromp.), kl. u. gr. Trommel. (ad lib. auch kleinere Besetzung.) Part. Mk 1,20 n. St. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Sörgel, S., Liederbuch f. Volksschulen. Zusammengestellt nach den Vorschlägen einer Kommission aus der Lehrerschaft der Inspektionsbezirke Dresden-Land. 8. Meissen, Schlimpert.
Heft 1. 1—3. Schuljahr. 4. Aufl. Mk 0,25 *n.
- 2. 4—6. - 5. - Mk 0,25 *n.
- 3. 7. u. 8. - 4. - Mk 0,30 *n.

Soussmann, H., Grosse praktische Flötenschule vom ersten Anfang bis zur Vollendung. Revid. u. zum Gebrauch f. die ältere

u. neuere Fl. einger. v. Wilh. Popp. Text deutsch u. engl. Bremen, Fischer cplt Mk 5 *n.
Theil I. Anfangsgründe m. treffenden Erläuterungen u. leichten Uebungen. Mk 2 n.
- II. Leichte Duette zur Bildung des Tones u. progressive Etüden. Mk 1.50 n.
- III. Die berühmten 24 grossen Etüden als Vollendungs-Schule. Mk 2 n.

Spechtenhauser, Josef, Tiroler Landesschützen-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.
— Die Tirolerin. Gavotte f. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 1.
Speidel, Wilhelm, Op. 98. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ludwigsburg, Ebner.
No. 1. Süsses Herz, ich liebe dich: „Keine Stund' ist je vergangen". Mk 0,50.
- 2. „Nun die Schatten dunkeln". Mk 0.50.
- 3. Wiegenlied: „Schlafe mein Kindlein". Mk 0,50.
- 4. Du schönste aller Frauen: „Es grünen frisch die Auen". Mk 0,75.
- 5. „Der Regen fällt, der See ist grau". Mk 0,75.
- 6. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl". Mk 0,50.
- 7. Die Liebe als Nachtigall: „Die Liebe sass als Nachtigall". Mk 1.

— Op. 101. Romantik: „Nun wollen wir singen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
— Op. 102. Frau Minne: „Im Zauberschloss die Minne schlief" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.
Speiser, Wilhelm, Op. 40. Hymnen-Walzer f. Pfte. Budweis, Blaha Mk 1,50.
Spengler, Lorenz, 100 ausgewählte vier- u. mehrstimm. geistliche Lieder f. gem. Chor, theilweise m. Org. (od. Harm.) nach dem Kirchenjahr geordnet. kl. 8. Kassel, Kaiser Mk 2 *n.
Sperber, Richard, Arlequinade. Polka comique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— Im Zigeuner-Lager. Tongemälde in 6 Bildern. (No. 1. Erzählungen am Wachtfeuer. No. 2. Aufforderung zum Tanz. No. 3. Tanz. Lustiges Treiben im Lager. No. 4. Die Wahrsagerin. No. 5. Solotanz. No. 6. Zur Ruh.) f. Orch. gr. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
— Kosaken-Marsch f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
Speyer, J., Jugendlieder. Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge f. Schule u. Leben. Heft 2. 8. 2. Aufl. Wiesbaden, Limbarth Mk 0,50 *n.; kart. Mk 0,70 *n.
Spicker, Max, Op. 31. Wiegenlied: „Schlaf' ein, mein Liebling du" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 0,90.
— Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Fr. Luckhardt à Mk 1.
No. 1. Bitte: „Dein Auge ist die tiefe See".
- 2. Weisst du noch: „Weisst du, wie wir träumend sassen".
- 3. Erinnerung: „Verblüht sind die Rosen am Hage".

Spielmann, Poldi, Op. 2. Idylle f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
— Op. 3. Kaiser Franz Joseph. Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,50.

Spiess, Ernst, Op. 72. Sechs Charakterstücke f. die Jugend f. V., Vcello u. Pfte. (Maria. Capriccio. Barcarole. Serenade. Romanze. Scherzo.) Offenbach, André Mk 4.

Spindler, Fritz, Op. 391. Sechs brillante Studien f. Pfte. No. 1. Harfenklänge. No. 2. Venezia. Barcarolle. No. 3. Waldfrieden. No. 4. Vision. No. 5 Morgenritt. No. 6. Frühling im Walde. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Spinetti, Guido, Partons vite! Galop brillant p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1.50.

Spinn, spinn. Schwedisches Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8. Berlin, Rühle Mk 0,60.

Spohr, Louis, Larghetto aus Op. 67 f. Harm. frei übertr. v. Max Waldburg. Berlin, Simon Mk 1.

— Faust-Polonaise f. Pfte arr. v. E. Simon. Bremen, Praeger & Meier Mk 0,50.

— Das Lied: „Wie ein stolzer Adler" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Kaun Mk 1.

— Männerchöre, hrsg. v. H. M. Schletterer. Part. u. St. (Mk 2n.) kl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 4n.

Spohr-Album f. Schüler. Einzelne Sätze aus Werken des berühmten Meisters der Violine f. Schüler bearb. m. Pfte v. Friedrich Seitz. Magdeburg, Rathke.

No. 1. Adagio aus dem Streichquartett Op. 43 (E). Mk 1,50.
- 2. Adagio aus dem Streichquartett Op. 61 (Hm.). Mk 1,50.
- 3. Die Rose. Romanze. Mk 1,50.

Spoel, Arnold, Op. 1. Die lose Müllerin: „Im Sommer, als der Regen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

Spóner, Alfred v., Op. 2. Quartett (F) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 12.

Sporck, R. G., Al Golfo di Napoli. Valse caractéristique p. Piano. Prag, Starý (Weiner) Mk 1,50.

— La Cingara. Impromptu f. Pfte. Prag, Starý (Weiner) Mk 1,30.

— Wüstenklänge. Charakterstück f. Pfte. Prag, Starý (Weiner) Mk 1,30.

Sprowacker, Leopold, Op. 87. Das Findelkind: „Die Lini die war a schön's Maderl". Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Juhe! mir haun a Loch in d' Welt. Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— — f. Orch., s.: **Liftl,** F.,

— Mit'n Luftballon: „Als Wassergigerl bin ich". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

— Servus Schurl! Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Wien, Kratochwill Mk 0,90*n.

— Weil sein Schimmel todt ist: „Ein armer Comfortabler hier". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Stadelmann, Adolf, Op. 1. Schindclub-Fanfare f. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1,20.

Stadler, O. K., Budapester Leben. Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Stahl, Ernst, An der Quelle. Salonstück f. Harfe. Bayreuth, Giessel jun. Mk 2.

Stahl, P., Nordische Klänge. Cornet-Quartette f. 2 Cornets (B), Althorn (Es) u. Tenorhorn (B). 3 Hefte. 8. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 1,20.

Standke, O., Op. 28. No. 3. Il Bacio v. Arditi. Leichte Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Stange, Max, Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". Volkslied. Mk 0,80.
- 2. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue". Mk 0,80.
- 3. Im Winter: „Schlaf' ein mein süsses Kind". Mk 1,20.

— Op. 37. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow.
No. 1. Begegnung: „Mein zitternd Herz, verrath' mich nicht". à Mk 0,80.
- 2. Mädchenklage: „In meinem Garten die Nelken". à Mk 0,80.
- 3. „Sag' Mutter, sangen die Vögel heut' nicht". à Mk 0,80.
- 4. Das Mädchen am Brunnen: „Als ich des Abends am Brunnen stand". à Mk 0,80.

— Op. 38. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 3,60.
No. 1. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht". Mk 0,80.
- 2. „Ein Traum, ein leuchtender Frühlingstraum". Mk 0,60.
- 3. Frühlingsahnung: „Noch stehen die Bäume entlaubt und kahl". Mk 1,20.
- 4. Hochzeits-Romanze: „So lang' das Leben grünt und mai't". Mk 0,80.
- 5. Auf der Höhe: „So schau' ich ohne Klage", hoch u. tief. à Mk 0,60.
- 6. Reim eines Landsknechts: „Ich lebe, weiss nicht wie lang". Mk 0,60.

Stanislaw, Jos., Kompositionen f. Z. Wien, Rörich.
Heft 21. Waldfrieden. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
- 22. Die Träumerei. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 23. Die Rohrbacher. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 24. Urlauber-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 25. Ein Herz u. ein Sinn. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
- 26. Landsknechte kommen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 27. Rosenknospen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20.
- 28. Die Heimkehr des Landwehrmannes. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 29. Rosa-Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 30. In die weite Welt. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 31. Selige Vergangenheit. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
- 32. Grenadier-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 33 In der Mühle. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 34. Ein Blümchen im Walde. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
- 35. Amstettener Kirta-G'stanzeln f. 2 Z. Mk 1,20.
- 36. Frühlingsgruss. Polka-Mazur f. 2 Z. Mk 1,20.

Stapel, Gottl., Op. 70. Mein schön Berlin: „Ach, nach Berlin zieht es mich hin". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Neustrelitz, Jacoby Mk 0,50.

Stark, Aug., Immer heiter. Schnell-Polka f. Orch. 8. Graz, Wagner Mk 1,50n

— Vivat, floreat, crescat. Marsch f. Orch. 8. Graz, Wagner Mk 1,50n.

Stark, Robert, Op. 41. Canzone (Des) f. Clar. (B) m. Streichorch. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Stark, Robert, Op. 46. Tägliche Staccato-Uebungen f. Clar. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

— Op. 49. Grosse theoret.-prakt. Klarinett-Schule. Vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des Bassethorns u. der Bassklarinette. Text deutsch u. engl. Teil 1. Abt. 1, 2. Heilbronn, Schmidt à Mk 3,50 n.

Stasny, L., Op. 142. Die Rheingauerin. Polka française, u. **Zulehner,** Narrhalla-Marsch f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Statkowski, Roman, Op. 16. Six Pièces p. Piano. No. 1. Capriccio (Des). Mk 1,80. No. 2. Impromptu (E). Mk 1,50. No. 3. Valse (A). Mk 2. No. 4. All'antico. Mk 1,20. No. 5. Alla Burla. Mk 1,50. No. 6. Auprès de la Fontaine. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.

Stavenhagen, Bernhard, Op. 4. Concert (Hm.) f. Pfte m. unterlegtem II. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50 n.

— Op. 5. Drei Stücke f. Pfte. (Capriccio (As). Intermezzo (Des). Menuetto scherzando (E.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Stcherbatcheff, N., Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés p. Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. Série I (No. 1—8). Série II (No. 9—16). Leipzig, Belaieff à Mk 5.

No. 1. Prologue symphonique. Mk 1.
- 2. Au Jardin. Saynète. Mk 0,80.
- 3. Au Rouet. Bluette. Mk 0,80.
- 4. Bouffonneries. Scherzo. Mk 1,30.
- 5. Le Mezzetin amoureux. Sérénade-Valse. Mk 0,80.
- 6. Le Bourdon. Impromptu. Mk 0,80.
- 7. La Fée mystérieuse. Apparition. Mk 0,80.
- 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique. Mk 1,50.
- 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo. Mk 1,50.
- 10. Choeur danse. Mk 0,80.
- 11. Marguerite. Ballade. Mk 0,80.
- 12. Le Géant. Fantasmagorie. Mk 0,60.
- 13. Concert de Bergers. Pastorale. Mk 0,80.
- 14. Chinoiseries. Mk 0,80.
- 15. Cortége de Moines. Scène de Nuit. Mk 0,60.
- 16. Epilogue. Mk 1.

— Op. 33. Sérénade p. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n. St. Mk 4,50 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. N. Sokolow. Mk 1.50. — à 2 Mains. Mk 1. Leipzig, Belaieff.

— Op. 40. Souvenir de Lithuanie. Deux Mazurkas p. Piano. No. 1 (Am.) Mk 0,80. No. 2 (A) Mk 1. Leipzig, Belaieff cplt Mk 1,50.

— Op. 41. Nouvelles Marionnettes. Rondo à la Valse p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.

— Op. 42. Mazurka (Es) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,50.

Steck, Paul, Sérénade monegasque p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40 n.

Steenberg, Julius, Liebesscherz. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Walthers Lied: „Ich möcht' an alle Fenster schleichen". No. 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal hinausspaziert". No. 3. Die verschwiegene Nachtigall: „Unter der Linden, an der Haide".) Leipzig, Hansen Mk 1.

Steffens, Gustav, „Nächtlich im Traume dein Bild mir erscheint" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m Pfte. Berlin, Paez à Mk 1,20.

Stehle, J. G. Ed., Op. 45. Liber Gradualium. Gradualienbuch f. vierstimm. gem. Chor f. das ganze Kirchenjahr. Im Auftrage sämmtlicher Cäcilien-Vereine der Schweiz gesammelte Original-

beiträge der Kirchen-Komponisten: Bischoff, Breitenbach, Diebold, Greith, Kaim, Kornmüller, Koenen, Mayer, Mettenleiter, Mohr, Molitor, Piel, Schaller, Schmidt, Singenberger, Stehle, Straub, Walther u. Zangl. Abth. 3. Part. 2. Aufl. gr. 8. Regensburg, Boessenecker Mk 1,60 *n.

Stehle, J. G. Ed., Op. 66. Die Gradualien u. Sequenzen f. Ostern, Pfingsten u. Fronleichnamsfest f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.

— Op. 67. Missa solemnis über Motive der zweiten Choralmelodie des „Salve Regina" f. Soli, gem. Chor u. Orch. (od. Streichinstrumente u. Org.) Part. Mk 2,40 *n. Singst. à Mk 0.15 *n. Regensburg, Pustet.

Steibelt, D., u. L. **Berger,** 12 ausgewählte Etüden f. Pfte. hrsg. v. Josef Dachs. Wien, Doblinger Mk 2 n.

Steidl, F., Der Gigerlkönig: „Seh'n sie mich an" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

— Sag' ich lass sie grüssen: „Manches schöne Volkslied wir". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1.

Steidl, Robert, Op. 1. Lustige Kneipkumpane: „Frisch Kameraden, das Glas zur Hand". Heitere Gesangsquadrille f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 2. Leipzig, Franz Dietrich.

Steiger, Ch., Compositions p. Piano. Leipzig, Bertram.
Entr'acte. Mk 1,50.
Fête à Cypris. Valse. Mk 1,80.
Marche andalouse. Mk 1,50.
Révérences. Caprice. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
Sonnet. Mk 1,50.

Stein, Bruno, Op. 8. Octo Offertoria ad duas voces cum org. Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50 *n.

Stein, C., „Du lieber Frühlingssonnenschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kiener Mk 0,90.

Stein, Carl, Op. 34. Sursum corda III. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistl. Lieder u. Motetten, f. dreistimm. Kinder- od. auch Männerchor m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. des christl. Lebens zum Gebrauch f. Kirchenchöre, sowie Schulchöre in Gymnasien, Realschulen, Seminarien u. höheren Töchterschulen bearb. u. komp. Part. 2. Aufl. Wittenberg, Herrosé Mk 1 *n.

Stein, Emile, Valse-Réunion p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

Stein, H., Bitte, bitte, bitte noch einmal! Gavotte f. Z. arr. v. P. Adam. Berlin, Tschentscher Mk 0,75.

Steiner, Hans, Kompositionen f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.
Op. 18. Fantasien über beliebte Lieder.
No. 1. Am Brunnen vor dem Thore. Mk 0,80.
- 2. Zwa Sterndaln am Himmel. Mk 0,80.
- 3. Spinn, spinn. Mk 0,80.
- 4. In einem kühlen Grunde. Mk 0,80.

- 19. Münchener Couplets. Polka française. Mk 0,50.
- 20. Sonnenaufgang im Gebirge. Idylle. Mk 0,80.
- 21. Erinnerung an Neu-Schwanstein. Albumblatt. Mk 0,80.
- 22. Posthornweisen vom Arlberg. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- 23. Stubener Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Steinhardt, Max, Romanze (C) f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 2,30.

Steinhauer, Carl, Op. 24. No. 1. „Alt Heidelberg, du feine" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. Mk 1,35.

— Op. 42. „Wieder ist der Lenz gekommen" f. Männerchor, deutsch, holländisch u. französ. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Steinhäuser, Carl, Treffschule als Vorbereitung des Chorgesangs. 8. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20 *n.

Steinhoff, A., Op. 10. Schön Elly. Concert-Polka f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,50.

— Op. 11. Märchen am Rhein. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. (od. V.) Mk 1,80. Leipzig, Edm. Stoll.

— Op. 17. Traum nach dem Balle. Walzer-Caprice f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,60.

— Op. 20. Am Waldbächlein. Charakteristisches Tonstück f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,10. qu. 8. Dresden, Liebert.

Steinmann, A., Tänze u. Märsche f. Pfte aus dem Ballet „Carneval". Berlin, Ries & Erler.

Amazonen-Marsch. Mk 1,50.
Baby-Polka. Mk 1,20.
Blumen-Walzer. Mk 1,80.
Fächer-Mazurka. Mk 1,50.
Prinz Carneval-Marsch. Mk 1,50.

Steinmann, L., Vorspielstücke f. Pfte, m. Fingersatz versehen v. Emil Breslaur. Stuttgart, Grüninger.

Op. 2. No. 1. Spinnerlied. No. 2. Jagdlied. cplt Mk 0,30 n.
- 7. No. 1. Des Morgens. No. 2. Gang in den Wald. No. 3. Wie das gefangene Vögelchen gesungen hat. No. 4. Wie die Dorfmusikanten zum Tanz aufgespielt haben. cplt Mk 0,30 n.

— Die ersten Uebungen am Klavier. 8. Potsdam, Stein Mk 0,80 *n.

Stemler, Adolf, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.

Op. 3. No. 1. Zwei Blumen: „Zwei junge Blumen stehen" f. MS. Mk 0,75.
- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" f. Bar. Mk 0,75.
- 3. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, brich die Fesseln" f. S. (od. T.) Mk 1.
- 4. Aus den „Waldliedern" v. N. Lenau.
No. 1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen" f. S. (od. T.) Mk 1.
- 2. „Abend ist's, die Wipfel wallen" f. S. (od. T.) Mk 1.

Stenhammar, Wilh., Op. 1. Concert (Bm.) f. Pfte m. Orch. Ausg. m. unterlegtem II. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 13.

Stepper, Isidor B., Op. 101. Der Ball im Pensionat. Sechs leichte Tänze f. die musikalische Jugend f. Pfte. No. 1. Marien-Walzer zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Wien, Rörich.

Stern, Julius, Fürst Malachoff. Singspiel. Wien, Doblinger.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Walzer der Marianne: „Wir wären Teufel? Ei, Madam". Mk 1,50.
- 2. Rausch-Couplet: „Ich komme (Wir kommen) aus dem Wirthshaus" f. 1 od. 2 Singst. Mk 1,50.

No. 3. Tunnel-Lied: „Ein alter Herr sitzt im Coupé". Mk 1,50.
- 4. Ariette der Marianne: „Als fern von mir Sie waren". Mk 1,50.

Stern, Julius, Mariannen-Walzer aus dem Singspiel „Fürst Malachoff" f. gr. od. kl. Orch. 8. Mk 4 *n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Doblinger.

— Trili-Trala. Marsch aus dem Singspiel „Fürst Malachoff" f. gr. od. kl. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.

Sternberg, Constantin, Op. 49. Italienische Scenen f. Pfte. No. 1. Auf den Lagunen. Mk 1.20. No. 2. Tarantella (As). Mk 1,50. No. 3. Schlummerlied m. Intermezzo. Mk 1,20. No. 4. Kasperl-Theater. Mk 1.20. Leipzig, Schuberth jun.

Stetefeld, Louis, Schützengruss. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.

Stix, Carl, Op. 116. Schleswig-Holstein, meerumschlungen. Walzer f. Pfte. Kiel, Gnevkow & v. Gellhorn Mk 1,80.

— Op. 138. Traumgeister. Walzer-Intermezzo f. Streichorch., 2 Fl. u. Harfe. (Glockenspiel ad lib.) Part. Mk 1,50 n. St. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20 Offenbach, André.

— Op. 139. Habanera. Spanisches Ständchen f. Streichorch., 2 Fl. u. Harfe. (Glockenspiel. Castagnetten u. Tambourin ad lib.) Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

— Op. 144. Kaiseradler-Marsch f. Pfte. Kiel, Gnevkow & v. Gellhorn Mk 1.

Stobäus, Joh., Ausgewählte geistl. Chorgesänge, s.: **Eccard,** Joh.

Stöber, H., Op. 16. Zwei Landsknechtslieder f. Männerchor. 8. Leipzig, O. Forberg.
No. 1. Der Aufbruch: „Spielmann, spiel auf". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Stock, Ed., Es ist die Liebe ganz allein. Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Berlin, Rühle Mk 0,60.

Stöckel, Ernst, Op. 31. Sans-Souci-Gavotte f. Orch. Part. u. St. Mk 6. — f. Pfte Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

Stöckhardt, Reinhold. Op. 10. Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade (Em.). Mk 1,20. No. 2. Notturno (As). Mk 0,80. No. 3. Duo (Es). Mk 0,80. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 1.80.

— Op. 11. Frische Brise: „Fahr' zu, mein Schiff! die Welle schäumt" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Raabe & Plothow Mk 0,80.

Stöckigt, L., Auf dem Berge. Ländler. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50 n.
- - V. u. Fl. m. Streichquintett. Mk 1,50 n.
- - V. u. Cornet à Pistons m. Streichquintett. Mk 1,50 n.
- - 2 V. Mk 0,80 n.
- - 1 V. Mk 0,60 n.

Stöckl, Franz, Steirische Volkslieder f. Männerchor gesammelt. Part. u. St. (Mk 2,40 *n.) 16. Graz, Wagner Mk 4,20 *n.

Stoffregen, H. A., Liederbuch f. die deutsche Volksschule. (Für Unter-, Mittel- u. Oberstufe.) 5. Aufl., hrsg. v. W. Drömann, W. Bode u. G. Niedermeyer. gr. 8. Hildesheim, Gerstenberg Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,65 **n.

Stöger, Anton, Salon-Schnadahüpfel. Solchi, die mer a vor „Damen" singa ko! f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Landshut, Attenkofer Mk 0,80.

Stöhr, Antoine, Morceaux p. Piano. Leipzig, Robitschek.
Op. 10. Trois Feuilles d'Album. (Désir ardent. Revoir. Résignation.) Mk 1.
- 11. Souvenir de Varasdine. Morceau de Salon. Mk 1,25.
- 14. Souvenir de Trakoštjan. Idylle. Mk 1.
- 16. Un Moment heureux. Impromptu. Mk 1.

Stöhr, F., In Hauschka. Kompositionen f. Pfte. 2 Hefte. Prag, Urbánek à Mk 2,40.
Heft 1. Nocturne. Gavotte. Walzer.
- 2. Polka de Concert. Polonaise. Mazurka.

Stojowski, Sigismond, Op. 8. 2 Pièces p. Piano. No. 1. Légende. No. 2. Mazurka (C). Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.
— Op. 9. Suite (Es) (Thème varié. Intermède polonais. Rêverie et Cracovienne) p. grand Orch. Part. Leipzig, Hatzfeld Mk 4 n.
— Op. 12. Danses humoresques p. Piano. No. 1. Polonaise (Dm.). No. 4. Cracovienne (G). No. 6. Cosaque fantastique. Leipzig, Hatzfeld à Mk 1,50.
— Op. 13. Sonate (G) p. Piano et V. Leipzig, Hatzfeld Mk 3 n.

Stolberg, C., Du hast was Liebes in den Augen. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— O, spiele nicht mit einem Herzen. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.
— Trost in Leiden. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Stolley, A., Der Gesangfreund. Eine Sammlung der schönsten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Ausg. B. Heft 1. Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,25 *n. Heft 2. Lieder f. die Oberstufe. Mk 0,30 *n. 3. Aufl. 8. Kiel, Lipsius & Tischer.

Stolze, H. W., Op. 21. Sechs Orgelstücke verschiedener Art zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. (4. Sammlung der Orgelstücke.) Leipzig, Siegel Mk 0,75 n.

Storch, A. M., Nachtzauber: „Helle glänzt das Licht der Sterne" f. gem. Chor arr. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Stoumon, O., Nuit de Noël. Grande Valse transcr. p. Mandoline et Piano p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Straram, Jean, 6 Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Marche-Cortège. Mk 1. No. 2. Les Belles de Nuit. Mk 1. No. 3. Cache-Cache. Mk 0,80. No. 4. La Sylphide. Mk 1,30. No. 5. Pas des Ondines. Mk 1. No. 6. Finale. Mk 1,30. Leipzig, Bertram.
— Mazurk (G) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Strasser, Alfred, Op. 57. Stephanie-Galopp f. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.
— Op. 70. Die Journalisten. Walzer f. Pfte. Wien, Rosé Mk 2.
— u. Max v. **Weinzierl,** Der Schwiegerpapa. Operette. Wien, Kratochwill.
Daraus einzeln m. Pfte:
Walzer: „Du nur allein" f. 1 Singst. Mk 1,50.
Couplets: „Vive la Compagnie". Mk 1,20.
— — Tänze u. Marsch nach Motiven der Operette „Der Schwiegerpapa". Wien, Kratochwill.
Schwiegerpapa-Walzer f. Pfte. Mk 2.
Selam-Polka française f. Pfte. Mk 1,20.
Hoch die Compagnie! Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Pfte Mk 1,20.

Strassmann, Leopold, Op. 4. Für mich erstrahlt kein Stern am Himmel: „Mit hellem Jubel stürmt in's Zimmer" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

Strassmann, Leopold, Der Findling (Wenn ich doch eine Mutter hätt'): „Kein Heimatland, kein Mutterhaus" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1. — f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,60. Berlin, Rühle.

— Der Kukuk u. die Nachtigall: „Ihr lieben kleinen Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

— Die Wittwe (Entschwunden ist für immerdar): „Es sitzt im stillen Kämmerlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1.

Strauch, Ludwig, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.

Op. 58. Sehnsucht nach den Bergen. Fantasie. Mk 0,60.
- 59. Kreuzfidel. Concert-Polka. Mk 0,60.
- 60. Moselblümchen. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
- 61. Schlummer-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 62. La Favorite. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 63. Arm in Arm. Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Diskant-Z. Mk 1.
- 64. 3 Stücke. (No. 1. Sehnsucht. Lied ohne Worte. No. 2. Heimweh. Lied ohne Worte. No. 3. Almzauber. Idylle.) Mk 0,80.
- 67. Ein Sträusschen. Lieder-Potpourri (m. Text). Mk 1.

Straus, Oscar, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Kistner.

Op. 11. Mazurka (B). Mk 1,20.
- 12. Capriccietto (C). Mk 1,20.
- 13. Arabesque (D). Mk 1,20.
- 14. Humoresque (C). Mk 1,50.

— Op. 15. Marietta: „An dem Ufer der rauschenden Brenta" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

— Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In dem Walde spriesst und grünt es". No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen".) Wien, Lewy Mk 1,80.

— Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsnacht: „Es haucht in's feine Ohr der Nacht". No. 2. Kein Laut: „Ich möcht' ihr etwas sagen".) Wien, Lewy Mk 1,80.

— Berceuse (B) f. V. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1.

Straus, W., Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Strauss, B., Polonaise f. Pfte, s.: Lyra, Heft 1.

Strauss, Edmund v., Ach, wenn das meine Mutter wüsst': „Da draussen in dem grünen Wald" f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bester Trost: „Wenn dir so recht beklommen ist". No. 2. „Liebe Kleine, holde Kleine".) Wien, Lewy Mk 1,80.

Strauss, Eduard, Op. 45. Bahn frei. Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,90n.

— Op. 292. Blüthenkranz Johann Strauss'scher Walzer in chronologischer Reihenfolge v. 1844 bis auf die Neuzeit f. Pfte arr. Hamburg, Cranz Mk 3.

Strauss (Vater), Joh., Op. 82. Philomelen-Walzer f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Musikal. Universal-Bibl. Mk 0,20*n.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 342. Neu-Wien. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80n.

— Op. 346. Tausend u. eine Nacht. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70n.

— Op. 446. Ninetta-Quadrille nach Motiven der Operette „Fürstin

Ninetta" f. Pfte u. V. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Hamburg, Cranz.

Strauss (Sohn), Joh., Op. 449. Neue Pizzicato-Polka aus der Operette „Fürstin Ninetta" f. Pfte u. V. Hamburg, Cranz Mk 1,30.

— Op. 452. Fest-Marsch f. Orch. Mk 2,40*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lewy.

— Op. 453. Hochzeitsreigen. Walzer f. V. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 2. — f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Wien, Lewy.

— Op. 454. Auf dem Tanzboden. Musikal. Illustration zu dem gleichnamigen Gemälde v. Franz Defregger f. V. Mk 1. — arr. v. Th. F. Schild f. Z. m. V. Mk 1,50; f. Z. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Lewy.

— Tänze u. Marsch nach Motiven der Operette „Jabuka" (Das Apfelfest). Wien, Lewy.

Op. 455. Ich bin dir gut. Walzer f. Orch. 8. Mk 5*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 2,40.

- 456. Živio! Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- 457. Das Comitat geht in die Höh'. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1,50.
- 458. Tanze mit dem Besenstiel! Polka française f. Pfte. Mk 1,50.
- 459. Sonnenblume. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1,50.
- 460. Jabuka-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.

— Jabuka (Das Apfelfest). Operette. Klavierauszug. Wien, Lewy Mk 12n.

Daraus einzeln:

Entrée-Lied: „Im ganzen Land bin ich bekannt". Mk 1,50.
Duett: „Vergebens, dass ich spähe". Mk 1,80.
Lied: „Es war einmal, in Märchen nur". Mk 1,50.
Bilder-Couplet: „Wie die Chroniken vermelden". Mk 1,50.
Couplet: „Mit den schlechten Zeiten ist es jetzt vorbei". Mk 1,50.

Vorspiel zum 3. Akt f. Orch. 8. Mk 2,40*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,80.
Lied „Es war einmal" f. Orch. 8. Mk 2,40*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20.

Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,80n.

Strauss, Richard, Op. 25. Guntram. Oper. Klavierauszug übertr. v. Otto Singer. München, Aibl Mk 15*n.

— Burleske (Dm.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 14*n. — f. Pfte m. unterlegtem 2. Pfte. Mk 5. Leipzig, Steingräber.

Streabbog, L., Op. 52. Bal d'Oiseaux. Album de 6 Danses faciles p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Polka. No. 3. Rédowa. No. 4. Schottisch. No. 5. Polka-Mazurka. No. 6. Galop. Leipzig, Bertram à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.

— Op. 53. Trois petits Morceaux p. Piano, composés sur 5 Notes. (Valse. Mélodie. Sicilienne.) Leipzig, Bertram Mk 1,30.

— Op. 54. Ta-ra-ra-boom-dé-ré. Chanson populaire américaine, transcrite p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 0,60.

— Op. 282. Une Heure d'Agrément. 6 petites Danses faciles p. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.

No. 1. Soleil d'Avril. Marche.

No. 2. Valse des Libellules.
- 3. Mazurka des Patineuses.
- 4. Polka des Coquelicots.
- 5. Les Près fleuris. Schottisch.
- 6. Abride abattue. Galop.

Streabbog, L., Op. 283. L'Echo des Salons. 6 Morceaux caractéristiques p. Piano. Hamburg, Cranz à Mk 0,80; cplt Mk 1,80.
No. 1. Chant des Moissonneuses. Caprice.
- 2. La Chanson des Epis d'Or.
- 3. Sur les Dunes. Barcarolle.
- 4. Ronde enfantine.
- 5. Pluie de Roses. Bluette.
- 6. Fleurs de Neige. Romance.

— Le petit Touriste. 6 Morceaux très faciles et brillants p. Piano. Mainz, Schott à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.
No. 1. Le Départ. Pas redoublé.
- 2. A l'Eglise. Choral
- 3. Fête populaire. Rondino.
- 4. Sur le Lac. Barcarolle.
- 5. Sur la Montagne. Tyrolienne.
- 6. Le Retour. Marche-Chanson.

Streig, Ch., Grains de Sable. 6 petits Morceaux faciles p. Piano. (No. 1. Sur le Varech. Mazurka. No. 2. Pêche aux Crevettes. Schottisch. No. 3. La Fanfare des Douaniers. Retraite. No. 4. Feu tournant. Galop. No. 5. Voile au Large. Valse. No. 6. La Danse des Marsouins. Polka.) Leipzig, Bertram Mk 2,50.

— Un Peu de Tout. 6 Morceaux faciles p. Piano. (Menuet. Aragonesa. Gavotte. En promenant. Polonaise. Quadrille.) Leipzig, Bertram Mk 2,50.

Streitmann, Carl, Das Bettelkind: „Sie spielten im glänzenden Garten" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Lewy.

Strelezki, Antoine, Op. 231. Album lyrique. 7 Pièces p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Grande Prélude (Fm.). Mk 1,20.
- 2. Impromptu à la Mazur (C). Mk 1,80.
- 3. Valse harmonieuse (G). Mk 1,50.
- 4. Chant du Soir. Mk 1,20.
- 5. Minuet à l'antique (Em.). Mk 1,30.
- 6. Etude mignonne (G). Mk 1,20.
- 7. Deuxième Valsero (D). Mk 1,50.

— Op. 232. Quatre Morceaux p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Orientale. Nocturne (F). Mk 1,20.
- 2. Mazurka brillante (Am.). Mk 1,80.
- 3. Mélodie-Nocturne (D). Mk 1,20.
- 4. Ariette-Nocturne (B). Mk 1.20.

— Op. 233. Trois Miniatures p. Piano. No. 1. Paysage. Mk 1. No. 2. Papillons. Mk 1. No. 3. Berceuse. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

— Album de vingt Morceaux p. Piano. Breslau, Hainauer.
No. 6. Barcarolle (A). Mk 1,50.
- 7. Une Nuit à Séville. Valse-Nocturne (B). Mk 1,50.
- 8. Novellina (A). Mk 1,50.
- 9. Alla Tarantella (C). Mk 1,50.
- 10. Serenata (D). Mk 1,50.
- 11. Valse oubliée (Es). Mk 2.

No. 12. Polonaise (Cism.). Mk 1,50.
- 13. Etude (F). Mk 1,50.
- 14. Chant du Berceau. Mk 1,50.
- 15. Minuetto grazioso (G). Mk 1,50.
- 16. Valse intime (Ges). Mk 1,50.
- 17. Alla Marcia. Mk 1,50.
- 18. Deuxième Mazurka (C). Mk 1,25.
- 19. Toccata (Cm.). Mk 1,50.
- 20. Valzero (B). Mk 1,50.

Strelezki, Antoine, Allegro (D) p. V. et Piano. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Compositions p. Piano. Leipzig, Schuberth jun.
Aubade. Esquisse. Mk 0,60.
Danse polonaise. Mk 1,20.
Paysage. Mk 1,20.
Polka-Impromptu (Es). Mk 1,20.
Serenada española. Mk 1,20.
Valse-Impromptu (Fm.). Mk 1,20.
Valse oubliée (As). Mk 1,20.
Valse poétique (D). Mk 1,20.

— Grand Prélude (Toccata) (Dm.) p. 2 Pianos à 4 Mains. Breslau, Hainauer Mk 2.

— Morceaux p. Piano. No 64. 2me Istorietta (A). Mk 3. No. 65. Danse polonaise (Fism.). Mk 3. London, Augener & Co.

— Roses d'Octobre. Romance p. Piano. Leipzig, Hatzfeld Mk 1.50.

— Sérénade à Marie p. Piano Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Strigl, Franz, Op. 2. Zur Unterhaltung f. junge Cellisten. 4 leichte Solostücke f. Vcello (innerhalb der ersten 4 Lagen) m. Pfte. (Wiegenlied. Walzer. Alla Menuetto. Traumlied.) Offenbach, André Mk 2,50.

Strino, Salvatore, Motivo arabo: „L'uomo è piccolo" p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

— Perle e Baci. Pensiero p. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Stritzko, Josef, Op. 72. „Schöne Wiege meiner Leiden" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

— Op. 79. Wandertrieb: „Nun zieh' ich hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

— Op. 80. „Noch ist die blühende, goldene Zeit" f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-St. Mk 3,50 n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1,25. Leipzig, Hofbauer.

Ströbel, Leopoldine, Liederreihe. 20 der schönsten Lieder f. Z. hrsg. Prag, Weiner Mk 2 n.

Stroh, Philipp, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
No. 26. Op. 77. Mai-Rosen. Polka. Mk 0,60.
- 27. - 83. Herz u. Hand. Walzer. Mk 0,60.
- 28. - 84. In Treue fest. Marsch. Mk 0,60.
- 29. Dasselbe f. 2 Z. Mk 1.
- 30. Dasselbe f. 3 Z. Mk 1,50.
- 31. Dasselbe f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — m. 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3.
- 32. - 90. Lustiger Zecher. Walzer. Mk 0,60.
- 33. - 91. Radau-Walzer. Mk 1.
- 34. - 94. Rheinländer-Polka. Mk 0,60.
- 35. Dieselbe f. 2 Z. Mk 1.

Strong, Templeton, Op. 50. Sintram. Symphonie No. 2 (Gm.) f. gr. Orch. Part. Mk 40 *n. St. Mk 74 *n. Leipzig, Jost.

Strube, C. H., 80 vom Leichteren zum Schwereren fortschreitende Praeludien f Org. u. zwar 21 dreistimm. einfache, 39 vierstimm. einfache u. 20 dreistimm. figurirte. 2. Aufl. revid. v. G. H. Bodenstein. (Aus seiner Orgelschule Band 1 abgedruckt.) Leipzig, Siegel Mk 2 n.

Strubel, J., Op. 18. Drei Männerchöre. 8. Koburg, Glaser.
No. 1. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frühveilchen: „Armes Veilchen, so früh erwacht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Sehnsucht: „Dort oben möcht' ich ruhen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Op. 30. Bunte Blätter aus den Werken unserer Klassiker. Instruktive Ausg. f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Köln, Tonger à Mk 1.
Heft 1. Méhul, Romanze aus „Joseph". Schubert, Op. 90. No. 3. Impromptu. Schumann, Wiegenlied. Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb'. Schumann, Op. 68. No. 30. Molto Adagio. Chopin, Op. 33. No. 1. Mazurka. Händel, Bourrée. Schumann, Frühlingsgesang.
- 2. Mendelssohn, Herbstlied (Duett). Schumann, Schlummerlied. Haydn, Serenade. Schubert, Op. 61. Polonaise. Mendelssohn, Andante aus Op. 45. Mozart, Rondo. Beethoven, Adagio cantabile.

Struss, C., Mexikanischer Tanz f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Rühle.

Stubbe, H., Op. 25. Sängermarsch: „Hinaus, hinaus in's Freie" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Braunschweig, Kott Nachf. Mk 1,80.

Stubenberg, (**Zichy-**) Anna Buttler, Op. 97. Ein Traum. Tongemälde f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Stücke, beliebte, f. neunstimm. Blechmusik. (Flügelhorn, Tromp. (hoch C), 2 Tromp. (Es), 2 Bass-Tromp., Althorn, Pos. u. Bombardon.) 8. Augsburg, Böhm & Sohn.
Lief. 1. Schönmann, L., Kronprinz Rudolf-Marsch. Mk 1.
- 2. — Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch. Mk 1.
- 3. Rossmann, Louis, Vier religiöse Stücke zum Gebrauche bei Prozessionen, feierlichen Aufzügen, Ständchen, Beerdigungen etc. Mk 1.
- 4. Carl, C, Mussinan-Marsch. Mk 1,80.
- 5. Marr, Wilh., Königs-Chevauxlegers-Marsch. Mk 1,50.
- 6. Neudel, C., Graf Bothmer-Marsch. Mk 1,50.
- 7. Deigendesch, K., Ritsche! Ratsche! Rum! Pum! Pum! Carnevals-Marsch. Mk 1,50.
- 8. Carl, C., Fugger-Marsch. Mk 1,50.
- 9. — Seuffert-Marsch. Mk 1,50.

Stumpf, W., Op. 25. Die Kameruner Wachtparade f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Stunz, Joh. Hart., In's Freie: „Auf ihr Brüder, lasst uns wallen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

Sturm, A., Liederbuch f. die geselligen Vereinigungen deutscher Lehrer. 8. Goldberg. (Breslau, Priebatsch) Mk 0,75 n.

Sturm, Franz Jos., Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 57. Walzer aus der Operette „Der Sultan" v. Verö. Mk 1,50.

Heft 58. 10 ungar. Lieder aus dem Volksstück „Próba házasság“ arr. Mk 1,80.
- 59. Huldigungs-Marsch. Mk 0,90.
- 60. 10 ungarische Volkslieder arr. Mk 1,80.
- 61. 2 ungarische Lieder arr. Mk 1.

Sturm, M., Op. 39. Erlkönig. Polka f. 2 Z. Berlin, Sturm Mk 0,90.
— Op. 40. Herzenstöne. Walzer f. 2 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. u. Streich-Z. Mk 1,20. Berlin, Sturm.
— Op. 41. Am Königsee. Ländler f. 2 Z. Berlin, Sturm Mk 0,90.
Sturm, Wilhelm, Op. 69. Salve Libertas: „Aus tief verborg'nen Quellen“ f. Männerchor m. Pfte, deutsch u engl. Part. gr. 8. Mk 2,40. St. 8. Mk 1,20. Berlin, (Fr. Luckhardt.)
— Op. 85. Fahnenlied: „Auf ihr Brüder, schwört zur Fahne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1.
Stürmer, W., Op. 72. Waldandacht: „Andachtvolles, tiefes Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.
Sucher, Josef, Melodie (Es) f. Vcello (od. Waldhorn) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
Suchsdorf, Otto, Arm u. reich: „Wer ist der ärmste Mann auf dieser Welt?“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Grude Mk 1,20.
Sudessi, P., Coquette. Gavotte p. Orch. 8. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 1,40 n. Nizza, Decourcelle.
Suk, Josef, Op. 5. Fantaisie-Polonaise p. Piano. Prag, Urbánek Mk 2.
— Op. 7. Klavier-Kompositionen. (Liebeslied. Humoreske. Erinnerungen. Idyllen. Elegie. Capriccietto.) Prag, Urbánek Mk 4.
Sulzbach, Emil, Op. 23. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1; cplt Mk 1,50.
No. 1. „Wenn ich an meine ferne Mutter denke“.
- 2. „Ich kann's nicht fassen“.

— Op. 24. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 3.
No. 1. Im stillen Grund: „Am Rosenstrauch im stillen Grund“ Mk 1.
- 2. Tod u. Leben: „Der Tag war lang“. Mk 0,60.
- 3. „Seit er von mir gegangen“. Mk 1,20.
- 4. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin, der Trennung Schmerz“. Mk 0,60.
- 5. Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen“. Mk 1.

— Op. 25. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg cplt Mk 3.
No. 1. Meine Lieder: „Wie sie mälig mir entstanden“. Mk 0.80.
- 2. Liebesmacht: „O wundervolle Liebesmacht“. Mk 1.
- 3. Lied der Wulfhild: „Leer ist der Tag“. Mk 1.
- 4. Lied der Waldtraut: „Alle Blumen möcht' ich binden“. Mk 0,80.

Suppé, Franz v., Herzenseintracht. Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,95 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.
— La Marche du Diable p. Mandoline et Piano transcr. p. J. Pietrapertosa. Brüssel, Schott Mk 1,50.
Svendsen, Johan S., Andante funèbre p. Org., V. et Vcelle. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
Svoboda, J., Serbische Volkslieder u. Nationaltänze f. Pfte. Heft 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 4.

Switgall, S., Op. 13. Elégie sur la Mort d'Antoine Rubinstein p. Piano. Riga, Blosfeld Mk 1.

Swoboda, J. C. Fl., 's Röserl. Salonstück f. Pfte. Berlin, Reetz Mk 0,80.

Swoboda, Josef, Liebesfrühling. Gavotte f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,50.

— Union-Marsch f. Z. qu. 8. Dresden, Liebert Mk 0,50.

Szell, Kálmán, Magyar athléta induló f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,20.

Szuk, Leopold, Op. 9. Serenade (G) f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

— Op. 10. Capriccio. Concertstück f. Vcello m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Tannzweig, Ign., s.: **Fenner,** 12 Zürcher Lieder.

Tanz-Album f. Z. Band 10. Trier, Hoenes Mk 2.

— Hannoversches, f. Orch. Heft 5. gr. 8. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,25 n.

— Hannoversches, f. Pfte u. V. Heft 5. Hannover, Lehne & Co. Mk 0,60 n.

— Wiener, f. V. Heft 4, 5. Wien, Kratochwill à Mk 1 n.

— Wiener, f. Pfte. Jahrg. XIX. Wien, Kratochwill Mk 2 n.

Tänze, 101, v. Fetrás, Förster, Ivanovici, Lanner, Strauss, Vollstedt etc. f. Pfte im erleichterten Arrangement. Band 1 (No. 1—50). Band 2 (No. 51—101). Hamburg, Thiemer à Mk 1,50 n.

— humoristische, f. V. m. Pfte arr. v. H. Necke. Lief. 2. 8. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

Tanz-Perlen. Album populärer humoristischer Märsche u. Tänze nebst beliebten Liederwalzern f. 2 V. Heft 1, 2. à Mk 1,75. — f. 1 V. (od. Fl.) Heft 1, 2. à Mk 1. — f. 2 V. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3. — f. V. u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

Tanz-Salon, der. Tänze f. Orch. Jahrg. 17. Heft 1—5. Dresden, Seeling à Mk 1,30 n. (p. Jahrgang in 6 Heften Mk 6 n.)

Tartini, J. — Ferd. **David,** Die Kunst der Bogenführung f. Vla bearb. v. Meyer. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.

Taubert, Ernst Ed., Op. 52. No. 8. Corsisches Wiegenlied: „Ninnina mein herziges Holdchen" f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Taubert, Otto, Op. 1. „Siehe, der Frühling währet nicht lang" f. T. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. 3. Neobule: „O wie elend ist ein Mägdlein" f. MS. m. Pfte, deutsch u. latein. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

— Op. 28. „Verzage nicht, du Häuflein klein". Gustav Adolf's „Feldliedlein" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8. Mk 1,05 n. — f. T. — f. Bar. m. Pfte (od. Harm., od. Org.) à Mk 0,30. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Taubert, Wilhelm, Op. 205. Concertino f. V. m. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 3. No. 2. Canzone. Mk 2. No. 3. Saltarello. Mk 2,50. Berlin, Raabe & Plothow.

— Das Lied v. der Majestät: „Voll Feuer hebt sich jeder Blick". Berlin, Bote & Bock.

Ausg. f. T.-Solo u. Männerchor. Part., Solo- u. Chorst. Mk 2,30.
- - T.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,20.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Taubert, Wilhelm, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Verloren: „Es steht eine Lind' in jenem Thal". Mk 0,80.
- 2. Geheimes: „Das ist doch schön eingericht't". Mk 1.
- 3. Hoffe du nur: „Die Nachtigall auf meiner Flur". Mk 0,80.

— Wiegenlied (Schlaf' in guter Ruh') f. Z. arr. v. O. Messner. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Tausche, Emil, Op. 2. Hüte dich, sie narret dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Tauwitz, Eduard, Op. 151. Hopfenloblied: „Hört, ihr deutschen Sangesbrüder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Wien, Verlag „Lyra" Mk 1,20.

Tavernier, G., Schaukellied (L'Altalena): „Durch die Lüfte schwebt die Schaukel" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte, deutsch u. italien. Berlin, Fürstner Mk 1n.

Techritz, Johannes, Op. 4. Zwei Lieder vom Haus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Jung Hansel war der froh'ste Bursch". No. 2. „Hänschen, so rede doch".) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Tecke, Herm., Op. 14. Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Berlin, Challier & Co. Mk 1.

Teich, Otto, Op. 80. Die Alpenfee. Tonstück, u. **A. Scholze,** Auf heimathlichen Bergen. Salonstück f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 1,50n.

— Op. 103. Gretchen u. die Mama. Gesangs-Walzer f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 1,50n.

— Op. 104. Nach dem Balle. Humoristischer Gesangs-Walzer f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 1,50n.

— — f. 1 Singst. m. Z. nach dem Englischen des K. Harres. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

— Op. 105. Der Weihnachtsengel. Fantasie f. Orch. arr. v. Martin Schulze. Dresden, O. Teich Mk 1,50n.

— Op. 106. Spinn, spinn. Walzer über das schwedische Volkslied f. Z. arr. v. Eugen Kindler. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

— Op. 107. Guste u. ihr Rekrut od. Der erste Kuss: „'s ist wahrhaftig schon halb Neune". Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame od. f. 2 Herren. Klavierauszug. Dresden, O. Teich Mk 3.

— Op. 108. Guten Morgen, Herr Feldwebel. Humoristische Ensemblescene f. 5 Herren. Klavierauszug. Dresden, O. Teich Mk 2,50.

— Op. 109. Peter in der Fremde: „Ach Gott, ach Gott, wie ist mir schlecht". Humoristische Soloscene m. Pfte. Dresden, O. Teich Mk 1,50.

— Op. 110. Rheinwellen. Walzer f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 2n.

— — f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,60.

— Kompositionen. Dresden, O. Teich.

Op. 111. Lisettchen, die hübsche Kammerzofe: „Ich bin Lisettchen, wundernett". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 112. Ein Viertelstündchen Lieutenant od. Offiziersbursche als Heirathsvermittler. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 113. Der schlaue Hans: „Man nennt mich Hans, den schlauen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Op. 114. Der blonde Alwin: „Wenn heutzutag' ein Mädchen freit". Costüm-Couplet m. Pfte. Mk 1,50.
- 115. Solo, Duo, Trio: „Singt man allein". Couplet m. Pfte. Mk 1.
- 116. Ida: „Man sagt, die Lieb' sei's Himmelreich". Original-Vortrag m. Pfte. Mk 1,50.
- 117. Fiametta, das schöne Blumenmädchen: „Wer kauft Blumen" tönt mein Ruf". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 118. Mister Barnum auf Reisen. Groteske Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 119. Die Jungens vom Banquier Meyer: „Wir geben uns die Ehre". Duett m. Pfte. Mk 1,50.

Teich, Otto, Op. 120. Mädel ruck, ruck, ruck an meine grüne Seite. Schön ist die Jugendzeit. Volkswalzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

— Kompositionen. Dresden, O. Teich.

Op. 121. Die Flucht aus der Pension: „Ach, es ist nicht zu ertragen". Humoristische Duoscene f. 2 junge Damen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 122. Die Spritzenprobe zu Schilda. Humoristische Ensemble-Scene f. mehrere Personen. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 123. Herr Hitzig u. Fräulein Spitzig: „Ach, es ist doch zum Verzweifeln". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- 124. Auf dem Heirats-Bureau. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Personen. (5 Herren u. 1 Dame.) Klavierauszug. Mk 2,50.
- 125. Pfändung erfolglos. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 126. Zukunftsbilder: „Wenn die Männer nicht mehr werben". Couplet m. Pfte. Mk 1.
- 127. Zwei philosophische Schusterjungen: „Ach, wie ist das Leben schön". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- 128. Schornsteinfeger-Gigerl: „Hab' die Ehr' mich vorzustellen". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 129. Der schmucke Franz: „So hübsch wie ich von Angesicht". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 130. Das Rendez-vous an der Normal-Uhr: „Hier steh' ich nun seit Sechsen". Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- 131. Beim Zeitungs-Redakteur. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 132. Feuerwehrhauptmann Knutschke: „Seh' ich wo ein Feuer brenn'n". Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.
- 133. Eine schwierige Gerichtsverhandlung od. Das geraubte Karnickel. Humoristische Ensemble-Scene f. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 134. Die Herren v. Strahl: „Wir zwei gehör'n zur feinen Welt". Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 135. Kieslack u. Dämlack, die betrübten Rekruten: „Dass wir zwei Rekruten sind". Klavierauszug. Mk 1,50.
- 136. Florian u. Baldrian, das beliebte Zwillingspaar:

„Wir beide sind ein Zwillingspaar". Klavierauszug. Mk 1,50.

Op. 137. Das Stelldichein in der Küche. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 138. Kuhmagd u. Gouvernante od. Dorf u. Stadt: „Aus dem dumpfen Stadtgewühle". Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- 139. In der Herberge od. Der geprellte Gensdarm. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 140. Auf Wache od. Jette im Lieutenantsrock. Humoristische Ensemble-Scene f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.
- 141. Alte Liebe rostet nicht: „O Heimath, o Heimath". Humoristische Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 2,50.

Teich's Balltänze f. Orch. Band 21. Heft 3—5. Band 22. Heft 1, 2. Dresden, O. Teich à Mk 1,50 n.

— Balltänze f. Blasmusik. Heft 18. Dresden, O. Teich Mk 1,50 n.

— Concert-Pièces f. Blasmusik. Heft 1. Dresden, O. Teich Mk 2,50 n.

— Marsch-Album f. Orch. Heft 1. Dresden, O. Teich Mk 1,50 n.

— Märsche f. Blasmusik. Heft 38. qu. 8. Dresden, O. Teich Mk 1,50 n.

— humoristisches Tanz-Album f. Pfte. 3. Band. 11 der schönsten u. populärsten Tänze der Gegenwart. Dresden, O. Teich Mk 3.

Tellam, H., Veglione-Polka p. Orch. 8. Nizza, Decourcelle Mk 0,80 n.

— Violettes russes. Polka-Mazurka p. Orch. 8. Nizza, Decourcelle Mk 0,80 n.

Terschak, A., Op. 182. Aus den Alpen. Duo f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

— Op. 183. Vision f. Fl. u. Pfte. — f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Clar. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

— Op. 184. Unsere Bauern. Oberoesterreichische Tänze f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Thadewaldt, H., Op. 20. Abendständchen. Heilbronn, Schmidt.

f. V. - Vla - Vcello } m. Streichquartett. à Mk 1,20 n.
- Pfte. à Mk 1.

— Op. 23. Herbstlied f. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

— Op. 24. Najaden-Gesang f. V. m. Streichquartett. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Thallon, Robert, Romance (G) p. V. et Piano. Brüssel, Schott Mk 1,25.

Thauer, Hans, Op. 40. Maria Theresia-Ländler f. Schlag- u. Streich-Z. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Thiel, C., Op. 12. Missa brevis f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 3 *n.

Thiele, B., Wanderlust am Rhein. Marsch f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.

Thiele, Eduard, Op. 20. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Dessau, Baumann.

Heft I. No. 1. An den Maienwind: „Maienwind, halt, halt". No. 2. Morgenstille: „Leiser tönt schon". No. 3. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste". Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,30.

Heft II. No. 4. Im Spätherbst: „Wie schön willst du dich schmücken". No. 5. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum". No. 6. Winterlied: „Ueber's Schneefeld halle frisch mein Gesang". Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,45.

Thiele, Louis, Grosse Fuge (Dm.) f. Org. Im Auftrage der Familie red. u. hrsg. v. Aug. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 2.

— Thema u. Variationen (C) f. Org. Im Auftrage der Familie red. u. hrsg. v. Aug. Haupt. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Thiele, Paul, Kaiserjäger-Marsch f. Pfte. Berlin, Tschentscher Mk 1.

Thiele, Richard, A koscheres Ständchen: „Rachelche, o hör' mai Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Hohenzollern-Gavotte f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Philipp & Sohn.

— Indische Scharwache f. Militärmusik. Berlin, Philipp & Sohn Mk 2 n.

— Kochstudien in der Musterküche. Musikalische Küchen-Scene f. 8 Damen, Küchengeräthschaften u. Pfte. (auch weibl. Chor ad lib.) Klavierauszug Mk 3 n. St. (8 Solost., 1 Chorst., 1 Satz Kücheninstrument-St.) Mk 2,40 n. Text 8. Mk 0,30 n. Berlin, Bloch.

— 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Volksstück „Die Reezenburg". Berlin, Jäger à Mk 1.

No. 1. Rose, du Lose: „Du hast dich mir zu Eigen gegeben".
- 2. Ich bin stolz auf mein Berlin: „Berlin, zu Zeiten uns'rer Urgrossväter".
- 3. Das Mädchenherz: „Sehen wir zum ersten Mal".

— Unsere Marine. Marsch über das „Deutsche Flaggenlied" f. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Text ad lib.), V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin, Philipp & Sohn.

Thiele, Rudolf, Op. 50. Ich liebe dich allein: „Liebchen, ich bin hier". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Op. 51. Vivat Victoria! Marsch f. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1,20.

— Das ist grade was Schönes: „Die Wiener schwärm'n nur für ihr Wien". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Rud. Thiele Mk 0,75.

— Dazu kann keine Polizei mich zwingen: „Wir leben heut' in so bewegten Zeiten". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Rud. Thiele Mk 0,75.

— Graf Löffelbein: „Wie man preist den Papst in Rom". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rud. Thiele Mk 1.

— Im Jahre 2000: „Mir träumte jüngst, wir lebten jetzt". Ein Zukunftstraum f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Berlin, Rud. Thiele Mk 0,75.

Thiele, Theodor, Theater-Stücke: „Ich bin im Theater ein ständiger Gast". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

— Der Wink des Schicksals: „Auf uns'rer ird'schen Lebensbahn". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Wir fangen noch einmal von vorne an: „Die Frau vom Sokrates die hiess Xanthippe". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Jäger Mk 1.

— Das Zweckcouplet, s.: **Wilhelmy**'s Orig.-Couplets No. 6.

— s. auch: **Bender,** A., Berliner Repertoir-Couplets.

Thielen, P. H., Responsorium f. S., A., 2 T. u. 2 B., s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

Thieriot, Ferd., Op. 20. Quintett (D) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Neue verb. Ausg. Leipzig, Fritzsch Mk 12.

— Op. 63. Das Märchen vom Schnee f. Deklamation, S.- u. T.-Solo, Frauen- u. gem. Chor (od. nur Frauenchor) m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Part. Mk 7,50.
Chorst. f. gem. Chor: S. I. Mk 0,50. S. II, A. à Mk 0,80. T., B. à Mk 0,30. 8.
- - Frauenchor: S. I. Mk 0,50. S. II, A. à Mk 0,80. 8.

Thill, Max, Op. 30. Elfen-Gavotte f. Z. qu. 8. Mk 0,75. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Rühle.

Thinnes, Franz, Trauer-Gesänge f. 4 Männerst. Part. 8. Trier, Paulinus-Druckerei Mk 1 *n.

Thomas, N., Das Pennegigerl: „Weil überall auf Erden". Charakter-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1.

— Das weiss nur ein echt Berliner Kind: „Da schreibt wohl in der ganzen Welt". Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

— Sprichwörter-Duett: „Es giebt im deutschen Vaterland" f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

Thomson, César, Passacaglia nach Händel f. V. m. Pfte. Lüttich, Muraille Mk 2,50.

— Skandinavisches Wiegenlied f. V. m. Pfte. Lüttich, Muraille Mk 2.

Thormann, Fritz, Du süsse, kleine Rose. Walzerlied f. Pfte (m. Text ad lib.), V., Vcello, Fl. u. Tromp. (B) Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

Thuillier, Ed., Compositions. Leipzig, Bertram.
Le Calme du Foyer. Pensée poétique p. Piano. Mk 1,30.
Chanson bohème p. Piano. Mk 1,50. — p. Piano et V. Mk 2.
Dans la Steppe. Caprice-Mazurka p. Piano à 6 Mains. Mk 2,50.
La Fête de la Rosière. Marche triomphale p. Piano à 6 Mains. Mk 2.
Les Horizons bleus. Valse romantique p. Piano. Mk 2. — à 4 Mains. Mk 2,50.
Langage du Coeur. Romance p. Piano. Mk 1,30.
Le Rapide. Galop brillant p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2.
Le Retour des Bergères. Tyrolienne p. Piano. Mk 1,50.
Tarentelle (Am.) p. Piano. Mk 1,50. — à 4 Mains. Mk 2. — p. Piano et V. Mk 2.
Un Jour à Séville. Boléro brillant p. Piano à 6 Mains. Mk 2,80.

Thurner, A., Op. 39. Pages d'Enfants. 20 petits Morceaux faciles et progressifs p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Bertram à Mk 3.
Cah. 1. Il était une fois. Tic-tac. Au Galop. En Marche. Bonjour. Le Marchand d'Oiseaux. L'Orgue joue. Retour des Amis. Sabre de Bois. Les Gouttes de Pluie.
- 2. Prélude. Petite Valse. Petit Scherzo. Petit Berger. Le Coucou. Choeur des petits Garçons. Les Gambades. Le petit Chasseur. Promenade. Tarentelline.

— Op. 41. Scherzo romantique (Hm.) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

— Op. 42. 3me Mazurka romantique (G) p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1.

— Op. 43. Rigaudon p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1.

— Danse des Lutins p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.

Tieck's, Gustav, Repertoir-Mappe. Berlin, Meissner.

No. 1. Schmidt, Max, Op. 20. Das hat doch gewiss einen anderen Grund: „Frau Grosse sagt vorwurfsvoll zu dem Gemahl". Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1.

- 2. — Op. 21. Der Bürgermeister v. Rodendrohn: „Ich bin der Bürgermeister vom Städtchen Rodendrohn". Couplet f. 1 St. m. Pfte. Mk 1.

Tiesmeyer, J., Liedersammlung f. Schule u. Haus. 18. Aufl. 16. geb. Lingen, van Acken Mk 0,30 n.

Tillmetz, Rudolf, Op. 21. Morgenständchen f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Berlin, Philipp & Sohn Mk 1 n.

Tinel, Edgar, Angelus aus dem Oratorium „Franciscus", Op. 36, f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 5,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— Sonnengesang aus dem Oratorium „Franziskus". Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,20 n.

— Op. 42. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Strande: „Ein Schmetterling weiss". No. 2. Veilchen: „O wonnevolles Frühlingskind". No. 3. Ach, wüsstest du: „Gelehnt an die Wiege im Flor". No. 4. Sonntag: „Ueber die Fluren und dem Wald". No. 5. Des Kindes Gebet: „Mein Gott, gieb das Bächlein der Weide". No. 6. Hoffnung: „Sei hoffnungsfroh"). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Brüssel, Schott.

Heft 1.	No. 1.	Op. 5.	No. 1.	Im Herbst: „Lebt wohl, ihr Blümlein all'".	Mk 2.	
	- 2.	- -	- 2.	„Du schöne Rose in holder Pracht".		
	- 3.	- 8.	- 1.	„Manche kleine Liebeslieder".		
	- 4.	- -	- 2.	„Wie dem Vogel sein Gefieder".		
	- 5.	- -	- 3.	Veilchen: „Veilchen, unter Gras versteckt".		
	- 6.	- 10.	- 1.	„Auf geheimem Waldespfade".		
- 2.	No. 7.	Op. 11.	No. 4.	Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt".	Mk 1,50.	
	- 8.	- 12.	- 1.	„Wie lieblich ist der Sommer".		
	- 9.	- -	- 4.	„Wie prächtig wölbt die Linde".		
	- 10.	- -	- 5.	„O Freudenzeit nach trüben Tagen".		
	- 11.	- -	- 8.	„Da steht ein Blümlein im Wiesenthal".		
	- 12.	- -	- 11.	„Die Turteltaube hör' ich klagen".		

Tirindelli, P. A., „Rimanete, vi prego". Romanze p. Bar. (o MS.) con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

— Taci! . . .: „Perchè, quando con dolce". Romanza p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

— Une Existence (Una Vita): „Il passa j'aurais du sans doute" — „Ei passò meglio stato saria" p. Chant av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,75.

Tischer, Carl, Op. 4. Jugend-Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pos. m. Orch. S. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Tobisch, Jos., Gruss aus Egypten. Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album v. L. Oertel, Heft 15.

Tofft, Alfred, Op. 9. Erotische Blätter. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hansen.

No. 1. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen". Mk 1.
- 2. Mein Liebchen: „Mein Liebchen ist kein stolzes Schloss". Mk 0,60.
- 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". Mk 0,60.
- 4. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz". Mk 1.
- 5. An einen Boten: „Wenn du bei mei'm Schätzel kommst". Mk 0,60.

— Op. 10. Pastorale et Scherzo p. Hautbois et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

— Op. 11. Böse Träume: „Der Edelherr und sein treuer Knecht" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

— Op. 14. Legende: „Es starben zwei Schwestern an einem Tag" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Tonk, H., Ta-ra-ra-boom-dé-ré. Chanson populaire américaine transcr. p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Ton-Perlen. Neues Tanz-Album f. 5- bis 14stimm. Orch. Heft 3. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2n.

Torger, H., Op. 5. Am Abend. Träumerei f. 2 Streich-, 1 Diskant- u. 1 A.-Z. Leipzig, Grude Mk 1.

Tornel, Eduardo, Op. 3. Soñando amor. Vals p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 4. Amor ideal. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Jalisco. Polka-Paso doble p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Nuevo Leon. Polka-Paso doble p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Torre, Benigno de la, Manola. Vals elegante p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Tourbié, Richard, Op. 130. Kusshändchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 133. Das erste Herzklopfen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Kompositionen f. Pfte. Dresden, Vormeyer.

Op. 143. No. 1. Im Oberland. Ländler. Mk 1,30.
- 2. Im Unterland. Ländler. Mk 1,30.
- 144. Scheidegruss. Salonstück. Mk 1,30.
- 145. Der Abendstern. Notturno. Mk 1,30.
- 146. Die Libelle. Tonstück. Mk 1,30.

— Op. 152. Weihnachten! Leichte Fantasie f. Pfte über „Stille Nacht, heilige Nacht". Berlin, Rühle Mk 1.

— Op. 153. Lobe den Herrn! Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,20.

— Op. 155. Schmetterlinge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— — f. Orch., s.: **Traugott,** J., Op. 13.

— Op. 156. Blitzmädel. Galop brillant f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.

— Op. 157. Nur am Rheine blüht mein Glück v. H. Brandt. Fantasie f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

— Op. 161. Kusshändchen. Salonstück f. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Tourbié, Richard, Op. 163. Rosenzeit. Salonstück f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.
— Op. 164. Kornblume. Salonstück f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.
— Op. 165. Waldesruh. Notturno f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.
— Op. 166. Herzliebchen. Salonstück f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,30.
— Sport-Tanz-Album. 10 beliebte Tänze f. Pfte. Danzig, Lau cplt Mk 2n.
Op. 171. Radfahrer-Marsch. Mk 0,60.
- 172. Segler-Walzer. Mk 0,60.
- 173. Turner-Polka. Mk 0,60.
- 174. Fechtmeister-Tyrolienne. Mk 0,60.
- 175. Angel-Rheinländer. Mk 0,60.
- 176. Ruder-Walzer. Mk 0,60.
- 177. Touristen-Polka. Mk 0,60.
- 178. Schlittschuhläufer-Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 179. Jagd-Quadrille. Mk 1.
- 180. Wettrennen-Galopp. Mk 0,60.

— Op. 181. Sängergruss. Marsch f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1.
— Op. 182. Der eine Gedanke bist du: „Ich trage ein Kleinod im Herzen" f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Lau Mk 0,60.
— Op. 183. Taubengirren. Salonstück f. Pfte. Dresden, Vormeyer Mk 1.
— Op. 184. Rosenknospen. Brillantes Tonstück f. Pfte. Dresden, Vormeyer Mk 1.
— Op. 185. Kindleins Weihnachtsabend. Ganz leichte Fantasie f. Pfte. (Beide Hände im Violinschlüssel.) Dresden, Vormeyer Mk 0.80.
— Op. 186. Unterm Tannenbaum. Brillante Fantasie f. Pfte über das Weihnachtslied „O Tannenbaum". Dresden, Vormeyer Mk 1,20.
— Vier Klavierstücke. Magdeburg, Rathke.
Op. 187. Waldblümchen. Tonstück. Mk 1.
- 188. Weinlese. Salonstück. Mk 1.
- 189. Schneesternchen. Tonstück. Mk 1.
- 190. Liebesgetändel. Salonstück. Mk 1.

— Abendstille. Salonstück } f. Orch. Dresden, O. Teich
— Im Mondenschein. Nocturne } Mk 1,50n.

Translateur, S., Op. 14. Werbungswalzer: „Auf dir ruh'n meine Blicke". Humorist. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
— Op. 18. Nur am Rhein!: „Könnte ich fliegen frei wie der Vogel" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
— — Walzer f. Orch., s.: **Lorens,** Carl, Warum?

Trapp, A., Hoch der Musikgesellschaft Fröhlichkeit. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
— Theresien-Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Traugott, G., Op. 13. Thauperlen. Gavotte, u. Rich. **Tourbié,** Schmetterlinge. Salonstück f. Orch. Dresden, O. Teich Mk 2n.
— Op. 13. Thauperlen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Travez, Pierre Albert, Op. 59. La Saison des Nids. Mazurka de Salon p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,30.

Trenkmann, C., Op. 5. Auf zur Jagd. Marsch f. Pfte. Dresden, Verlag „Lyra" Mk 1,20.
— Op. 6. Neue Dresdner Kreuz-Polka f. Pfte. Dresden, Gundlach Mk 0,60.

Treu, L., Op. 3. La Cascade f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1,50.

Triebel, Bernhard, Festlicher Aufzug u. Chor f. Orch. aus der Oper „Lichtenstein". Offenbach. André Mk 10.

Triest, H., Op. 11. Allegro grazioso (As) f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Simon Mk 1,30.

Tritremmel, Ferd., „Z' Lauterbach hab i mein Strumpf verlor'n". Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Trneček, H., Op. 33. Sechs Gesänge f. 1 Singst. (böhm. Text) m. Pfte. Prag, Urbánek Mk 2,40.

Trommer jun., C., Concert-Ouv. No. 1 (Dm.) f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

— Concert-Ouv. No. 9 (C) f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

Trümpelmann, Max, Op. 8. Akademisches Festlied: „In den Kronen alter Linden" zu der 200jähr. Jubiläumsfeier der vereinigten Friedrichs-Universität Halle-Wittenberg f. 1 Singst. m. Pfte. Halle, Hothan Mk 0,80.

Tschaikowsky, P., Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux p. Piano. No. 1. Ruines d'un Château. Mk 1,25. No. 2. Scherzo (F). Mk 1,75. No. 3. Chant sans Paroles (F). Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles Hamburg, Rahter.
Transcrit p. V. av. Piano p. Tivadar Nachèz. Mk 1,20.
- - Vcelle - - - G. Fitzenhagen. Mk 1,80.
- - 2 Pianos à 8 Mains. Mk 2.

— Op. 2. No. 3. Lied ohne Worte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon.
Ausg. R. f. V., Vcello u. Harm. Mk 1,50.
- S. - 2 V. u. Harm. Mk 1,50.
- T. - Harm. Mk 0,80.

— Op. 5. Romance (Fm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Op. 9. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Rêverie (D). No. 2. Polka de Salon (B). No. 3. Mazurka de Salon (Dm.). Mainz, Schott à Mk 1,50.

— Op. 9. No. 1. Rêverie (D) f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11, hrsg. v. Reinhold Jockisch. Part. u. St. Leipzig-Reudnitz, A. Payne Mk 1.

— Op. 19. No. 4. Nocturne transcr. p. Vcelle av. Piano p. G. Fitzenhagen. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

— Op. 26. Sérénade mélancolique p. V. av. Orch. Part. gr. 8. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 3 n. — av. Piano. Mk 2. Hamburg, Rahter.

— Op. 37. No. 1. Am Kamin f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 37. No. 1. Frühlingshoffen: „Ueber die hellen Fluren will ich gehen" nach dem Klavierstück „Am Kamin" als Lied eingerichtet u. m. Text versehen v. Luise Freiin v. Sell. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

— Op. 37bis. Les Saisons f. Orch. arr. v. A. Kleinecke. Moskau, Jurgenson.
No. 9. La Chasse. Mk 6,90.
- 10. Chant d'Automne. Mk 3.90.

— Op. 40. No. 2. Chanson triste transcr. p. V. av. Piano p. Tivadar Nachèz. Hamburg, Rahter Mk 1,20.

— — p. Harm. transcr. p. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 0,80.

— Op. 40. No. 6. Deuxième Chant sans Paroles p. Harm. transcr. p. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1.

Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 12. Rêverie interrompue p. Piano. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. Trois Morceaux p. V. av. Piano. Nouv. Edition, revue et corrigée p. Henry Schradieck. No. 1. Méditation (Dm.). Mk 2,50. No. 2. Scherzo (Cm.). Mk 2,50. No. 3. Mélodie (Es). Mk 1,50. Hamburg, Rahter.

— Op. 46. Sechs Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Rahter cplt Mk 7.

No. 1. Der Abend: „Nieder sinkt die Sonne". Mk 2,25
- 2. Schottische Ballade: „Wess Blut hat dein Schwert denn". Mk 2
- 3. Thränen: „Thränen der Menschheit". Mk 1,50.
- 4. „In dem Garten, an dem Flusse". Mk 1,50.
- 5. „Nicht Leidenschaft mit zügellosem Wagen". Mk 3.
- 6. Morgenroth: „Schau, das Morgenroth glüht". Mk 1,50.

— Op. 48. Serenade f. Streichorch. Hamburg, Rahter.

Daraus einzeln:

No. 2. Walzer. Part. gr. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 1,50 n.
- 3. Elegie. Part. gr. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 1,50 n.

— Op. 48. No. 2. Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn. arr. v. A. Schaefer. Hamburg, Rahter Mk 4.

— Op. 48. No. 2. Walzer } arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rahter
— Op. 48. No. 3. Elegie } à Mk 1,80

— Op. 50. Trio f. Pfte, V. u. Vcello, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Pfte II v. P. W. Zapolsky. Mk 9.) Hamburg, Rahter Mk 24.

— Op. 65. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Hamburg, Rahter.

No. 1. Ständchen: „Morgenlüftlein, wohin ziehst du". Mk 1.
- 2. Enttäuschung: „An dem Himmel hell strahlt die Sonne". Mk 0,80.
- 3. Ständchen: „In dem schimmernden Strahl der Morgenröthe". Mk 1,20.
- 4. „Was thut's, wenn auch des Winters Grimm". Mk 1.
- 5. Die Thränen: „Wenn ihr den Frieden bringt". Mk 1.
- 6. Rondel: „Es verbirgt dein schelmisch Wesen". Mk 0,80.

— Op. 66. No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen" f. V. u. Pfte übertr. v. A. Kleinecke. Hamburg, Rahter Mk 2.

— Op. 71. Der Nussknacker. Ballet-Feerie. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. A. Arensky. Hamburg, Rahter Mk 30 n.

— Ouv. f. Pfte zum Ballet „Der Nussknacker" Op. 71. Hamburg, Rahter Mk 1,80.

— Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 24 n. St. Mk 30 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9 n. Leipzig, Rob. Forberg.

— Elegie f. Streichorch., arr. v. A. Kleinecke f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Hamburg, Rahter à Mk 1,80.

— Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin" f. kl. Orch. arr. v. A. Kleinecke. Directionsst. gr. 8. Mk 1,50 n. St. gr. 8. Mk 7,50 n. Hamburg, Rahter.

— Marche militaire arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,25. Hamburg, Rahter.

— Marche solennelle arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. Hamburg, Rahter.

— Valse-Scherzo (A) p. Piano. Hamburg, Rahter Mk 1,50.

Tschirch, Rud, Rose v. Schiras: „Rose von Schiras, wie bist du so schön" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Simon Mk 1.

Tuch, Gustav, Op. 27. Marsch f. Pfte über Heiser's Lied „Ach einmal blüht im Jahr der Mai" u. Marsch f. Pfte über Häser's Lied „Frühlings-Toaste". Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Tüffers, Ph., Beliebte Männerchöre. 8. Leipzig, Hug & Co.
No. 2. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Ade: „Nun ade! Keinen kümmert's, dass ich geh'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.20.
- 4. Fröhliche Fahrt: „O glücklich wer zum Liebchen zieht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— „Ueber's Jahr, mein Schatz, über's Jahr" f. 1 hohe St. — f. 1 Mittelst. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,50.

Türk, Carl, Op. 18. Waldestraum: „Still im Schooss der greisen Ahne" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 4,50 n. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Türnpu, Constantin, Op. 6. Weihnachts-Motette: „Jauchzet, ihr Himmel" f. gem. Chor. Part. Reval, Elfenbein Mk 0,60.

Überlée, Adalbert, Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder geistlichen u. weltlichen Inhalts f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. 2. Aufl. 8. Berlin, Frantz Mk 0,50 *n.

— u. Otto **Wangemann,** Sammlung weltlicher u. geistlicher Chorgesänge. Eine Auswahl der besten älteren u. neueren Chorkompositionen f. Gymnasien, Realgymnasien u. höhere Bürgerschulen. 3. Aufl. 8. Berlin, Frantz Mk 1,25 *n.

— — Evangel. Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. Zum Gebrauch an höheren Lehranstalten bearb. 4. Aufl. gr. 8. Berlin, Frantz Mk 0,50 *n.

Udel, Carl, O das is guat: „Wann Alles schon schlaft" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Uihlein, Fritz, Op. 16. Champagnerlied: „Es glitzert und gleisst" f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Radke's Nachf. Mk 1.

Ullrich, Friedrich, Op. 13. Radau-Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Köln, Tonger Mk 0,60.

— Op. 26. Flüsternde Blumen. Brillantes Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

— Op. 33. Erinnerung an Bingen. Mazurka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f Z. Wien, Umlauf p. Jahrgang (18 Hefte) Mk 13,60.

Jahrgang 35.

Heft 13. Op 657. In der Blüthenzeit. Concert-Rêverie f. 2 Z. Mk 1,80.
- 14. - 658. Pour toujours! Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 15. - 659. Grüss' Gott! Marsch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,10.
- 16. - 660. Drei Lieder ohne Worte. (In der Rosenzeit. Liebesscherz. Huldigung). Mk 1,20.
- 17. - 661. Dorfschwalben. Ländler. Mk 1.
- 18. - 662. Ernst u. Scherz! Grosses Potpourri f. Z. u. Elegie-Z. Mk 3,20.

Jahrgang 36.

Heft 1. Op. 663. Erinnerungsfroh. Rêverie. Mk 1,20.
- 2. - 664. Transcriptionen. (Lortzing, Auch ich war ein Jüngling. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. Mozart, An Chloe.) Mk 1,20.

Heft 3. Op. 665. Künstlerlaune. Concert-Polka. Mk 1.
- 4. - 666. Seliges Entzücken. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 5. - 667. Künstlersinn. Concert-Rêverie f. 2 Z. Mk 1,80.
- 6. - 668. Concert-Fantasie No. 12. Mk 1,80.
- 7. - 669. Traumeswonne. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 8. - 670. Lieschen. Polka-Mazur. Mk 1.
- 9. - 671. Drei Alpenlieder f. 2 Z. (Freies Gemüth. Morgengefühl. Waldgesang.) Mk 2,10.
- 10. - 672. Der Grazien Traum. Concert-Rêverie. Mk 1,20.
- 11. - 673. Zwei Lieder ohne Worte (Zarte Liebesgabe. Stern der Liebe.) Mk 1,20.
- 12. - 674. Rosenknospen. Walzer. Mk 1,20.
- 13. - 675. Schweizer-Gruss. Concert-Rêverie f. 2 Z. Mk 1,80.

Umlauft, Paul, Op. 38. No. 1. Frühling f. 1 Singst m. Pfte, s.: Verein der Musikfreunde, Heft 1.

— Vorspiel zur Oper „Evanthia" f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kleine Militärmusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n. Hannover, Oertel.

— Grosse Fantasie aus der Oper „Evanthia" v. Arthur Seidel f. Orch. Mk 8*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 6*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n. Hannover, Oertel.

— Liebesscene f. Orch. aus der Oper „Evanthia". Hannover, Oertel Mk 6*n.

— Orchesterzwischenspiel aus der Oper „Evanthia". Hannover, Oertel Mk 6*n.

— Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön" f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Klemm à Mk 0,60.

Unger, Fr., Linien-Wall-Fall-Marsch f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.

Unger, Henry, Op. 25. Fest-Polonaise f. Pfte. Leipzig, Protze Mk 0,80.

— Op. 26. Des Jägers Beute: „Horcht auf! Es kündet Hörnerschall" f. Männerchor m. 4 Hörnern ad lib. Part. Mk 0,80. Hornst. Mk 0,50. Singst. Mk 1. 8. Leipzig, Portius.

— Op. 27. Festfanfaren. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Unger, Jul., Vergessen: „Wenn ich in lichter Sommernacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 0,80.

— Wo kommst du her?: „Du Bächlein, silberhell und klar" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler Mk 1,20.

Unglaub, C., Op. 6. 3 Lieder f. Männerchor od. Soloquartett. 8. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Spielmannsweise: „Einst hat mir der Biedersinn". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Das Zeiselein: „Es war ein niedlich Zeiselein". Heiteres Lied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Union. Sammlung beliebter Musikstücke (Potpourris) f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons arr. v. George Steven. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Leoncavallo, Die Medici. Mk 4.
- 2. Offenbach, Die Verlobung bei der Laterne. Mk 2,50.

No. 3. Gounod, Margarethe (Faust). Mk 4.
- 4. Mascagni, Cavalleria Rusticana. Mk 4.
- 5. Smetana, Die verkaufte Braut. Mk 4.

Universal-Bibliothek, musikalische. No. 733—744. gr. 8. Leipzig, Verl. der musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20*n.

Köhler, Leopold, Op. 17. Operngrüsse. 16 Opernmelodien f. die Jugend in leichter Spielart f. Pfte übertr.

No. 733. No. 13. Spohr, Schönes Mädchen, wirst mich hassen.
- 734. - 14. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- 735. - 15. Weber, Einsam bin ich nicht alleine.
- 736. - 16. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 737. Marsch der finnländischen Reiterei f. V. arr. v. Alfred Strauss, Radetzky-Marsch Michaelis.
- 738. Ein' feste Burg ist unser Gott. Choral f. Pfte zu 4 Hdn.
- 739. Mozart, „Ach ich fühl's, es ist verschwunden" aus der Zauberflöte, f. S. m. Pfte, deutsch u. italien.
- 740. Friedrich, Ferd., Op. 622. Die Spieldose. Charakteristisches Salonstück f. Pfte.
- 741. Godfrey, J., Op. 231. Die Dorfkönigin. Rheinländer f. Pfte.
- 742. — Op. 232. La Varsoviana. Polka-Mazurka f. Pfte. — Op. 233. Schweizer-Tyrolienne f. Pfte.
- 743. — Op. 234. Was spricht der Papagei? Scherz-Polka f. Pfte.
- 744. Strauss, Joh., Op. 82. Philomelen-Walzer f. Pfte.

Unrath, C. L., Augen rechts! Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.

— König Wilhelm-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Urbach, Karl, Neue Klavierschule. Volksausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.

Urban, Jul., Die Kunst des Gesanges, erläutert, nebst einer Sammlung zwei—achtstimm. Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts f. Knaben-, Frauen- od. Männerst. Ein Lehrbuch f. den Gesangunterricht in höheren Bildungsanstalten u. f. Gesangvereine. Praktischer Teil I. 4. Aufl. Mk 0,30*n. Teil III. 7. Aufl. Mk 0,80*n. Berlin, Schultze & Velhagen.

Urban, Otto, Wanderlust: „Wohlauf! Es ruft der Sonnenschein" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Haushahn Verl. Mk 1.

Urspruch, Anton, Op. 31. Walzer (9) f. Pfte. Frankfurt a/M., Steyl & Thomas Mk 4.

Uschmann, Carl, Op. 69. Der Liebe Lenz. Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Kaun Mk 1,20n.

— Op. 70. Zechers Lust. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Kaun Mk 0,60n.

— Op. 82. Beim Becherklang. Rheinländer f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Kaun Mk 0,60n.

— Op. 104. Festgrüsse. Polonaise f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Berlin, Kaun Mk 0,60n.

— Op. 105. Ade ihr Berge! Ländler f. 2 V. m. Streichorch. Part. u. St. (Mk 2,50) Mk 4. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Kaun.

Uthmann, G. Ad., Das arme Kind: „Ich kenn' ein dürftig Häus-

chen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Dresden, Günther Mk 0,80.

Uthmann, G. Ad., Heimkehr: „Mit eilendem Schritt durch den blühenden Haag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Dresden, Günther Mk 0,80.

Uthner, A., Op. 5. Antwort: „Du fragst mich, liebe Kleine" f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Wernthal Mk 1,50.

— Op. 6. Nix: „Eine Nixe dehnt sich lächelnd" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

Valerius, Adrianus, Sechs altniederländische Volkslieder (Klage. Wilhelmus v. Nassauen. Kriegslied. Abschied. Bergen op Zoom. Dankgebet) f. Orch. 8. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. 8. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 8. Mk 2*n. — f. Pfte. gr. 8. Mk 1*n. Hannover, Oertel.

Vanderstucken, Frank, Op. 18. No. 1. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,05.

— Zwei Männerchöre. 8. Berlin, Fr. Luckhardt.

No. 1. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Am Morgen: „Frau Sonne, Frau Sonne, am Himmel herauf". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,65.

Vastersavendts, Aug., Op. 11. Die Macht der Musik: „Die Musik lasst uns preisen" f. Männerchor, m. deutschem, französ. u. holländ. Text. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8. Brüssel, Schott Mk 3,60 n.

Vaupotich, C., „Musica proibita" v. S. Gastaldon. Transcription f. Z. (m. deutschem u. ital. Text.) Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60.

Venth, Carl, Op. 103. Zwei Rhapsodien f. V. m. Pfte. No. 1. Rhapsodie über schottische Lieder. Mk 1,50. No. 2. Rhapsodie über schwedische Lieder. Mk 3. Brüssel, Schott.

— Op. 104. Souvenir de la Belgique. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles (C). Mk 1. No. 2. Chanson du Soir (Es). Mk 1. No. 3. La Serenata (D). Mk 1,50. Brüssel, Schott.

Venzl, Jos., Op. 105. Geiger's Wanderfahrt. Acht Tonbilder f. V. zum Concertvortrag. No. 1. Morgengruss u. Gebet. No. 2. Frohe Wanderung. No. 3. Vor der Waldkapelle. No. 4. Mückenspiel. No. 5. Festklänge. No. 6. Minnelied. No. 7. In der Schenke. No. 8. Abendlied. Hannover, Oertel à Mk 0,50*n.; cplt Mk 2*n.

Veracini, A., Sarabande f. Vcello m. Pfte bearb. v. Carl Schroeder. London, Augener & Co. Mk 2.

Verein der Musikfreunde. Heft 1. (Kienzl, W., Op. 3. No. 9. Ausfahrt. Klavierstück. — Goldner, W., Op. 54. No. 1. Scherzino f. Pfte. — Reinecke, C., Op. 226. Novellette f. Pfte. — Meyer-Helmund, Erik, Op. 139. No. 1. Lebewohl: „An letzten Rosenblättern hing" f. 1 Singst. m. Pfte. — Umlauft, P., Op. 38. No. 1. Frühling: „Wenn im Lenz die lieben kleinen" f. 1 Singst. m. Pfte. — Hollaender, Gustav, Op. 55. No. 1. Albumblatt f. V. u. Pfte) Leipzig, Schuberth jun. p. Quartal (3 Hefte) Mk 3 n. Einzelne Hefte Mk 3.

Verhey, Th. H. H., Die Alpenrose: „Hoch auf dem Berge im braunen Moose" f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.

— „Etwas wünschen und verlangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Rotterdam, Lichtenauer Mk 0,85.

Vernay, Charles, Op. 43. Der Krokodilerich: „Dem Delta nah' vom alten Nil". Humoreske f. Männerquartett, Pfte, Fl. u. Fag.

od. V. u. Vcello. Klavierauszug u. St. Leipzig, Robitschek Mk 4,50.

Vernay, Charles, Op. 46. Ballade: „Der Ritter Hinz von Humpenhein" f. Männerchor u. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Verő, Georg, Blumenschlacht (Virágcsata). Operette. Klavierauszug m. ungar. Text. Budapest, Bárd Mk 7.

-- Husaren-Marsch aus der Operette „Blumenschlacht" f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 2n. Budapest, Bárd.

— Walzer aus der Operette „Der Sultan" f. 1 Singst. (ungar. Text) m. Cymbal. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.

— Kipi-Kopi. Walzer f. Orch. nach Motiven der Operette „Der Sultan". 8 Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3n.

Vesna. Lieder f. Frauenchöre. Heft 10. Bauer-Martinkovský, Fr., Vinek ze Smetanových oper f. S. u. 2 A. m. Pfte. Part. u. St. (à Mk 0,50) gr. 8. Prag, Urbánek Mk 7.

Vetter, Hermann, Technische Studien. Uebungsstoff f. den Klavierunterricht. Leipzig, (Hofmeister.)

Heft 1. Uebungen mit fortrückender u. stillstehender Hand in kontrapunktischer Zweistimmigkeit.
- 2. Der Fingerwechsel bei unterbrochner, sowie ununterbrochner Tonwiederholung u. im Doppelgriffspiel.

} à Mk 1,20; cplt Mk 2.

Vidrig, Antonio, No puès plui sta cussi: „Marime, io non mi fidi". Canzonetta popolare p. Canto e Pfte. Mk 0,70. — p. Piano. Mk 0,70n. Triest, Schmidl & Co.

Vierling, Georg, Op. 79. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Oft im Schauer stiller Nächte". No. 2. „Das singt und flötet in den Zweigen". No. 3. „Um Mitternacht hab' ich gewacht") Mainz, Schott Mk 1.70.

— Op. 80. Dreistimm. Gesänge f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (8.) Mainz, Schott.

No. 1. Frühlingslied: „Lächelnd blühen, glühen Rosen". Mk 1.
- 2. Abendlied: „Abend wird es wieder". Mk 1,75.
- 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich". Mk 1,50.

-- Op. 81. Drei Männerchöre. 8. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Trinklied: „Und wenn die Lieb auch Abschied nahm". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Bergkirchlein: „Auf Bergesgipfel ein Kirchlein blaut". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 82. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8 Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Hoffe nur: „Hoffe nur in stiller Nacht" f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (4 St. Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht" vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Osterlied: „Jauchzet, ihr Himmel" f. S., A., T. u. 2 B. Part. u. St. (4 St. Mk 0,60) Mk 1.

Vilmos, Rosner, Après les Courses. Valse hongroise p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,80.

— Ricordati di me, caro Console: „Mio caro console a scoltami". Serenata orientale p. Canto e Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.

Vincent, H. J., D'Hoamat: „Halt dein Hoamat in Ehrn". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,20.

Vogel, Bernhard, Op. 40. Zwei Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Frieden (Arioso). No. 2. Freude (Scherzo). Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 2.

Vogel, Moritz, Op. 59a. „O segensreicher Vater, segne" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8 Leipzig, Junne Mk 1,40n.

— Op. 59b. „Gott Vater, lass zu deiner Ehre" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8. Leipzig, Junne Mk 1,40n.

— Op. 61. Christrosen. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

— Op. 62. Sylvesterklänge. Sylvesterfantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Vogl, Heinrich, 14 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Trompeter v. Säkkingen, deutsch, engl. u. französ. (No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen". No 2. „An wildem Klippenstrande". No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan". No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen". No. 5. „O Römerin, was schauest du". No. 6. „Nun schreit' ich aus dem Thore". No. 7. „Nun liegt die Welt umfangen". No. 8. „Das drängt und jubelt, singt und klingt". No. 9. „Am grünen See von Nemi". No. 10. „Im Herz tobt altes Grollen". No. 11. „O Ponte molle, du treffliche Bruck". No. 12. „Ich weiss nicht, was da noch werden soll". No. 13. „Hell schmetternd ruft die Lerche". No. 14. „Im Dienst, im Dienst! o schlimmes Wort".) Leipzig, Wild Mk 5.

Voigt, Benno, Drei klassische Meisterstücke f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Haydn, Adagio cantabile (A). Mk 1.
- 2. Beethoven, Adagio aus der Sonate Op. 27 No. 2. Mk 1.
- 3. Mendelssohn, Abendlied. Mk 0,75.

— Vier klassische Meisterstücke f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate Op. 13 (pathétique). Mk 1.
- 2. Haydn, J., Adagio aus Op. 77 No. 1. Mk 1,25.
- 3. Mozart, W. A., Hostias } aus dem Requiem. Mk 1.
- 4. — Lacrymosa }

Voigt, Fr. W., Op. 80. Kaiser-Ouv. (m. der russischen Hymne) f. gr. Militärmusik. Mk 3,60n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,60n. Hannover, Lehne & Co.

— Op. 81. Paraphrase über „Home, sweet Home" f. Cornet à Pistons m. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.

Voigt, Fritz, Op. 20. Sei wieder gut. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Op. 21. Behüt' dich Gott, auf Wiedersehn. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

— Der schöne Eduard: „Man nennt mich, wo ich geh' und steh'". Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, O. Teich Mk 1,50.

Voigt, Gustav, „Alt-Heidelberg, du feine" f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. Männerchor einger. v. F. A. Rokicki. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1. Leipzig, Licht.

Voigt, G. B., Heimwärts-Marsch f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.

Voigt, Hermann, Op. 133. Abschieds-Ständchen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin. Simon Mk 1.

— Op. 145. Sänger-Frühlingswanderung: „Sei uns gegrüsst, Früh-

ling". Humoristisches Marsch-Potpourri f. Männerst. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 4,20.

Voigt, Hermann, Op. 146. „Herzchen, mein Schätzchen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

— Op. 147. Sonntagsfrühe: „Horch! Glockenklang, das Thal entlang" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,60.

— Op. 148. Mutterliebe: „In der Erinn'rung traumverloren" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1.

Volckmar, Wilhelm, Op. 165. Choralbuch. Enthaltend 323 der schönsten Choralmelodien der evangel. Kirche. In 4stimm. Tonsatz f. Org. (od. Pfte.) Mit Zwischenspielen (ad lib.), Schlüssen, historischen Anmerkungen u. m. Bezeichnung der Pedalapplicatur. (2. Neudr.) Kassel, Hühn Mk 7*n.

Volkmann, Robert, Andante u. Scherzo aus der Symphonie Op. 44 (Dm.) f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mainz, Schott Mk 3,50.

Volkmann, W., Op. 10. Bitt schön, sei so gut. Polka f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 0,80n.

— Op. 14. Sehnsucht. Lied f. Tromp. (od. Pos., od. Vcello) m. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 0,80n.

— Op. 20. Legende „Sancta Cäcilia" f. Harfe (od. Pfte). Harm. (od. Vcello), V. u. A. (od. Horn) Part. u. St. Mk 2,50. — Ausg. f. S. (od. T.), V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Mk 2. Hannover, Lehne & Co.

Volkslied: Braun's Mägdelein: „Mir ist ein fein's, braun's Mägdelein" f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— Hans u. Liese: „Und der Hans schlich umher" f. Männerchor arr. v. H. Lauterbach. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30n.

— Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten" f. Männerchor gesetzt v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Dresden, Brauer Mk 1.

— Die drei Röselein: „Jetzt gang i an's Brünnele" f. Männerchor arr. v. Friedrich Silcher. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0.30n.

— Untreue: „In einem kühlen Grunde" f. Männerchor arr. v. Friedrich Silcher. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30n.

— (esthländisches) Spinn! spinn!: „Mägdlein ohn' Unterlass" f. Männerchor arr. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — arr. v. Aug. Reiser. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30n.

— kärnthner) „Zwa Sterndlan am Himmel" f. Männerchor arr. v. H. Lauterbach. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30n.

— (schottisches) Robin Adair: „Treu und herzinniglich" f. Männerchor arr. v. Ad. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Simon Mk 0,90.

— (schwäbisches) Mailied: „Drauss' ist Alles so prächtig" f. Männerchor arr. v. August Reiser. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30n.

— (schwäbisches) Mein Eigen soll sie sein: „Das Lieben bringt

gross' Freud" f. Männerchor arr. v. Fr. Silcher. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0.30n.

Volkslied (süddeutsches) „Wenn ich den Wandrer frage" f. Männerchor arr. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

— (tyroler) Auf der Alm, da giebt's koa Sünd!: „Von der Alpe ragt ein Haus" f. Männerchor arr. v. Rich. Günther. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30n.

Volland, Max, Op. 30. Martha-Walzer f. Pfte. Berlin, Bornemann Mk 1,50.

Vollhardt, R., Op. 3. „Erforsche mich, Gott". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Vollstedt, Robert, Op. 29. Alte Liebe rostet nicht. Gavotte f. Orch., s.: **Kling,** H., Op. 544.

Op. 38. Veilchen aus dem Wienerwald. Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 39. Donauperlen. Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 40. Frühlingslust. Marsch f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 2,40n.

— Op. 42. Wilde Rosen. Polka-Mazurka f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 2,40n.

— Op. 43. Die kleine Bachstelze. Gavotte f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 2,40n.

— Op. 53. Mondnacht am Rhein. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.

— Op. 54. Spanisches Ständchen f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.

— Op. 55. Glocken-Echo. Idylle f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.

— Op. 56. Die Spieluhr. Salonpolka f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

— Op 57. Elfentraum. Salonstück f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.

— Op. 58. Im Maien zu Zweien. Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

— Op. 59. Irrlichter. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.

— Op. 60. Maientanz. Salonstück f. Pfte. Leipzig, O. Forberg Mk 1,25.

— Op. 61. Die Trompeter des Kaisers. Charakterstück in Marschform f. Orch. 8. Mk 3n. — f. Militärmusik. gr. 8. Mk 3n. — f Kavalleriemusik. gr. 8. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Felix Lohr. Mk 1. — f. Pfte Mk 1,25. Bremen, Fischer.

— Op. 66. Mit dir allein im Dämmerschein: „Dämmerung schon deckt die Flur". Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8. Mk 1,50n. Hamburg, Thiemer.

— Alpen-Gigerl. Humor-Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Magdeburg, Wernthal.

— Verlobungs-Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Magdeburg, Wernthal.

— Was ist das Leben ohne Liebe. Lied arr. v. F. Burald f. Tromp. u. Pos. m. Harmoniemusik — m. Blechmusik. 8. Bremen, Fischer à Mk 1,50n.

Voullaire, Woldemar, Op. 28. Drei Mädchenlieder f. vierstimm. Frauenchor u. weibl. Solost. m. Pfte. (No. 1. „In meinem Garten die Nelken". No. 2. „Wohl waren es Tage der Sonne". No. 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein".) Klavierauszug u. St. (Mk 1,60) 8. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3,20.

Voullaire, Woldemar. Op. 29. Die Burgen am Rhein: „Am deutschen Rhein ihr Burgen all" f. B. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Voyé, W., Op. 24. Flatterröschen. Salon-Polka f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Offenbach, André Mk 1,80.

Vrabély, Stephanie, s. **Brand-Vrabély.**

Vrbata, Jos., Op. 1. Valses miniatures et Mazurkas p. Piano. Suite 1, 2. Prag, Urbánek à Mk 3.

— Op. 2. Valses miniatures et Mazurkas p. Piano. Suite 3, 4. Prag, Urbánek à Mk 3.

Wach, Rudolf, Die Liab': „Die Liab' ist halt a eignes Ding" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Innsbruck, Gross Mk 0,75.

— Gruss aus Meran. Marsch f. Z. Innsbruck, Gross Mk 0,80.

Wachs, Paul. Refrain des Baigneuses p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,80.

— Rêve bleu. Grande Valse p. Piano. Leipzig, Bertram Mk 1,50.

Wagner, E. D., Goldenes Jugend-Tanz-Album f. Pfte. Band 1. 20 leichte Tänze. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

— Rosenblätter. Salon-Album f. Pfte. Band 1. 27 leichte Salonstücke. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Wagner-Album. Kompositionen f. Pfte v. E. D. Wagner. Leipzig, Portius.

Band 1—4. Frühlingsblüten. 37 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder. à Mk 1,50 n.

- 1, 2. Goldblättchen. 18 kleine Fantasien über beliebte Opernmelodien. à Mk 1,50 n.

Wagner, Franz, Op. 71. Glückliche Zeiten: „O wie glücklich war die Zeit". Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

— Auswahl der neuesten Kompositionen u. Transcriptionen der Wiener Zither-Zeitung. Wien. Rörich.

No. 84. Nikl, Ed. J., Op. 3. Im schattigen Lindenhain. Tonstück. Mk 1.

- 85. Sinner, Jos., Die Nachtfalter. Polka-Mazur. Mk 0,70.

— Gebürtige Wiener. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Doblinger.

No. 152—156. Lieder u. Couplets aus dem Volksstück „Die Arbeit hoch" v. Al. Krakauer, arr. v. Fr. Jos. Sturm. cplt Mk 2 n.

No. 152. Weil i a Gefühlsmensch bin. Couplet. Mk 1,20.

- 153. Nur die Hoffnung nicht verlieren. Lied. Mk 1,20.
- 154. Das muss ein Irrtum sein. Couplet. Mk 1,20.
- 155. Das pfeifen in Wien schon die Spatzen am Dach. Couplet. Mk 1,20.
- 156. Seliger Raimund schau oba auf Wien. Urwienerlied. Mk 1,20.
- 158. Wagner, J. F., Op. 244. G'wehr Rrrraus. Marsch arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — Z. II. Mk 0,60.
- 159. Lorens, C., Wiener Walzer-Plaudereien. Walzer-Rondo (m. Text) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 0,90.
- 160. Wagner, J. F., Op. 243. Wiener Spass-Vogel. Jux-Marsch (m. Singen u. Pfeifen) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20.

— Der Salon f. Zitherspieler. Kompositionen u. Transcriptionen Hamburg, Cranz.

No. 114. Ziehrer, C. M., Op. 457. Columbus-Marsch. Mk 1.

- 115. — Op. 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer. Mk 1,50.

No. 116. Ziehrer, C. M., Op. 462. Meerleuchten. Walzer. Mk 1,50.
- 117. — Op. 464. Das erste Du. Gesang-Polka. Mk 1.
- 118. Schrammel, Joh., Der Frieden auf der Welt. Lied. Mk 0,80.
- 119. Ziehrer, C. M., Op. 466. Nachtschwärmer. Walzer. Mk 1,50.

Wagner, Franz, Der Südstern. Operette, s.: **Wolff,** C. A. Herm., u. **Wagner.**

Wagner, J. F., Op. 145. Des Kaisers Waffenruf. Marsch } f. Orch. Wien, Lewy Mk 3,60 *n.

— Op. 234. Freiherr von Hess. Marsch

— Op. 145. Des Kaisers Waffenruf. Marsch f. Z. arr. v. Th. Buchholzer. Wien, Lewy Mk 1,20.

— Op. 150. Gigerl-Marsch f. Bandoneon arr. v. O. Luther. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

— Op. 159. Unter dem Doppel-Adler. Marsch f. Pfte. Erleichterte Ausg. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

— — arr. f. Bandoneon. Wiesbaden, Wolff Mk 1.

— Op. 175. Wiener Bürgermeister. Marsch f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Op. 176. Weana-Bua'm. Marsch f. Z. arr. v. Josef Král. Wien, Blaha Mk 1,20.

— Op. 219. Margarethe. Marsch nach Motiven der Posse „Ein armes Mädel" v. Kuhn f. gr. Orch. 8. Mk 2 *n. f. kl. Orch. 8. Mk 1,20 *n. — f. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. — f. kl. Harmoniemusik. 8. Mk 1,20 *n. — f. 2 V. Mk 1. — f. 1 V. Mk 0,75. — f. Z. m. B.-Schlüssel arr. v. L. Kuhn. Mk 1,25. — m. V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,75. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

— Op. 220. Die Fahne des Kaisers. Marsch f. gr. Orch. 8. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. 8. Mk 1 n. — f. gr. Militärmusik. 8. Mk 1,50 n. — f. kl. Militärmusik. 8. Mk 1 n. Dresden, Seeling.

— Op. 221. Mixed-Picles. Grosses Potpourri f. Pfte nach Motiven beliebter Volkslieder, Operetten u. Tänze. Wien, Lewy Mk 3.

— Op. 224. Geschichten vom Stock im Eisen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

— Op. 225. Pflanz-Ritter. Marsch f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. qu. 8. Mk 2 *n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

— Op. 227. Unser Losungswort ist „Kaiser Franz Josef I." f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. Part. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

— Op. 233. Sprechen Sie mit Mama. Salonstück f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Wernthal.

— Op. 234. Freiherr von Hess. Marsch f. Z. arr. v. Th. Buchholzer. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lewy.

— — f. Orch., s.: Op. 145.

— Op. 236. Aus'n Wurst'l-Prater. Walzer f. Militärmusik nach Alex. Krakauer'schen Wiener Liedern. 8. Wien, Doblinger Mk 4 *n.

— Op. 241. Gruss von der Donau. Marsch f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

— Op. 243. Wiener Spassvogel. Jux-Marsch m. Singen u. Pfeifen f. Orch. od. Militärmusik. 8. Mk 2 *n. — f. Z. (m. Singen u. Pfeifen) arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. Wien, Doblinger.

Wagner, J. F., Op. 244. G'wehr Rrrraus. Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Franz Jos. Sturm. Mk 1,20. — Z. II. Mk 0,60. Wien, Doblinger.

— Op 246. Bei uns daheim. Marsch f. Orch. 8. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

— Wiener Lieb'sg'schichten. Walzer f. Orch. gr. 8. München, Dennerlein Mk 2 n.

Wagner, Max, Op. 28. „Wär' ich ein Edelstein" f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,60.

— Op. 33. Pastorale f. Pfte. Berlin, Rühle Mk 1,50.

— Op. 35. Zwei Klavierstücke. No. 1. Scherzo (Em.). Mk 0,80. No. 2. Spanische Tanzweise. Mk 0,60. Berlin, Rühle.

Wagner, Oscar, Husarenstückchen. Galopp brillant f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 2.

— Valse de Salon (C) f. Pfte. s.: Hausfreund-Album Band 1.

Wagner, Richard, Gesangs-Kompositionen f. 1 St. m deutschem u. französ. Text. Instrumentirt v. Felix Mottl. Berlin, Fürstner.

No. 1. „Schlaf' ein, holdes Kind" m. Streichquintett. Part. u. Quintettst. Mk 3 *n.

- 2. Die Rose: „Heut', Liebchen, erblüht' früh die Rose". Part u. Orch.-St. Mk 4 *n.
- 3. Die Erwartung: „Eichhörnchen, schnell auf die Spitze". Part. u. Orch.-St. Mk 6 *n.
- 4. Der Tannenbaum: „Der Tannenbaum steht schweigend". Part. u. Orch.-St. Mk 4 *n.

— Melodien aus der Oper „Der fliegende Holländer" f. Harm. übertr. v. August Reinhard. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Lohengrin. Leipzig, Breitkopf & Härtel

Vorspiel (Ouv.) f. Militär-(Infanterie-)Musik bearb. v. Fr. W. Voigt. Part. Mk 2 n. St. Mk 9,90 n.

Brautlied: „Treulich geführt" f. Männerchor u. kl. Orch., deutsch u. engl. Chorst. 8. Mk 0,60 n.

Elsa's Traum. Orch.-St. Mk 6,90 n.

Feierlicher Zug zum Münster, f. V., Harm. u. Pfte übertr. v. Camille Saint-Saëns. Mk 4.

Melodien als Duo f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Mk 3.

Scenen f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 3.

— Etüden zu „Lohengrin" u. „Tristan u. Isolde" f. Vcello v. H. Jacobowsky. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Fl. m. Harm. od. Pfte übertr. v. Georg Goltermann. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Etüden zu „Rienzi", „Der fliegende Holländer" u. „Tannhäuser" f. Vcello v. H. Jacobowsky. Berlin, Fürstner Mk 2.

— Melodien aus der Oper „Rienzi" f. Harm. übertr. v. August Reinhard. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— 12 Etüden f. Vcello zu „Der Ring des Nibelungen", s.: **Jacobowsky,** H.

— Ouv. Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg f. Orch. Part. Volksausg. kl. 8. Berlin, Fürstner Mk 4 *n.

— Vorspiel u. Isolden's Liebestod aus „Tristan u. Isolde" f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Hermann Behn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

— Träume. Studie zu „Tristan u. Isolde" f. Orch. bearb. v. Johan Svendsen. Part. Mk 10 n. St. Mk 7,50 n. Mainz, Schott.

Wagner, Rudolf, Op. 60. „Ich ging in milder Maiennacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Wien, Rörich Mk 1,50.
— Op. 61. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,75) 8. Wien, Rörich Mk 1,50.
— Op. 81. Aus Hirschkäfer Kreisen. Polka-Mazurka f. Orch. gr. 8. Part. (in Abschrift) Mk 6 *n. St. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Graz, Wagner.
— Op. 84. Fröhlich Scheiden: „Nun zieh' ich hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8. Graz, Wagner Mk 1,80.
— Op. 85. Noch ist die blühende goldene Zeit. Walzer f. Pfte. Graz, Wagner Mk 2.
— Op. 87. Vier Gedichte in steirischer Mundart f. Männerchor. 8. Leipzig, Siegel.
Heft I. No. 1. Sehnsucht: „Ih wusst wol a Bleaml". No. 2. Ih u. du: „Ih ba dir, du ba mir". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- II. No. 3. 's Zeiserl: „Af'n Bam singt a Zeiserl". No. 4. Der verzagte Bua: „Von Nest fliagn die Vögerl." Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
— Op. 88. „O langersehnte Wanderzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
— Op. 89. Der Gimpel: „Im Wald bin ich gelegen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Graz, Wagner Mk 2.
— Op. 90. Programm-Poesie. Heitere Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.
— Op. 91. Der Zwiespalt: „Die Muata sagt „heirat" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Graz, Wagner Mk 2.
— Op. 92. Immer munter u. fidel. Walzer f. Orch. Mk 3 *n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Robitschek.
— Op. 94. Schelmerei. Polka française f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.
— Op. 95. Servus Pepi! Polka française f. Orch. 8. Mk 2 *n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Robitschek.

Wagner, Severin, Op. 5. Mein sonniges, wonniges Elsassland: „Wie bist du so schön" f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 0,50 n.

Wahl, Otto, Op. 31. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht" f. Bar. od. f. T., V. u. Pfte. à Mk 1,50. — f. Bar. (od. T.), V. u. Harfe. Mk 1,50. — f. Bar. (od. Vcello), V. u. Harfe (od. Pfte). Mk 1,25. Hannover, Lehne & Co.

Wahl jun., Stefan, Egyderklänge. Salon-Ländler f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Wien, (Kratochwill) Mk 2.

Wahls, Heinrich, Op. 9. Drei Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Lied. Mazurka. Ländlicher Tanz.) Leipzig, Merseburger Mk 1,50.
— Marsch- u. Tanz-Album f. Harmonika od. Akkordion m. 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten. Heft 3. qu. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,75.
— Melodienbuch f. Harmonika od. Akkordion m. 17, 19 u. 21 Tasten (Klappen) ohne Noten. Heft 3. qu. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75.

Wahlstedt, Carl, Op. 14. O, du Mathilde! Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. gr. 8. Dresden, O. Teich Mk 1,50 n.
— Op. 15. Die schöne Ungarin: „Ungarn ist das schöne Land". Costüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, O. Teich Mk 1,50.
— Op. 20. Jan Hinnerk de Mann, de sick wat maken kann. Hamburger Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1.

Wahlstedt, Carl, Op. 21. Wir pfeifen auf die Welt: „Ja auf dieser grossen Erde". Englisches Pfeif-Duett f. Damen- u. Herrenst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.
— Op. 22. Gavotte des Kaisers. Gavotte-Quadrille f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Währer, Fr. Josef, Union-Walzer f. Pfte. Wien, (Kratochwill) Mk 2.
Walbrül, J., Harmoniumschule m. beigefügter kurzer Harmonielehre. Vornehmlich zum Selbststudium einger. Stuttgart, Christliches Verlagshaus Mk 2; kart. Mk 2,50 n.; geb. Mk 2,75 n.
Waldrop, Ida, Frühlingsblüthen. Klavierstück. Berlin, Challier & Co. Mk 1.20.
Waldschütz, A., Op. 2. Dö rig'ln's Blut. Oberbayrische Ländler f 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Erding, Hauser.
Waldteufel, Emil, Op. 110. Krönungs-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 111. Alexander-Marsch f. Pfte. Braunschweig, Litolff Mk 1,50.
— Op. 183 Die Schlittschuhläufer. Walzer arr. v. A. J. Paschinger f. 2 Z. Mk 2. — f. 1 Z. Mk 1,50. Wien, Maass.
— Op. 201. Un premier Bouquet. Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
— Op. 211. Kuss-Walzer (Tendres Baisers) f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
— Op. 223. Hoch lebe der Tanz (Acclamations). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
— Op. 229. Himmelsfunken (Etincelles). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
— Op. 234. Strandbilder (Sur la Plage). Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
— Op. 236. España. Walzer nach Chabrier's berühmter Rhapsodie f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 2,50.
— Op. 238. Polarstern. Walzer f. V. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. Braunschweig, Litolff à Mk 2.
— Op. 246. Invitation à la Gavotte p. Piano et V. — p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Cranz à Mk 1,50.
— Op. 247. Fontaine lumineuse (Lichtfontaine). Valse p. V. Mk 0,80. — p. Fl. Mk 0,80. — p. Piano et V. Mk 2. — p. Piano et Fl. Mk 2. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2.50. Hamburg, Cranz.
— Op. 249. Un doux Poëme. Valse p. V. Mk 0,80. — p. Fl. Mk 0,80. — p. Piano et V. Mk 2,50. — p. Piano et Fl. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. Hamburg, Cranz.
— Op. 251. Chant d'Oiseaux. (Vogelstimmen). Valse p. Piano et V. Mk 2.50. — p. Piano et Fl. Mk 2,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 2,30. Hamburg, Cranz.
— Op. 252. Ein Tag in Sevilla. Walzer f. (16-33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 3,50 n.
— Op. 254. Blumencorso (Longchamps fleuri). Walzer f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8. Mk 3,40 n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Cranz.
— Op. 255. Souveraine. Mazurka f. (16- bis 33stimm.) Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. C. Grohmann. gr. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Cranz.

Wallace, W. V., 5 Concert-Polkas f. Pfte. (Op. 13, 48, 72, 81 No. 2, 91.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Wallenstein, Martin, Op. 9. No. 2. Ballade (E) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Wallner, Hans Maria, Op. 24. Normannenzug: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht" f. vierstimm. Männerchor m. Orch. (od. m. V. od. Vla od. Pfte zu 4 od. zu 2 Hdn.) (Part. u. u. St., Klavierbegltg zu 4 Hdn in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 3. Chorst. S. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Wallnöfer, Adolf, Op. 33. No. 1. „Komm', wir wandeln zusammen im Mondschein" f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & Meier à Mk 0,75.

— Op. 48. „So willst du noch einmal, verlockender Hauch" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Wallnöfer, P., Op. 2. Träume im Gebirge. Idylle f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

— Op. 3. Hand in Hand. Walzer f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.

Walter, Eduard, Op. 5. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingswunder: „Frühlingsgruss zieht übers Land". No. 2. An Lorina: „Was du mir bist". No. 3. „Liebchen, der Mai ist nah".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

— Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Süsses Geheimniss: „Du kleine munt're Lerche". No. 2. Launige Liebe: „Mond, hast du auch gesehen". No. 3. Reizend: „Es gibt kein Wort auf weiter Welt".) Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 7. Vier ländliche Lieder (im Dialekt) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das geliehene Busserl: „A Deandl brockt a Röserl g'rad." No. 2. D'wohlfeile Liab: „A' lusti jung's Deanderl". No. 3. S'trutzige Deandl: „Deandl, dei' Trutzisei". No. 4. „'s Thalbauern Liserl, a Engerl fürwahr".) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— Op. 10. Liabsg'schicht'n. 4 ländliche Lieder (im Dialekt) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Deanderl mit Aeugerln blau". No. 2. Die nützlich'n Sach'n: „Auf unserer Welt geit's Sach'n gra' vü". No. 3. 's Leicht-Käferl: „Is a Leichtkäferl g'flog'n". No. 4. A Bitt: „Da sitz' ma beinand".) Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor der Schenke: „Frau Wirthin, he! ein Ritter pocht an's Thor". No. 2. Gefährliches Spiel: „Im kühlen Park am Brunnenrand" m. V. ad lib.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 13. Von Dahoam. Vier ländliche Lieder (im Dialekt) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am See: „Wann z'Nacht'n da' Mond in'n See 'nei scheint". No. 2. Abendrua: „Es ruadert mei' Bua wohl iazt ham". No. 3. s' Hitterl am Berg: „Am Bergerl da steh'n zwa Tanabam". No. 4. 's Busserl: „A' Busserl is' a' Frag'".) Berlin, Simrock Mk 2.

— Op. 14. Alte Geschichten. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Besorgniss: „Ich möchte dir küssen zu jeder Stund'". No. 2. Vergeblich: „Es steht zu nächt'ger Stunde". No. 3. „Liebe mich, ich küsse dich wach".) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— Op. 16. Bravo! 3 Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Mazurka. No. 3. Jahrmarkt-Scene. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Walter, E. R., Neue Tänze f. Pfte. Köln, Tonger.

Op 31. Mit Erfolg. Galopp. Mk 1.
- 32. Herzliebchen. Polka française. Mk 1.
- 34. Im Vertrauen. Polka française. Mk 1.

Op. 36. Kreuz u. quer. Galopp. Mk 1.
- 38. Press-Stimmen. Walzer. Mk 1,50.
- 39. Maskenball-Quadrille. Mk 1.
- 41. Humoresken-Walzer. Mk 1,50

Walther, Carl, Blumengruss. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen f. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 0,20.

Wambold, Ludwig, Op. 23. „Ging gestern durch den stillen Wald" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, Fr. Luckhardt Mk 1,10.

Wandelt, Amadeus, Op. 7. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Mk 1,20.

Wandelt, Bruno, Albumblatt f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 12) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

— „Unter blühenden Bäumen" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1894, No. 14) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30*n.

Wangemann, Otto, Op. 32. Masuren-Lied: „Im fernen Ost vom deutschen Reiche" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Sammlung weltl. u. geistl. Chorgesänge } s.: **Ueberlée** u.
— Evangel. Schul-Choralbuch } **Wangemann.**

Wanjek, Al., Wann der Auerhahn balzt. Steirisches Lied f. Z. (m. Text) Wien, Rörich Mk 1,20.

— Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
No. 85. Die Volkssprache in Oesterreich. Walzer f. 2 Z. Mk 2,10.
- 86. } Liederstrauss. Heft 1, 2 à Mk 1,60. II. Z. à Mk 1,20.
- 87. }
- 88. Spornritter-Marsch (m. Spornbegltg) f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,30. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 1,90.

Wanthaler, Gustav, Mama — Papa!: „Wer bringt das kleine Kind". Scherzlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Wappaus, Carl, Op. 25. Waldesfrieden. Lied f. Tromp. m. kl. Orch. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50n.

— Op. 96. Wie bist du doch beklagenswerth: „Es gab die Schöpfung einst dem Menschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.

Wareing, Herbert W., 3 Pièces p. Org. No. 1. Angelus. No. 2 Siciliano. No. 3. Hornpipe. Mainz, Schott à Mk 0,75.

— Romance italienne p. Vcelle et Piano. Main, Schott Mk 2.

Warnecke, Fritz, Erinnerung. Tonstück f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Verlag Mk 1.

Warnke, Heinrich, Op. 1. Mazurka (Am.) f. Vcello u. Pfte. Frankfurt a/M, Steyl & Thomas Mk 2,50.

Wartensleben, Konrad v., Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumte von einem Königskind". No. 2. „Du bist wie eine Blume".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Wasem, s.: **Bungard-Wasem.**

Weber, C. M. v., Perpetuum mobile f. Pfte aus der Sonate Op. 24. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n

— Op. 27. Ouv. Der Beherrscher der Geister f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1 n.

— Op. 59. Jubel-Ouv. arr. v. Joh. Doebereiner f. Orch. gr. 8. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. gr. 8. Mk 1,50n. München, Dennerlein.

— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo f. Pfte. Erleichterte Ausg. v. H. Stempelmann. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0.20n.

Weber, C. M. v., Ouv. Euryanthe f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,60n.
— Festgesang: „Schmückt das Haus mit grünen Zweigen" f. Männerchor m. neuer Texteinlage f. Hochzeiten. Part. u. St (Mk 0,20n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30n.
— Ouv. Der Freischütz f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.
— — f. Orch. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.
— Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30n.
— Ouv. Oberon f. Orch. Part. kl. 8. Leipzig, Eulenburg Mk 1n.
— — f. Orch. St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.
— Ouv. 1813 f. Orch. aus dem Cyklus 1813, 1814, 1815, arr. v. Fredrich. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n.
— Sämmtliche Chöre aus „Preciosa". St. Offenbach, André Mk 1.
— Schlummerlied f. Harfe bearb. v. Edm. Schuëcker. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
— Ausgewählte Pfte-Werke (Op. 1, 3, 10, 65, 72, 81) revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
Weber, Henri. Un Orage. Imitation de la Nature p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
Weber, Jos., Mein Lieblings-Album. Heitere u. ernste Vortragsstücke u. Gesänge zur Freude u. Ermunterung junger Zitherspieler hrsg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.
Weck, Paul, Kompositionen f. Z. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. 1. 's Herzklopfen. Concert-Polka. Mk 0,60.
- 2. Zithergrüsse. Walzer. Mk 0,80.
- 3. In der Bauernschenke. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 4. Aufbruch zur Jagd. Marsch. Mk 0,60.
- 5. Die Glocken v. Amorbach. Fantasie. Mk 0,60.
- 6. Tyroler Sänger-Marsch. Mk 0,60.

Weeber, J. Chr. u. Frdr. **Krauss,** Liedersammlung f. die Schule. 4 Abtlgen in stufenmässig geordneter Folge. Neu bearb. v. K. Fr. Breuninger. Heft 4. 10. Aufl. 12. Stuttgart, Metzler Verl. Mk 0,30 *n.
Wegelein, H., Op. 10. In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich aus dem Thor". Sänger-Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75.
— Op. 11. Zwei launige Männerchöre. (No. 1. „Wenn die Knospen brechen". No. 2. „Es war in alten Zeiten".) Part u. St. 8. Dresden, Grimmer Mk 1,20.
Wegener, Curt, Am Weihnachtsabend. Leichte Fantasie ohne Oktavenspannung f. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 0,80.
Wehrle, Hugo, Melodia. Sammlung kleiner Meisterstücke in freier Bearbeitung f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Bach, Carl Phil. Em., Cantabile. Mk 1,50.
- 2. Fischer, Joh. Casp. Ferd., Allemande. / Scarlatti, Dom., Tempo di Ballo. } Mk 1,50.
- 3. Bach, Carl Ph. Em., Andante. Mk 1.
- 4. Couperin, François, La Fleurie ou la tendre Nanette. Mk 1.
- 5. Gasparini, Francesco, Aria. Mk 1.
- 6. Bach, Carl Ph. Em., Sonaten-Satz. Mk 1.

Weide, Willy, Kaiserin Augusta Victoria-Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
Weidig, Adolf, Op. 7. Trois petits Morceaux p. V. (1. Position) av. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 0,80. No. 2. Caprice mignon.

Mk 1,30. No. 3. Gavotte enfantine. Mk 1,30. Leipzig, A. P. Schmidt.

Weidt, Carl, Op. 24b. In dem schönen Mai: „Ueber Berg und Thal". Stücke in Tanzform (Walzer-Idylle) f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8. Mk 2. Offenbach, André.

— Op. 47. „O Vöglein, das vorüber zieht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 48. „Mein Herz ist wie der junge Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,60.

— Op. 49. Bei'm Weine: „Die Berge glüh'n im Sonnenschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Offenbach, André Mk 2,20.

— Op. 50. Reiterlied: „Der Reiter zieht hinaus" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1.

— Op. 51. Trauungsgesang: „Gott, Schöpfer, Stifter heil'ger Eh'" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Offenbach, André Mk 1,20.

— Op. 56. In der schönen Maienzeit: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1.

— Op. 59. „Willkommen, junger Frühlingstag" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Berlin, (Fr. Luckhardt) Mk 1.

— Op. 63. Der alte Geiger: „Ich bin der alte Spielgesell" f. Bar.-Solo, V.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. V. Mk 0,30. Chorst.: T. I, II, B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 0,25. 8. Leipzig, Siegel.

— Op. 64. Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt" f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1. St.: T. I, II, B. II. à Mk 0,15. B. I. Mk 1,25. 8. Leipzig, Siegel.

— Op. 65. Der lustige Postillon: „Ich bin ein lustiger Postillon" f. Bar.-Solo, Männerchor, Cornet à Pistons u. Pfte. Klavierauszug Mk 1,50. Cornetst. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1,20. Offenbach, André.

Weidt, Heinrich, Op. 27. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Koblenz, Falckenberg.

No. 1. Rheinfreude: „Mein Heimathland, o du herrlicher Rhein". Mk 0,80.

- 2. „Fliege, Vogel, fliege, Falke". Mk 0,60.

Weihnachts-Album. 16 beliebte Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. V. arr. v. Carl Heins. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. arr. v. Carl Heins. Mk 1,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 n. Leipzig, Hug & Co.

— enthaltend zwei Weihnachtskompositionen f. Pfte u. 30 der beliebtesten Advents-, Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder f. 1 od. 2 Singst. m. leichter Pftebegleitung. Köln, Tonger Mk 1.

— Band I. (Necke, H, Op. 305. Weihnachtsfest-Ouv. u. 32 auserlesene Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg.) Neue, bedeutend verm. Aufl. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 1 n.

— Sammlung beliebter Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Max Friedlaender. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige" f. Männerchor arr. v. H. Lauterbach. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

— „Stille Nacht, heilige Nacht" f. Männerchor arr. v. H. Lauterbach. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

Weihnachtslieder, 2, arr. f. Z. (Stille Nacht. O du fröhliche.) qu. 8. Zürich, Fries Mk 0,40.

Weil, Hugo, Wiegenlied: „Stilles Thal im Abendschein" f. 1 Singst. m. Pfte. Würzburg, Essmann Mk 1.

Weiler, C., Adelgunde: „Ich kenn' ein schönes Mädchen" f. 1 Singst. m. Pfte, m. Benutzung eines italienischen Volksliedes. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

— „Agatha und die Dorothe". (Ein Couplet mit lauter E) f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

Weinberger, Karl Friedrich, Op. 24. Recht u. treu: „Es soll gleich einem Eichbaum stark". Lied der kathol. Arbeiter f. einstimm. Chor m. Pfte od. Blechmusik. Klavierauszug, Singst. u. Blechst. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

— Op. 25. Vier Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Vogiss mi nit!: „Deand'l, af greanar Au". No. 2. Mei All's!: „Schaugt's Deand'l mi o'". No. 3. 'as End': „Du Deand'l hast b'sessn". No. 4. Mei Himmi: „Wohl is da Himmi".) Part. u. St. (Mk 1,80) 8. Regensburg, Coppenrath Mk 4,10.

— Op. 28. Liedes Geburt: „Ein Engel hoch vom Himmel" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 0,60. St. 8. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

Weingartner, Felix, Op. 16. Acht Gedichte v. Nic. Lenau f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Challier & Co. à Mk 2,50.
Heft I. No. 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier". No. 2. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern". No. 3. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 4 Mein Türkenkopf: „Mein Pfeifchen traut".
- II. No. 5. Sommerfäden: „Mädchen sieh' am Wiesenhange". No. 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 7. Trias harmonica: „Drei Seelen hab' ich offenbar". No. 8. Blick in den Strom: „Sahst du ein Glück vorüberzieh'n".

Weinhardt, H., Op. 7. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Bremen, Fischer.
No. 1. „Wach' auf, du schöne Träumerin". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Wohlauf in Gottes schöne Welt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 8. Drei vierstimm. Männerchöre. 8. Bremen, Fischer.
No. 1. Leichter Sinn: „Und wie wäre es nicht zu tragen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Sängergruss: „Wenn hoffnungsgrün im Frühlingskleid". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Abendfrieden: „Abendrot, der Himmel flammet". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Weinmann, Chr., Zitherspielers Schatzkästlein. Eine Auswahl gefälliger leichter Musikstücke f. Z. Leipzig, (Wilh. Dietrich) Mk 4,50.

Weins, W., Op. 25. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Wasser: „Wie schau' ich still und fromm hinab". No. 2. „Tick, tack, tick, tack macht die Uhr".) Wiesbaden, Schellenberg Mk 1.

Weinzierl, Max v., Op. 114. Die dumme Liesl. Polka f. Männerchor m. Pfte od. Orch. Orch.-St. Mk 6 *n.; kl. Besetzung. Mk 4,50 *n. Leipzig, Siegel.

— Op. 118. Zwei humoristische Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Ein moderner Erlkönig: „Wer sitzt dort im Ballsaal?" Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
- 2. Das Lied v. der Nase: „Es war einmal ein Kupferschmied". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Weinzierl, Max v., Op. 119. Der Hausball Humoreske f. 4 Frauenstimmen. Chor- u. Solost. od. 4 Solost. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 2,40) 8. Leipzig, Leuckart Mk 5,40.

— Op. 120. Kampf: „Hei! wie die Wolken erteilen" f. Männerchor m. Bar.-Solo u. 4 Hörnern od. Pfte. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 1,80. Hornst Mk 1,20 n. Chorst. 8. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

— Op. 121. „Hoch in den Lüften die Lerche schlug" f. Männerchor m. Pfte od. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,50. Leipzig. Robitschek.

— Op. 122. Donausage: „Die Donauwellen, die blauen" f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Pfte od. Orch. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 8 n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

— Op. 124. Der kleine Ganymed: „Es hielt der Zeuss, wie Jeder weiss". Marsch f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

— Op. 125. Der Postillon: „Es fährt durch's Land der Postillon". Heiterer Männerchor m. Bar.-Solo, Tromp.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Solost. 8. Mk 0,15. Tromp. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, O. Forberg.

— Op. 127. Frühlingsfestmarsch: „Wir zieh'n hinaus beim Finkenschlag" f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8. Mk 0.80. Hamburg, Diedrich.

— Hoch die Compagnie. Marsch, s.: **Strasser** u. **Weinzierl.**

— Der Südstern. Ausstattungsstück, s.: **Wolff,** C. A. H., u. **Weinzierl.**

Weis, Karl, Op. 20. Triumfátor. Dramatische Scene f. Soli, Männerchor (böhm. Text) u Orch. Klavierauszug. gr. 8. Prag, Urbánek Mk 12.

— Op. 26. Sbory. Gemischte Chöre (böhm. Text). Part. u. St. Heft 1, 2. à Mk 5. Heft 3. Mk 4. gr. 8. Prag, Urbánek.

— Erzherzog Eugen-Marsch f. Pfte. Prag, Starý (Weiner) Mk 0.90.

— Fest-Ouv. über Motive der böhmischen Nationalhymne „Kde domov můj?" f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2. Prag, Urbánek.

— Neuer Cechen-Traum. Fantasie über böhm.-slavische Lieder f. Orch. Mk 8*n. — f. Pfte. Mk 4. Prag, Urbánek.

— Praeludiren auf der Orgel. Zum praktischen u theoretischen Gebrauch der Organisten u. Schüler. Prag, Urbánek Mk 4.

— Theater-Ball. Tänze f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 4.

Weiss, Julius, Op. 124. 6 Lieder v. Franz Schubert übertragen. Berlin, Weiss.

No. 1. Der Neugierige. } f. 1 V. à Mk 0,50; cplt Mk 1 n.
- 2. Morgengruss. } - 2 V. à Mk 1; cplt Mk 1,75 n.
- 3. Frühlingsglaube. } - 2 V. m. Pfte. à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.
- 4. Am Meer. } - 1 V. m. Pfte. à Mk 1; cplt Mk 2,25 n.
- 5. Ständchen (Horch, horch).
- 6. Erlkönig.

— Op. 125. Lyrische Stücke. 12 Lieder u. Romanzen im Volkston f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Berlin, Weiss.

Heft 1. No. 1—6. à Mk 1; cplt Mk 3.

No. 1. Romanze. No. 2. Wer hat das Alles so gemacht. No. 3. Wie der Geyer das Fischlein fängt. No. 4. Kleiner Jacob. No. 5. Hirt u. Guckguck. No. 6. Ruhe, Süssliebchen, im Schatten.

Heft II. No. 7—12. à Mk 1; cplt Mk 3.
No. 7. Guten Abend. No. 8. Romanze. No. 9. Frühlingswonne.
No. 10. Guten Morgen. No. 11. Der Lenz ist angekommen.
No. 12. Wiegenlied.

Weiss, Julius, Transcriptionen beliebter älterer u. neuerer Tonstücke f. V. u. Pfte. Berlin, Weiss.
No. 13. Kontsky, A. v., Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Mk 2.
- 14. Weiss, Jul., Op. 81. Der Carneval von Venedig. Mk 2.
- 15. — Meditation über das 1. Praeludium v. J. S. Bach. Mk 2.
- 16. Mendelssohn, Op. 61. No. 4. Hochzeitmarsch. Mk 1.
- 17. Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie. Mk 1.
- 18. Bach, Em., Frühlings Erwachen. Mk 1.
- 19. Field, J., Nocturne (Es). Mk 1.
- 20. Haydn, J., Serenade. Mk 0,75.
- 21. Ivanovici, J., Donauwellen. Rumänischer Walzer. Mk 1,25.
- 22. Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer. Mk 1.
- 23. Mendelssohn, Op. 53. No. 2. Lied ohne Worte No. 20. Mk 1.
- 24. Kreutzer, C., Ein Schütz bin ich, aus „Das Nachtlager in Granada". Mk 0,75.
- 25. Strauss (Vater), Op. 228. Radetzky-Marsch. Mk 0,75.
- 26. Rákoczy-Marsch. Mk 0,75.
- 27. Schubert, Franz, Der Neugierige. Mk 1.
- 28. — Morgengruss. Mk 1.
- 29. — Frühlingsglaube. Mk 1.
- 30. — Am Meer. Mk 1.
- 31. — Ständchen (Horch, horch). Mk 1.
- 32. — Erlkönig. Mk 1.

Weiss-Robert, Eugen, Op. 6. Frühlingsglück: „Dass es nun wirklich grünen könnte" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Weissbach, M. Linus, Op. 38. G'scheidt-Dumm: „Ein junger Stutzer elegant". Walzer-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
— Op. 41. Der Gondel-Walzer: „Des Sonntags wird in aller Früh". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
— Op. 43. Schluss: „Heinrich drückt am Telephon". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.
— Op. 46. Liebchens Ständchen: „Sanfte Winde kosen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1.
— Op. 49. Auf geflügelten Rossen. Marsch f. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1.
— Op. 50. Elisen-Marsch f. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1.
— Op. 51. Gebrüder Weiss-Marsch: „Es sieht wohl Jeder gleich". Humoristisches Duett m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
— Op. 54. Auf dem Eis: „Wie ist's im Winter so wunderschön". Humoristisches Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1.

Weissenborn, E., Op. 24. Scheiden. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.
— Op. 42. Träume aus schöner Zeit. Walzer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Weissenborn, E. Op. 194. In der Dämmerung. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.
— Op. 200. Im hellen Mondenschein. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Hannover. Oertel Mk 0,80.
— Op. 226. Lied ohne Worte. Heilbronn, Schmidt.
Arr. f. V. - - Vla - - Vcello - - Oboe - - Clar. } m. Streichquartett. à Mk 1,20n. - Pfte. à Mk 0,80n.
— Op. 227. Romanze. Heilbronn, Schmidt.
Arr. f. V. - - Vla - - Vcello - - Oboe - - Clar. } m. Streichquartett. à Mk 1,20n. - Pfte. à Mk 0,80n.
— Op. 243. Schelmenspiele. Scherzo f. Streichorch. (Quartett od. Quintett) Part. u. St. Hannover, Lehne & Co. Mk 1n.
Welb, Heinrich, Op. 3. Ein Traum. Romanze f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
Wellmann, Otto, Op. 73. Freund Felix-Quadrille f. Pfte aus der Operette: „Freund Felix". Berlin, Paez Mk 1,50.
— Op. 76. Sei wieder gut: „In dem Garten wollt' erwarten". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Op. 79. Das Teufelsweib: „Nach der Alma Alle schrei'n". Marsch-Couplet m. Pfte f. 1 Dame. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Op. 82. Steig' herauf: „Seit dem ersten Sündenfalle". Lied im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
— Op. 84. Keine — ohne: „Wie keine Rosen ohne Dornen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger Mk 1,20.
Wendel, Johannes, Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus.
No. 1. „Bist du's Frühling, mit den Blüthenaugen". Mk 1.
- 2. Weisst nicht, warum: „Wenn im weichen Moos versteckt". Mk 0,80.
Wenigmann, Wilhelm, Op. 33. Prinzessin Paparla: „War einst im Land Arabia" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Koburg, Glaser Mk 1,80.
— Op. 34. Ganz leise: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Koburg, Glaser Mk 1,20.
Wennekamp, H., Gesangschule. Uebungs- u. Liederbuch f. höhere Bürgerschulen, Rektoratschulen, höhere Töchterschulen, Praeparanden-Anstalten, Lehrerseminare u. Gymnasien. Heft 2. Für höhere Stufen. 8. kart. Essen, Baedeker Mk 1,50*n.
Wenzel, Fritz, Op. 101. Der Liebesbote: „O wie wonnig ist mein Herz erfüllt". Gavotte f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.
— Op. 102. Unter ihrem Fenster. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 117. „Ob ich dich liebe? so fragst du mich". Männer-Quartett od. Chor im Walzertempo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/O.. Bratfisch Mk 1,40.
— Op. 118. Mein Stern in dunkler Nacht. Gavotte f. 1 (od. 2 V.) m. Pfte. Frankfurt a O., Bratfisch Mk 1,50.
— Op. 119. Treu bis an's Grab: „Im Dörflein drüben an dem Bach" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Wenzel, Fritz, Op. 149. Ach, nimm mich mit! Salonstück f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 150. Zartes Sehnen, süsses Hoffen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 160. Mei Bua. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 161. Ob nah, ob fern! Salonstück f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 162. Röslein vom Berge. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Heinze Mk 1.
— Op. 165. Am Golf. Idylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
— Op. 170. Aus dem Feenreiche. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
— Op. 172. Steirische Lieder f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,80. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,30. Frankfurt a/O., Bratfisch.
— Op. 178. Fünf Phantasiestücke f. 2 V. u. Pfte. (Die Loreley. Der reichste Fürst. Der Mai ist gekommen. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Santa Lucia.) Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.
— Op. 181. Lustig im Mai. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
— Op. 185. Kärntner Lieder f. 2 V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Wenzel, Hermann, Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. 27. Abendglocken. Salonstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Th. Cursch-Bühren. Mk 1,50.
- 30. Es war zur Rosenzeit. Gavotte arr. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Th. Cursch-Bühren. Mk 1,50. — f. Männerchor: „Mit lichtem Scheine um Busch und Baum" m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8. Mk 1,20.
- 47. Ich denke dein. Melodie arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 52. Unser Eitel Fritz. Gavotte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 64. Leichte Infanterie. Marsch arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 65. Stephanie. Polka-Mazurka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 66. Wellenspiel arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 67. Serenade arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 71. Aschenbrödel. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 72. Abschiedsklänge. Melodie arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 77. Klänge aus dem Oybinerthale. Salonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 94. Alpenglöckchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 95. Und als der Winter kam. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 97. Der Zitherspieler. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 98. Die schöne Burgfrau. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 99. Die Post im Walde. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 100. Grüss Gott mein Wien! Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 125. Küssen, Trinken, Singen: „Wenn lieb zwei blaue Augen blicken" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80.
- 126. Frühlingshymne: „Schöpfer des Weltenalls" f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,80.
- 127. „Wie lieb' ich dich, du schöner" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.

Wenzel, Hermann, Kompositionen. (Fortsetzung.) Leipzig, Portius.

Op. 128. „Sei nur getrost, verzagtes Herz" f. Männerchor". Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.
- 129. Grüss mir das Liebchen mein: „Die Sonne grüsst vom Himmelszelt" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Mk 1.
- 130. Mein Schifflein fahre zu: „Wir fuhren im Abenddämmerschein" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60.
- 147. Maiglöckchen: „Maiglöckchen läutet so zart und hold" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60.
- 148. Waldandacht: „Hier im stillen Waldesdome" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Mk 1,60.
- 149. Zum Wald: „Zum Wald, zum grünen, rauschenden Wald" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10.
- 150. Wanderers Abschiedslied am Abend: „Traute Heimath, ich muss scheiden" f. 2 A. m. Pfte. Mk 1.
- 151. Mutterliebe: „Es strahlt ein heller Stern durch's Leben" f. 2 A. m. Pfte. Mk 1.
- 152. Die lustigen Schneider (Meck, Meck, Meck). Polka f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- 153. Dem deutschen Wald: „O deutscher Wald, du heil'ger Ort" f. B. m. Pfte. Mk 1.
- 154. Erinnerung an Tyrol: „Auf der Alm hab' ich gesessen" f. S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.
- 155. Am grünen Rhein: „Wie wandert sich's des Sonntags früh" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.

Zwei Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte.
- No. 1. Op. 156 (G). Mk 1.
- 2. - 157 (D). Mk 1.

Op. 160. Fahr' wohl mein grüner Buchenwald: „Du hehrer grüner Buchenwald" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10.
- 161. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 162. Gondellied: „Mein Nachen mit schimmerndem Segel" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1,10.

Drei Sonatinen f. V. m. Pfte.
- No. 1. Op. 190 (C). Mk 1.
- 2. - 191 (G). Mk 1.
- 3. - 192 (C). Mk 1.

Op. 201. Schneeglöckchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 202. Erinnerung. Lied ohne Worte f. Pfte. Mk 1.
- 203. Am Erlenbach. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 204. Im Buchenhain. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 205. Schlauköpfchen. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 206. Der kleine Ulan. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 207. Haiderose. Salonstück f. Pfte. Mk 1.
- 208. Aus Herzenslust f. Pfte. Mk 1.
- 209. Fröhliche Heimkehr f. Pfte. Mk 1.
- 210. Flora f. Pfte. Mk 1.
- 211. Centifolie f. Pfte. Mk 1.
- 212. Schlossparade f. Pfte. Mk 1.
- 213. Deutscher Reichsadler. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 214. Veilchen aus Abbazia. Gavotte f. Pfte. Mk 1.

Aus der goldenen Jugendzeit. Album melodienreicher Klavierstücke. Band 3. Mk 1.50 n.

Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze f. Pfte. Heft 2—6. à Mk 1.50 n.

Der Jugend Tanzlust. Album beliebter Tänze f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. 2 Hefte. à Mk 2 n.

Schweizer Salon-Album f. Pfte. Band 1—4. à Mk 1,50 n.

Weihnachts-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n. — zu 2 Hdn. Mk 1,50 n.

Wermann, A., Trauungsgesang: „Herr, unser Gott, wir fleh'n vereint" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.50.

Wermann, Oskar, Op. 84. Vier geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Dresden, Hoffarth à Mk 1,20.

No. 1. „Du bist's allein".
- 2. Beruhigung: „O mein Herz, gieb' dich zufrieden".
- 3. Die heilige Nacht: „Die Zeit ist erfüllt".
- 4. Ostergruss: „Was weinest du? O süsser Ostergruss".

— Kompositionen. Dresden, Köhler.

Op. 90. Drei biblische Stücke f. 1 Singst. u. Org. (od. Harm., od. Pfte.)

No. 1. Recitierender Sologesang: „Es begab sich aber zu der Zeit". Mk 1,20.
- 2. Seligpreisungen: „Selig sind, die geistlich arm sind". Mk 1.
- 3. Preis der Liebe: „Wenn ich mit Menschen und mit Engelzungen redete". Mk 1,20.

- 91. Sechs Lieder f. Männerchor. 8.

Heft 1. { No. 1. Minnelied: „Draussen im grünen Hain". / - 2. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück". } Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

- 2. { - 3. Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein". / - 4. Tausendschön: „Und ein Bach und ein Steg". } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. { - 5. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen". / - 6. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt". } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 92. Zwei Vortragsstücke f. Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.) No. 1. Andante sostenuto. Mk 1,20. No. 2. Largo religioso. Mk 1.

- 93. Acht charakteristische Vortragsstücke zum Gebrauche im Concert u. im Gottesdienste f. Org. 4 Hefte. à Mk 1,20.
 Heft 1. Frohe Botschaft. Weihnachts-Pastorale.
 - 2. Romanze. Trost in schwerem Leid.
 - 3. Dankpsalm. Glückliches Loos.
 - 4. Trauermarsch. Abendfeier.

- 94. Charfreitag u. Golgatha. Fantasiestück m. den 7 Worten Christi am Kreuz f. Org. Mk 1.20 n.

- 95. Passacaglia. Concertstück f. Org. Mk 2.

- 96. Drei biblische Sologesänge m. Org. (od. Harm., od. Pfte.)
 No. 1. „Lass leuchten dein Antlitz über deinen Knecht". Mk 1.

No. 2. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren". Mk 1.
- 3. Magnificat: „Meine Seele erhebet den Herrn". Mk 1,20.

Werner, Albert, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, (Leede.)
Op. 11. Der Kreisel. Walzer-Caprice. Mk 1,30.
- 12. Rêverie (Abend auf dem See). Mk 1,50.
- 13. Walzer-Caprice (As). Mk 1,30.
- 14. Valse brillante (Des). Mk 1,50.
- 15. Grand Galop brillant (Des). Mk 1,80.

Werner, Carl, Op. 26. General Montbé-Marsch f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. Kramer. Offenbach, André Mk 1,50.

Werner, Ed., Menuet à la Reine bearb. f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Werner, Edmund, Op. 84. Grüss dich Gott, mein schönes Wien! Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Harmoniemusik arr. v. A. Franz. Mk 2n. Potschappel, Bellmann & Thümer.

— Op. 89. In der Provinz. Polka française f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— — f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.

— Op. 120. Lustige Wiener. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Harmonie- od. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

— Hoch dem Kaiser. Marsch f. Pfte. Dresden. Seeling Mk 0,60.

— In Reih u. Glied. Marsch f. Orch., s.: Märsche, 7 neue beliebte.

— Potpourri über böhmische Nationallieder f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2n.

— Streit u. Sieg. Defilir-Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

Werner, H., Da sind wir gern dabei: „Ein gewürzter guter Kaffee". Terzett m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

Werner, Josef, Op. 36. Barcarole (G) f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 37. Märchenerzählung. Tonbild f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,75.

— Op. 43. Die Kunst der Bogenführung. Praktische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u. zur Erlangung eines schönen Tones u. Vortrags auf dem Vcello. Text deutsch u. englisch. Heilbronn, Schmidt Mk 4,50n.

— Op. 44. Zwölf instruktive Duetten f. 2 Vcelli. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

Werner-Frankenberg, A., Op. 23. Trauermarsch f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 1.

Wernicke, Alfred, Op. 24. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.
No. 1. Madonna: „An des stolzen Hudsons Ufer". Mk 0,80.
- 2. Sehnsucht: „Auf Aetherschwingen möcht' ich ziehen". Mk 0,60.
- 3. Dein Bild: „Wenn ich einsam und verlassen". Mk 0,50.

Wernicke, H., Tiroler Lieder. Concert-Ländler f. 2 V. u. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Wertheim, Arnold, Käsekeulchen-Polka f. Pfte. Leipzig, (Leede) Mk 0,75.

Wesner, F., Op. 10. Ball-Rosen. Quadrille (Contre m. Commandos) f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,50.

Westbrook, W. J., Morceaux célèbres arr. p. V. et Org. Mainz, Schott.
No. 1. Gounod, Ch., Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach. Mk 1,75.

No. 2. Gounod, Ch., Nazareth. Chant évangélique. Mk 2.
- 3. Bazzini, A., Preghiera. Mk 1,75.
- 4. Braga, G., La Serenata (Légende valaque). Mk 1,75.
- 5. Wagner, Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg". Mk 2,50.

Wettig, Hermann, Deutsche Liederquelle. Sammlung v. 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Liedern f. Volksschulen, Bürgerschulen, Praeparanden, Lehrerseminare, Gymnasien, höhere Töchterschulen, Kirchengesangvereine. Ausg. in 5 Teilen. Teil 4. Vierstimm. Lieder. Männerchöre. Part. gr. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,60*n.

Wicher, Albert, Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au'" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,40) 8. Magdeburg, Wernthal Mk 0,60.

— Baron v. Itzenplitz: „Es klagen ringsum alle Leut'". Humoristisches Marschcouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Clotilde: „Clotilde, sei milde". Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.

— Das Patent-Gigerl: „Dass ich ein Gigerl bin". Marsch- u. Tanz-Couplet m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1,20.

— Der höchste Schatz: „Ich nenne euch den höchsten Schatz" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

— Die lustigen Köche: „Wie wir drei vor Ihnen steh'n". Ensemble-Scene f. 3 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2.

— Ein verunglücktes Ständchen: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall". Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 2. Magdeburg, Wernthal.

— Ewig: „Noch lag die Erde kalt und nüchtern" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

— Im Wald u. auf der Haide. Humoristisches Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 2,40. St. 8. Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.

— Liebchen, lass' froh uns sein: „Komm', Liebchen komm". Spanisches Ständchen f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Klavierauszug Mk 1. St. 8. Mk 1. Magdeburg, Wernthal.

— Liebesdithyrambus im Katerstadium: „Gieb mir dein Herz". Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

— Liebste Jule komm' doch her: „Ich kenn' ein Mädchen wundernett". Walzer-Couplet m. Pfte. Magdeburg, Wernthal Mk 1.

— Nur die Liebe ist das Glück: „Als einst ich dich erblickte". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

Wickede, Friedrich v., Op. 124. Schlummerlied f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 2.

— Op. 181. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann.
No. 1. „Liebst du mich?" Mk 0,75.
- 2. „Ich will es ja Niemand erzählen". Mk 1.

— Op. 188. Heil unserm theuren Landesherrn: „Bald streut der Lenz die ersten Blüthen" f. 1 Mittelst. m. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1.

— Des alten Domes neuer Schmuck. Choral-Improvisation f. Pfte. Rostock, Trutschel Mk 0,60.

Wiedecke, A., Paraphrase über Lortzing's Lied „Es war eine köstliche Zeit" f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n.

— Träumereien. Paraphrase über ein russisches Lied f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n.

Hannover, Oertel.

Wiedemann, Ludwig. Op. 1. Concert-Arie im italienischen Style f. Clar. (B) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 2. Bremen, Fischer.
— Op. 3. Gesangs-Scene f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,25. Bremen, Fischer.
— Op. 4. Concertino (Cm.) f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.
— Op. 5. Walzer-Arie f. Clar. (B) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 2 n.
— Op. 7. Militär-Fantasie f. Clar. (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2,50. Bremen, Fischer.
— 30 leichte, gefällige Duette f. 2 Clar. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 1,50 n.
— Souvenir de Wittekind. Notturno f. Fl. m. kl. Orch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.
Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. u. m. Anmerkungen versehen v. Max Friedlaender. gr. 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
Wiemann, Robert, Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
No 1. „Dich nur immer umranken". Mk 0,60.
- 2. „Könnt' ich die schönsten Sträusse winden". Mk 0,80.
- 3. Wie lieb' ich dich hab': „Und sängen die Vögel dir laut meine Lieb'". Mk 0,60.

— Drei Lieder aus „Lenzfahrt" v. H. Kiehne f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 0,60.
No. 1. Abschied: „Herr Wirt, will nun abfahren".
- 2. „Zum Lieb, wer will mein Bote sein".
- 3. „Goldschmied, schmied' mir zwei Ringelein".

— Poetische Tonstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 2.
Heft I. Frühlingstag. Kleiner Tanz. In der Dämmerung.
- II. Intermezzo. Erinnerung. Herbststürme.

— Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Ständchen. No. 2. Albumblatt. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.
Wien, das tanzende. Album ausgewählter Tänze der beliebtesten Komponisten f. Pfte. Band 5, 6. 1894, 1895. Hamburg, Cranz à Mk 3 n.
Wieniawski, Joseph, Op. 14. No. 2. Berceuse (G) p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue et corrigée. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
— Op. 37. Nocturne (Em.) p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue et corrigée. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
Wiesberg, W., Wiener Couplets f. Pfte u. Gesang. Band 23. No. 221—230. Wien, Krämer à Mk 1,20; cplt Mk 3 n.
No. 221. Sioly, Joh., „Alles, Alles fahrt am Radel".
- 222. — So wia's im Büchel steht: „Die Nettl fragt die Mali".
- 223. — Bitte, sind Sie nicht so schlimm: „Kommt ein Geck, ein mag'rer, alter".
- 224. — Letzte Scene, fünfter Akt: „Wenn im „Deutschen Volkstheater".
- 225. — Pikant, int'ressant, aber etwas génant: „Wenn eine Tänzerin als Fee".
- 226. — Das stammt noch von Adam u. Eva her: „Die ersten Menschen im Paradies".
- 227. — Was die Herzen bewegt: „Sie will aus meiner Jugendzeit".

No. 228. Sioly, Joh., All's geht krachen: „Achtzehnhundertdreiundsiebzig".
- 229. — Poetische Vergleiche: „Die Poesie gleicht einem grossen Plutzer".
- 230. — So was Marb's war no' net da: „Geht a Gigerl auf der Gass'n".

Wiesenberger, Otto, Národní Besedě 1892. Galopp f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.
— Polka f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.
Wiesner, Richard, Op. 28. Legende (F) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
Wihtol, Joseph, Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
Op. 10. Trois Préludes p. Piano. No. 1 (H) Mk 0,60. No. 2 (Fm.) Mk 0,60. No. 3 (Ges) Mk 1; cplt Mk 1,50.
- 11. Trois Mélodies p Chant et Piano. (No. 1. Heimkehr: „Es wintert draussen mit aller Macht". No. 2. „Die Fenster waren gefroren". No. 3. „Du schläfst da so ruhig und süss".) Texte allemand, français et russe. Mk 2.
- 12. Esquisse p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50.
- 13. Trois Préludes p. Piano. No. 1 (Dm.) Mk 1. No. 2 (Gm.) Mk 1. No. 3 (A) Mk 0,60; cplt Mk 2.
- 14. Récit p. Vla (ou Vcelle) av. Piano. Mk 2.50.
- 15. Romance (Dm.) p. V. av. Piano. Mk 1,50.

Wild, Friedrich, „Augen, sterblich schöne Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 0,80.
— Lieb' Lieschen: „Lieschen, lieb' Lieschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wild Mk 1.
— Unser Baden ist so schön. Walzer f. Z. arr. v. W. Strack. Leipzig, Wild Mk 1,50.
Wild-Dery, F. V., Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Wild Mk 0,50.
Wilford, Arthur, Op. 49. Hochzeitsmarsch f. Pfte. Berlin, (Paez) Mk 2.

Wilhelm II. (Deutscher Kaiser), Sang an Aegir: „O Aegir, Herr der Fluthen". Berlin, Bote & Bock.
Ausg. 1. f. vierstimm. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3**n. Orch.-St. Mk 7 **n. Chorst. à Mk 0,30 **n.
- 2. - vierstimm. gem. Chor u. Pfte. Part. Mk 2**n. St. Mk 1,20 **n.
- 3. - vierstimm. Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. siehe Ausg. 1. Chorst. 8. à Mk 0,15 **n.
- 4. - vierstimm. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 2 **n. St. gr. 8. Mk 0,60 **n.
- 5. - vierstimm. Männerchor ohne Begltg Part. gr. 8. Mk 1 **n. St. gr. 8. Mk 0,60 **n.
- 6. - höhere Lehranstalten, erleichtert f. vierstimm. gem. Chor u. Pfte. Part. Mk 1,50 **n. St. gr. 8. Mk 0,60 **n.
- 7. - zweistimm. Knabenchor u. Pfte. Part. Mk 1,50**n. St. gr. 8. Mk 0,30 **n.
- 8. - zweistimm. Knabenchor ohne Begltg. gr. 8. 10 Exempl. Mk 1,50 **n.
- 9. - f. 1 Singst. u. Pfte. Mk 1,50 **n.
- 10. - f. Pfte einger. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50**n.

einger. v. Albert Becker.

Ausg. 11. f. Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik bearb. v. R. Lehmann. Mk 2,50 **n.
- 12. - Infanteriemusik bearb. v. R. Lehmann. Mk 3 **n.
- 13. - Orch. Mk 3 **n.

Wilhelm, H., Op. 88. Lola-Walzer f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,80.

— Op. 89. Serpentin-Tanz (Schlangentanz) f. Streichorch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1.50. Bremen, Praeger & Meier.

— Op. 100. Ja u. Nein. Radau-Marsch f. Pfte (m. Text). Bremen, Praeger & Meier Mk 1.

Wilhelm, K., Lohengrin's Auftritt: „Ach, wie herrlich war zu schauen". Parodistische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

Wilhelmj, Aug., Walther's Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" v. Wagner f. Vcello m. Pfte übertr. v. Hugo Becker. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Romanze (E) f. Vla m. Pfte arr. v. Heinr. Dessauer. Mk 1,30. — f. Fl. m. Pfte arr. v. Wilh. Popp. Mk 1,30. Berlin, Schlesinger.

— Schwedische Melodie f. Fl. m. Pfte übertr. v. W. Popp. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Wilhelmy's, Bernhard, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

No. 4. Hartmann, Rudolf, Die schöne Karoline: „Jüngst ging ich in ein Tanzlokal". Mk 1.
- 5. — Das Unikum: „Ein Mann, wie ich so schön". Mk 1.
- 6. Thiele, Theodor, Das Zweckcouplet: „Der Mensch auf Erd'". Mk 1.

Will, Johannes, 2te Gavotte (G) f. Pfte, s.: Arion. Hundert Vortragsstücke, Heft 1.

Willame, Antoine, Gloire au Travailleur: „Gloire éternelle au travailleur" p. 4 Voix d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8. Brüssel, Schott Mk 3,60 n.

Wilm, Nicolai v., Op. 25. Suite f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Praeambulum. Mk 1,50. No. 2. Romanze (Gm.). Mk 1,20. No. 3. Intermezzo (Es). Mk 1,20. No. 4. Menuett (B). Mk 1,20. No. 5. Finale. Mk 2. Hamburg, Rahter.

— Op. 58. 14 altdeutsche Volkslieder in neuen Singweisen f. vierstimm. gem. Chor. 8. Hamburg, Rahter.

No. 1. Widerhall: „In diesem grünen Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Liebesklagen: „Der süsse Schlaf". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 3. Wiegenlied: „Schlaf', Kindchen, schlaf'". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 5. Seeliges Loos: „Sehr wohl auf dieser Erde fährt". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 6. Der Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 7. Das Waldhorn: „Wie lieblich schallt durch Busch und Wald". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 8. „Wenn ich ein Vöglein wär'". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 9. Das Stelldichein: „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

No. 10. Abschied vom Thale: „Im schönsten Wiesengrunde". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 11. Die Lore am Thore: „Von allen den Mädchen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 12. Die Verlassene: „Am heiligen Abend vor'm Osterfest". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 13. Lass' rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.
- 14. Rosenlied: „O wie lieblich duftet sie". Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,70.

Wilm, Nicolai v., Op. 119. Larghetto f. V. u. Harfe. Mainz, Schott Mk 3.

— Op. 120. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Wernthal.
No. 1. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Wald hernieder". Mk 1.
- 2. Die bethaute Rose: „Sie hatte ihm so viel zu sagen". Mk 0,60.
- 3. John Anderson: „John Anderson, mein Lieb". Mk 0,80.

— Op. 122. Concertstück f. Harfe u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Kistner Mk 12 n.

— Op. 124. Zwei Duette f. S. u. T. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Wernthal à Mk 1,50.
No. 1. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht".
- 2. Venetianische Nacht: „Nun fluthet wie scheidendes Grüssen".

— Op. 125. Sancta Julia: „Es naht die Nacht auf schwarzem Flügel". Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

— Op. 129. Vier Gesänge f. gem. Chor. 8. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Abendstimmen: „Horch, wie leise sanfte Weise". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Amselschlag: „Leis' ragt der windesmüde Baum". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Sonntagsfrühe: „Sabbathsruhe fliesst zur Erde". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Wanderlied: „Es zwitschert ein Vöglein: komm mit". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

— Op 130 Schweizer Suite f. Pfte zu 4 Hdn. (Morgendämmerung u. Sonnenaufgang. Aufbruch in's Gebirge. Auf dem Vierwaldstädter See. Auf der Blümlisalp. Schloss Chillon. Im Lauterbrunner Thal.) Leipzig, Hug & Co. Mk 6.

— Op. 134. Drei Lieder f. drei weibliche St. m. Pfte. Heft 3 der dreistimm. Lieder. (No. 1. Liedesfrühling: „Wenn die Quellen silbern fliessen". No. 2. Am Abend: „Der letzte Schein im West verblich". No. 3. Elfenreigen: „Waldesbächlein murmelt leise".) Part. gr. 8. Mk 3. St. 8. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

— Op. 136. Drei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Familiengemälde: „Grossvater und Grossmutter". Mk 1,50.
- 2. „In der Marienkirche begruben sie ihn". Mk 1,20.
- 3. Atlantis: „Wer sie zu finden wüsste". Mk 1,80.

— Op. 137. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

No. 2. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirth im Schwan". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Liebestrost: „Und wenn es Gott nicht anders will". Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Wilson, M., Lustige Brüder. Pfeif-Rheinländer f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

Wiltberger, August, Op. 52. Offertorien f. vierstimm. Männerchor m. Org. Heft 4. (No. 1. „Assumpta est Maria" (Mariä Himmelfahrt). No. 2. „Beata est" (Mariä Heimsuchung u. Geburt). No. 3. „Diffusa est gratia" (Mariä Reinigung.) Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.

— Op. 54. Die marianischen Antiphonen f. Männerchor, leicht ausführbar. Part. 8. Mk 0,80 *n. St. 8. à Mk 0,15 *n. Düsseldorf, Schwann.

— Op. 55. Missa jubilaei f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) 8. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80 *n.

— Cor, arca legem continens f. 4 Männerst. m. Org., s.: **Engelhart,** Zehn Original-Kompositionen.

Winckler, Arthur Maria v., Op. 29. Postillon d'Amour: „Täubchen droben auf dem Dach" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel & Schimmel Mk 1,20.

Winding, Aug., Op. 41. Elegie (Gm.) f. V. (od. Oboe) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Winkelmann, Theodor, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Magdeburg, Rathke.

Op. 16. „Ich will meine Seele tauchen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,50.
- 17. Im Dunklen: „Du vermisst mich nimmer" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,30.
- 18. Wanderung der Liebenden: „Wenn sich zwei Herzen neigen" f. hohe St. — f. tiefe St. à Mk 1,30.
- 19. Ich liebe dich: „Wenn leise dir ein Lüftchen fächelt" f. hohe St. Mk 1,50.

— Op. 20. Zwei leichte Klavierstücke. (In froher Lust. Gavotte.) Magdeburg, Rathke Mk 1.20.

— Op. 21. Legende (Bm.) f. Vcello m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,80.

Winkler, Alexandre, Op. 3. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Impromptu (Gm., à la Schumann). Hamburg, Rahter à Mk 1,20.

Winkler, Otto, Op. 70. Adolar u. Adelina: „Eduard liebt Kunigunden". Melo-dramatisch-humoristisch-parodistisch-musikalisch-deklamatorisches Duett m. Pfte. Koburg, Glaser Mk 4.

— Op. 79. Charley's Tante: „Nein, das ist nicht zu ertragen". Couplet f. 1 Herrn in Damenkostüm, m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Op. 80. Bravo! Bravo! Oh!: „Wenn ich ein Couplet gesungen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. (u. Paukenwirbel.) Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Op. 81. Das kann mir nicht passiren: „In mir seh'n Sie 'nen Jüngling". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

— Op. 82. Das weiss ich bis heute noch nicht: „Lass' ich mich auf der Strasse seh'n". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Rathke Mk 1,50.

Winkler, Rudolf, Kompositionen f. Männerchor. 8. Stuttgart, (Zumsteeg.)
Op. 32. Walhall: „Dahinten die Erde, Walhalla vorn". Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.
- 33. „Des Edelfalk sein Töchterlein". Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
- 34. No. 1. Gretel: „Auf Bergesgefilden, auf schweigenden Höh'n". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 35. - 1. „Es steht eine Lind' im tiefen Thal". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Ich bin ein lust'ger Geselle". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 36. - 1. „Mein Falk' hat sich verflogen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Ich hab' ein' trauten Liebgesell". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 37. - 1. Die Spröde: „Zur grünenden Au' zog ich fröhlich hinaus". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Abschied: „Ein'n Kuss auf den Mund". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 38. - 1. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Schlehenblüthe: „Blühender Schleh". Part. u. St (Mk 0,60) Mk 1,20.

Winning, Carl, Op. 3. Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 Singst. (Bar.) u. Pfte. (No. 1. „Die Zither lockt, die Geige klingt". No. 2. Warnung: „Ich denke zurücke". No. 3. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben: vorbei".) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.

Winter, Emil, Op. 1. Mein Vaterland, mein Deutschland, wache auf: „Ein ernstes Murren geht durch Deutschlands Gauen". Vaterländisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

— Op. 52. Na, gute Nacht: „Jüngst geh' ich mal so ganz allein". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Op. 53. Herr v. Stein hat's Zipperlein: „Man sieht ihm schon von Weitem an". Geckencouplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Op. 54. Das nennt man Pech: „Wenn einer viel Vermögen hat". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Op. 55. Sterngucker Dunzel: „Wenn sich die Erde hüllet". Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

— Op. 59. Automaten-Couplet: „Wo man jetzt hinkommt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Op. 61. Ein toller Streich od. Lebende Automaten. Humoristisches Gesammtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame (Damenkomiker). Klavierauszug. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2.

— Margarethe: „Margarethe, kenne ich ein Mädchen". Parodie-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Der schneidige Tymian: „Was soll der Lärm, was ist nur los". Neuestes Gigerl-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1.

— Die siamesischen Zwillinge: „Wer hätt' nicht schon längst von uns Beiden gehört". Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 1,50.

Winter, Eugen, Der schöne Max. Rheinländer f. kl. Orch. (m. Gesang) 8. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.

— Duljö-Walzer f. kl. Orch. 8. Mk 1,20n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Leipzig-Neureudnitz, F. R. Müller.

Winter, Peter, „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30n.

Winterberger, Alexander, Op. 86. „Als der Heiland litt am Kreuze" f. 1 Singst. m. Pfte od. Org. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Winterling, William, Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Coupletmarsch f. Z. arr. v. Franz Ringler. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

— Op. 9. Königin Carola-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,25.

— Op. 33. Deutscher Fleischer-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 34. Mein Schätzchen. Rheinländer } f. Pfte. Leipzig,
— Op. 35. Auf dem Blumencorso. Tyrolienne } Portius Mk 1.

— Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Fromme Wünsche: „Ich wünscht', dass ich ein Kaffer wär". Leipzig, Franz Dietrich Mk 1.

Wirz, C. Th., Op. 43. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie ist doch die Erde so schön". No. 2. Liebesbotschaft: „Täubchen und Rosen mein". No. 3. Wie ich so lieb dich hab': „Nur einmal möcht' ich dir es sagen".) Trier, Schellenberg Mk 1.

— Op. 47. Glückliche Fahrt. Charakterstück im Walzertempo f. Pfte. Trier, Schellenberg Mk 1.

Witt, Franz, Op. 51b. Marianische Antiphonen f. gem Chor m. Org. (Separat-Abdruck aus Op. 51a.) Part. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n.

Witte, H., Op. 9. Spandauer Pferdebahn. Humoristische Polka f. Pfte (m. Text). Berlin, Augustin Mk 0,80.

Wittels, Julius, Telephon-Couplet: „S'kennt Jeder schon das Telephon" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Berté & Co. Mk 1.20.

Wittmann, Paul, Op. 65. Jubelmarsch f. Orch., s.: Märsche, 4 schneidige.

Wohlfahrt, Robert, Op. 222. Neue Elementar-Klavierschule. Nach bewährter Methode. 4 Hefte. Köln, Tonger à Mk 1n.; cplt Mk 3n.

— 25 vierhdge Klavierstücke ausgewählt aus den beliebtesten Werken v. Czerny, Diabelli, Fritz Kirchner, J. Schmitt, Schubert, Schumann u. Rob. Wohlfahrt. (Sonder-Abdruck aus dessen Op. 222 „Neue Elementar-Klavierschule".) Köln, Tonger Mk 1.

Wöhrer, Jakob, Herzensklänge. Walzer f. Pfte. Graz, Pechel Mk 2.

Wolf, Carl Leopold, Op. 26. Persergebet: „Du hast gestürzt, o Tagespracht". Hymne f. Männerchor u. T.-Solo m. Blasinstrumenten (2 Oboen, 2 Clar., 2 Fag., 1 Contrafag. (od. C b.), 2 Tromp., 4 Hörner, 3 Pos., Tuba u. ad lib. Pauken.) Part. (in Abschr.) Mk 5**n. Instrumentalst. (in Abschrift) Mk 5**n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. (T., B. I, II à Mk 0,25) 8. Mk 0,75. Leipzig, Haushahn Verl.

Wolf, Hugo, Elfenlied: „Bunte Schlangen, zweigezüngt" aus Shakespeare's Sommernachtstraum, f. vierstimm. gem. Chor, Soli u. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 6n. Klavierauszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Berlin, Fürstner.

— Der Feuerreiter. Ballade v. Moerike f. gem. Chor u. gr. Orch.

Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug. gr. 8. Mk 2,50n. Chorst. 8. Mk 1n. Mainz, Schott.

Wolf, O., Op. 70b. Thautropfen. Morceau caractéristique f. Pfte, s.: Hausfreund-Album Band 3.

Wolf, Siegfried August, Op. 17. Frühlingsboten. Polka f. Pfte. Wien, Maass Mk 1,50.

Wolfensperger, J., Op. 27. En avant! Marsch f. Pfte, s.: **Naumann,** Rob., Concordia-Marsch.

Wolfermann, Albert, Op. 18. Serenade (D) f. Orch. Part. Mk 4,50n. St. Mk 7,50n. Dresden, Wolff.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. Molto moderato. Andante con moto. Heft 2. In modo di Minuetto. Molto vivace. Dresden, Wolff à Mk 2.

Wolff, Bernhard, Op. 178. 10 Fantasiestücke in Form einer Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Raabe & Plothow cplt Mk 5n.

No. 1. Introduzione. Mk 0,80.
- 2. Tanzlied. Mk 1.20.
- 3. Impromptu. Mk 1,20.
- 4. Canzonetta. Mk 0,80.
- 5. Romanze. Mk 0,80.
- 6. Intermezzo. Mk 0,80.
- 7. Notturno. Mk 1,20.
- 8. Fantasina. Mk 1,20.
- 9. Reigen. Mk 1,20.
- 10. Marcia. Mk 1,80.

— Dramatische Fantasie über Motive der Oper „Mara" v. Ferd. Hummel f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.

— Liederquell. 196 Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- u. Kommerslieder f. Pfte (m. unterlegtem Text). Leipzig, Steingräber Mk 2.

Wolff, C. A. Herm., u. Franz **Wagner,** Der Südstern. Grosses Ausstattungsstück. Wien, Kratochwill.

Daraus einzeln m. Pfte:

Couplets: Pflanz u. Echt: „Steht annonciert: Ich such' a Frau". Mk 1.
- Wenn man nur g'sund is!: „In Tulln steig'ns ins Schinankel ein". Mk 1,20.

— — Ouv. zu „Der Südstern" f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 2.

— — Tänze u. Marsch aus „Der Südstern" f. Pfte. Wien, Kratochwill.

Südstern-Walzer. Mk 2.
Li-Lo-Polka française. Mk 1,20.
Union-Marsch. Mk 1,20.

Wolff, C. G., Praktische Exercitien f. Contra-Bass. Auszüge der hervorragendsten Motive u. schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken v. J. S. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Franz Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann u. Wagner, zum Studium besonders f. Orchesterspieler unter Mitwirkung v. August Müller hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50.

Wolff, Eduard, Op. 48. „Vertrau' es mir, was gar so schwer" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle Mk 0,80.

Wolff, Ernst, Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Höre, wie ich fleh' dich mit süssem Beben". No. 2. Hab' Erbarmen: „Neu erblühet und erglühet". No. 3. Abschied: „Trauter Boden, da meine Wiege stand". No. 4. Werbung: „Du holdes Mägdelein". No. 5. Wintersonne: „Schön ist des Nordens Wintersonne". No. 6. Nähe: „Wie du mir oft, geliebtes Kind".) Berlin, Simrock Mk 3.

- Op. 4. Drei heitere Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Heureka:

„Lang' sucht' ich den Pfad". No. 2. Zum Engel: „Drei rüstige Burschen". No. 3. Versprochen u. zerbrochen: „Wie manches Glas bezahl' ich hier".) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

Wolff, Wilh., Op. 5. Amadeus Gröhlmeyer: „Jeder Mensch hat wohl Passionen". Soloscherz f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— Op. 11. Der Posaunenmüller als Gelegenheitsmusiker: „Was ist der Mensch auf dieser schönen Erde". Soloscherz f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Wolff, Wilhelm, Op. 31. Wächterlied (Neujahrsnacht 1200): „Schwingt euch auf, Posaunenchöre" f. Männerchor m. Blechinstrumenten. (Part. u. Instrumentalst. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Wolfrum, Karl, Op. 12. Grosse Concertsonate No. 2 (Cm.) f. Org. Regensburg, Coppenrath Mk 4,80.

Wollenhaupt, H. A., Op. 14. No. 1. La Rose. Polka f. Pfte, revid. v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 23. No. 2. La Gazelle. Polka de Salon p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1. — revid. v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 27. No. 2. Valse styrienne f. Pfte, revid. v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Op. 56. Le Météore. Galopp f. Pfte, revid. v. H. Necke. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20 n.

— Pianoforte-Album. Ausgewählte Klavierstücke. Neue Ausgabe revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. 3 Bände. Braunschweig, Litolff à Mk 1,20.

Band 1. Op. 18. No. 2. Adéline. Valse. — Op. 13. No. 1. L'Amazone. Schottisch. — Op. 18. No. 1. Adéline. Polka. — Op. 23. No. 2. La Gazelle. Polka de Salon. — Op. 19. Grande Marche de Concert. — Op. 27. No. 2. Valse styrienne. — Op. 31. Grande Marche militaire. — Op. 38. Whispering Wind. Mazurka-Caprice. — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. — Op. 56. Le Météore. Grand Galop brillant. — Op. 71. Grand Galop. — Op. 72. Dernier Sourire.

2. Op. 66. Marche hongroise. — Op. 13. No. 3. Pensées d'Amour. Schottisch. — Op. 14. No. 1. La Rose. Polka de Salon. — Op. 25. Le Ruisseau. Valse-Etude. — Op. 29. No. 2. Feu follet. — Op. 30. Du bist wie eine Blume. Improvisation. — Op. 43. Mazeppa. Grand Galop de Concert. — Op. 54. Chant des Sirènes. Grande Valse brillante. — Op. 47. Grande Valse styrienne. — Op. 67. Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer. Paraphrase. — Op. 46. Il Trovatore de Verdi. Illustrations.

3. Op. 29. No. 1. Rêverie. — Op. 22. No. 4. Lied ohne Worte. — Op. 23. No. 1. L'Hirondelle. Polka de Salon. — Op. 10. Polka di Bravura. — Op. 33. Grande Valse brillante. — Op. 32. Nocturne. — Op. 35. Caprice fantastique. — Op. 36. Valse de Concert. — Op. 69. Mazurka brillante.

— u. E. **Prudent,** 10 Kompositionen f. Pfte. (Wollenhaupt, Op. 14. No. 1. La Rose. Polka. — Op. 19. Marche de Concert. — Op. 23. No. 2. La Gazelle. Polka. — Op. 27. No. 2. Valse styrienne. — Op. 29. No. 2. Feu follet. — Op. 31. Marche militaire. — Op. 32. Nocturne. — Op. 56. Le Météor. Galopp. —

Op. 72. Scherzo brillant. — Prudent, Op. 8. Lucie de Lammermoor. Fantasie.) Leipzig, Steingräber Mk 1,40.

Wollenhaupt-Album. Kompositionen f. Pfte v. H. A. Wollenhaupt. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.

Band 1. Op. 3. Nocturne (A). — Op. 5. Grande Valse brillante (C). — Op. 8. No. 2. Iris-Polka. — Op. 16. Les Clochettes. Etude de Concert. — Op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka-Caprice. — Op. 13. No. 1. L'Amazone. Schottisch. No. 2. Plaisir du Soir. Schottisch. No. 3. Pensées d'Amour. Schottisch. — Op. 18. No. 1. Adeline-Polka. No. 2. Adeline-Valse. — Op. 50. Illustration de Lucrezia Borgia. — Op. 60. Das Sternenbanner. Paraphrase.

- 2. Op. 14. No. 1. La Rose. Polka. No. 2. La Violette. Polka. — Op. 8. No. 1. Belinda-Polka. — Op. 6. Morceau de Salon. — Op. 23. No. 2. La Gazelle. Polka de Salon. — Op. 52. Musikalische Skizzen. — Op. 51. Paraphrase aus „La Traviata". — Op. 46. Il Trovatore. Illustration. — Op. 47. Grande Valse styrienne. — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka.

Woenig, Franz, In der Csárdá. 10 ungarische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte übertr. 8. Leipzig, Jacobsen Mk 1*n.

Wörz, Reinhold, Op. 28. Zwei Männerchöre. 8. Stuttgart, Zumsteeg.

No. 1. Sommerlust: „Hoch auf dem Bergeshang". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Mädele komm': „Mädele, geputzt, geschminkt". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

— Mir träumte von einem Königskind" f. 1 hohe St. — f. 1 mittlere St. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Tübingen, Osiander à Mk 0,80.

Wöss, Josef V. v., Op. 19. Hymne: „Der du uns einstens hast berufen" f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 5n. Orch.-St. Mk 7n. Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

— Op. 32a. No. 1. Missa, s.: Kirchenmusik oesterr. Meister. Jahrg. II. No. 10, 11.

— Op. 34. Fünf Männerchöre m. Pfte. Leipzig, Robitscheck.

No. 1. Ständchen: „Traute Laute lasst ertönen" m. T.-Solo. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8. Mk 1. Chorst. 8. Mk 1.

- 2. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal". Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20.
- 3. „Alt-Heidelberg, du feine". Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20.
- 4. Nachts: „Ich wand're durch die stille Nacht" m. Bar.-Solo. Klavierauszug. Mk 1. Solost. Mk 0,15. Chorst. 8. Mk 1.
- 5. Maienwonne: „Im lieblichen Maien der Sonnenschein". Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8. Mk 1,20.

— Op. 39. Sechs Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Herbstlied: „Wundervolles Wipfelrauschen". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Im jungen Rosenmaien: „Grüne Auen, rote Rosen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.
- 3. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesässe". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Erwartung: „Wenn du wüsstest, süsses Kind". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

No. 5. „Alles stille! Nur zuweilen geht ein Flüstern". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
6. Seliges Vergessen: „Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter". Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Woeste, Gustav, Op. 82. Ricordanza. Salonstück f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A-Z. Mk 1,60. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. ad lib. Fl. u. Glocke. Mk 2,40. Leipzig, Kabatek.

Wotke, Paul, Op. 1. „Das ist der Mai! O mein Lerchenschlag" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,60.

Woyrsch, Felix, Op. 39. Der Vandalen Auszug· „Wo die Thürme Neu-Karthagos". Ballade f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 7,50n. Klavierauszug. Mk 2,40. Singst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Wrangell, Basile, Op. 1. Six Pièces p. Piano. (Pièce et Fugue. Chanson naïve. Arabesque. Romance. Berceuse. Petite Valse.) Moskau, Jurgenson Mk 3.

Wrede, F., Op. 54. Des Weines Lebenslauf: „Aus der Traube in die Tonne" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
— Op. 55. Toccata (Gm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— Op. 56. Gondoliera f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
— Op. 57. Menuett No. 2 (E) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

Wroński, Adam, Op. 124. Marsz Żałobny na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,90.
— Op. 127. Z Wystawy Lwowskiej. Walce na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.
— Op. 128. Mazury na Fortepian. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,60.
— Op. 129. Minia. Polka française p. Piano. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,20.

Wüllner, Franz, Chorübungen der Münchner Musikschule. 2. Stufe. 4. Aufl. gr. 8. München, Th. Ackermann Mk 3*n.
— — Neue Folge. Mustersammlung 5- bis 16stimm. Gesänge aus dem 16., 17. u. 18. Jahrhundert. 3. Abth. Part. Mk 6n. St. à Mk 1,50n. gr. 8. München, Th. Ackermann.

Wümbach, Wilh., s.: **Koehler-Wümbach.**

Wurmb, Rudolf, Op. 8. Hingebung: „'s war um eine späte Stund'" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Wien, Rörich Mk 1.

Wustandt, Richard, Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,20.

Wuthmann, L., Tonleiter- u. Verzierungsschule, sowie kurze Anleitung zu Akkordübungen f. Pfte. qu. 8. Hannover, Oertel Mk 1*n.

Wysham, H. C., Trois Morceaux poétiques p. Fl. av. Piano. No. 1. Chanson du Soir. Nocturne. Mk 1,75. No. 2. Rêverie. Mk 2. No. 3. Rosemary. Idylle. Mk 2. Mainz, Schott.

Yradier, S., La Calesera: „Quando toca la guitarra que gracia" p. 1 Voix, av. Guitare arr. p. F. Sacchi. Texte espagnole, français et anglais. Mainz. Schott Mk 1.

Zahorský, Ant., Zahájení. Galopp f. Pfte. Prag, Urbánek Mk 0,60.

Zajic, Florian, Studien f. V. Prag, Urbánek Mk 2n.

Zander, Ad., Op. 52. Schildhorn: „Rauschende Föhren im märkischen Sand". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Zander, D., Vierstimm. Chorgesänge (S., A., T., B.) f. Kirche u. Schule. Part. 2. veränd. Aufl. qu. gr. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1n.

Zander, Friedrich, Op. 17. Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt" f. A. (od. Bar.) m. Harm. (Org.) od. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,30.

Zanger, G., Op. 8. Deutscher Liederkranz. Eine reichhaltige Sammlung älterer u. neuerer vierstimm. Männerchöre. Part. 4. Aufl. 8. Neuwied, Heuser Mk 2 n.; geb. Mk 2,80 *n.

Zangl, Jos. Greg., Op. 30. Sanct Pankratius-Messe f. 1 Singst. m. Org. bearb. v. Alban Lipp. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

— Op. 55. Marienrosen. 5 Marienlieder f. 1 Solost. m. gem. Chor u. Org. (No. 1. „Maria süsse Königin". No. 2. „Maria, die Milde". No. 3. „O unbefleckt empfang'nes Herz". No. 4. „Maria, uns're Wonne". No. 5. „Die Nacht entflieht".) Part. Mk 1,60. Solost. 8. Mk 0,30. Chorst. 8. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Zannoni, Pietro, Op. 280. Voix du Cœur. Mélodie p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

— Op. 281. Cendrillon. Quadrille p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Zant, Franz, Op. 40. Schatzerl klein: „Schatzerl klein, musst nit traurig sein". Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Zapff, Oskar, Op. 6. „Mein Herz thu' dich auf" f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

— Op. 7. Am Waldbach. Idylle f. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1.

— Op. 8. Romanze f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à Mk 1,20.

— Im Frühling: „Flutendes Licht, o sei gegrüsst" f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

Zarzycki, Alexandre, Op. 38. Mazourka (E) p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 39. 2me Mazourka (E) p. V. av. petit Orch. (Quatuor, Tromp., 2 Cors et Timbales.) Mk 4. — av. Piano. Mk 2. Berlin, Simrock.

Zedtwitz, Kurt v., Op. 6. Serenade (A) f. Streichorch. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 6,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Richard Kleinmichel. Mk 5,50. Berlin, Challier & Co.

— Op. 7. Kanon f. 2 V. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 8. Sonate (G) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 4.

— Op. 9. Vergangene Zeiten. Fünf Skizzen in Suitenform f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Zeidler, C., Op. 3. „Ich und mein Haus, wir sind bereit". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Zeininger jun., Josef, Grübl-Marsch f. Pfte. Wien, Jungmann & Lerch Mk 1,20.

Zeiss, W., Op. 13. Scheiden ohne Leiden: „Lieber Schatz nun sei getrost" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8. Berlin, Rühle Mk 0,30 n.

Zeitler, Josef, Op. 9. Kinder-Paradies. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Vogelbauer: „Vögelchen, guck aus der Thür". No. 2. Putthühnechen: „Putthühnechen, wo hast du deinen Mann". No. 3. Mailied: „Dudeldumdei! Nun haben wir Mai". No. 4. Hühner-Eintreiben: „Zu Bett! zu Bett! und gute Nacht". No. 5. Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein".) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50 n.

Zeleński, W., Op. 12. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Czarna sukienka. No. 2. Do Polek.) Krakau, Krzyżanowski Mk 1.

— Naše Hana f. Männerst., s.: Dalibor, Heft 3.

Zelinka, Joh. Ev., Op. 12. Missa brevis (in stilo facili) in honorem nativitatis Domini nostri Jesu Christi p. S., A., Bar. (B.), T. ad lib., comit. Org. obl. Part. u. St. Prag, Urbánek Mk 5.

Zelinka, Joh. Ev., Op. 14. Die Geburt Christi. Weihnachts-Oper. Klavierauszug m. böhm. Text. Prag, Urbánek Mk 8.

— Der böhmische Organist. Verschiedene Org.- u. Harm.-Kompositionen. Heft 1. Prag, Urbánek Mk 2.

Zeller, Carl, A bánya mester. Operette. Gesänge (ungar. Text) m. Pfte. 2 Hefte. Wien, Kratochwill à Mk 3.

— Der Obersteiger. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Bosworth & Co. (f. Oesterr.-Ungarn: Wien, Kratochwill) Mk 7,50*n.

Daraus einzeln:

Duett (S. u. T.): „Mag mein Schatz wie immer sein". Mk 2.

Terzettino: „Mädel, Mädel, guck: „Ein Ball ist so zu sagen". Mk 1,50. — f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1,20.

Duett: „Schöne Frau, nie wollt' ich's wagen". Mk 1,50.

Entrée-Lied: „Ah! dort in den Bergen drin". Mk 1,20.

Lied: „Wenn der Bergmann, der vom Leder". Mk 1,20.

Duett: „Mädchen erwach', der Tag bricht an". Mk 1,50.

Lied: „Sei nicht bös'" f. 1 hohe St. — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.

Couplet: „Der Bureaukrat thut seine Pflicht". Mk 1,20.

Couplet: Der alte Bergmann: „Es war einmal in Asien drin". Mk 1,20.

Klavierauszug ohne Text einger. v. Wilh. Popp. Mk 5n.

Ah, das ist der Obersteiger! Polka française f. Orch. gr. 8. Mk 2n. — f. Militärmusik. gr. 8. Mk 2n. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1; arr. v. Heinr. Beck Mk 1. — f. Pfte Mk 1,20.

Bin schon da! Schnell-Polka f. Orch. gr. 8. Mk 2n. — f. Militärmusik. gr. 8. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Der alte Bergmann f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 1.

Grubenlicht-Walzer f. Orch. gr. 8. Mk 4n. — f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 4,50n. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.

Martin-Walzer (Sei nicht bös') arr. v. Ludwig Gärtner f. gr. Orch. gr. 8 Mk 4n.; f. kl. Orch. gr. 8. Mk 1,50n. — arr. v. Ludwig Gärtner f. gr. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 4,50n.; f. kl. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,80n. — f. Blechmusik arr. v. Ludwig Gärtner. gr. 8. Mk 2,50n. — f. V. arr. v. Alfons Czibulka. Mk 1. — f. Fl. arr. v. Alfons Czibulka. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfons Czibulka. Mk 2,50. — zu 2 Hdn arr. v. Alfons Czibulka. Mk 2.

Obersteiger-Marsch f. Orch. gr. 8. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. 8. Mk 2,50n. — f. Z. arr. v. Heinrich Beck. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

Obersteiger-Quadrille f. Orch. arr. v. Jos. Kaulich. gr. 8. Mk 2.50n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Potpourri f. gr. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8. Mk 6n.; f. kl. Orch. gr. 8. Mk 2n. — f. Harmoniemusik arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8. Mk 6n.

Schöne Frau. Polka-Mazurka f. Orch. gr. 8. Mk 2n. — f. Militärmusik. gr. 8. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

Sei nicht bös'! Lied f. Flügelhorn (B) m. Orch. gr. 8. Mk 2n. — m. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 2,50n. — f. Cymbal übertr. v. D. Erdély. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

Zeller, Carl, „Grüss euch Gott alle mit einander". Humoristische Polka française nach Motiven der Operette: „Der Vogelhändler" f. Männerchor bearb. v. J. Pache. Part. u. St. (Mk 1) 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

— Tiroler Mazurka über Motive aus der Operette „Der Vogelhändler" f. Pfte bearb. v. Erik Normann. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— Wie mein Ahnl. Walzer aus der Operette „Der Vogelhändler" arr. v. L. Gärtner f. Orch. gr. 8. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. gr. 8. Mk 1,80 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Zeller, Georg. Fest-Messe (D) f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, Cb., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken od. 4 Singst. m. Org. allein. Orch.-St. Mk 4,50. Orgelst. Mk 2,50. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Zepharovich, Ernst, Intermezzo (G) f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.

Zepler, Bogumil, Op. 14. Wache 'raus! Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Schlesinger.

Zerkowitz, Louis, Op. 2. Impromptu (A) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,20.

Zerlett, J. B., Op. 77. O stille Nacht: „Die Abendglocken rufen" f. 2 Singst. m. Pfte. (u. V. ad lib.) Baden-Baden, Vix Mk 1,50.

— Op. 79. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu". No. 2. „Ueber's Jahr, mein Schatz!" No. 3. „Wenn du ein tiefes Leid erfahren".) Wiesbaden, Wagner Mk 1,50.

— Op. 91. Frühlings Anfang: „Schnee zerronnen, rieselnde Bronnen" f. gr. u. kl. Männerchor u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Leipzig, Siegel Mk 2,20.

— Op. 99. Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Strassenrand". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Vix Mk 1,50.

— Op. 102. Zwei Männerchöre. 8. Leipzig, Siegel.
No. 1. Gläserne Glocken: „Es läutet und locket". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Fern vom Rhein: „Fremde Glocke, schwer Geläute". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 116. Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8. Berlin, (Fr. Luckhardt.)
No. 1. Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Lenzfrage: „Sei willkommen, liebe Sonne". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Dorfliedchen: „Schätzchen frag' mich nicht". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 150. Drei Lieder f. Männerchor. 8 Leipzig, O. Forberg.
No. 1. Stelldichein: „Den Müllerbursch' treibt's um Mitternacht". Part. u. St. (Mk 0.60) Mk 1.
- 2. Tanzlied: „Komm, du liebes Schätzchen mein!" Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Der schönste Klang: „Von allen tausend Klängen". Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

— Op. 151. Zwei Duette im Volkston f. 2 Frauen- od. Männerst. m. Pfte. (No. 1. „Auf jener Felsenhöhe". No. 2. Vorüber: „Es eilen die Winde".) Leipzig, O. Forberg Mk 1,50.

— Op. 218. Wiegenlied: „Schlafe du kleiner, du trotziger Wicht". Mainz, Schott.

Ausg. f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
- - gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- - V. solo, Streichorch., 2 Fl. u. 4 Hörner. Part. 8. Mk 0,75. St. 8. Mk 1,25.
- - V. (od. Vcello, od. Fl.) u. Pfte. Mk 1,25.

Zerlett, J. B., Op. 219. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Baden-Baden, Vix Mk 3.

— Die Hermannsschlacht: „Auf Teutoburgs Walde ruht grausende Nacht". Grosse Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8. Mainz, Schott Mk 2.

Zernikow, Elise, Op. 1. So lieb. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

— Op. 2. Mädchen-Träume. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Žerownicki, Emanuel, Amiela. Polka française f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 0,90.

Zesevich, A., A Sera (Ave Maria): „Sommessamente a vespero" p. 1 Voce con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Zeumer, Clemens, Op. 2. Frisch drauf. Marsch f. Pfte. Gera, Böhme & Sohn Mk 0,75.

— Prinz Heinrich-Marsch f. Pfte. Gera, (Böhme & Sohn) Mk 1.

Zichy, Anna Buttler, s.: **Stubenberg.**

Ziehrer, C. M., Op. 401. Couragirt! Marsch f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Lewy Mk 1,20.

— Op. 416. Lachen, kosen, tanzen! Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Lewy Mk 1,20.

— Op. 417. Nachtschwalbe. Polka française f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Lewy Mk 1,20.

— Op. 419. Wiener Bürger. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Heinrich Reinhardt. Wien, Lewy Mk 3.

— Op. 423. Phonographen-Walzer f. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 3. Wien, Lewy.

— Op. 432. Backfischchen. Walzer f. V. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 3. Wien, Lewy.

— Op. 449. Matrosen-Polka f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik. gr. 8. Hamburg, Cranz Mk 1,70 n.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 457. Columbus-Marsch f. Orch. Mk 2,40 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 458. Märchen aus Alt-Wien. Walzer f. gr. Orch. 8. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8. Mk 3,50 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50.
- 459. Rutscherpeter (Vit Argent). Polka française f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,95 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 460. Sternenbanner-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,95 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Op. 461. Jugendstreiche. Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch 8. Mk 0,95 n. — f. Pfte. Mk 1 20.
- 462. Meerleuchten. Walzer f. gr. Orch. 8. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 1,80 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8. Mk 3,40 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.
- 463. Näscherei (Friandise). Polka-Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,95 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 464. Das erste Du: „Das erste süsse Du". Polka f. 1 hohe Singst. — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8. Mk 1,70 n. — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
- 465. Lieber Bismarck, schaukle nicht. Polka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8. Mk 0,95 n. — f. (16- bis 33stimm.) Harmonie-, od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od. (16stimm.) Jägermusik arr. v. G. Friton. gr. 8. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- 466. Nachtschwärmer. Walzer (m. Männerchor) f. gr. Orch. 8. Mk 3 n. (Chorst. 8. Mk 0,60) — f. kl. Orch. 8. Mk 1,80 n. (Chorst. 8. Mk 0,60) — f. Z. arr. v. Franz Wagner. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.
- 467. Verborgene Perlen. Walzer f. Pfte über Motive v. Johann Strauss. Mk 2.

Ziehrer, C. M., Der Traum eines österreichischen Reservisten. Militärisches Tongemälde f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Wien, Lewy Mk 2.

Zielinski, J. de, Gavotte in ancient Style (Dm.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Zierau, Fritz, Op. 4. Zwei instruktive Sonatinen f. den Klavierunterricht. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). Berlin, Hoffheinz à Mk 1,50.
— Op. 5. Ave Maria f. Pfte. Berlin, Hoffheinz Mk 1,50.
— Op. 6. Drei lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. In der Waldschenke. Mk 1. No. 2. Ländler. Mk 1. No. 3. In stiller Stunde. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
— Op. 6. No. 3. In stiller Stunde. Intermezzo f. Streichorch. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60 n.
— Op. 12. No. 2. Menuett (G)
— Op. 12. No. 3. Menuett (Dm.)
} f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1894, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,30 *n.

Zilcher, Paul, Op. 5. Albumblätter. Kleine Klavierstücke. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,50.

Zillmann, C., Bravour-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 14.
— Werder-Marsch f. Pfte, s.: Marsch-Album arr. v. L. Oertel, Heft 15.

Zillmann, Eduard, Op. 76. Komm' mit: „Weisst, was die Vögel singen im Wald" f. MS. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

Zimay, László, Op. 44. 3me Nocturne (Em.) im ungarischen Style f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,40.

Zimmer, Bruno, Bergmanns Loos: „Erloschen ist der Sonnenstrahl" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Dresden, Günther Mk 1,60.

Zimmer, Musikdir. Friedr., Bass-Album. Lieder u. Gesänge f. B. m. einfacher Pftebegltg zusammengestellt. Heft 1. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,80 n.

— Der Geigenlehrer. Eine nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordnete Sammlung v. Uebungsstücken f. V. Zusammengestellt aus des Verfassers grösserer prakt. Violinschule. Quedlinburg, Vieweg Mk 3 n.

— 26 volkstümliche Lieder f. Männerchor bearb. Part. Heft 1. 4. Aufl. 8. Osterburg, Danehl Mk 0,30 n.

— 25 volkstümliche Lieder f. Männerchor. 2. Folge. Part. 2. Aufl. 8. Osterburg, Danehl Mk 0,30 n.

Zimmermann, M., Postzug-Polka française arr. v. Th. F. Schild f. 1 Z. (m. Schellenbegltg) Mk 0,75. — f. 2 Z. (m. Schellenbegltg) Mk 1. — f. Z. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.

Zirnstein, Ewald, Op. 2. Ein Liebestraum. Idylle f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

— Op. 3. Marien-Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, Kabatek.

— Op. 4. Sehnsuchts-Walzer f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. Leipzig, Kabatek.

Zither-Album, Mannheimer. Sammlung beliebter Kompositionen f. Z. Band II. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2 n.

Zitherfreund, der. Sammlung der beliebtesten Salonstücke, Tänze etc. f. Z. arr. v. Heinr. Beck. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 12. Zeller, C., Lied „Der alte Bergmann" aus der Operette „Der Obersteiger". Mk 1.
- 13. — Ah, das ist der Obersteiger. Polka française nach der gleichnam. Operette. Mk 1.
- 14. — Obersteiger-Marsch nach Motiven der Operette „Der Obersteiger". Mk 1.
- 15. — Schöne Frau. Polka-Mazurka nach Motiven der Operette „Der Obersteiger". Mk 1.
- 16. Hummel, J. E., D'Almröserl'n. Mk 0,50.
- 17. Eilenberg, Rich., Auszug der Garde. Marsch. Mk 0,80.
- 18. — S'il vous plait. Morceau de Salon. Mk 0,80.
- 19. Sperber, Rich., Kosakenmarsch. Mk 0,50.

Zitherklänge. Sammlung beliebter u. gefälliger Unterhaltungsstücke f. Z. qu. 8. Berlin, Augustin.

No. 89. Kreutzer, C., Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada". Mk 0,50.
- 90. Bortniansky, Ich bete an die Macht der Liebe, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 101. Eichler, Max, Op. 24. Ein Tag des Glücks. Salonstück arr. v. H. Bössenroth. Mk 0.50.
- 107. Chopin, Fr., Walzer (C). Mk 0,50.
- 111. Esser, R., Festglocken im Gebirge, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 112. Mendelssohn, Op. 50. No. 2. Wer hat dich, du schöner Wald, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 113. Weber, C. M. v., Lützow's wilde Jagd, arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.
- 123. Gutmann, Fr., Op. 337. Alpenblümchen. Idylle. Mk 0,60.
- 124. Esser, R., Op. 45. Herbststimmung arr. v. P. Spiegelberg. Mk 0,60.

No. 125. Engelbrecht, E., Op. 2. Grüsse aus der Alpenwelt Mk 0,75.
- 126. Landwehr, H., Op. 32. Das Elternhaus. Lied arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,60.
- 127. — Liebesgruss arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,60.
- 128. {Mendelssohn, Es ist bestimmt / Haydn, Jos., Oesterreichische / Nationalhymne.} arr. v. H. Bössenroth. Mk 0,50.

Zitherklänge. Sammlung ausgewählter Kompositionen f. Z. No. 93. Czurda, Jos., Im Sturmschritt. Marsch. Wien, Rörich Mk 0,60.

Zither-Salon, Wiener. Leipzig, Robitschek.
No. 66. Kuhn, Leopold, In's Grüne. Walzer nach Motiven der Posse „Ein armes Mädel". Mk 1,50.
- 67. — Junggesellen-Marsch aus der Posse „Ein armes Mädel". Mk 1.
- 68. Wagner, J. F., Op. 225. Pflanz-Ritter. Marsch. Mk 1.
- 69. Schrammel, Joh., 's Herzbünkerl. Lied arr. v. Th. F. Schild. Mk 0,75.
- 70. Gruber, Johann, Op. 40. Die Gamseck-Steig-Jodler. Original-steirische Melodien. Mk 1,25.
- 71. — Op. 41. Waldeszauber. Mazurka. Mk 1.

Ausgabe im Violin-Schlüssel.
- 10. Kuhn, Leopold, Junggesellen-Marsch aus der Posse „Ein armes Mädel". Mk 1.

Zitherspieler, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke. Wien, Kratochwill.
No. 165. Kilian, Emilie, Herz u. Hand. Marsch. Mk 1.
- 171. Zeller, Carl, Obersteiger-Marsch nach Motiven der gleichnamigen Operette arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 172. — Sei nicht bös. Lied aus der Operette „Der Obersteiger" (m. Text) arr. v. Franz Wagner. Mk 1,20.
- 173. — Grubenlichter-Walzer nach Motiven „Der Obersteiger" arr. v. Franz Wagner. Mk 1,80.
- 174. Ah, das ist der Obersteiger! Polka française nach Motiven „Der Obersteiger" arr. v. A. J. Paschinger. Mk 1.
- 176. Komzák, K., Op. 215. Wiener Spaziergänge. Potpourri arr. v. A. J. Paschinger. Mk 2.

Zois, Hans v., Op. 111. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Träume: „Ich träumte süss". No. 2. Erwach'!: „Es winkt zu neuem Leben".) Wien, Berté & Co. Mk 1,50.

— Op. 125. Amor u. Psyche. Scène fantastique de Ballet p. Orch. Part. u. St. Wien, Hofbauer Mk 4,50 n.

— Op. 125a. Dorfscenen. Cyklus v. Klavierstücken. Leipzig, Robitschek Mk 3.

Zoller, Georg, Sechs neue Grabgesänge. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.
Ausg. A. f. gem. St. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,10 *n.
- B. - Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Mk 1,10 *n.

Zöllner, Bruno, Op. 5. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.
No. 1. Herbst: „Wenn im Purpurschein". Mk 0,80.
- 2. Nur dir allein: „So willst du mich nun meiden". Mk 0,80.

— Op. 6. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

Zöllner, Bruno, Op. 7. Ständchen: „Es senkt sich mild hernieder" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,40.

Zöllner, Carl, Op. 13. No. 5. Trinklied: „Gläser klingen, Nektar glüht" f. 1 mittlere St. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.

— Op. 14. No. 3. Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze" f. 1 hohe St. m. Pfte arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,30.

— Männerchöre. 8. Berlin, Rühle.

Das Lied vom Rheinwein: „Heda, Wein her!" Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,30n.

Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze". Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,30n.

Tanz: „Heiter mein liebes Kind". Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,30n.

Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust". Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,30n.

Zöllner, Heinrich, Op. 63. Der Heini v. Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft" f. S., B., V.-Solo u. Männerchor, deutsch u. engl. Part. gr. 8. Mk 2n. Solost. 8. Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Schuberth jun.

Zsadányi, Armand, Czinka Panna. Ungarische Fantasie aus dem 18. Jahrh. f. Pfte u. V. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50.

Zsák, Wilhelm, Op. 96. Mariannen-Gavotte f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

— „15 Grade unter Null". Scherz-Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8. Mk 1,20. Wien, Rörich.

Zuk-Skarszewska, M., „Czy pamiętasz" f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.

— „O nie mów o mnie" f. 1 Singst. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.

Zulehner, Narrhalla-Marsch, u. L. **Stasny,** Op. 142. Die Rheingauerin. Polka française f. Pfte. Leipzig-Reudnitz, Rühle Mk 0,20n.

Zuschneid, Karl, Op. 21. Der Friedel u. die Nachtigall: „Der Friedel zählte zwanzig kaum" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8. Hannover, Oertel Mk 1,60.

— Preislied deutscher Frauen: „Duftige Frühlingszeit" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. Aeltere u. neuere Lieblings-Kompositionen f. Pfte. No. 1—200. Leipzig-Reudnitz, Rühle à Mk 0,20n.

Da Capo-Stücke älterer u. neuerer Meister. Serie I.

(Serie II siehe No. 101—131.)

No. 1. Bach, J. S., Praeludium No. 1 (C).
— Gigue (Bm.).
- 2. Chopin, F., Op. 57. Berceuse.
- 3. —Trauermarsch aus Op. 35.
—Op. 9. No. 2. Nocturne (Es).
- 4. Dussek, J. L., Op. 62. La Consolation.
- 5. — Les Adieux.
- 6. — La Chasse.
- 7. Field, J., Nocturnes No. 1 u. 5.
- 8. Haydn, J, Berühmte Serenade.
- 9. — Variationen aus dem Kaiserquartett.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.) Leipzig-Reudnitz, Rühle.

No. 10. Mayer, Ch., Op. 41. Variations sur un Air russe.
- 11. — Op. 117. Galop militaire.
- 12. — Op. 121. No. 10 Valse sentimentale.
- 13. — Op. 151. Fleur de Lys. Idylle.
- 14. Mendelssohn, F., Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum.
- 15. — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia".
- 16. — Op. 62. No. 6. Frühlingslied (A).
- 17. Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.
- 18. Schumann, Rob., Op. 12. No. 3. Warum.
- — Op. 28. No. 2. Berühmte Romanze.
- 19. — Drei beliebte Stücke aus: Kinderscenen, Op. 15. (Glückes genug. Wichtige Begebenheit. Träumerei.)
- 20. — Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet.
- 21. — Träumerei aus „Kinderscenen" } erleichtert v.
- — Berühmtes Schlummerlied } H. Necke.
- 22. Söderman, H., Schwedischer Hochzeits-Marsch u. Bröllops-Marsch.
- 23. Tschaikowsky, P., Op. 19. No. 1. Rêverie du Soir.
- — Op. 19. No. 4. Nocturne.
- 24. — Op. 37. No. 6. Barcarolle.
- Hollaender, V., Barcarolle.
- 25. Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.
- 26. — Op. 62. Rondo brillant.

Moderne Salon-Musik. Serie I.

(Serie II siehe No. 132—170.)

No. 27. Abesser, E., Traum der Alpnerin. Tonstück.
- 28. Bądarzewska, Th., Prière d'une Vierge.
- 29. — Mazurka.
- — Douce Rêverie.
- 30. Behr, Franz, Alpenveilchen. Erinnerung an Luzern.
- 31. — Elfengesang. Melodie.
- 32. — Liebesträume. Salon-Walzer.
- 33. Cooper, W., Zur Guitarre. Salonstück.
- 34. — Loin du Bal. Walzer-Idylle.
- 35. — Mandolinata. Spanisches Ständchen.
- 36. Eilenberg, R., Tausendschön. Salonstück.
- 37. — Glühwürmchen. Salon-Walzer.
- 38. — Schneeglöckchen läutet den Frühling ein. Salonstück.
- 39. Eilenberg, H., Ritt der schwarzen Husaren. Bravour-Galopp.
- 40. — Die beiden Finken. Salonstück.
- 41. — Die Schmiede im Walde. Salonstück.
- 42. Faust, Carl, Eine heitere Schlittenpartie. Lustiges Stück (m. Text).
- 43. Grennebach, G., Tyroler Heimkehr. Ländler.
- 44. Harmston, J. W., Der Alpenjäger. Tonstück.
- 45. — Herzensthränen. Salonstück.
- 46. Hartmann, H., Op. 78. Osterglocken. Salonstück.
- 47. Heins, Carl, Schweizers Gruss. Melodisches Tonstück.
- 48. — Die Spieluhr. Bagatelle.
- Martini, H., Der Schwalben Ankunft.
- 49. Hennes, A., Op. 404. Feiertagsstimmung. Salonstück.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.) Leipzig-Reudnitz, Rühle.

No. 50. Kirchner, F., Op. 340. Die Glocken des Strassburger Münster. Salonstück.
- 51. — Op. 341. Der Vöglein Abendgesang.
- 52. Ledosquet, A., Abendruhe. Salonstück.
- 53. Martini, H., Das Herzklopfen. Salonstück.
- 54. Matthey, J. H., Echo im Walde. Salonstück.
- 55. — Sphärenmusik.
- 56. — Aufzug der Wachtparade.
- 57. — Vöglein in den Zweigen. Salonstück.
- 58. Necke, H., Das Heimweh. Salonstück.
- 59. — Humoristische Paraphrase über den bayrischen Bier-Walzer.
- 60. — Irrlichtertanz. Salonstück.
- 61. — Traumbilder-Fantasie.
- 62. — Nachtigallenschlag. Salonstück.
- 63. — Ein Tag in den Alpen. Salonstück.
- 64. — Die Mühle im Waldthal. Salonstück.
- 65. — Taubenflug. Salonstück.
- 66. — Das lustige Böttcherlein. Salonstück.
- 67. Schuster, W., Abendständchen.
- 68. Soltans, N., Kuckuck! Scherz-Polka.
- 69. Tourbié, R., Waldmeisters Brautfahrt. Gavotte.
- 70. Ungarische Tänze nach bekannten National-Melodien.

Lieder-Transcriptionen. Serie I.

(Serie II siehe No. 171—186)

No. 71. Necke, H., Am Meer u. Guten Morgen, schöne Müllerin, v. Schubert. 2 Fantasien.
- 72. — Du bist wie eine Blume v. Schumann. Fantasie.
- 73. Bohm, C., Frühlingstoaste v. Häser. Fantasie.
- 74. Necke, H., Ich grolle nicht v. Schumann. Fantasie.
- 75. Bohm, C., Leise flehen meine Lieder v. Schubert. Fantasie.
- 76. Necke, H., O Thäler weit, o Höhen v. Mendelssohn. Fantasie.
- 77. — Spinn, spinn. Schwedisches Volkslied. Fantasie.
- 78. — Strömt herbei, ihr Völkerscharen v. Peters. — Die Thräne v. Gumbert. } 2 Fantasien.
- 79. Heins, C., Trennung v. Marschner. Fantasie.
- 80. — Uebers Jahr mein Schatz v. Musiol. Fantasie.
- 81. Necke, H., Wohlauf noch getrunken. Wanderlied v. Schumann. Fantasie.
- 82. — Zigeunerbube im Norden v. Reissiger. — „Ach einmal blüht im Jahr der Mai" v. Heiser. } 2 Fantasien.

Lieblingstänze u. Märsche. Serie I.

(Serie II siehe No. 187—200)

No. 83. Berner, L., Myrtenblätter. Walzer.
- 84. Bohm, Carl, Op. 263. Pflücket die Rosen. Walzer.
- 85. Eilenberg, R., Op. 46. No. 2. Immer lustig. Schottisch.
- 86. — Silberfäden. Polka-Mazurka.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.) Leipzig-Reudnitz, Rühle.

No. 87. Eilenberg, R., Kleiner Schelm. Schottisch.
- 88. Faust, C., O schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Walzer.
- 89. — Backfischchens Kreuzpolka.
- 90. Ivanoviči, J., Donauwellen-Walzer. Original-Ausgabe.
- 91. — Donauwellen-Walzer (erleichtert).
- 92. — Seufzer-Walzer.
- 93. Necke, H., Op. 266. Edelweiss-Walzer.
- 94. — Der Schlittschuhläufer. Walzer.
- 95. — Vater Strauss-Quadrille. Contre.
- 96. Strauss, Joh., Loreley-Rheinklänge. Walzer (erleichtert).
- 97. — Radetzky-Marsch. — Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen.
- 98. Marsch der finnländischen Reiterei. Pariser Einzugs-Marsch.
- 99. Torgauer- u. Hohenfriedberger-Marsch.
- 100. Mollwitzer- u. Petersburger-Marsch.

Da Capo-Stücke älterer u. neuerer Meister. Serie II.

(Serie I siehe No. 1—26.)

No. 101. Beethoven, L. van, Trauer-Marsch aus Op. 26.
- 102. — Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer.
- 103. — 6 Variationen über „Nel cor più".
- 104. — Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. Mozart, W. A., Türkischer Marsch.
- 105. Döhler, Th., Op. 24. Nocturne (Des).
- 106. Graun, C. H., Gigue (Bm.).
- 107. Kalkbrenner, F., La Femme du Marin.
- 108. — La Femme du Marin. Erleichterte Ausgabe.
- 109. Martini, P., Beliebte Gavotte.
- 110. Mayer, Ch., Op. 61. No. 2. Le Trémolo. Etüde.
- 111. — Op. 61. No. 3. Etüde (Fis).
- 112. — Op. 48. Variationen „Sarafan".
- 113. — Op. 83. Valse-Etüde.
- 114. — Op. 121. No. 9. Mazurka.
- 115. — Op. 134. Romance italienne.
- 116. Mendelssohn, F., Op. 14. Rondo capriccioso.
- 117. Prudent, E., Op. 8. Fantasie: Lucia.
- 118. Schubert, Franz, Op. 142. No. 2. Impromptu (As).
- 119. Schumann, Rob., Op. 82. No. 8. Jagdlied.
- 120. — Op. 124. No. 16. Schlummerlied.
- 121. Seeling, H., Op. 2. Loreley.
- 122. — Op. 11. No. 5. Schilflied.
- 123. Tschaikowsky, P., Op. 9. No. 1. Rêverie.
- 124. — Op. 37. No. 1. Am Kamin.
- 125. — Op. 40. No. 12. Rêverie interrompue.
- 126. Weber, C. M. v., Op. 24a. Perpetuum mobile.
- 127. — Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Erleichterte Ausgabe.
- 128. Wollenhaupt, H. A., Op. 23. No. 2. La Gazelle.
- 129. — Op. 56. Le Météor.
- 130. — Op. 14. No. 1. La Rose.
- 131. — Op. 27. No. 2. Valse styrienne.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.) Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Moderne Salon-Musik. Serie II.

(Serie I siehe No. 27—70)

No. 132. Bach, Em., Frühlings Erwachen.
- 133. Bądarzewska, Th., Prière d'une Vierge. Erleichterte Ausgabe.
- 134. Behr, Franz, Vater Rhein. Gavotte.
- 135. Bohm, Carl, Addio a Napoli. (Etwas erleichterte Ausgabe.)
- 136. Bring, G., Der Schwalben Heimkehr. Salon-Walzer.
- 137. Cooper, W., Das Echo v. Luzern.
- 138. Dorn, A., Sennerin u. Alpenglühen.
- 139. Eichler, Max, Des Wanderers Traum im Walde.
- 140. Friedrich, F., Sehnsucht nach dem Rigi.
- 141. — Gebet eines Greises.
- 142. — Russisches Tanzlied.
- 143. — Die kleine Neapolitanerin. Tarantelle.
- 144. Grennebach, G., Op. 13. In die Ferne. Salonstück.
- 145. Harmston, J. W., Weihnachts-Gebet.
- 146. Hässner-Behr, H., Op. 47. Alt-Väterchen. Ländler.
- 147. — Op. 48. Alt-Mütterchen. Ländler.

Hennes, A., Op. 266. Vier elegante Salonstücke.
- 148. No. 1. Marsch-Melodie.
- 149. - 2. Im Walde.
- 150. - 3. Elfentanz.
- 151. - 4. Frohsinn.
- 152. Isenmann, C., Op. 17. In stiller Sternennacht.
- 153. Kügele, R., Op. 26a. Engelsang.
- 154. Kühn, E., Die Spieluhr.
- 155. Meyer, Louis H., Op. 67. Zur Hochzeitsfeier. Charakterstück.
- 156. — Op. 78. Perlender Wein. Mazurka poëtique.
- 157. Milder, B., Op. 67. Beim Scheiden. Melodie.
- 158. Müller, J. A. fils, Spinnrädchen. Charakterstück.
- 159. Necke, H., Op. 233. No. 4. Schneewittchen. Gavotte.
- 160. — Sprudelnde Quellen. Salonstück.
- 161. — Op. 237. No. 12. Halleluja der Vögel.
- 162. — Op. 286. No. 21. Fest in der Puszta-Schänke.
- 163. — Op. 297. Corsofahrt in Rom.
- 164. — Op. 297. Auf Capri: Tarantelle auf dem Monte Tiberius u. Trinklied bei Pagano.
- 165. — Op. 287. Humoristische Fantasie über: „Lott' ist tot".
- 166. — Op. 399. Gebet an der Wiege.
- 167. Rothenberger, K., Op. 8. No. 1. Murmelnder Bach.
- 168. Schuster, W., Op. 103. Dornröslein. Melodie.
- 169. Stumpf, W., Die Kameruner Wachtparade.
- 170. Ungarischer Tanz, berühmter. (Nach Brahms, No. 5.)

Lieder-Transcriptionen. Serie II.

(Serie I siehe No. 71—82)

No. 171. Standke, O., Il Bacio v. Arditi. Leichte Fantasie.

Zwanzig Pfennig-Bibliothek. (Fortsetzung.) Leipzig-Reudnitz, Rühle.

Behr, Franz, Op. 470. Alpenklänge. 8 leichte Fantasien.

No. 172. No. 1. Ueber Berg u. Thal (aus Tirol).
- 173. - 2. Da Gamsjaga (aus Steiermark).
- 174. - 3. Mein Vater ist ein Appenzeller (aus der Schweiz).
- 175. - 4. Der Kärntner Bua (aus Kärnten).
- 176. - 5. Schön blau ist der See (aus Ober-Oesterreich).
- 177. - 6. Mädchens Garten (aus den Karpathen, Ungarn).
- 178. - 7. S' kurze Röckerl (aus dem Salzkammergut).
- 179. - 8. Mei Schatzerl (aus dem bayrischen Hochgebirge)
- 180. Krug, D., Berühmte Arie aus Händel's Rinaldo.
- 181. Tourbié, R., Nur am Rheine blüht mein Glück v. Brandt.
- 182. Necke, H., Gott grüsse dich v. Mücke.
- 183. Friedrich, F., Ich bete an die Macht der Liebe.
- 184. Haine, Mein Heimatthal v. L. Liebe.
- 185. Burow-Nicorowicz, Polnisches Lied: Ave Maria.
- 186. Necke, H., Ritter's Abschied v. Kinkel.

Lieblingstänze u. Märsche. Serie II.

(Serie I siehe No. 83—100)

No. 187. Grennebach, G., Op. 12. Mairöschen. Polka-Mazurka.
- 188. Harris, K., Nach dem Balle (Blumen-Walzer).
- 189. Heins, Carl, Zum Geburtstage. Polka-Mazurka. / Kühn-Panzer, Adelen-Marsch.
- 190. Heins, Carl, Mit Bomben u. Granaten. Marsch.
- 191. Hüttner, H., Kosaken-Marsch.
- 192. — Kosaken-Marsch. Erleichterte Ausgabe.
- 193. Ivanovici, J., Höllenzug. Galopp.
- 194. Märsche (zwei) über Frühlingstoaste u. Ach einmal blüht im Jahr der Mai.
- 195. Necke, H., Was die Tannengeister flüstern. Walzer u. Die Himmelsstürmer. Galopp.
- 196. Rossi, Luigi, Margherita, bella Salvatore. Walzer.
- 197. Stasny, L., Op. 142. Die Rheingauerin. Polka française. / Zulehner, Narrhalla-Marsch.
- 198. Weissenborn, E., Op. 24. Scheiden-Walzer.
- 199. — Op. 42. Träume aus schöner Zeit. Walzer.
- 200. Wilson, M., Lustige Brüder (In the Midnight). Pfeif-Rheinländer.

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.

Ackermann, A., Der synagogale Gesang in seiner historischen Entwickelung. Mit Rücksicht auf die Bedeutung des Judentums f. die musikalische Kunst überhaupt dargestellt. (Aus: Winter u. Wünsche, Die jüdische Litteratur seit Abschluss des Kanons.) 8. Trier, Mayer Mk 1,50*n.

Allihn, Max, Einiges über Harmoniumbau, Harmoniumspiel u. Harmoniumnoten m. Abbildungen u. Notenbeispielen. Sonder-Ausg. zu des Verfassers Wegweiser durch die Harmonium-Musik. 8. Berlin, Simon Mk 0,50n.

— Wegweiser durch die Harmonium-Musik, m. Erläuterungen versehen. 8. Berlin, Simon.

Ausg. A. m. Anhang: Verzeichniss v. Harfen-Harmonium-Ensemble-Musik u. Melodramen m. Harmonium. Mk 1,50n.

- B. m. Vorwort über Harmoniumbau, -Spiel u. -Noten. Mk 1,80n.
- C. Dasselbe m. Papierdurchschuss. geb. Mk 3n.
- E. Anhang. Verzeichnis v. Harfen-Harmonium-Ensemblemusik, Melodramen u. Weihnachtsmusik m. Harmonium. Ausgewählt u. aufgestellt v. Carl Simon. Mk 0,30*n.

Annesley, Charles, The Standard-Operaglass, containing the detailed plots of 115 celebrated operas with critical and biographical remarks, dates &c. 9. edition. 12. (m. 1 Bildnis.) Dresden, Tittmann Mk 3*n.

Armellino's, G., Kunst des Klavierstimmens. 5. Aufl. Mit 26 Figuren u. mehreren Notenbeispielen. 8. Weimar, Voigt Mk 1,50n.

Aus der Musik- u. Theater-Welt. Beschreibendes Verzeichnis der Autographen-Sammlung Fritz Donebauer in Prag. gr. 8. Prag, (Haerpfer) Mk 4n.

Bach's, J. S., Analyse „Kunst der Fuge" s.: Hesse's illustr. Katechismen No. 29.

Barbi, Alice, s.: **P.,** A.

Baumgärtel, Fr., Die 36 Choräle des Lehrplans f. die einfachen Volksschulen des Königr. Sachsen vom 5. Novbr. 1878 in Ziffern. Ein Beitrag zur Methodik des Gesangunterrichts. 8. Borna, (Veit) Mk 0,40*n.

Bayreuth 1894. Praktisches Handbuch f. Festspielbesucher. Deutsche

Ausg. — Engl. Ausg. — Französ. Ausg. 8. Leipzig, Wild à Mk 1,50*n.

Beethoven, L. van, Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.) } erläutert, s.: Musikführer, der, No. 1, 4.

— Op. 125. Symphonie No. 9 (Dm.) } erläutert, s.: Musikführer, der, No. 1, 4.

— Biographie, s.: **Wasielewski,** W. J. v.

Berchem, C. O., Vollständig ausgeführter Quintenzirkel (nach der temperirten Stimmung) nebst kurzer schematischer Darstellung der Intervallen-Verhältnisse der Tonleitern. Eine praktische Beigabe u. Hilfstafel zu jeder Musik od. Harmonielehre. 8. Leipzig, Zschocher Mk 0,50n.

Bericht des königl. Conservatoriums f. Musik (u. Theater) zu Dresden über das 38. Studienjahr 1893/94. gr. 8. Dresden, Warnatz & Lehmann Mk 0,30*n.

Berlioz, H., Requiem (Messe des Morts) erläutert, s.: Musikführer, der, No. 9, 10.

— s. auch: Neujahrsblatt, 82.

Bönisch, J., Musikalisches Fremdwörterbuch m. Erklärung der bei Tonstücken vorkommenden Wörter u. Zeichen. 16. Neisse, Selbstverlag Mk 0,30n.

Boyes, Francis Bryan, Das Jankó-Klavier in seiner vollkommenen Ausführung (Boyes Construction, in Aluminium gefertigt) u. die Frage seiner Existenzberechtigung. Durch Illustrationen erläutert, nach Möglichkeit kurz gefasste u. zugleich erschöpfende Behandlung dieses Gegenstandes. gr. 8. Wien. (Leipzig, Literar. Anstalt, A. Schulze) Mk 0,30n.

Brahms, Johannes, Op. 56. Variationen über ein Thema v. Haydn, erläutert, s.: Musikführer, der, No. 3.

Brambach, Wilh., Gregorianisch, s.: Sammlung bibliothekwissenschaftl. Arbeiten.

Brett, Harry, Die Musik-Stadt Leipzig u. August Güssbacher. Sachlich beleuchtet. Deutsch u. englisch. gr. 8. Leipzig, (Kahnt Nachf.) Mk 0,30n.

Bülow, Hans v., Gedenkblätter aus seinen letzten Lebensjahren, s.: **Zabel,** Eugen.

Bussler, Ludwig, Musikalische Formenlehre in 33 Aufgaben. 2. Aufl. gr. 8. Mk 4*n.; in Schulbd. Mk 4,50*n.; in Halbfrzbd. Mk 5,50**n. Berlin, Habel.

— Musical form. A systematical course in 33 exercises. Translated by N. Gans. gr. 8. kart. Berlin, Habel Mk 6*n.

— Practical Harmony. A systematic course in 54 lessons. Translated, with the author's consent, from the 3. German edition by N. Gans. gr. 8. geb. Berlin, Habel Mk 6*n.

Catalogue of the Mozart-Museum in Mozart's birthroom and parlour in Salzburgh. gr. 8. Salzburg, (Kerber) Mk 0,40*n.

— du Musée Mozart énumérant les objets dans la chambre où naquit Mozart et dans le salon de la famille à Salzbourg. gr. 8. Salzburg, (Kerber) Mk 0,40*n.

Challier's, Ernst, 5. Nachtrag zum grossen Lieder-Katalog, enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1892 bis Juli 1894, sowie eine Anzahl älterer bisher noch nicht aufgenommener Lieder. 4. Giessen, Challier Mk 5*n.

Charles, M., s.: **Chop,** Max.

Chop, Max (M. **Charles**), Führer durch Franz Liszt's sinfonische Dichtungen. 1) Les Préludes. 2) Tasso, Lamento e Trionfo. 3) Orpheus. 4) Ce qu'on entend sur la montagne. Mit 44 in den

Text gedruckten Notenbeispielen. 3. Aufl. gr. 8. Leipzig, Rossberg Mk 1*n.

Colberg, Paul, Die Anfangsgründe der Harmonielehre, in Regeln m. Aufgaben leicht fasslich dargestellt. Mit einem deutsch-engl. Wörterverzeichnis, die gebräuchlichsten musik-technischen Ausdrücke enthaltend. 12. geb. Dresden, Hertz Mk 1,50*n.

Cursch-Bühren, Franz Theodor, Erklärungen zu dessen Festspiel „Hans Sachs in Leipzig", s.: **Gutjahr,** E. A.

Destouches, Ernst v., Orlando di Lasso. Ein Lebensbild zum 3. Centenarium seines Todestages (14. Juni 1894). gr. 8. (m. 5 Abbildgn u. 1 Stammtafel.) München, Lentner Mk 1,50*n.

Dost, Br., Material, s.: **Seydler** u. **Dost.**

Dreher, Eugen, Grundzüge der Aesthetik der musikalischen Harmonie, auf psycho-physiologischer Grundlage. Eine Vorlesung. gr. 8. Bielefeld, Helmich Mk 0,40*n.

Drönewolf, O., Eine Parsifal-Aufführung in Bayreuth. 8. Bayreuth, Heuschmann jun. Mk 1*n.

Eichborn, Hermann Ludwig, Das alte Clarinblasen auf Trompeten. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1*n.

Einfluss, der, des tonischen Accentes auf die melodische u. rhytmische Struktur der gregorianischen Psalmodie v. den Benediktinern zu Solesmes. Vergleichende Tabellen zwischen der Version der Manuskripte u. der Version der Ausgabe v. Regensburg. Freiburg, Herder Mk 4,80*n.

Eisenberg, Ludwig, Johann Strauss. Ein Lebensbild. 8. (m. Bildniss.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4*n.; geb. Mk 5*n.

Elben, Otto, Erinnerungen aus der Geschichte des Stuttgarter Liederkranzes. gr. 8. Stuttgart. (Metzler Sort.) Mk 1*n.

Engelhardt, Leonhard, Organische Reformen in der Rede- u. Gesangskunst m. besonderer Berücksichtigung der gegenwärtigen Zustände. Für Kanzelredner, Parlamentarier, Juristen, Offiziere, Schauspieler, Sänger, Sängerinnen, Gesangslehrer u. -Lehrerinnen u. s. w. gr. 8 Berlin, Duncker Mk 1,50*n.

Engl, Joh. Ev., Alois Walter. Ein Gedenkblatt. 8. Salzburg, Kerber Mk 0,20n.

— s. auch: Jahresbericht, 13.

Fiedler, Franz, Aus der Musikantenhölle. Ein Urtheil über Richard Wagner im Jenseits. 8. Graz, Wagner Mk 1,25*n.

Fleischer, O., Die Bedeutung der internationalen Musik- u. Theaterausstellung in Wien, s.: Universal-Bibliothek, No. 67.

Franck, Caesar, Die Seligkeiten, erläutert, s.: Musikführer, der, No. 11, 12.

Franz, Robert, Gespräche aus zehn Jahren, veröffentlicht v. Wilh. Waldmann. 8. (m. Bildnis) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.; geb. Mk 4*n.

— Biographie, s.: **Procházka,** Jos.

Frenzel, Robert, Die Orgel u. ihre Meister. Ein Büchlein zum Preise der Königin unter den Instrumenten. Für ihre Kenner u. Liebhaber zusammengestellt. 12. Dresden, Naumann Mk 1,20*n.; geb. Mk 2*n.

Gebeschus, J., Geschichte der Musik v. den ältesten vorchristlichen Zeiten bis auf die Gegenwart. Mit ausführlichen Geschichtstabellen. 8. Berlin, Aug. Schultze's Verl. kart. Mk 3,50*n.; geb. Mk 4,50*n.

Gerhard, C., Im Banne der Musik. Erzählung f. die musikalische Jugend (m. Abbildgn.) Band 1. Mk 1,40*n. Band 2. Mk 1,60*n.; in 1 Band geb. Mk 4*n. 8. Münster, Russell's Verl.

Giesebrecht, Ludwig, s.: **Runze,** Max.

Glasenapp, Carl Fr., Das Leben Richard Wagner's in sechs Büchern dargestellt. 3., gänzlich neu bearb. Ausg. v. „Richard Wagner's Leben u. Wirken". Band 1 (1813—1843). gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7.50*n.; geb. Mk 9*n.

Griggs, John Cornelius, Studien über die Musik in Amerika. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50*n.

Gutjahr, Emil A., Erläuterungen zu Franz Theod. Cursch-Bühren's Festspiel „Hans Sachs in Leipzig". 8. Leipzig, Pöschel & Trepte Mk 0,50*n.

Haberl, Franz Xav., Kirchenmusikalisches Jahrbuch. 1894. 9. Jahrg. 19. Jahrg. des Cäcilienkalenders. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 2*n.

— Giovanni Pierluigi da Palestrina u. das Graduale Romanum der editio Medicaea v. 1614. Ein Beitrag zur Geschichte der Liturgie nach dem Trienter Concil. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,50*n.

Hanslick, Eduard, Aus meinem Leben. 2 Bände. 3. Aufl. Berlin, Allg. Verein f. deutsche Litteratur Mk 10*n.; geb. Mk 12*n.

Haydn, Jos., Die Schöpfung, erläutert, s.: Musikfreund, der, No. 13, 14.

— Symphonie No. 1 (Es), erläutert, s.: Musikfreund, der, No. 6.

Heintz, Albert, Rich. Wagner's Lohengrin. Nach Dichtung u. musikal. Entwickelung dargestellt. Mit 50 in den Text gedruckten Notenbeispielen. gr. 8. Charlottenburg, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung Mk 1,20*n.

— Wegweiser durch die Motivenwelt der Musik zu Richard Wagner's Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen", in besonderer Rücksicht auf ihren organischen Zusammenhang m. dem dichterischen Gehalte des Dramas. 4 Theile. Mit 245 in den Text gedruckten Notenbeispielen u. einem vollständigen Motiv-Verzeichniss. gr. 8. Charlottenburg, Verlag der Allgem. Musik-Zeitung.

I. Das Rheingold. Mk 1*n.
II. Die Walküre. Mk 1,50*n.
III. Siegfried. Mk 1,50*n.
IV. Götterdämmerung. Mk 2*n.

Heinze, Leopold, Theoretisch-praktische Harmonielehre nach paedagogischen Grundsätzen, nebst spezieller u. ausführlicher Behandlung der Harmonieen der Kirchentonarten bearb. 10. Aufl. 8. Breslau, Handel Mk 2*n.

— Harmonie- u. Musiklehre. Teil 2. Formenlehre, Organik u. Geschichte der abendländischen Musik f. Seminaristen u. Musikschüler 3. Aufl. gr. 8. Breslau, Handel Mk 1,25*n.; geb. Mk 1,65*n.

Held, Karl, Das Kreuzkantorat zu Dresden. Nach archivalischen Quellen bearb. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3*n.

Hennig, C. R., Zur Verständigung. Ein Beitrag zur Wagner-Sache, 8. Leipzig, Reinboth Mk 1*n.

Hermann, K. A., Ueber estnische Volksweisen. gr. 8. Dorpat, (Krüger) Mk 2*n.

Hesse's, Max, illustrierte Katechismen. No. 29. Riemann, Hugo, Katechismen der Fugen-Komposition. Teil 3. Analyse v. J. S. Bach's „Kunst der Fuge". 8. Leipzig, M. Hesse Mk 1,50*n.; geb. Mk 1,80*n.

— deutscher Musiker-Kalender f. das Jahr 1895. 10. Jahrg. Mit Porträts. gr. 16. geb. Leipzig, M. Hesse Mk 1,20*n.

Hiebsch, Josef, Lehrbuch der Harmonie f. Lehrer- u. Lehrerinnen-

bildungs-Anstalten. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,80 *n.; geb. Mk 2,10 *n.

Hiller, Joh. Adam, s.: **Peiser,** Karl.

Hoffmann, Wilhelm, Der Richard Wagner-Taumel. Ein Mahnruf gegen den Verfall der Künste. gr. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,80 *n.

Homeyer's, Maria Joseph, Leben, s.: **Steinhäuser,** W.

Jadassohn, S., Musikalische Kompositionslehre. Band 4. Die Formen in den Werken der Tonkunst. Analysirt u. in stufenweise geordnetem Lehrgange f. die praktischen Studien der Schüler u. zum Selbstunterricht dargestellt. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.; geb. Mk 4,20 *n.

Jahn, Aug., Leitfaden zu Rich. Wagner's Lohengrin. Mit vollständiger Inhaltsangabe u. 36 Notenbeispielen. 8. Leipzig, Reinboth Mk 1 *n.

Jahrbuch, kirchenmusikal., s.: Haberl, F. X.

Jahresbericht, 13., der internationalen Stiftung: Mozarteum in Salzburg. 1893. Verf. u. vorgetragen v. Joh. Ev. Engl. gr. 8. Salzburg, (Kerber) Mk 1,60 *n.

Kade, Otto, Die Musikalien-Sammlung des grossherzogl. Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten 2 Jahrhunderten. Verzeichnet u. ausgearb. 2 Bände. gr. 8. Wismar, Hinstorff's Verl. Mk 8 *n.

Kahnt, Paul, Vollständiges musikalisches Taschen-Wörterbuch f. Musiker u. Musikfreunde, enthaltend die Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstausdrücke nebst einer kurzen Einleitung über das Wichtigste der Elementarlehre der Musik, einem Anhange der Abbreviaturen, sowie einem Verzeichniss empfehlenswerther progressiv geordneter Musikalien, hauptsächlich f. den Pfte-Unterricht bestimmt. 6. Aufl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50 n.; geb. Mk 0,75 n.; eleg. geb. Mk 1,50 n.

Kalinowski, Jos., Erklärung katholischer Kirchenlieder, Responsorien u. Psalmen f. den Schulgebrauch, in Anlehnung an Kaffler's „Einstimm. kathol. Kirchenlieder" hrsg. gr. 8. Deutsch-Krone, Garms Mk 1 *n.

Katalog der Musikbibliothek Peters. I. Abth. Theoretische Werke. II. Abth. Praktische Werke. Lex.-8. Leipzig, C. F. Peters Mk 18 *n.; geb. Mk 20 *n.

— f. Zither-Musik. Ein Wegweiser durch das Gebiet der Zither-Literatur. In 20 Klassen geordnet. 4. verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Grude Mk 1 *n.

Kauffer, Oswald, Musica sacra. Vortrag. gr. 8. Leipzig, Wallmann Mk 0,40 *n.

Keller, J., Michael Traugott Pfeiffer, der Musiker, Dichter u. Erzieher. 8. Frauenfeld, Huber Mk 2 *n.

Keller, Otto, Geschichte der Musik. gr. 8. Leipzig, Friesenhahn Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.; in Prachtband Mk 5,50 *n.

Klauwell, Otto, Die Formen der Instrumentalmusik. 8. Berlin, Verl. der Universal-Bibl. f. Musiklitteratur (Schulz & Co.) Mk 0,80 *n.

Kleinecke, Rud., Joh. Strauss. Ein Lebensbild, s.: Universal-Bibliothek, No. 8.

Köhler, Louis, Führer durch den Klavier-Unterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur etc. als Wegweiser f. Lehrer u. Schüler. 9., v. Bernh. Vogel verb. u. neu bereicherte Aufl. 8. geb. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50 n.

Kothe, Bernhard, Abriss der Musikgeschichte. Mit vielen in den Text gedruckten Abbildungen u. Porträts, einem Wegweiser f.

den Klavierunterricht sowie zahlreichen Notenbeilagen. 6. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2*n.; geb. Mk 2,80*n.

Krause, Carl Chrn. Frdr., Zur Theorie der Musik. Aus dem handschriftl. Nachlasse des Verf. hrsg. v. Rich. Vetter. gr. 8. (m. 1 Tafel.) Weimar, Felber Mk 1,60*n.

Krause, Emil, Die Entwickelung des einstimmigen Liedes am Klavier u. dessen Abarten. Mit literar. Hinweisen in kurz gefasster Darstellung. gr. 8. Hamburg, Boysen Mk 1*n.

Kretzschmar, Herm., Ueber den musikalischen Theil unserer Agende. Vortrag, auf der Meissner Konferenz am 25. Juni 1894 gehalten. gr. 8. Leipzig, Dörffling & Franke Mk 0,50*n.

La Mara, Musikalische Studienköpfe. Band 1. Romantiker. 7. Aufl. Mit Portraits (1 Lichtdrucktafel). 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 3,50*n.

Lasso, Orlando di. Ein Lebensbild, s.: **Destouches,** E. v.

Lind, Jenny, s.: **Wilkens,** C. A.

Liszt, Franz, Führer durch dessen sinfonische Dichtungen, s.: **Chop,** M.

Loeschhorn, A., Führer durch die Klavier-Literatur. 2. verm. Aufl. 16. Berlin, Bote & Bock Mk 1n.

Loewe, Carl, s.: **Runze,** Max.

— als Balladenkomponist, s.: **Wossidlo,** W.

Ludwig, Aug., Das musikalische Dreigestirn! Eine beschauliche Betrachtung. 8. Berlin, Ludwig Mk 0,20*n.

Migge, Otto, Das Geheimniss der berühmten italienischen Geigenbauer, ergründet u. erklärt. (m. Bildnis.) gr. 8. Frankfurt a/M., Gebr. Staudt Mk 3,50*n.

Militär-Musiker-Notiz- u. Taschenbuch f. d. J. 1894. 11. Jahrg. 16. geb. Berlin, E. Prager Mk 1,60*n.

Mitteilungen des steirischen Sängerbundes. Red.: Alois Taucher. 1. Jahrg. 1895. 12 Nrn. gr. 4. Graz, Wagner. Für die Mitglieder des Sängerbundes unentgeltlich; f. Nichtmitglieder Mk 2*n.

Morsch, Anna, Deutschlands Tonkünstlerinnen. Biographische Skizzen aus der Gegenwart. 2. (Titel-)Aufl. gr. 8. Berlin, Steinitz Mk 3*n.

Mozart, W. A., Symphonie (Gm.) erläutert, s.: Musikfreund, der, No. 8.

Müller, Franz Carl, Vereinfachte Harmonik, auf Grundlage eines natürlichen Harmoniesystems. Zugleich eine leichtfassliche Anleitung zum harmonischen Begleiten f. den Selbstunterricht. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2*n.

Munzinger, Karl. Eine biogr.-kritische Skizze, s.: **Niggli,** A.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1895. Red. v. Bernhard Wolff. 17. Jahrg. 2 Theile. 16. Berlin, Raabe & Plothow Mk 2n.

— deutscher, s.: Hesse, Max.

Musikführer, der. Gemeinverständliche Erläuterungen hervorragender Werke aus dem Gebiete der Instrumental- u. Vokalmusik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Redig. v. A. Morin. No. 1—14. 8. Frankfurt a/M., Bechhold à Mk 0,20*n.

No. 1. Beethoven, Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.), erläutert v. A. Morin.

- 2. Tinel, Edgar, Op. 36. Franciscus, erläutert v. Bernhard Scholz.
- 3. Brahms, Johannes, Op. 56. Variationen über ein Thema v. Haydn f. Orch., erläutert v. Iwan Knorr.

No. 4. Beethoven, Op. 125. Symphonie No. 9 (Dm.), erläutert v. J. Sittard.
- 5. Tschaikowsky, P., Op. 55. Suite No. 3 (G) f. Orch., erläutert v. Iwan Knorr.
- 6. Haydn, Symphonie No. 1 (Es), erläutert v. E. Humperdinck.
- 7. Schubert, Grosse Symphonie (C), erläutert v. A. Niggli.
- 8. Mozart, Symphonie (Gm.), erläutert v. Aug. Glück.
- 9. Berlioz, Requiem (Messe des Morts), erläutert v.
- 10. Aug. Grüters.
- 11. Franck, Caesar, Die Seligkeiten, erläutert v. Bern-
- 12. hard Scholz.
- 13. Haydn, Die Schöpfung, erläutert v. Benedikt Wid-
- 14. mann.

Nagel, Wilibald, Geschichte der Musik in England. Teil 1. gr. 8. Strassburg, Trübner Mk 4 *n.

Neujahrsblatt, 82., der allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich 1894. (Hector Berlioz. Teil 2.) 4. Zürich, (Fäsi & Beer) Mk 1,70 **n.

Niessen, Jos., u. W. **Wessel,** Anleitung zur Behandlung der Lieder in Volks- u. Mittelschulen, enth. die Erklärung v. 100 Liedern, darunter diejenigen, welche v. den königl. Regierungen zu Düsseldorf u. Arnsberg zur Einübung in den Volksschulen bestimmt sind. 8. Mettmann, Frickenhaus Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.

Niggli, A., Karl Munzinger. Eine biographisch-kritische Skizze (m. Bildnis). 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40 *n.

Ohly, Emil, Aus der Jugendzeit berühmter Künstler. (Beethoven's Knabenjahre. Aus Corregio's Jugendleben. Die Jugend Palestrina's.) 2. Aufl. 12. kart. Leipzig, Oehmigke's Verl. Mk 0.75 n.

P., A., Alice Barbi zum Abschied. 8. Wien, Doblinger Mk 1 *n.

Palestrina, G. P. da, s.: **Haberl,** F. X.

Paschinger, A. J., Kurzgefasste u. vollständige theoretisch-praktische Harmonielehre (Akkordenlehre, Generalbass) f. den Selbstunterricht leicht fasslich dargestellt. 8. Wien, Rörich Mk 1,50 n.

Paul, Oscar, Lehrbuch der Harmonik. Für musikalische Institute, Seminarien u. zum Selbstunterricht verf. 2. Aufl. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4 *n.; geb. Mk 5,20 *n.

Peiser, Karl, Johann Adam Hiller. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40 *n.

Pfeiffer, Michael Traugott, s.: **Keller,** J.

Pfeiffer, Theodor, Studien bei Hans v. Bülow. 8. (m. Bildnis.) Berlin, F. Luckhardt Mk 3 n.

Pfohl, Ferd., Führer durch Rich. Wagner's deutsche Nationaloper „Die Meistersinger v. Nürnberg". Ein Essay. Mit Notenbeispielen, einem Partiturcitate u. einem alten Meistersingerliede. 2. Aufl. 8. Leipzig, Reinboth Mk 1 *n.

— Führer durch Rich. Wagner's Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg (Pariser Besetzung). 3. Aufl. 8. Leipzig, Reinboth Mk 1 *n.

— Die moderne Oper. 8. Leipzig, Reissner Mk 5 *n.; geb. Mk 6 *n.

Piel, P., Op. 64. Trattato di composizione, specialmente dedicato all' organista liturgico. Traduzione dal tedesco di G. Tebaldini. gr. 8. Düsseldorf, Schwann Mk 8 *n.

Planck, Max, Die natürliche Stimmung in der Vokalmusik. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75 *n.

Porges, Heinrich, Richard Wagner's Bühnenfestspiel „Der Ring des Nibelungen". Eine Studie. 3. (Titel-)Aufl. gr. 8. München, Merhoff Mk 1 *n.

Praeger, Ferd., Briefe, s.: **Wagner,** Richard.
Prieger, Erich, s.: **Rust,** Fr. W.
Procházka, Rud., Robert Franz. Biographie. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.
Reichardt, B., Die Kirchentonarten, mit Bezugnahme auf das sächsische Landeschoralbuch dargestellt. Mit einer Notenbeilage. gr. 8. Leipzig. Klinkhardt Mk 0,50 *n.
Riemann, Hugo, Katechismen der Fugen-Komposition, s.: Hesse's illustr. Katechismen. No. 29.
Ritter, Hermann, Katechismus der Musik-Aesthetik. Zugleich ein Hülfsbuch f. den Musikunterricht in Schule u. Haus. 2. Aufl., verm. durch eine Einleitung, behandelnd das Wesen unserer Tonkunst. 12. geb. Dresden, Hertz Mk 1,50 *n.
— Katechismus der Musikinstrumente. Mit besonderer Berücksichtigung der Geschichte sowie der physikalischen Natur derselben. Ein Hülfsbuch beim Musikunterricht f. Musikschüler u. gebildete Musikfreunde. 12. geb. Dresden, Hertz Mk 1,50 *n.
— u. seine Viola alta. Wichtig f. alle Interessenten der Altgeige. 2. Aufl. gr. 8. (m. Bildnis.) Würzburg, Stuber's Verl. Mk 1 *n.
Roeckel, Aug., Briefe, s.: **Wagner,** Richard.
Runze, Max, Ludwig Giesebrecht u. Carl Loewe. Zur 350jährigen Gedenkfeier des Stettiner Marienstiftsgymnasiums. gr. 8. Berlin, Duncker Mk 0,80 *n.
Rust, Friedrich Wilhelm. Ein Vorgänger Beethoven's. (Von Erich Prieger.) gr. 8. Köln, Tonger Mk 0,30 *n.
Sammlung bibliothekswissenschaftlicher Arbeiten, hrsg. v. Karl Dziatzko. Heft 7. Brambach, Wilh., Gregorianisch. Bibliographische Lösung der Streitfrage über den Ursprung des gregorianischen Gesanges. 8. Leipzig. Spirgatis Mk 1,20 *n.
Sandberger, Adolf, Beiträge zur Geschichte der bayrischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso. In drei Büchern. Erstes Buch m. 4 Abthlgn. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 *n.
Sax, Carl v., Bosnische Musik. (Aus: „Wissenschaftl. Mittheilungen aus Bosnien u. der Hercegovina". Band 2.) Lex.-8. Wien, (Gerold's Sohn) Mk 0,40 *n.
Schauerte, Heinrich, Musikalischer Commentar zum Missale Romanum. gr. 8. Paderborn, Junfermann Mk 0,60 n.
— Geschichte der liturgischen Musik. gr. 8. Paderborn, Junfermann Mk 0,40 *n.
Schmitt, Hans, Ueber die Kunst des Anschlags. Vorlesung gehalten im Wiener wissenschaftlichen Club. 8. Wien, Doblinger Mk 1 *n.
Schubert, F. L., ABC der Tonkunst od. Das Wissenswürdigste f. Musiker u. Freunde der Tonkunst. Einfach dargestellt. 4. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
Schubert, Franz, Symphonie (C) erläutert, s.: Musikfreund, der, No. 7.
Schuberth's, Julius, vollständig erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke, nebst einer kurzen Einleitung über die Elementarlehre der Musik, verm. u. verb. v. R. Musiol. 20. Aufl. 32. geb. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1 n.
— musikalisches Konversationslexikon. Ergänzungen u. Berichtigungen (fortgeführt bis Ende Oktober 1894 v. Bernhard Vogel.) 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,15 n.
Schultz, Carl, Wohlklang. Zur Musikreform im Sinne verfeinerter Stimmung insbesondere der Tasteninstrumente. Allgemein fasslich entwickelt. gr. 8. Berlin, Bibliogr. Bureau Mk 0,60 *n.

Seydler, Th, u. Br. **Dost,** Material f. den Unterricht in der Harmonielehre zunächst f. Seminarien bearb. Heft 4. 2. durchges. Aufl. 8. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 *n.

Sieber, Ferdinand, Katechismus der Gesangskunst. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. 5. verb. Aufl. 8. geb. Leipzig, J. J. Weber Mk 2,50 n.

Smend, Julius, Ueber den erziehlichen Wert der Hausmusik Ein Vortrag. gr. 8. kart. Dortmund, Crüwell Mk 1 n.

Spies, Hermine. Ein Gedenkbuch f. ihre Freunde v. ihrer Schwester. Vorwort v. Heinr. Bulthaupt. Mit Bildnis. 8. Stuttgart, Göschen Mk 5 *n.; geb. Mk 6 **n.

Spitta, Philipp, Musikgeschichtliche Aufsätze. gr. 8. Berlin, Gebr. Paetel Mk 9 *n.; geb. Mk 11 *n.

Steinhäuser, Wilhelm, Die Abenteuer eines deutschen Orgelvirtuosen. Aus Joseph Maria Homeyer's Leben. Nach vergilbten Papieren u. persönlichen Mitteilungen in Form gefasst u. an das Licht befördert. (m. Bildnis u. Facs.) 8. Mühlhausen i/Th.. (Andres) Mk 4 *n.

Stolz, Jakob, Allgemeine Geschichte der Musik. br. 8. Graz, (Wagner) Mk 4 *n.

— Katechismus der Akustik (Musikwissenschaft). br. 8. Graz, (Wagner) Mk 1,10 *n.

— Pianisten u. Komponisten f. Pfte. br. 8. Graz, (Wagner) Mk 1,50 *n.

Strauss, Johann. Ein Lebensbild, s.: **Eisenberg,** L.; Universal-Bibliothek, No. 8.

Tinel, Edgar, Op. 36. Franciscus, erläutert, s.: Musikfreund, der, No. 2.

Tschaikowsky, P., Op. 55. Suite No. 3 erläutert, s.: Musikfreund, der, No. 5.

Ueber die „sogenannte" moderne Richtung in den Künsten (unter besonderer Berücksichtigung der Dichtkunst, Musik u. Schauspielkunst). Winke f. junge Künstler, Kunst- u. Litteraturfreunde v. A. T. 8 Hamburg, Laeisz Mk 1 *n.

Universal-Bibliothek f. Musik-Litteratur, begründet v. Jul. Laurencic. 8. Berlin, Verl. der „Universal-Bibliothek f. Musik-Litteratur", Schulz & Co.

No. 6. / - 7. Fleischer, Oscar, Die Bedeutung der internationalen Musik- u. Theater-Ausstellung in Wien f. Kunst u. Wissenschaft der Musik. Mit Illustrationen nach Originalen v. W. Oertel u. E. Schlemo. 5. Tausend. Mk 0,80 *n.

- 8. Kleinecke, Rud., Johann Strauss. (Erinnerung zum 14. März.) Ein Lebensbild. (m. Bildnis.) Mk 0,50 *n.

- 9. / - 10. Klauwell, Otto, Die Formen der Instrumentalmusik. Mk 0,80 *n.

Vincent, H. J.. Ist unsere Harmonielehre wirklich eine Theorie? Eine musikalische Lebensfrage beantwortet. gr. 8. Wien, Rörich Mk 0,50 n.

— Die Zwölfzahl in der Tonwelt. Ein Blick in die Zukunft. Beitrag zur Vereinfachung u. Erleichterung des Musikbetriebes. Schlüssel I. gr. 8. Wien, Rörich Mk 0,30 n.

Wagner, Richard, Echte Briefe an Ferd. Praeger. Kritik der Praeger'schen Veröffentlichungen v. Houston Stewart Chamberlain. Vorwort v. Hans v. Wolzogen. gr. 8. Bayreuth, (Grau) Mk 1,50 *n.

— Briefe an August Roeckel. Eingeführt durch La Mara. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 *n.

Wagner, Richard, Fünfzehn Briefe. Nebst Erinnerungen u. Erläuterungen v. Eliza Wille, geb. Sloman. 8. Berlin, Gebr. Paetel Mk 2 *n.; geb. Mk 3 *n.

— Sein Leben, s.: **Glasenapp,** C. F.

— Lohengrin, s.: **Heintz,** Alb.

— Wegweiser durch die Motive der Musik zu „Der Ring des Nibelungen, s.: **Heintz,** Alb.

— Leitfaden zu „Lohengrin", s.: **Jahn,** Aug.

— Führer durch „Die Meistersinger v. Nürnberg" } s.: **Pfohl,** H.

— Führer durch „Tannhäuser" }

— Leitfaden durch „Parsifal" } s.: **Wolzogen,** H.

— Leitfaden durch „Tristan u. Isolde" }

Richard Wagner-Museum, das, u. die Zukunft des Wagnerthums. Ein Aufruf an die Wagnerianer „Zu neuen Thaten!" gr. 8. Leipzig, Wild Mk 0,50 *n.

Walter, Alois. Ein Gedenkblatt, s.: **Engl,** Joh. Ev.

Wasielewski, W. J. v., Ludwig van Beethoven. 2 Bände. 2. (Titel-)Ausg. gr. 8. Leipzig, List & Francke Mk 7 *n.; geb. Mk 9 *n.

Weiss, G. Gottfr., Denkschrift zur Orientierung über den neuen Lehr- u. Studienzweig Sing- u. Sprech-Gymnastik u. die Einrichtung einer Lehranstalt zu gesundheitsgemässer gesanglicher u. rednerischer Vollverwerthung des Stimmorgans u. Beseitigung v. Stimmleiden durch Anwendung der Lehrgrundsätze der Sing- u. Sprach-Gymnastik. gr. 8. Berlin, Elsner Mk 0,50 n.

Werner, R., Leitfaden der Musiklehre f. den Unterricht in Praeparanden-Anstalten. gr. 8. Hannover, Meyer Mk 1 *n.

— Allgemeine Musiklehre. Ein Hand- u. Hilfsbuch f. jeden Musiktreibenden. gr. 8. geb. Hannover, Meyer Mk 1,25 *n.

Wessel, A., Anleitung, s.: **Niessen** u. **Wessel.**

Wilkens, C. A., Jenny Lind. Ein Cäcilienbild aus der evangel. Kirche. [Aus: „Beweis des Glaubens".] gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,80 *n.

Wittko, Paul, Das erste Kartellfest des Verbandes deutscher Studentengesangvereine zu Sondershausen. Offizieller, vom Festausschuss revid. Festbericht. 8. Nordhausen, Müller Mk 0,50 *n.

Wolf, William. Gesammelte musikästhetische Aufsätze. (Aus: „Neue Berliner Musikzeitung" u. „Klavierlehrer".) gr. 8. Stuttgart, Grüninger Mk 1,20 *n.

Wolff, Eugen, Das deutsche Kirchenlied des 16. u. 17. Jahrh. 8. Stuttgart, Union Mk 0,50 *n.

Wolff, L. A. Herm., Kurzgefasste allgemeine Musiklehre. gr. 16. geb. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,60 *n.

Wolfrum, Ph., Rhythmisch! Eine hymnologische Streitschrift gegen Professor D. Cornill in Königsberg. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75 *n.

Wolzogen, Hans v., Recollections of Richard Wagner. Translated from the German with the author's permission by Agnes and Carnegie Simpson. 12. Bayreuth, Giessel Mk 1,20 *n.

— Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Rich. Wagner's Parsifal, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. 11. Aufl. 8. Leipzig, Reinboth Mk 2 *n.; geb. Mk 2,50 *n.

— Thematischer Leitfaden durch die Musik zu Rich. Wagner's Tristan u. Isolde, nebst einem Vorworte über den Sagenstoff des Wagner'schen Dramas. 5. Aufl. 8. Leipzig, Reinboth Mk 0,75 *n.; kart. Mk 1 *n.

Wossidlo, Walther, Carl Loewe als Balladenkomponist. Einführung in das Verständniss u. in den Vortrag Loewe'scher Balladen f. Loewe-Freunde u. Solche, die es werden wollen. 8. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.

Wuttke, Karl, Noten-Tafeln als Anschauungsmittel zur Einführung in das Tonsystem u. zur Bildung sämtlicher Tonleitern. 4 Blatt. Fol. Mit Text. gr. 8. Breslau, Morgenstern Mk 0,80 *n.

Zabel, Albert, Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester. 8. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50 n.

Zabel, Eugen, Hans v. Bülow. Gedenkblätter aus seinen letzten Lebensjahren. Mit 1 Bildnis u. 1 autogr. Brief Bülow's. gr. 8. Hamburg, Gräfe & Sillem Mk 1 *n.

Zimmer, Musikdir. Friedr., Der praktische Gesangvereinsdirigent. Winke u. Ratschläge zur Gründung u. Leitung kleiner Gesangvereine nebst einem Verzeichnis v. Gesangsmusikalien, nach Inhalt, Satzweise u. ungefährem Schwierigkeitsgrad geordnet. 2., umgearb. u. verb. Aufl. 8. Quedlinburg, Vieweg Mk 1,20 *n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, Bamberger. Offizielles Organ der bayerischen Musik-Feste. 1. Jahrg. Mai—Dezbr 1894. ca. 8 Nrn. Fol. Bamberg, Handels-Druckerei u. Verlagsh. Mk 2 n.

— fliegende, f. katholische Kirchen-Musik. Offizielles Organ des allgemeinen Cäcilienvereines f. die Diözesen Deutschlands, Österreich-Ungarns u. der Schweiz. Red.: Frdr. Schmidt. 29. Jahrg. 1894. 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

Cäcilia. Zeitschrift f. katholische Kirchenmusik. Red.: F. Rotter. 2. Jahrg. 1894. 12 Nrn. 8. Breslau, Goerlich Mk 1 n.

Centralblatt der Zithervereine. Organ des Centralverbandes der Zithervereine der österr.-ungar. Monarchie. Musikalische Fachzeitschrift f. die Interessen der Zither. Hrsg.: Ant. Mart. Sacher. Red.: Carl Nekham. 2. Jahrg. Oktbr 1893—Septbr 1894. 12 Nrn. gr. 4. Wien, (Rebay & Robitschek) Mk 8 *n.; ohne Musikbeilage Mk 4 *n.

— deutscher Zither-Vereine. Officielles Organ des Verbandes deutscher Zither-Vereine u. des Zither-Reform-Vereines zu Wien. Red.: Hans Thauer. 17. Jahrg. 1894. 12 Nrn. gr. 4. München. (Leipzig, Kabatek) Mk 4,60 *n.; halbjährl. Mk 2,60 *n.

Chorwächter, der. Eine gemeinverständliche Volksschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der schweizer. Cäcilien-Vereine. Im Auftrage des Comites red. v. J. G. E. Stehle. 19. Jahrg. 1894. 12 Nrn. Lex.-8. St. Gallen. (Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf) Mk 1,25 *n.

Correspondenzblatt des evangelischen Kirchengesangvereins f. Deutschland. Hrsg. v. dem Vorstande des Centralausschusses. 8. Jahrg. 1894. 12 Nrn. gr. 8. Darmstadt, (Waitz) Mk 2 *n.

Echo vom Gebirge. Fachblatt f. die Interessen des Zitherspieles. Zentral-Organ sämtl. Zithervereine. Offizielles Organ des süddeutschen Zitherbundes. Red. v. Frz. Fiedler. 12. Jahrg. 1894. 12 Nrn. gr. 4. Tölz. (Leipzig, Grude) Mk 4,80 *n.; m. 2 Musikbeilagen Mk 6,80 *n.

Gregorius-Blatt. Organ f. katholische Kirchenmusik. Hrsg. H.

Böckeler. 19. Jahrg. 1894. 12 Nrn. Mit Gratis-Beilage: Gregoriusbote. gr. 4. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Gregoriusbote f. katholische Kirchensänger. Beilage zum „Gregorius-Blatt". Organ f. katholische Kirchenmusik. Red.: W. Schönen. 11. Jahrg. 1894. 12 Nrn. gr. 4. Düsseldorf, Schwann Mk 0,60*n.

Harmonie. Centralorgan f. das ausschliessliche Interesse der ausübenden Musiker. Hrsg. v. Louis Oertel. 7. Jahrg. 1894. 12 Nrn. gr. 4. Hannover, Oertel. Jährl. Mk 0,50**n.

Jugendpost, musikalische. 9. Jahrg. 1894. 24 Nrn. (m. Illustr. u. Musikbeilagen.) gr. 8. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1*n.

Kirchenchor, der. Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. Kirchenmusik. Zugleich Organ der Cäcilia-Vereine Vorarlbergs u. der Diöcese Gurk. Red.: Fr. Jos. Battlogg. 24. Jahrg. 1894. 12 Nrn. Lex.-8. Bregenz, (Teutsch) Mk 1,50**n.

Kirchensänger, der katholische. Monatsschrift des Cäcilien-Vereins der Erzdiöcese Freiburg. Hrsg. v. dessen Vorständen. Red.: Jos. Schulz u. S. Bürgenmaier. 7. Jahrg. 1894. 12 Nrn. gr. 8. Freiburg, (Herder) Mk 2*n.

Klavier-Lehrer, der. Musik-paedagogische Zeitschrift. Organ des Verbandes deutscher Musik-Lehrer-Vereine etc. Hrsg. v. Emil Breslaur. 17. Jahrg. 1894. 24 Nrn. Lex.-8. Berlin, W. Peiser Verl. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Konzertsaal, Leipziger. Wochenschrift f. Musik u. Litteratur unter specieller Berücksichtigung des Leipziger Musikwesens. Schriftleitung: Fr. Wild u. Paul Alex. Wolff. Winterhalbjahr 1894/95. ca. 30 Nrn. gr. 8. Leipzig, Wild Mk 4*n.

Kunst-Chronik, allgemeine. Illustr. Zeitschrift f. Kunst, Kunstgewerbe, Musik, Theater u. Literatur. Hrsg.: P. Albert. 18 Jahrg. 1894. 24 Hefte. hoch 4. München, Verl. der „Allgem. Kunst-Chronik" (P. Albert) Vierteljährl. Mk 4,50 n.

Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, Literatur u. bildende Kunst. Officielles Organ v. Gesangvereinen Oesterreich-Ungarns. Hrsg.: Ad. Robitschek. Red.: Jos. Buschmann. 21. Jahrg. 1894. 24 Nrn. Fol. (m. Abbildgn. u. Musikbeilage.) Wien, Rebay & Robitschek Mk 10*n. halbjährl. Mk 6*n.; vierteljährl. Mk 3*n.

Lyra, die. Wiener allgemeine Zeitschrift f. die literarische u. musikalische Welt. Mit den Beilagen: „Sängerhalle", „Lieder-Album" u. „Literatur-Zeitung". Hrsg.: Anton Aug. Naaff. 17. Jahrg. Oktbr. 1893—Septbr. 1894. 24 Nrn. gr. 4. Wien. Leipzig, Kittler Vierteljährl. Mk 2,60*n.; cplt Mk 10*n.

Militär-Musik-Zeitung, neue. (Fortsetzung v. „Das Musikkorps".) Red.: Th. Kewitsch. 1. Jahrg. April 1894—März 1895. 52 Nrn. gr. 4. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25*n.

Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Organ zur Hebung deutscher Militär-Musik. Red. u. Hrsg.: Emil Prager. 16. Jahrg. 1894. 52 Nrn. Fol. Berlin, E. Prager. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

Monatsbericht, musikalisch-literarischer, über neue Musikalien, musikalische Schriften u. Abbildungen f. d. J. 1894. Als Fortsetzung des Handbuchs der musikal. Literatur. 66. Jahrg. 12 Nrn. gr. 8. Leipzig, Hofmeister Mk 13*n.; auf Schreibpap. Mk 15*n.; Ausg. f. das Publikum Mk 1*n.

Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 26. Jahrg. 1894. 12 Nrn. (m Beilagen.) gr. 8. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 9*n.

Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der katholischen Kirchenmusik. Gegründet v. Franz Xav. Witt. Neue Folge als Fortsetzung. 27. Jahrg. 1894. 12 Nrn. Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2*n.

Musikkorps, das, s.: Militär-Musik-Zeitung, neue.

Musik-Zeitung. Fachblatt der Musikdirektoren. Red.: Paul Grüner. 2. Jahrg. 1894. 52 Nrn. gr. 8. Berlin, Genossenschaft der Componisten. Vierteljährl. Mk 1,50*n.

— allgemeine. Wochenschrift f. die Reform des Musiklebens der Gegenwart. Red.: Otto Lessmann. 21. Jahrg. 1894. 52 Nrn. gr. 4. Charlottenburg, Expedition. Vierteljährl. Mk 2*n.

— internationale. Zeitschrift f. die Gesammt-Interessen der musikal. Welt, enth. die Beiblätter: „Sänger-Zeitung", Organ f. Männergesang, red. v. Ed. Kremser, u. „Instrumenten-Zeitung". Hrsg. u. Red.: Frz. Wagner. Jahrg. 1894. 12 Nrn. gr. 4. Wien. (Leipzig, Grude.) Vierteljährl. Mk 2*n.; ohne Musikbeilage Mk 1*n.

— neue. Red.: A. Svoboda u. E. Raschdorff. 15. Jahrg. 1894. 24 Nrn. (m. Musikbeilagen.) Imp.-4. Stuttgart, Grüninger. Vierteljährl. Mk 1*n.

— neue Berliner. Red.: Aug. Ludwig. 48. Jahrg. 1894. 52 Nrn. gr. 4. Berlin, Aug. Ludwig. Vierteljährl. Mk 2*n.

— schweizerische u. Sängerblatt. Organ des eidgenössischen Sängervereins. Red.: A. Niggli. 34. Jahrg. 1894. 24 Nrn. Fol. Zürich, Hug Mk 5*n.

Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 25. Jahrg. 1894. 52 Nrn. 4. Berlin, Exped. (W. Mauerstr. 2) Vierteljährl. Mk 1,75**n.

— hannoversche. Organ f. die Musiker-Innungen u. selbständ. Musikdirektoren. Schriftleiter: Th. Kewitsch. 2. Jahrg. 1894. 2—4. Quartal. 39 Nrn. gr. 4. Hannover, Lehne & Co. Vierteljährl. Mk 1,25*n.

Orchester, das. Blätter f. Musiker u. Freunde der Musik. Red.: Bruno Schulze. 11. Jahrg. 1894. 36 Nrn. gr. 4. Dresden, Seeling. Vierteljährl. Mk 1*n.

Regisseur, der. Fachblatt f. Theater, Musik u. Kunst. Hrsg. u. Red.: C. F. van Hell. 1. Jahrg. 1894. 52 Nrn. Fol. Berlin, (Steinitz Verl.) Vierteljährl. Mk 6*n.

Rundschau, musikalische. Organ f. Musiker, Musik- u. Kunstfreunde. (Neue Wiener Musikzeitung. — Blätter f. Kirchenmusik.) Hrsg. u. Red.: Jos. Graf. 9. Jahrg. 1894. 24 Nrn. m. 12 Musikbeilagen. gr. 4. Wien. Leipzig, (Literarische Anstalt, A. Schulze) Vierteljährl. Mk 2,50*n.

Sänger-Gruss. Organ des allgemeinen christlichen Sängerbundes. Red.: Rich. Schmitz. 16. Jahrg. 1894. 12 Nrn. gr. 4. Bonn, Schergens Mk 1,20*n.

Sängerhalle, die. Allgemeine Deutsche Gesangvereinszeitung f. das In- u. Ausland m. den 3 Musikalbum-Gratisbeilagen „Sängerlust", „Liederhain" u. „Hausmusik". Zugleich auch Organ f. die Veröffentlichungen des Deutschen Sängerbundes Red.: Carl Kipke. 34. Jahrg. 1894. 52 Nrn. gr. 4. Leipzig, Siegel. Vierteljährl. Mk 1,25*n.

Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 52. Jahrg. 1894. 52—70 Nrn. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6*n.

Siona. Monatschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik. In Verbindung m. L. Schoeberlein begründet u. unter Mitwirkung v. Ge-

lehrten u. Fachmännern hrsg. v. Max Herold. 19. Jahrg. 1894. 12 Nrn. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 5*n.; m. Beiblatt: Korrespondenzblatt des Evangelischen Kirchengesangvereins f. Deutschland Mk 6*n.

Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft. Hrsg. v. Friedr. Chrysander, Ph. Spitta u. Guido Adler. 10. Jahrg. 1894. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12*n.

Volksgesang, der. Organ des schweizerischen Gesang- u. Musiklehrer-Vereins zur Pflege der Musik in Schule, Haus, Kirche u. Verein. Red.: F. Schneeberger. 1. Jahrg. Novbr. 1893—Oktbr. 1894. 24 Nrn. gr. 4. Bern, Lack, Scheim & Co. Mk 4*n.

Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg. v. E. W. Fritzsch. 25. Jahrg. 1894. 52 Nrn. gr. 4. Leipzig, Fritzsch. Vierteljährl. Mk 2*n.

Zeitschrift f. Instrumentenbau. Central-Organ f. die Interessen der Fabrikation v. Musikinstrumenten u. des Handels, f. ausübende Künstler u. Musikfreunde. Unter Mitwirkung fachmänn. Redacteure u. competender Theoretiker hrsg. v. Paul de Wit. 14. Band. 1894. 36 Nrn. gr. 4. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50*n.; Arbeiter-Ausg. Mk 1,50*n.

— neue, f. Musik. Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins. Red.: Paul Simon. 61. Jahrg. 1894. 52 Nrn. gr. 4. Leipzig, Kahnt Nachf. Halbjährlich Mk 5*n.

Zither-Signale. Red.: P. Ed. Hoenes. 16. Jahrg. 1894. 12 Nrn. (m. Musikbeilagen.) 8. Trier, Hoenes. Vierteljährl. Mk 1*n.

Zither-Zeitung, Wiener. Zeitschrift f. Freunde des Zitherspieles unter Mitarbeiterschaft der hervorragendsten Zitherfachmänner. Organ des Wiener Zitherbundes u. des Zitherbundes f. Nordböhmen. Hrsg. u. Red.: Frz. Wagner. 8. Jahrg. 1894. 12 Nrn. gr. 4. Wien. (Leipzig, Grude) Vierteljährlich Mk 2*n.; ohne Musikbeilage Mk 1*n.

Textbücher.

A basso porto. (Am untern Hafen.) Drama. [Musik v. Spinelli.] 8. Köln, Kölner Verlagsanstalt u. Druckerei Mk 0,60*n.

A Santa Lucia (Am Strande Santa Lucia). Melodram. [Musik v. Tasca.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50n.

Angla. Oper. [Musik v. Ferd. Hummel.] 8. Berlin, Paez Mk 0,30n.

Apfelfest, das, s.: Jabuka.

Athalia. [Musik v. Mendelssohn.] Text der Gesänge vereinigt m. den Zwischenreden u. Melodramen v. Eduard Devrient. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30*n.

Bey v. Marocco, der. Operette. [Musik v. V. Hollaender.] Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,50*n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,15n. Leipzig, Siegel.

Blumenkönigin, die. Singspiel. [Musik v. V. Hollaender.] 8. Braunschweig, Litolff Mk 0,15n.

Burschenliebe. Pantomime. [Musik v. Bayer.] 8. Wien, Lewy Mk 0,30*n.

Caecilia, die heilige. Oratorium. [Musik v. Haller.] 8. Regensburg, Habbel Mk 0,40*n.

Caporal Mimi. Operetta comica. [Musica di Scarano.] 8. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,60n.

Chansonnette, die. Operette. [Musik v. Dellinger.] 8. Leipzig, Zimmermann Mk 0,50 n.

Cherubina. Oper. [Musik v. Blech.] 8. Aachen, Naus Mk 0,50 n.

Christus. Geistliche Oper. [Musik v. Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 1 *n.

Clare Dettin. Oper. [Musik v. Meyer-Olbersleben.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50 *n.

Cleopatra. Oper. [Musik v. Enna.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Dalekarlierinnen, die. Singspiel. [Musik v. Cursch-Bühren, Op. 112.] Text- u. Regiebuch. 8. Mk 1 *n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,15 **n. Leipzig, (Zangenberg & Himly.)

Dem Kaiser Heil! [Musik v. C. Ad. Lorenz.] 8. Kassel, Kuprion's Nachf. Mk 0,20 n.

Der Monate Wettstreit. Liederspiel. [Musik v. Schweninger.] 8. Wien, (St. Nobertus) Mk 0,20 **n.

Enoch Arden. Oper. [Musik v. Hansmann.] 8. Leipzig, Oberdörffer Mk 0,50 n.

Enoch Arden. Oper. [Musik v. Raimann.] 8. Hamburg, Cranz Mk 0,50 n.

Entfesselte Gewalten. Kantate. [Musik v. Löhle.] 8. Leipzig, M. Brockhaus Mk 0,10 n.

Erlöst! Drama. [Musik v. Curti.] 8. Dresden, (Bock) Mk 0,50 **n.

Flotte Bursche. Operette. [Musik v. Suppé.] Ausg. m. italien. Text. 8. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50 n.

Freund Felix. Operette. [Musik v. Genée.] 8. Berlin, Paez Mk 0,50 n.

Frode. Oper. [Musik v. Bechgaard.] 8. Breslau, Hainauer Mk 0,50 n.

Galathee, die schöne. Operette. [Musik v. Suppé.] Text der Gesänge. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,40 n.

Generalprobe, eine, in der Kaserne. Humoristische Scene. [Musik v. Kron.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,20 n.

Gralspiel, das. Oper. [Musik v. Reissmann.] 8. Wiesbaden, Bechtold & Co. Mk 0,50 n.

Gunlöd. Oper. [Musik v. Cornelius.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 *n.

Guntram. Oper. [Musik v. Richard Strauss.] 8. München, Aibl Mk 0,60 n.

Hans Heiling. Oper. [Musik v. Marschner.] Für das k. k. Hofoperntheater in Wien einger. 8. Wien, Künast Mk 0,50 n.

Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. [Musik v. Humperdinck.] 8. Elberfeld, Lucas Mk 0,50 n.

Haydn, der kleine. Komische Oper. [Musik v. Cipollini.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,50 n.

Hertha. Oper. [Musik v. Curti.] 8. Dresden, (Bock) Mk 0,50 **n.

Hochzeit, die, im Frisirsalon. Ballet. [Musik v. Mader.] 8. Leipzig, Eulenburg Mk 0,30 n.

— istrianische. Drama. [Musik v. Smareglia.] 8. Leipzig, Hofbauer Mk 0,80 *n.

Husarenblut. Operette. [Musik v. Felix.] 8. Wien, Lewy Mk 0,60 n.

Jabuka (Das Apfelfest). Operette. [Musik v. Joh. Strauss.] 8. Wien, Lewy Mk 0,50 n.

Jahreszeiten, die. [Musik v. Haydn.] 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20 n.

Idalka. Oper. [Musik v. Franz Neumann.] 8. Berlin, Ludw. Weber Mk 0,50 n.

Johannes-Passion. [Musik v. Joh. Seb. Bach.] 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20 n.

Josua. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20 n.

Irrlicht, das. Oper. [Musik v. Grammann.] 8. Dresden, Damm Mk 0,40 *n.

Israel in Egypten. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20 n.

Judas Maccabäus. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20 n.

Kasernen-Schwänke. Posse m. Gesang. [Musik v. Kreymann.] Regie- u. Soufflirbuch. 8. Koburg, Glaser Mk 1 n.

Kenilworth. Drama. [Musik v. Klein.] 8. Leipzig, Hofmeister Mk 0,60 *n.

König Rhampsinit. Operette. [Musik v. V. Hollaender.] 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50 n.

Kontraktbruch, ein. Komisches Singspiel. [Musik v. C. Schumann.] Regiebuch. 8. Mk 1 n. Textbuch. 8. Mk 0,10 n. Delitzsch, Pabst.

Lackowitz, W., Der Operettenführer. Textbuch der Textbücher. 12. geb. Berlin, Urania Mk 2 n.

Leonidas. Männerchor m. Orch. [Musik v. Bruch.] 8. Berlin, Simrock Mk 0,15 n.

Lieutenant, der, zur See. Operette. [Musik v. Louis Roth.] 8. Wien, Jungmann & Lerch Mk 0,50 n.

Märchen, das, vom Schnee. [Musik v. Thieriot.] Dialog u. Text der Gesänge. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,20 n.

Mara. Oper. [Musik v. Ferd. Hummel.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40 n.

Mariner Liebchen. Operette. [Musik v. Christiani.] 8. Leipzig, Felix Siegel Mk 0,15 *n.

Märtyrerin, die. Scenische Novelle. [Musik v. Samara.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75 n.

Matthäus-Passion. [Musik v. J. S. Bach.] 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20 n.

Medici, die. Historische Handlung. [Musik v. Leoncavallo.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75 n.

Meistersinger, die, v. Nürnberg. Oper. [Musik v. Wagner.] Facs.-Ausg. des Textes. gr. 4. geb. Mainz, Schott Mk 12,50 n.

Melitz, Leo, „Liliput" Opernführer. 200 Operntexte nach Angabe des Inhalts, der Gesänge, des Personals u. Szenenwechsels. 12. kart. Berlin, Wiener Mk 1 n.

Messias, der. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20 n.

Musensöhne, die beiden, od. Ein kritischer Tag. Posse. [Musik v. Kreymann.] Regie- u. Soufflirbuch. 8. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,90 n.

Notenklex od. Eine Abendpromenade. Singspiel. [Musik v. Lorenz.] Regie- u. Soufflierbuch. 8. Koburg, Glaser Mk 0,60 n.

Obersteiger, der. Operette. [Musik v. Zeller.] 8. Leipzig, Bosworth & Co. (f. Oesterr.-Ungarn: Wien, Kratochwill) Mk 0,50 *n.

Pfeifer v. Hardt, der. Oper. [Musik v. F. Langer.] 8. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60 n.

Rose, die, v. Thiessow. Oper. [Musik v. Franz Götze.] 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 *n.

Rosmunda. Oper. [Musik v. Vavrinecz.] Vollständiges Buch durchgearb. v. Carl Frdr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Ruth. Kantate. [Musik v. Müller-Reuter.] 8. Leipzig, Kistner Mk 0,10.

Saint Foix. Heiteres Bühnenspiel. [Musik v. Sommer.] 8. Leipzig, (Leede) Mk 0,50 n.

Samson. Oratorium. [Musik v. Händel.] 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20 n.

Schelm, ein treuer. Oper. [Musik v. Ferd. Hummel.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,50 *n.

Schlacht, die. Männerchor m. Orch. [Musik v. Curti.] 8. Dresden, (Bock) Mk 0,20 n.

Schön Karin. Oper. [Musik v. Griebel.] 8. Leipzig, Hofmeister Mk 0,40 *n.

Schwester Studio. Heitere Scene. [Musik v. Amer.] 8. Regiebuch Mk 0,50 n. Textbuch Mk 0,20 n. Wien, Rebay & Robitschek.

Schwiegerpapa, der. Operette. [Musik v. Strasser u. Weinzierl.] 8. Wien, Kratochwill Mk 0,50 *n.

Seeröslein, die Meerjungfrau. Cyklus. [Musik v. Bohm.] 8. Breslau, Hainauer Mk 0,30 n.

Sonnenwende. Weihnachtsmärchen. [Musik v. Haller.] Textbuch zur dramatischen Aufführung. 8. Mk 0,40 n. Textbuch zur melodramischen Aufführung. 8. Mk 0,20 n. Regensburg, Coppenrath.

Tata-Toto. Vaudeville. [Musik v. Banès.] 8. Wien, Weinberger Mk 0,50 n.

Templer, der, u. die Jüdin. Oper. [Musik v. Marschner.] Für das k. k. Hofoperntheater in Wien einger. 8. Wien, Künast Mk 0,50 n.

Teufels Antheil. Oper. [Musik v. Auber.] Soufflierbuch m. der vollständ. Regiebearbeitung. Durchgesehen u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Tischlein, deck' dich! Märchendichtung. [Musik v. Herm. Müller.] 8. Vollständ. Textbuch. Mk 0,60 n. Text der Gesänge. 8. Mk 0,10 n. Leipzig, Siegel.

Tristan u. Isolde. Oper. [Musik v. Wagner.] Mit russ. Text. 8. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80 *n.

Vroni od. Die Aufforderung zum Tanz. Singspiel. [Musik v. Kudell.] Soufflierbuch m. der vollständigen Regiebearbeitung v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Wasserträger, der. Oper. [Musik v. Cherubini.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedr. Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Weihnachten vor Paris. [Musik v. Friedenberg.] 8. Dresden, Seeling Mk 0,10 n.

Weihnachts-Baum, der. Kinderfestspiel. [Musik v. Hallig.] Text der Gesänge u. Deklamationen. 8. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,10 n.

Weihnachtsfeier. [Musik v. J. G. Mayer.] 8. Regensburg, Coppenrath Mk 0,20 *n.

Weihnachtsmärchen. Dramatisches Gedicht. [Musik v. Höller.] Text- u. Regiebuch. 8. Mk 0,40 *n. Liederbuch. 8. Mk 0,40 *n. Graz, Wagner.

Weihnachts-Oratorium. [Musik v. J. S. Bach.] 8. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,20 n.

Wolfgang, der heilige. Oratorium. [Musik v. Bonn.] 8. Regensburg, Pustet Mk 0,30 *n.

Zampa, od. Die Marmorbraut. Oper. [Musik v. Hérold.] Vollständiges Buch. Durchgearb. u. hrsg. v. Carl Friedrich Wittmann. gr. 16. Leipzig, Reclam jun. Mk 0,20 *n.

Zwei Wittwen. Komische Oper. [Musik v. Smetana.] 8. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75 n.

Abbildungen.

d'Albert, Eugen. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Anthes, Georg. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Bachmann, Walther. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Bauer, Albin. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Bauer-Zieck, Frau Melanie. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Becker, Reinhold. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Beethoven, L. van. Ganze Figur m. hohem Cylinderhut u. m. Notenblatt in den nach hinten gelegten Händen. Nach einer älteren Lithographie photogr. Kabinet. München, Seiling Mk 1,20 *n.

Bercht, Paul. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Blumer, Theodor. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Böckmann, Ferdinand. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Bossenberger, Fräulein Rosalie. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Braunroth, Ferdinand. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Brückner, Richard. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Brüning, Fräulein Marie. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n

Buchmayer, Richard. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Camil, Hedwig. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Carreño, Theresa. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Chavanne, Fräulein Irene v. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Curti, Franz. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Decarli, Eduard. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Döring, Carl Heinrich. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Draeseke, Felix. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Edel, Fräulein. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Elsmann, Adolf. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Fährmann, Johannes. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Fährmann-Bächi, Frau. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Fairbanks, Frederick. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Falkenberg, Frau Nina. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Feigerl, Emil. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2 *n.

Fielitz, Alexander v. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Fröhlich, Mathilde. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Grammann, Carl. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Gritzinger, Leo. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Grützmacher, Friedrich. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Gudehus, H. W. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Gunkel, Adolf. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Hagen, Adolf. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Hanekam, Wilhelm. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Hänisch, Fräulein Natalie. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Heinze, Frau Sarah. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Hüllweck, Karl. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Jakimowski, Fräulein Sophie v. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Janssen, Paul. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Jensen, Paul. Photographie. Kabinet. Dresden. H. Bock Mk 2*n.
Jerebtzoff, Fräulein Anna. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Iffert, Ludwig. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Jüngst, Hugo. Photographie. Kabinet. Dresden. H. Bock Mk 2*n.
Kirchner, Theodor. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Kolle, Theodor. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Koschat, Thomas. Brustbild. Nach einer photogr. Original-Aufnahme v. N. Perscheid in Leipzig, in Matt-Lichtdruck. 8. Auf grossem Papier. Leipzig, Leuckart Mk 1,25n.
Kotzebue, Fräulein Molly v. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Krantz, Eugen. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Kratina, Josef. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Krebs-Brenning, Frau Mary. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Kretschmer, Edmund. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Kronke, Emil. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Kühner, Conrad. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Lamperti, Giov. Batt. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Lauterbach, Johannes. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Lehmann-Osten, Paul. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Loewe, Carl. Autotypie. 23×16 cm. (Blattgrösse 40×30.) Stettin, Simon Mk 2n.
Malten, Fräulein Therese. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Mann, Eduard. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.
Mottl, Felix. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Nebelong, Siegfried. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Nicodé, Jean Louis. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Nordica, Fräulein Lilian. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Orgeni, Fräulein Aglaja. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Perron, Carl. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Petri, Henri. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Pittrich, Georg. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Portrait-Katalog zur Geschichte des Theaters u. der Musik. 10,000 Portraits berühmter Musiker, dramatischer Künstler, Schauspieler etc. Theil 1: A-L. gr. 8. München, Halle Mk 0,75 n.

Rappoldi, Eduard. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Rappoldi-Kahrer, Frau Laura. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Remmele, Rud. Ferd. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Ritter, C., Richard Wagner's Parsifal. 9 Scenenbilder. Mit einem Vorwort v. Hans v. Wolzogen. In Lichtdruck ausgeführt v. Jos. Albert. 12. In Leinwand-Mappe. Bayreuth, Heuschmann jun. Mk 6*n.

Rollfuss, Bernhard. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Roth, Bertrand. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Rubinstein, Anton. Photographie (mit u. ohne photogr. Facsimile.) Dresden, Bock.

Kabinet. Kopf.	3	Aufnahmen.	à Mk 2*n.
Kabinet. Kniestück.	3	-	à Mk 2*n.
Boudoir. Kopf.	2	-	à Mk 3,50*n.
Panel. Kopf.	2	-	à Mk 5,50*n.
Lebensgrösse. Kopf.	2	-	à Mk 200*n.

Sarasate, Pablo de. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Scheidemantel, Carl. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Schmeidler, Carl. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Schmole, Georg. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Schneider, R. L. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Scholtz, Herrmann. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Schuch, Ernst. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Schütz, Heinrich. Portrait. (Heliogr.) Folio. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,25 n.

Seitz, Hans. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Sherwood, Percy. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Spliet, Fräulein Wally. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Stenz, Arthur. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Stern, Frau Margarethe. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Tyson-Wolff, s.: **Wolff,** Tyson G.

Wagner, Richard. Photographie. (letzte Aufnahme) Panel. Mk 5,60*n.; Kabinet Mk 2*n. — m. Barett: Panel. Mk 5,60*n.; Kabinet Mk 2*n. Dresden, H. Bock.

Wagner's, Richard, Sängerkranz, Bayreuth u. München. Gedenkblatt m. 72 Miniatur-Portraits ausgezeichneter Sänger u. Sängerinnen aus Wagner's Festspielen, nach dem Leben photogr. in Lichtdruck v. Römmler & Jonas. Royal-Fol. 51 u. 44 cm. München, Fr. A. Ackermann Mk 2n.

— Parsifal, s.: **Ritter,** C.

Richard Wagner-Werk. Ein Bilder-Cyklus v. Ferd. Leeke. Begleitender Text v. Franz Muncker. (Enthaltend 15 Blatt Photogravure. No. 1. Der fliegende Holländer. Akt II: „Doch kann ich den bleichen Mann". No. 2. Senta erblickt den Holländer. No. 3. Tannhäuser. Akt III, 1. Elisabeth knieend. No. 4. Akt III, 3. „Ein Engel bat für mich". No. 5—7. Lohengrin. Akt I 3, II 2, III 3. No. 8. Rheingold. Scene 1. No. 9. Die Walküre. Akt I u. II 10: „Siegmund sieh' auf mich". No. 11. Akt III. Sieglinde mit Brünhilde liegend, daneben das Schild. No. 12. Siegfried. Akt III. „Hinab denn, Erda". No. 13. Brunhildens Erweckung. No. 14. Götterdämmerung. Akt I. „Willkommen Gast". No. 15. Akt III. „Behalt ihn, Held".) Gr. Folio. Eleg. Lwdbd m. Wagner's Brustbild. München, Franz Hanfstaengl Mk 45n.

Wagner, Siegfried. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Wallowitz, Fräulein Margarete. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Wedekind, Fräulein Erika. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Wermann, Oscar. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Wittich, Frau Marie. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Witting, Fräulein Agnes. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Wolfermann, Albert. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Wolff, Tyson Gustav. Photographie. Kabinet. Dresden, H. Bock Mk 2*n.

Druck von August Pries in Leipzig.